



敲门砖系列美术丛书第二季之色彩静物

敲门砖

“

敲门砖教你叩开美院之门

第2季

GOUA CUE EXAMINATION

李家友·主编 赵春笑·著

学会飞翔只是一种
能力，飞得更高才能证
明我的实力！

- 图文并茂教你掌握实用绘画技法，不再懵懂
- 辨析常见误区教你认清问题本质，不再纠结
- 技巧点拨让你获得阶段性的提升，不再徘徊
- 精选名师习作带你找到新的方向，不再迷茫

不知道的、该知道的、想知道的……
尽在
《敲门砖系列美术丛书第二季》
精彩继续！

分类训练

- 中央美术学院 · 清华美术学院 · 中国美术学院
- 鲁迅美术学院 · 广州美术学院 · 四川美术学院
- 天津美术学院 · 湖北美术学院 · 西安美术学院

丛书策划：亿卷文化

策划总监：李家友

整体策划：李家友 邹 颇 尚宏涛

装帧设计：范 星

执行编委：赵春笑 张 瑶 姜志强 张 凯



赵春笑

1981出生于河南上蔡，于2003年创办笑笑美术兵团，是国家正规注册的办学单位，是以中央美术学院清华美院、国美等9大美院及北服、北影、中戏等全国美术类高等院校本科招生为培养方向的美术培训基地。笑笑美术兵团网址：www.xxmsbt.com。

个人简历及代表作品：

1996年国画作品《幽溪暗香》入围全国展，在中国美术馆展出并被收藏。
2003年以优异的成绩考入中央美术学院，同年12月创办了“笑笑美术兵团”。
2004年作品《笼子里的人》获全国首届动画大赛“最佳美术设计奖提名”。
2007年中央美术学院毕业，毕业作品《燃烧的树》入围亚洲青年动漫大赛。
2009年作品《笼子里的人》入围全国第11届美展，并在中国美术馆展出。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/赵春笑著. —重庆:重庆出版社, 2011.7
(敲门砖系列美术丛书第二季/李家友主编)
ISBN 978-7-229-04224-0

I. ①色… II. ①赵… III. ①水粉画：静物画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112373号

色彩静物

SECAIJINGWU
李家友 主编 赵春笑 著

出版人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 尚宏涛
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：李小君

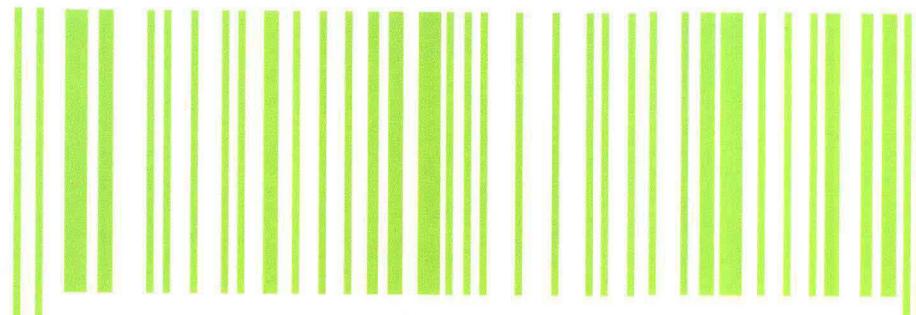
 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04224-0
定价：32.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



目录 CONTENTS

PART 1 常见水果类 02

- 1.青苹果
- 2.盘子上的水果
- 3.梨
- 4.香蕉
- 5.葡萄
- 6.其他常见水果

PART 2 蔬菜瓜果类 08

- 1.白菜
- 2.辣椒
- 3.其他常见蔬菜

PART 3 副食食品类 12

- 1.鱼
- 2.鲜肉
- 3.鸡蛋

PART 4 速食食品类 14

- 1.蛋糕块
- 2.方便面
- 3.袋装食品

PART 5 透明物品类 16

- 1.透明塑料瓶
- 2.有色塑料瓶
- 3.高脚杯
- 4.玻璃杯
- 5.装无色液体
- 6.装有色液体
- 7.有色玻璃瓶
- 8.其他玻璃制品

PART 6 金属器具类 23

- 1.不锈钢水杯
- 2.铜制火锅
- 3.不锈钢火锅
- 4.其他常见金属器具
- 5.不锈钢水壶
- 6.铁、铝制品

PART 7 陶瓷器物类 29

- 1.砂锅
- 2.深色陶瓶
- 3.不同造型的陶瓷器
- 4.放倒的陶瓶
- 5.带花纹的陶瓷器
- 6.浅色瓷器
- 7.陶瓷碗盘

PART 8 学习教具类 38

- 1.水桶
- 2.布包
- 3.书本
- 4.石膏教具

PART 9 各种花卉类 41

- 鲜花



PART 1 常见水果类 02

- 1.青苹果
- 2.盘子上的水果
- 3.梨
- 4.香蕉
- 5.葡萄
- 6.其他常见水果

PART 2 蔬菜瓜果类 08

- 1.白菜
- 2.辣椒
- 3.其他常见蔬菜

PART 3 副食食品类 12

- 1.鱼
- 2.鲜肉
- 3.鸡蛋

PART 4 速食食品类 14

- 1.蛋糕块
- 2.方便面
- 3.袋装食品

PART 5 透明物品类 16

- 1.透明塑料瓶
- 2.有色塑料瓶
- 3.高脚杯
- 4.玻璃杯
- 5.装无色液体
- 6.装有色液体
- 7.有色玻璃瓶
- 8.其他玻璃制品

PART 6 金属器具类 23

- 1.不锈钢水杯
- 2.铜制火锅
- 3.不锈钢火锅
- 4.其他常见金属器具
- 5.不锈钢水壶
- 6.铁、铝制品

PART 7 陶瓷器物类 29

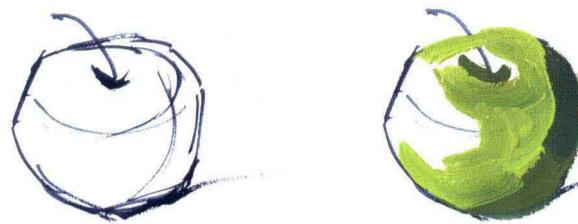
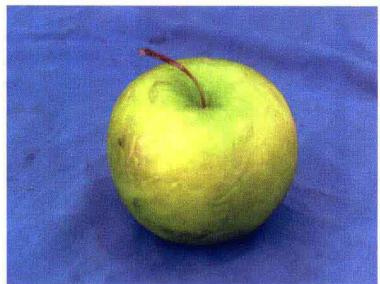
- 1.砂锅
- 2.深色陶瓶
- 3.不同造型的陶瓷器
- 4.放倒的陶瓶
- 5.带花纹的陶瓷器
- 6.浅色瓷器
- 7.陶瓷碗盘

PART 8 学习教具类 38

- 1.水桶
- 2.布包
- 3.书本
- 4.石膏教具

PART 9 各种花卉类 41

- 鲜花



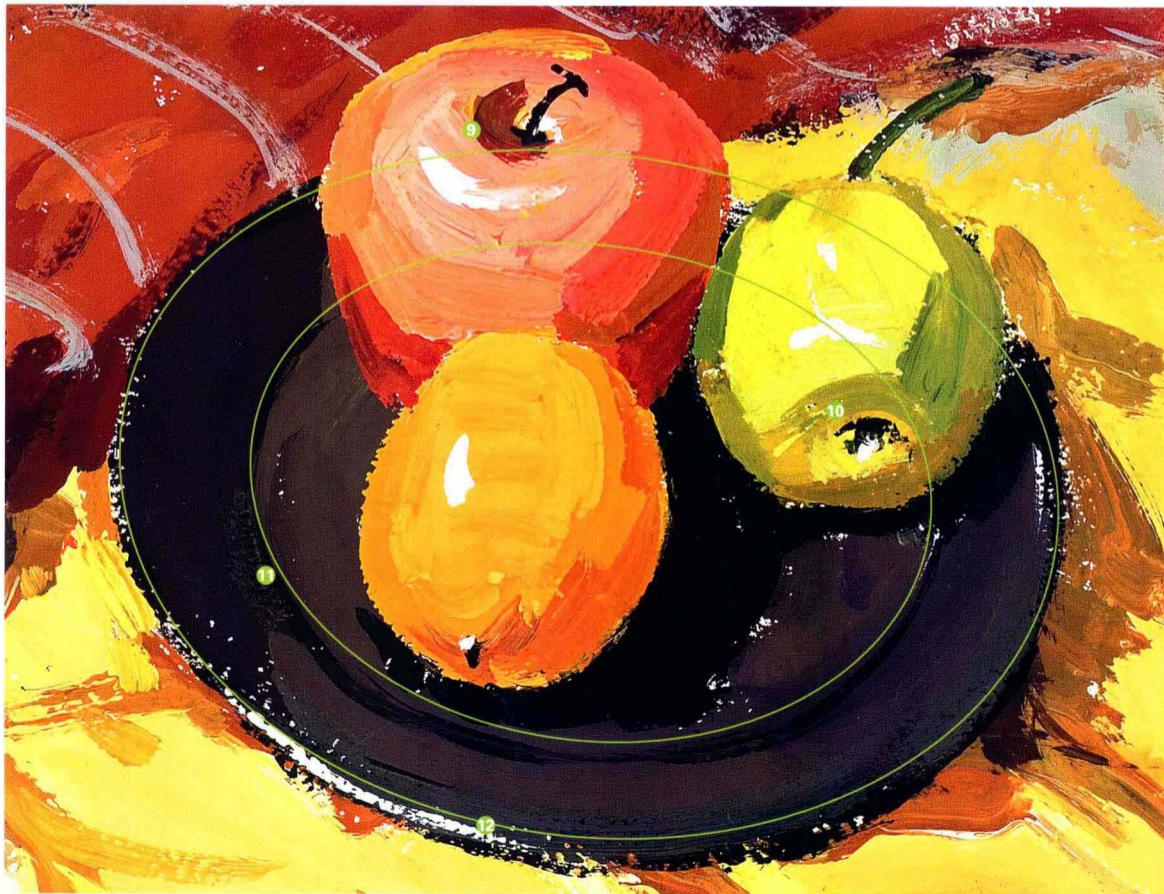
● 步骤画法

1. 用小号水粉笔画出青苹果的基本形体特征。
2. 从暗部着手上色，画出暗面与苹果的固有色。
3. 逐渐向亮部过渡，将苹果理解成一个球体，画出亮部，苹果的基本色彩关系就建立了起来。
4. 画出投影，同时强调和细化苹果的色彩关系，加强苹果的球体结构。



2. 盘子上的水果

画盘子上的水果时，首先应该将盘子和各种水果视为一个整体，然后分成几个大块面来画。其次，不同的水果首先要在形体特征上区分开来，如蒂窝、蒂把；再要从色相和色彩关系上区别开来，前后不同的水果在表现和刻画的程度上要有所差异。另外，画盘子时要注意其透视关系的表现，依据亮面所受到的光源色影响，弄清其受光面的颜色倾向。最后要画出盘子对水果的反光以及水果与水果、水果与盘子之间的投影。



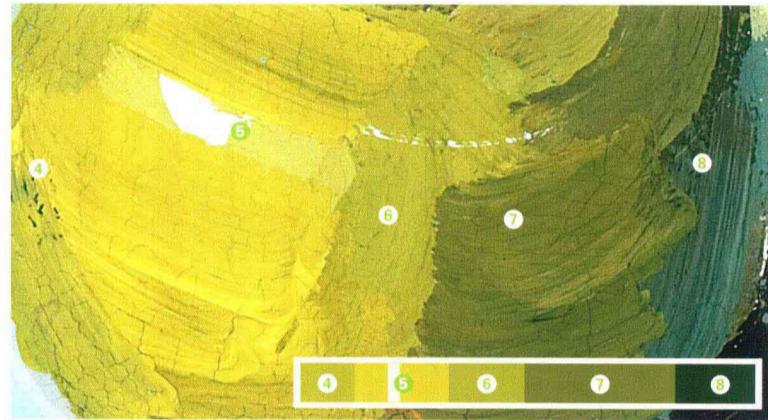
1. 青苹果

苹果一直以来都是色彩静物考试中必考的静物之一。苹果的造型为不规则的球体，可根据球体的造型来理解苹果的色彩关系。苹果表皮质感光滑，一般分为红苹果、青苹果和黄苹果三种。

● 细节分析



观察分析①：仔细观察茎部枝条，注意枝条与果梗的连接处是苹果的固有色，枝条的暗面是黑色的，果梗的暗面是深绿色的，果梗的亮面是浅绿色的。

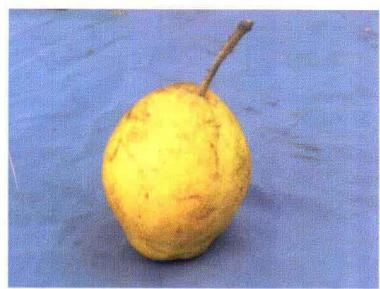


分析：在强光照射的块面需要使用较亮的色调，在背光的暗面则会偏暗，通过“虚实”来表现光影效果。这样的一片片的果实才能更立体，更具有空间感。观察：①果梗的暗面②果梗的亮面③果梗的枝条④果梗的暗面⑤果梗的亮面⑥果梗的暗面⑦果梗的亮面⑧果梗的暗面。



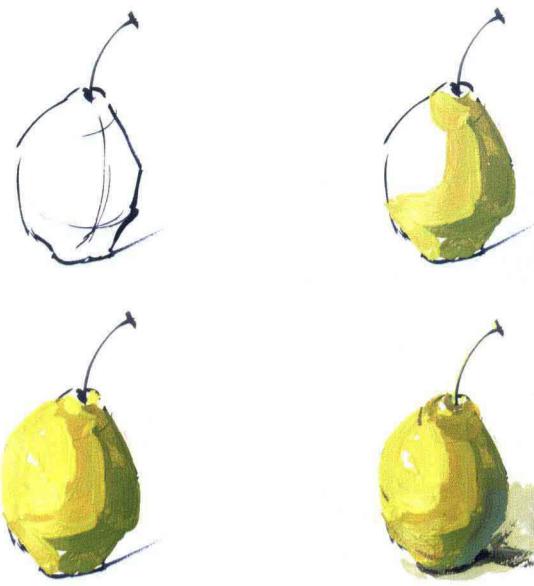


一束·果实互换



● 步骤画法

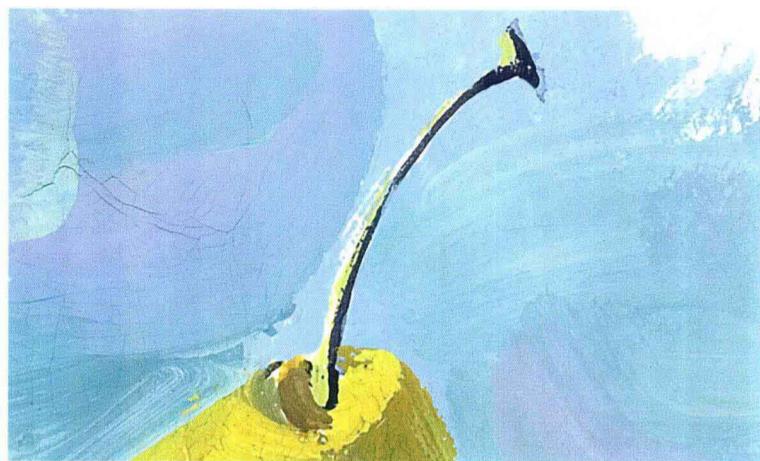
- 1.用单色起稿，画出梨的形体结构。
- 2.从暗部入手，画出暗面后再画出梨的固有色。
- 3.画出梨的亮面，注意用笔要随着梨的形体走。
- 4.深入刻画梨身，表现出梨的投影及反光，画出蒂把这个能体现特征的细节，同时不能忽略蒂把与梨身相接的地方。



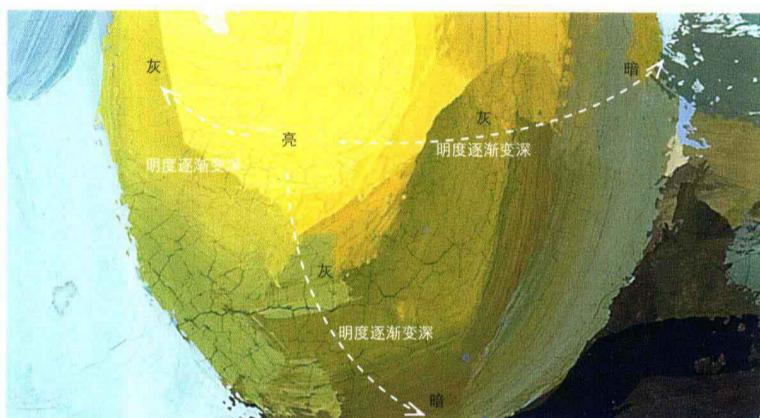
3. 梨

梨的外形多为一头较尖的椭圆形，蒂把一般长在较尖的那头，要根据其特点和朝向去表现。画梨所用的色彩纯度要低一些，其固有色为黄绿色，亮面颜色用固有色略加白色和光源色进行调和。暗面颜色可在固有色的基础上加入土黄、熟褐或者群青等颜色调和。

● 细节分析



画梨时要注意以下几点：梨的固有色是黄绿色，亮面用白色和光源色调和；暗面可用土黄、熟褐或群青等颜色调和；蒂把的形状要体现出梨的特征。



梨的固有色是黄绿色，亮面用白色和光源色调和；暗面可用土黄、熟褐或群青等颜色调和；蒂把的形状要体现出梨的特征。



4. 香蕉

可将香蕉理解成棱柱体，表现时应注意其本身的弯曲度，用色以土黄、中黄、淡黄、柠檬黄等黄色系颜色为主。在刻画单个的香蕉时，亮部可适当画得干一些，水分控制要适当。蒂把是香蕉的重点特征，可概括成方柱体的结构，表现时要和香蕉一起表现，不能画得与香蕉整体脱节。

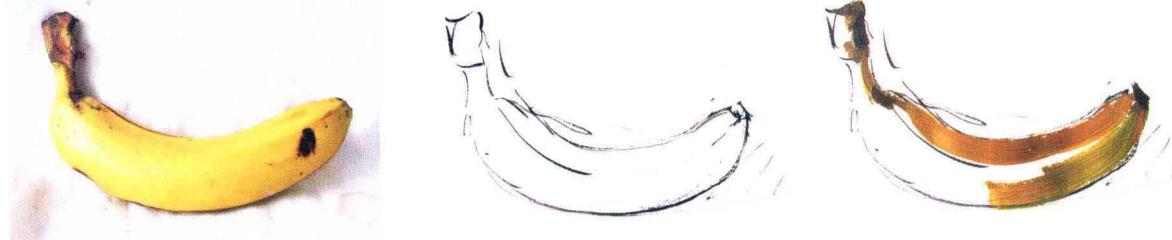
● 细节分析



香蕉的造型特点在于其本身是弯曲的，因此在表现时，要注意香蕉的形体关系。



香蕉的造型特点在于其本身是弯曲的，因此在表现时，要注意香蕉的形体关系。



● 步骤画法

1. 用小号水粉笔勾勒出单个香蕉的形体关系。

2. 画出香蕉的暗部颜色和固有色，将香蕉蒂把的暗面也一并画出。

3. 铺出香蕉的亮面，把握好其棱柱体的结构特征。

4. 深入刻画时，继续处理香蕉上的一些细节，使香蕉形体更加准确。画出香蕉上的黑斑块和高光，更加体现其质感。

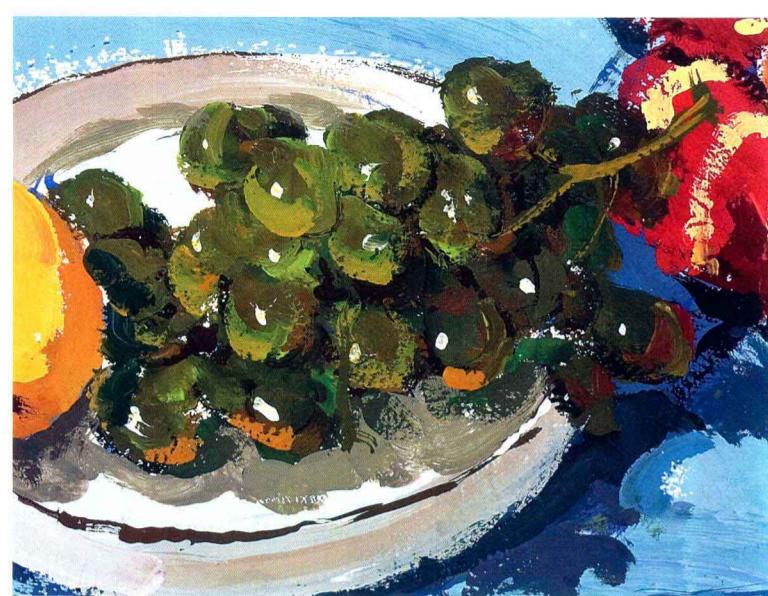


5.葡萄

葡萄的质地光滑，纯度较高，反光非常明显。葡萄受环境色的影响较大，表现出的颜色都显得比较透亮。

一般葡萄分为红葡萄（因偏紫红色，有时也叫紫葡萄）和绿葡萄两种。

自然生长的葡萄一般都是成串的，由一个个小球体组成，一颗挨着一颗。我们在表现葡萄时，要把整串葡萄分成几个大组，这样分析光影关系与结构就更容易一些。



画完之后葡萄时，首先要观察整体构图和局部光影，找出萝卜葡萄的形状及光线位置，将葡萄分成几个块面透亮，红葡萄的没有色彩红色，因单紫红色，再用红从中间画出，要特别注意色彩的层次感，葡萄叶则选择在暗处画出适当的留白，因为叶只起陪衬，根据光影，要突出葡萄的形状及质感，用浓墨点睛和轻笔刻画，最后用深色的墨线勾勒，再加少许的高光。

画完之后葡萄时，还要注意区分不同的品种来画，建议用不同的颜色画出不同的品种，如红葡萄的色彩偏红，绿葡萄的偏绿色，青葡萄的色彩偏青绿，黄葡萄的色彩偏黄，葡萄的品种很多，如红提葡萄和白葡萄等，要根据品种的不同来选择不同的色彩。

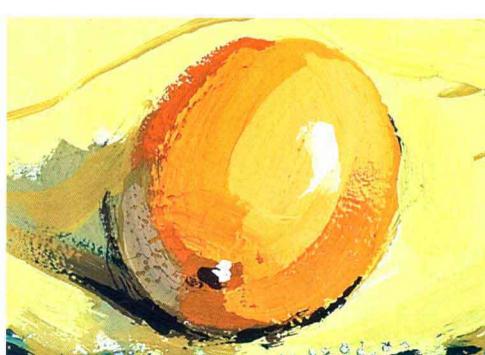


6.其他常见水果

无论在画什么水果之前，都应该让画笔保持干净，那样画出来的水果才显得新鲜。

在画红色水果时（如草莓、西瓜），可适当加入少许黄色，这样既可增加水果的明度又可丰富色彩的变化，在画绿色水果时（如青苹果），加入黄色、画黄色水果时（如柠檬、芒果），加入红色，也有同样的作用。

表现成堆的水果时，要区分其前后的层次关系，靠前的重点刻画，靠后的要适当弱化。

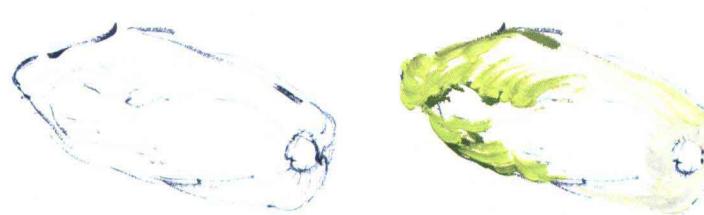






● 步骤画法

1. 用水粉笔画出白菜圆柱体的形体关系，大致表现出菜叶的位置。
2. 画大白菜时一般采用较湿润的大号笔画出它大的形体与色彩，再选择主要的茎与叶作细致表现。
3. 作画时先用湿画法画出叶片的颜色，趁颜色未干透，把茎部的颜色也画上去。
4. 待到茎叶的颜色干一些了，用小号笔蘸较干的亮色“扫”出茎的质感。



1. 白菜

大白菜由菜叶和茎脉组成，大体上可以看做为圆柱体。叶和茎的颜色都较淡，受周围环境色影响明显，在调色时表现出主要的环境色即可。要准确把握茎部灰色的色彩倾向，其它颜色尽量少加，否则白菜会“脏”。为了保持新鲜度，上色的过程最好是在一两次内完成，白色的用量要恰当。

● 细节分析



为了表现白菜解剖的更细，我们可以这样操作：深色一步，浅色第二步。深色第一步时我们只画出轮廓，不着色深色之，同样要根据环境色，深色线条不直接，而是通过深色的笔触整理线条进行。在暗处苔过多，会让白菜看起来发黑。



白菜茎的暗面比白菜叶，要低调很多的很多，深色的深墨第一深在茎的茎部，茎部的茎部白色的一般才用黑色，小部分注意深色点。





一束·乐团

2. 辣椒

画辣椒前要先明确辣椒的造型，常见的有长的、尖的、还有圆的。平时所吃的辣椒颜色一般多为绿色或红色，色彩具有一定的单一性。画时可先采用平涂法画出辣椒的基本色，暗部和亮部的色彩对比关系应多用同类色及邻近色的对比，始终要从明暗上保持辣椒色彩间的明度对比关系。

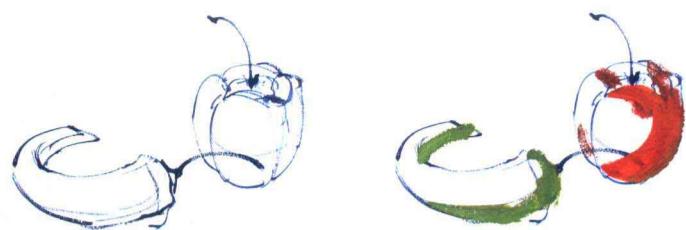
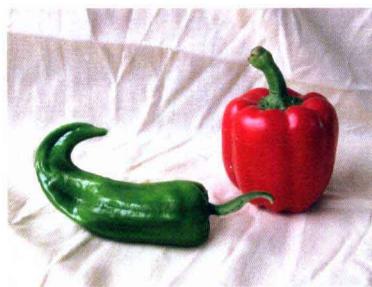
● 细节分析



红椒色彩分析 ① 为增强厚度红色，亮部 ② 是在固有色基础上适当加入柠檬黄进行调和。步骤 ③ 应用红色少量补色调和，辣椒的高光较浑浊，调和时可以适当多加点黄色以避免逆光和白色画上去。要强调红椒蒂把的造型，以及一定要把茎部、根部、青枝小叶画得立体些。



青椒色彩分析 ④ 在找轮廓时要绿色，亮部 ⑤ 在型白色草稿上适当加些柠檬黄，要慎重使用白色，以免影响画面。步骤 ⑥ 则用橘橙深色调加重色彩饱和度，青椒的颗粒较硬朗，妻子颗粒素地点上去。



● 步骤画法

1. 用小号水粉笔利落地画出两个辣椒不规则的形体，顺带画出两个蒂把。
2. 分别画出青椒和红椒的暗面，在用笔时要围绕形体来表现。
3. 铺出青椒大色块的同时将红椒的大色块也画出来，绿色和红色要画得纯一些。
4. 塑造出两个辣椒亮面的颜色，并画出投影和反光，再用小号笔勾出蒂把上的颜色，最后点出高光的颜色。



3. 其他常见蔬菜

一般来说，考试中经常出现的蔬菜除了本书中单独讲解的，还有其他一些类型，如茄子、黄瓜、蒜头、土豆、小南瓜、洋葱、青菜、大葱、萝卜等。

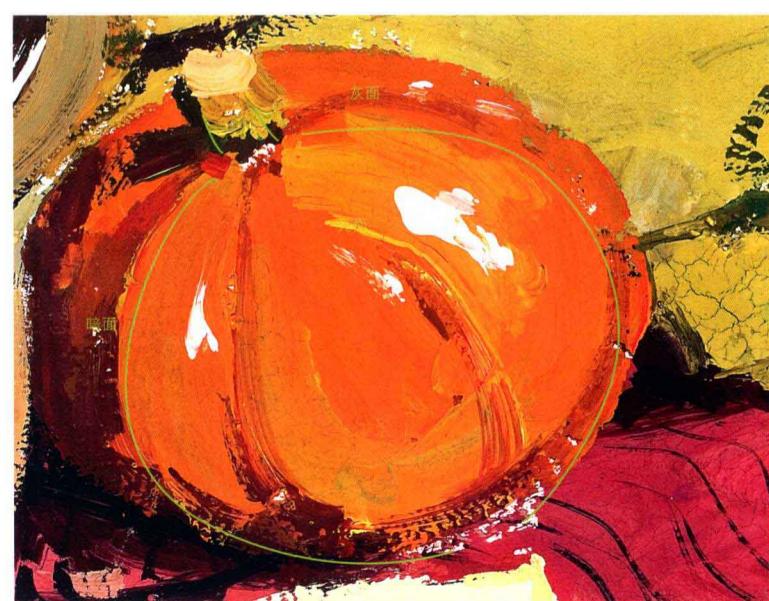


蒜头的造型要抓住瓣膜的特征，蒜头之所在还要注意它的层次感。首先要画好蒜头的圆润块面，棱角要一起表现。蒜头，多白色的蒜头要多打薄灰影调，而根据环境正确运用黑白灰色调再仔细刻画。最后，用白色的生肉色画出蒜头的尾部和梗部的质感。



茄子表皮比较光滑，生化反应能力慢，消耗光线少，所以要善于通过入微处的质感，相反，茄子的表皮附着的污垢已经深，显得较暗。

表现茄子时应突出它的本然颜色，茄子的表面较坚硬致密，以便表现出茄子的颗粒度。茄子的暗面 ⑦ 为深紫色，底色需要适当的蓝色，灰褐色，而阳面 ⑧ 用肉色到空心透和，而 ⑨ 用淡墨凸显，赭石加熟普兰调和，以表现茄子的颗粒，茄子很小，而暗部是黑色的深色，而阳面用淡白调和一些浅的深色，这样是拉开视觉的层次。



小南瓜的色彩应为橙色的橘红色，要有层次的改变，还要有生翠明快的霞光。柔和的表现是重要的视觉触感，根据线条凹陷的深度鉴别出它别的三大维度变化，线条上平，左右凹凸的变化，对线条的粗细也有一定影响，还要考虑面积的统一，要表现没有在面上的层次。



黄瓜呈圆柱状，表面凹凸不平，质感粗糙，反光丰富。在表现黄瓜时，要善于夸张，用笔施出大的块面关系，而另一些次要的部位则用细笔画一下。通过黄瓜的质感后，使瓜田株下的小巨笔一遇直线上去。这样能很好地表现出黄瓜的质感。最后黄瓜的形状，就是面上的小块面画出，画黄瓜的时候记住一点：不管是画西红柿还是黄瓜，都要通过深入画出的形像塑造空间。

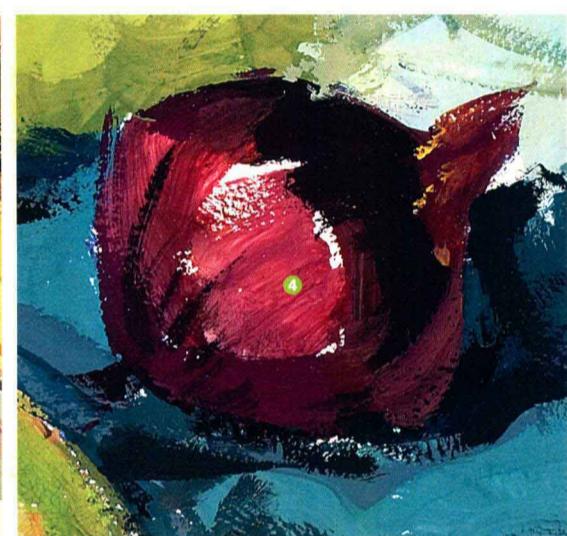


画物的圆润点 ①为朱红起，在柔和的蓝色底面上红色居类色彩蓝色之间即相比较，尽量保持画面颜色的自然关系。漫天繁多才显深邃，在表现时用色要柔和一些，同时，通过出展示光洁的质感，让表面有较明显的反光和高光，要是②是通过很重要的映射，能适当的突出向下的感觉。

首先，选择一个要相对深入描绘的物体，物体的中间位置穿入你的画笔，进入画面之后，再向叶子的方向进行深入，掌握重心位置的变动。

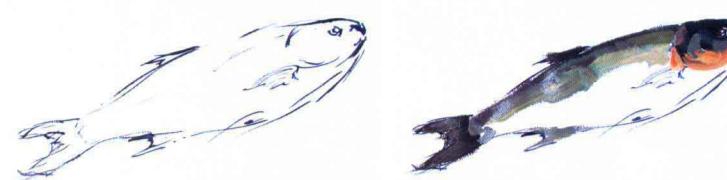
然后，深入的观察后，选择从哪个方向进行深入描绘，然后你再寻找更深入的深入，即，先三步走的深入性，更小的层次不要画得太极，特别是轮廓颜色的观察要点，在用铅笔大一点话与多一点，用更多的线经由铅笔的线条以衔接起来。

最后，选择需要和先开始的几种颜色进行调整，根据不同的颜色而进行描绘，刻画中带上是圆润的质感，通过它们的色彩来凸显出形状。



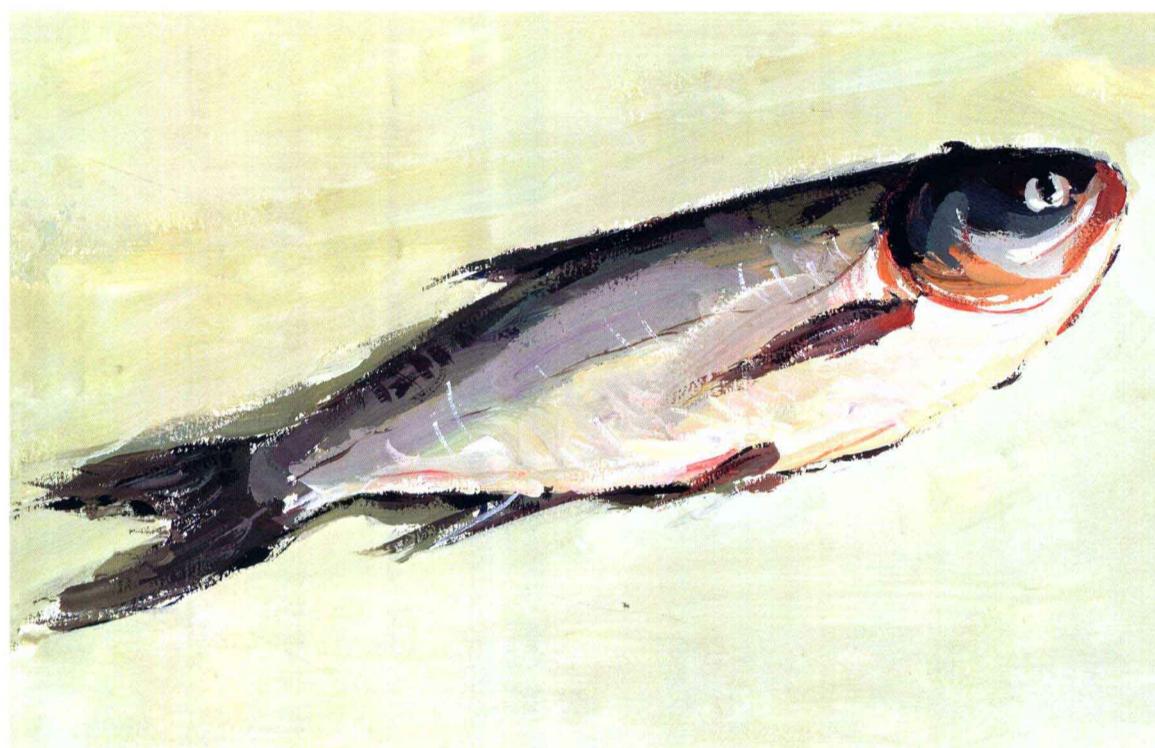
主要之首先以中间部分开始，注意青色的色彩较轻，绿色的青色是灰土色调，因此，运用深色的青色是自己的基调，其次，深青之基加青绿，纹理红褐色，红色，块状色，熟红二，白色调和③之青色之红，纹理红，自己绘④，观察出这些更易的圆润形态，深入需要仔细的形体，表现由浅到深的层次，最后，当物体的远近而产生凹凸，点上毛刺感。





● 步骤画法

1. 用单色起稿，画出鱼身形象。
2. 用大号笔表现出鱼的深色和暗面部，注意运笔要流畅。
3. 用中号笔塑造鱼身与鱼头，所用的灰色不能太纯，要有一定饱和度和颜色倾向，以冷色为主。
4. 用小号笔勾画出鱼眼、鱼鳃、鱼鳍、鱼嘴等细节，笔触要有力度。用比较干枯的笔触，扫出鱼鳞的光泽和质感。

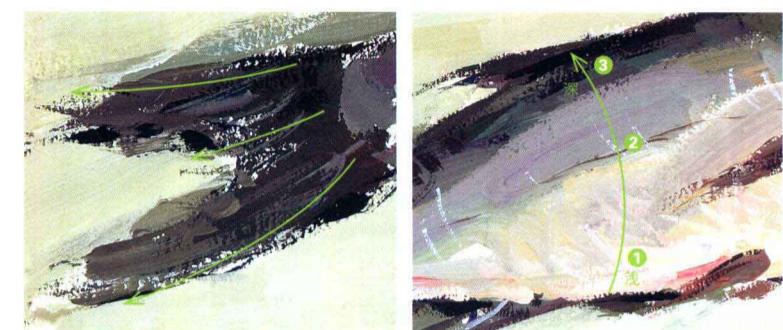


1. 鱼

鱼可分为鱼头、鱼身、鱼尾三部分。画鱼除了要表现出体积感和光感以外，对鱼头的刻画也非常关键。一般来说，鱼肚较白，鱼头、鱼鳍、鱼背的颜色较深一些。鱼身上覆有银白色鱼鳞，光照下易产生较弱的零碎反光。



● 细节分析



上部暗面：
通过暗力墨突显鱼身体的暗面，通过
暗面的灰度变化和明暗对比表现光影。

鱼体的暗面：
一般选择⑦、⑧进行拉伸，使鱼体的暗面更暗，通过⑨对鱼身的暗面进行
处理，使之深邃浑厚，通过⑩进行拉伸，使鱼体的暗面更暗，通过⑪进行拉伸。

鱼眼：调铅粉、紫胶土和丹青，使
鱼眼更亮，通过⑫进行拉伸，使鱼眼更
亮，通过⑬进行拉伸，使鱼眼更亮，通
过⑭进行拉伸。

鱼肚：通过调合丹青和白粉，使
鱼肚更白，通过⑮进行拉伸，使鱼肚更
白，通过⑯进行拉伸，使鱼肚更白。

鱼鳞：通过调合白粉和丹青，在鱼
鳞上调入墨绿，再用丹青和白粉的混
合物拉伸，使鱼鳞更亮，通过⑰进行
拉伸。

2. 鲜肉

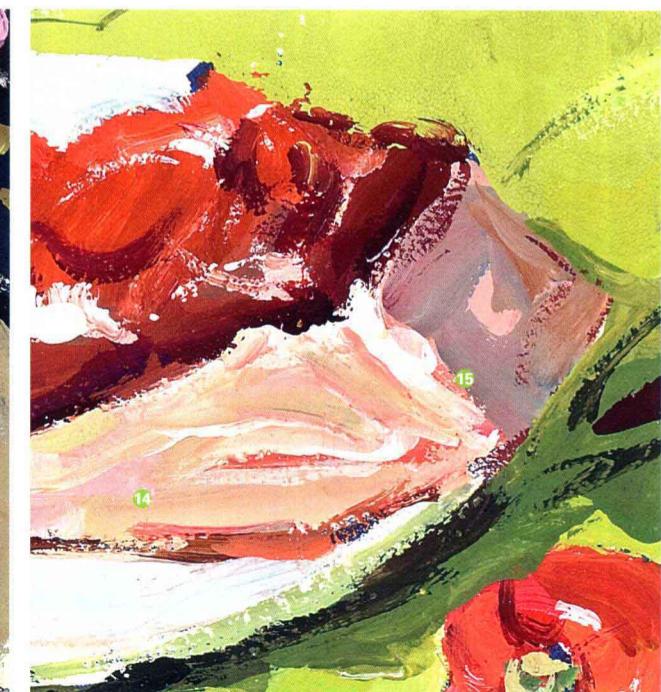
鲜肉从外观上归纳为一个不规则的长方体，可分为皮、肥肉、瘦肉三层。

在表现瘦肉时，其明度和纯度都要高一些，要鲜明且沉稳；肥肉的纯度要低一些，这样才能将鲜肉的“鲜”字体现出来。

瘦肉的肌纤维⑪一般以直线为准，如刀锋状、白色清晰，瘦肉⑫采用直线加少许毛躁，粗重爽利，瘦肉⑬显得更细一点，一般以直线、细短为准，而由浅至深过度非常重要的过渡。

肥肉的肌纤维⑭一般用适量白色和少许柠檬黄、朱红调成，暗度⑮是深了一点，突出暗部而抑制明部的表现。

在画时，把瘦肉和肥肉之间的过渡要光滑，以
不至于互相挤压。





笑笑美工学校

3. 鸡蛋

整个鸡蛋在用色上，鸡蛋的固有色以赭石、熟褐加中黄、土黄为主，可在亮部加入少量白色。鸡蛋有较明显的反光色，高光也较亮，要把握准确。

画打碎的鸡蛋时，用笔要大胆些，勿被鸡蛋的形状束缚而失去方法的生动性。在水分的控制上勿太干，要尽量饱和。

细节分析



打碎的鸡蛋仔细观察，蛋黄内部结构复杂，油色更暗，厚重一些。蛋清颜色偏白，这一块要记得干一些，稍薄，以留出蛋黄通过的空隙，相接处清晰明快些，还要画上一个高光点，不要为复原。



鸡蛋的色彩变化，鸡蛋本身没有变化的，可以适当
增加变化，由于蛋壳较重，容易变形，但不要变
化得过于明显，这样会影响整体效果，不如简单。
鸡蛋的色彩变化，鸡蛋本身没有变化的，可以适当
增加变化，由于蛋壳较重，容易变形，但不要变
化得过于明显，这样会影响整体效果，不如简单。



● 步骤画法

- 首先要观察鸡蛋摆放的位置和不同形态下鸡蛋的造型结构关系，然后根据色彩关系画出鸡蛋的暗面和固有色。
- 画出鸡蛋的亮部颜色和蛋壳的颜色。
- 继续深入表现鸡蛋、盘子的形体和色彩关系，并将投影也表现出来。
- 进一步刻画，表现出蛋黄的立体感，勾勒出盘子和蛋壳的边缘，再用笔点出蛋黄、盘子、鸡蛋上的高光。



鸡蛋的色彩变化，鸡蛋本身没有变化的，可以适当
增加变化，由于蛋壳较重，容易变形，但不要变
化得过于明显，这样会影响整体效果，不如简单。
鸡蛋的色彩变化，鸡蛋本身没有变化的，可以适当
增加变化，由于蛋壳较重，容易变形，但不要变
化得过于明显，这样会影响整体效果，不如简单。



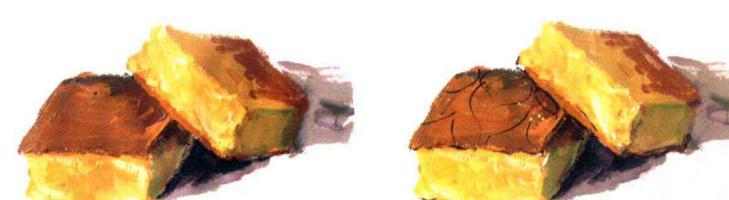
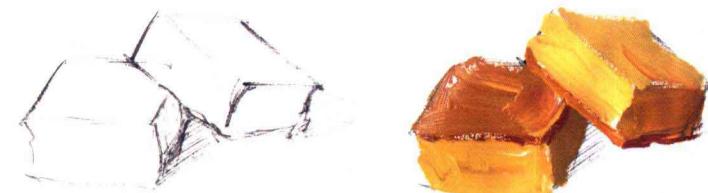
● 步骤画法

1. 用线迅速勾画出面包的外形与投影的位置。

2. 快速铺出面包大的色彩关系，笔触要松动一些，色彩饱满一些。

3. 画出面包的投影，继续强化面包表面的色彩关系，注意近实远虚的透视关系。

4. 面包的边角不要画得过于齐整，残缺一些更符合面包松软的质感，勾出面包上的花纹就可以了。



1. 蛋糕块

面包块的质地松软、粗糙，每块面包都可以理解成为一个长方体。画面包时，笔上的水分略多一些，用笔松动一些，边缘可以画得随意一些，以此表现出面包松软和粗糙的质感。

● 细节分析



蛋糕块的分析 ① 顶部一些凹陷的线条在底部被拉伸，才显得圆润柔和。蛋糕的边缘② 之间留些空间以示层次感，底部的暗面③ 可以上色加些黑，近处稍亮一些但是渐变的，蛋糕的中心④ 画得弱一些，蛋糕的中心到边缘是不同的。



蛋糕的观察 ⑤ 的荷兰蛋云蛋白黄油和，奶油松软的内部是黄色的，蛋糕的中心⑥ 三次元空间的层次变化，边缘的厚度变化也是同样的道理，蛋糕的侧面⑧ 有层次，有强光，在深红，有粗重和细纹理，但是对颜色的纯度的要求，画面得过于艳丽，色彩过渡一旦过重就会失去层次感，谨使不失。

