

敲门砖系列美术丛书第二季之色彩静物

敲门砖

学会飞翔只是一种
能力，飞得更高才能证
明我的实力！

“

QIAO MEN ZHUAN XILIE MEI SHU CONG SHU
敲门砖教你叩开美院之门

第

2

季”



GOUA RUC EXAMINATION

李家友·主编 赵春笑·著

- 图文并茂教你掌握实用绘画技法，不再懵懂
 - 辨析常见误区教你认清问题本质，不再纠结
 - 技巧点拨让你获得阶段性的提升，不再徘徊
 - 精选名师习作带你找到新的方向，不再迷茫
- 不知道的、该知道的、想知道的……
尽在

《敲门砖系列美术丛书第二季》
精彩继续！

”

分类训练

· 中央美术学院 · 清华美术学院 · 中国美术学院
· 鲁迅美术学院 · 广州美术学院 · 四川美术学院
· 天津美术学院 · 湖北美术学院 · 西安美术学院

丛书策划：亿卷文化
策划总监：李家友

整体策划：李家友 邹 颇 尚宏涛
装帧设计：范 星
执行编委：赵春笑 张 瑶 姜志强 张 凯



赵春笑

1981 出生于河南上蔡，于2003年创办笑笑美术兵团，是国家正规注册的办学单位，是以中央美术学院清华美院、国美等9大美院及北服、北影、中戏等全国美术类高等院校本科招生为培养方向的美术培训基地。笑笑美术兵团网址：www.xxmsbt.com。

个人简历及代表作品：

1996年国画作品《幽溪暗香》入围全国展，在中国美术馆展出并被收藏。

2003年以优异的成绩考入中央美术学院，同年12月创办了“笑笑美术兵团”。

2004年作品《笼子里的人》获全国首届动画大赛“最佳美术设计奖提名”。

2007年中央美术学院毕业，毕业作品《燃烧的树》入围亚洲青年动漫大赛。

2009年作品《笼子里的人》入围全国第11届美展，并在中国美术馆展出。

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物/赵春笑著. —重庆:重庆出版社, 2011. 7
（敲门砖系列美术丛书第二季/李家友主编）
ISBN 978-7-229-04224-0

I. ①色… II. ①赵… III. ①水粉画：静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112373号

色彩静物
SECAIJINGWU
李家友 主编 赵春笑 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 尚宏涛
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04224-0
定价：32.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



02

- 1.青苹果 2.盘子上的水果 3.梨
4.香蕉 5.葡萄 6.其他常见水果

- 1.白菜 2.辣椒 3.其他常见蔬菜

12

14

16

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 1.透明塑料瓶 | 2.有色塑料瓶 | 3.高脚杯 |
| 4.玻璃杯 | 5.装无色液体 | 6.装有色液体 |
| 7.有色玻璃瓶 | 8.其他玻璃制品 | |

23

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| 1. 不锈钢水杯 | 2. 铜制火锅 | 3. 不锈钢火锅 |
| 4. 其他常见金属器具 | 5. 不锈钢水壶 | 6. 铁、铝制品 |

29

- 1.砂锅 2.深色陶瓶 3.不同造型的陶瓷器
4.放倒的陶瓶 5.带花纹的陶瓷器 6.浅色瓷器
7.陶瓷碗盘

38

- 1.水桶 2.布包 3.书本 4.石膏教具

41

- 鲜花

目录CONTENTS

PART 1 常见水果类02

- 1.青苹果

2.盘子上的水果

3.梨
- 4.香蕉

5.葡萄

6.其他常见水果

PART 2 蔬菜瓜果类08

- 1.白菜

2.辣椒

3.其他常见蔬菜

PART 3 副食食品类12

- 1.鱼

2.鲜肉

3.鸡蛋

PART 4 速食食品类14

- 1.蛋糕块

2.方便面

3.袋装食品

PART 5 透明物品类16

- 1.透明塑料瓶

2.有色塑料瓶

3.高脚杯
- 4.玻璃杯

5.装无色液体

6.装有色液体
- 7.有色玻璃瓶

8.其他玻璃制品

PART 6 金属器具类23

- 1.不锈钢水杯

2.铜制火锅

3.不锈钢火锅
- 4.其他常见金属器具

5.不锈钢水壶

6.铁、铝制品

PART 7 陶瓷器物类29

- 1.砂锅

2.深色陶瓶

3.不同造型的陶瓷器
- 4.放倒的陶瓶

5.带花纹的陶瓷器

6.浅色瓷器
- 7.陶瓷碗盘

PART 8 学习教具类38

- 1.水桶

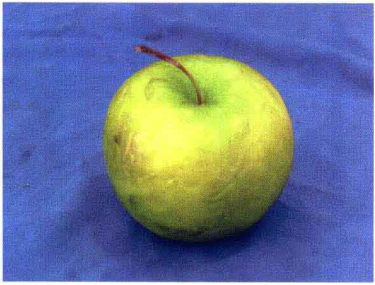
2.布包

3.书本

4.石膏教具

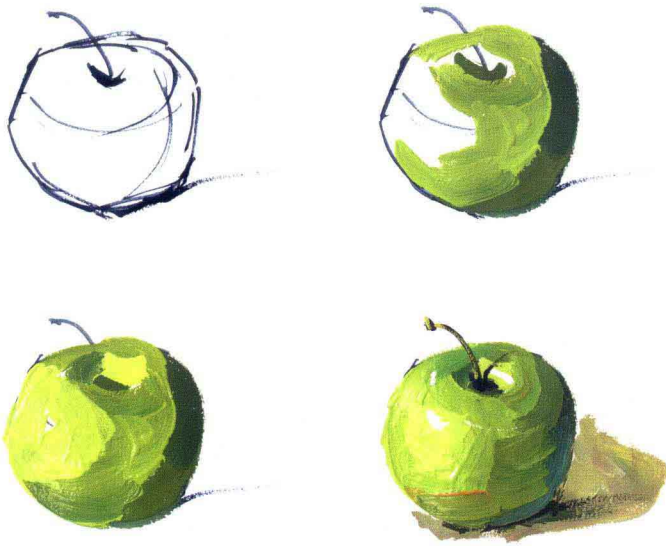
PART 9 各种花卉类41

- 鲜花



● 步骤画法

- 1.用小号水粉笔画出青苹果的基本形体特征。
- 2.从暗部着手上色，画出暗面与苹果的固有色。
- 3.逐渐向亮部过渡，将苹果理解成一个球体，画出亮部，苹果的基本色彩关系就建立起来了。
- 4.画出投影，同时强调和细化苹果的色彩关系，加强苹果的球体结构。



2. 盘子上的水果

画盘子上的水果时，首先应该将盘子和各种水果视为一个整体，然后分成几个大块面来画。其次，不同的水果首先要在形体特征上区分开来，如蒂窝、蒂把；再要从色相和色彩关系上区别开来，前后不同的水果在表现和刻画的程度上要有所差异。另外，画盘子时要注意其透视关系的表现，依据亮面所受到的光源色影响，弄清其受光面的颜色倾向。最后要画出盘子对水果的反光以及水果与水果、水果与盘子之间的投影。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

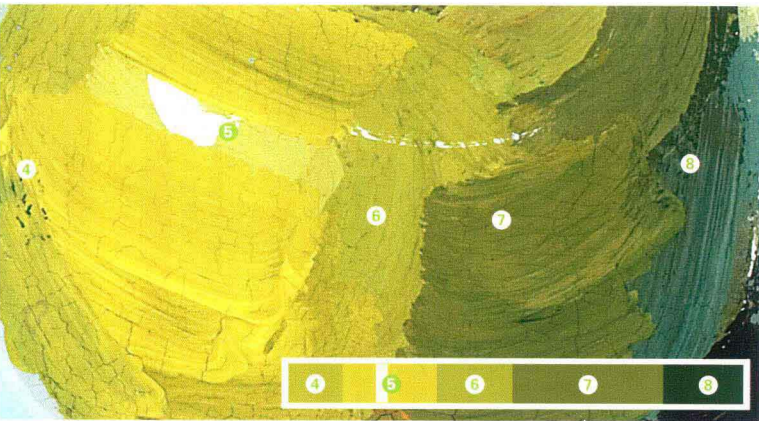
1. 青苹果

苹果一直以来都是色彩静物考试中必考的静物之一。苹果的造型为不规则的球体，可根据球体的造型来理解苹果的色彩关系。苹果表皮质感光滑，一般分为红苹果、青苹果和黄苹果三种。

● 细节分析



步骤分析 1. 画出苹果的轮廓，并画出苹果的蒂窝和蒂把。2. 画出苹果的暗部，并画出苹果的固有色。3. 画出苹果的亮部，并画出苹果的高光。



步骤分析 4. 画出苹果的亮部，并画出苹果的高光。5. 画出苹果的暗部，并画出苹果的固有色。6. 画出苹果的亮部，并画出苹果的高光。7. 画出苹果的暗部，并画出苹果的固有色。8. 画出苹果的亮部，并画出苹果的高光。

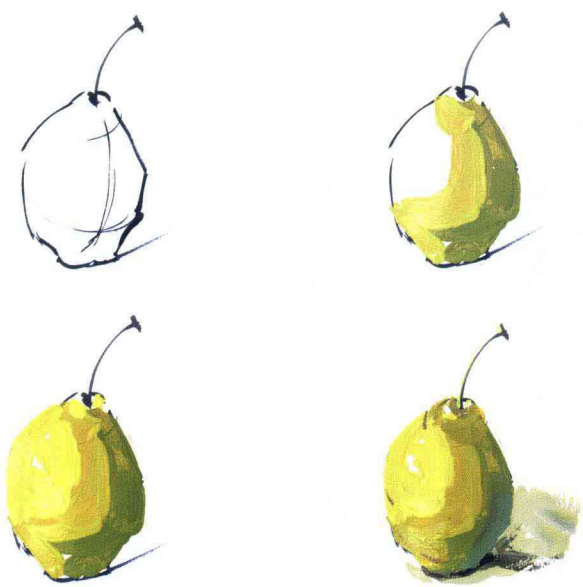






● 步骤画法

1. 用单色起稿，画出梨的形体结构。
2. 从暗部入手，画出暗面后再画出梨的固有色。
3. 画出梨的亮面，注意用笔要随着梨的形体走。
4. 深入刻画梨身，表现出梨的投影及反光，画出蒂把这个能体现特征的细节，同时不能忽略蒂把与梨身相接的地方。



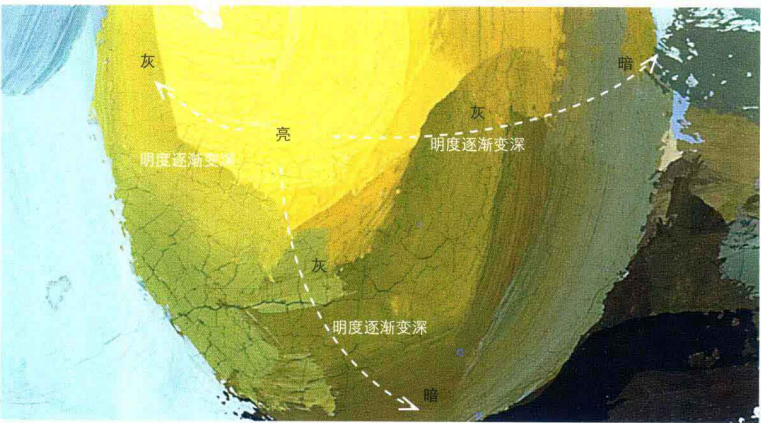
3. 梨

梨的外形多为一头较尖的椭圆形，蒂把一般长在较尖的那头，要根据其特点和朝向去表现。画梨所用的色彩纯度要低一些，其固有色为黄绿色，亮面颜色用固有色略加白色和光源色进行调和。暗面颜色可在固有色的基础上加入土黄、熟褐或者群青等颜色调和。

● 细节分析



梨的蒂把一般长在较尖的那头，要根据其特点和朝向去表现。画梨所用的色彩纯度要低一些，其固有色为黄绿色，亮面颜色用固有色略加白色和光源色进行调和。暗面颜色可在固有色的基础上加入土黄、熟褐或者群青等颜色调和。



梨的蒂把一般长在较尖的那头，要根据其特点和朝向去表现。画梨所用的色彩纯度要低一些，其固有色为黄绿色，亮面颜色用固有色略加白色和光源色进行调和。暗面颜色可在固有色的基础上加入土黄、熟褐或者群青等颜色调和。



4.香蕉

可将香蕉理解成棱柱体，表现时应注意其本身的弯曲度，用色以土黄、中黄、淡黄、柠檬黄等黄色系颜色为主。在刻画单个的香蕉时，亮部可适当画得干一些，水分控制要适当。蒂把是香蕉的重点特征，可概括成方柱体的结构，表现时要和香蕉一起表现，不能画得与香蕉整体脱节。

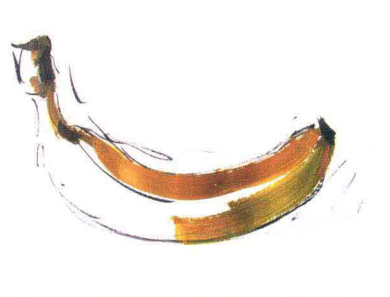
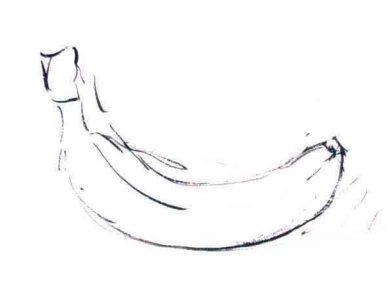
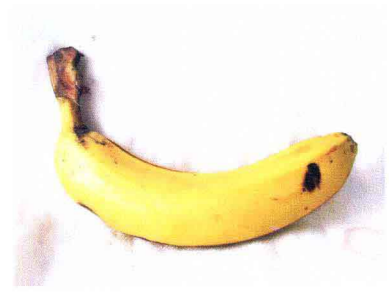
● 细节分析



香蕉的蒂把是香蕉的重要特征，表现时要和香蕉一起表现，不能画得与香蕉整体脱节。在刻画香蕉时，亮部可适当画得干一些，水分控制要适当。香蕉的蒂把是香蕉的重点特征，可概括成方柱体的结构，表现时要和香蕉一起表现，不能画得与香蕉整体脱节。

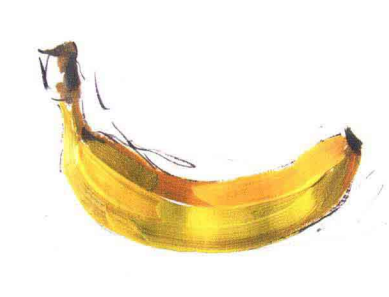


香蕉的蒂把是香蕉的重要特征，表现时要和香蕉一起表现，不能画得与香蕉整体脱节。在刻画香蕉时，亮部可适当画得干一些，水分控制要适当。香蕉的蒂把是香蕉的重点特征，可概括成方柱体的结构，表现时要和香蕉一起表现，不能画得与香蕉整体脱节。



● 步骤画法

- 1.用小号水粉笔勾勒出单个香蕉的形体关系。
- 2.画出香蕉的暗部颜色和固有色，将香蕉蒂把的暗面也一并画出。
- 3.铺出香蕉的亮面，把握好其棱柱体的结构特征。
- 4.深入刻画时，继续处理香蕉上的一些细节，使香蕉形体更加准确。画出香蕉上的黑斑块和高光，更加体现其质感。



5.葡萄

葡萄的质地光滑，纯度较高，反光非常明显。葡萄受环境色的影响较大，表现出的颜色都显得比较透亮。

一般葡萄分为红葡萄（因偏紫红色，有时也叫紫葡萄）和绿葡萄两种。

自然生长的葡萄一般都是成串的，由一个个小球体组成，一颗挨着一颗。我们在表现葡萄时，要把整串葡萄分成几个大组，这样分析光影关系与结构就更容易一些。



观察整串葡萄时，首先要观察成组的排列关系，找出整串葡萄的明暗交界线位置，将葡萄分为几个大块表现。红葡萄的紫色偏紫红色，用暗紫色、深红色以中调表现，暗部用带有环境色的紫色表现，高光以亮黄色和白色表现。对于小块葡萄，要细致地、一笔一笔地画，要画出葡萄的体积和质感，用亮黄色表现高光，用暗紫色表现暗部，用白色表现反光。



观察小块葡萄时，观察葡萄的体积和质感是关键，要注意葡萄的排列关系，找出葡萄的明暗交界线位置，用亮黄色表现高光，用暗绿色表现暗部，用白色表现反光。对于小块葡萄，要细致地、一笔一笔地画，要画出葡萄的体积和质感，用亮黄色表现高光，用暗绿色表现暗部，用白色表现反光。



6.其他常见水果

无论在画什么水果之前，都应该让画笔保持干净，那样画出来的水果才显得新鲜。

在画红色水果时（如草莓、西瓜），可适当加入少许黄色，这样既可增加水果的明度又可丰富色彩的变化，在画绿色水果时（如青苹果），加入黄色、画黄色水果时（如柠檬、芒果），加入红色，也有同样的作用。

表现成堆的水果时，要区分其前后的层次关系，靠前的重点刻画，靠后的要适当弱化。

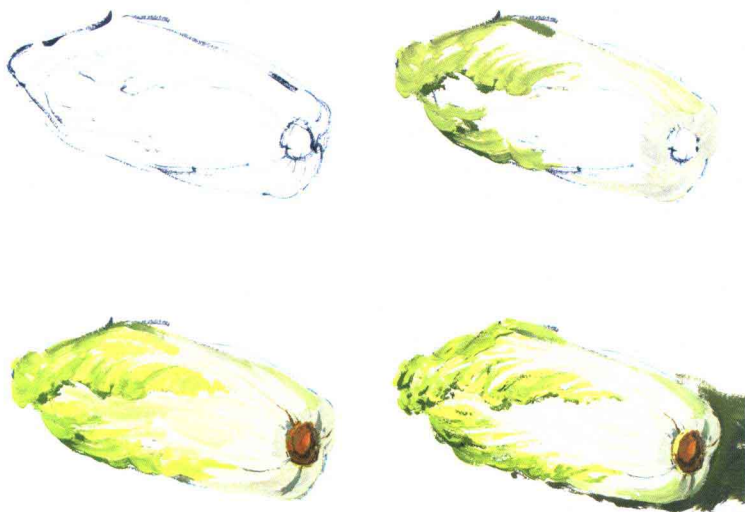






● 步骤画法

1. 用水粉笔画出白菜圆柱体的形体关系，大致表现出菜叶的位置。
2. 画大白菜时一般采用较湿润的大号笔画出它大的形体与色彩，再选择主要的茎与叶作细致表现。
3. 作画时先用湿画法画出叶片的颜色，趁颜色未干透，把茎部的颜色也画上去。
4. 待到茎叶的颜色干一些了，用小号笔蘸较干的亮色“扫”出茎的质感。



1. 白菜

大白菜由菜叶和茎脉组成，大体上可以看做为圆柱体。叶和茎的颜色都较淡，受周围环境色影响明显，在调色时表现出主要的环境色即可。要准确把握茎部灰色的色彩倾向，其它颜色尽量少加，否则白菜会“脏”。为了保持新鲜度，上色的过程最好是在一两次内完成，白色的用量要恰当。

● 细节分析



为了保持白菜新鲜的感觉，画的时候尽量用一些、更暖一些、更鲜一些的颜色来表现白菜的质感，不要画得太死。画的时候要注意色彩的冷暖对比，冷暖对比越强，白菜就越新鲜。画的时候要注意色彩的冷暖对比，冷暖对比越强，白菜就越新鲜。



白菜的茎部比较细，画的时候要画得细一些，画的时候要画得细一些，画的时候要画得细一些，画的时候要画得细一些，画的时候要画得细一些，画的时候要画得细一些。





2. 辣椒

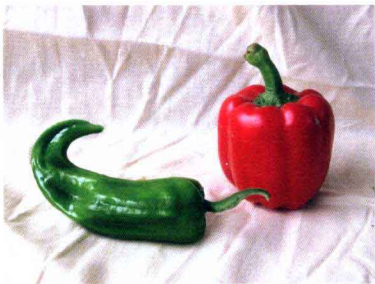
画辣椒前要先明确辣椒的造型，常见的有长的、尖的、还有圆的。平时所吃的辣椒颜色一般多为绿色或红色，色彩具有一定的单一性。画时可先采用平涂法画出辣椒的基本色，暗部和亮部的色彩对比关系应多用同类色及邻近色的对比，始终要从明暗上保持辣椒色彩间的明度对比关系。

● 细节分析



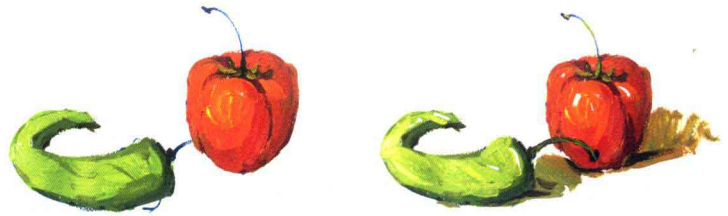
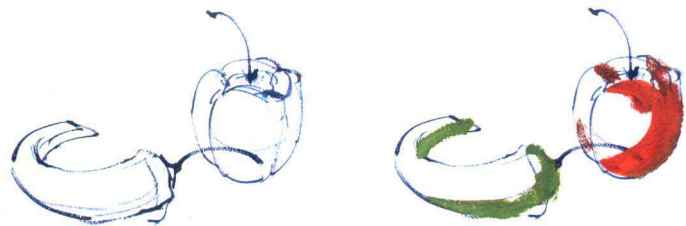
香根蘭有3個**4**，為其種的象徵，而**5**則在深白色基礎上適當加入粉紅色，並慎重使用白色，使蘭花更顯嬌媚。**6**則用暗紅色描寫其花蕊，香根的顏色較強烈，應予點綴和點上去。

一般来说，考试中经常出现的蔬菜除了本书中单独讲解的，还有其他一些类型，如茄子、黄瓜、蒜头、土豆、小南瓜、洋葱、青菜、大葱、萝卜等。



● 步骤画法

1. 用小号水粉笔落地地画出两个辣椒不规则的形体，顺带画出两个蒂把。
2. 分别画出青椒和红椒的暗面，在用笔时要围绕形体来表现。
3. 铺出青椒大色块的同时将红椒的大色块也画出来，绿色和红色要画得纯一些。
4. 塑造出两个辣椒亮面的颜色，并画出投影和反光，再用小号笔勾出蒂把上的颜色，最后点出高光的颜色。





番茄的画法①为西红柿，在表现时多运用红、黄、白、绿、蓝、紫等色，并注意保持番茄表面光泽感的表现，通过色彩的对比，使番茄的色彩更加丰富。在表现时，要注意色彩的冷暖对比，同时，要注意色彩的冷暖对比，使番茄的色彩更加丰富。

蔬菜、水果的静物写生，是美术学习的重要内容，也是美术学习的基础。在静物写生中，要注意色彩的冷暖对比，同时，要注意色彩的冷暖对比，使番茄的色彩更加丰富。

蔬菜、水果的静物写生，是美术学习的重要内容，也是美术学习的基础。在静物写生中，要注意色彩的冷暖对比，同时，要注意色彩的冷暖对比，使番茄的色彩更加丰富。

蔬菜、水果的静物写生，是美术学习的重要内容，也是美术学习的基础。在静物写生中，要注意色彩的冷暖对比，同时，要注意色彩的冷暖对比，使番茄的色彩更加丰富。



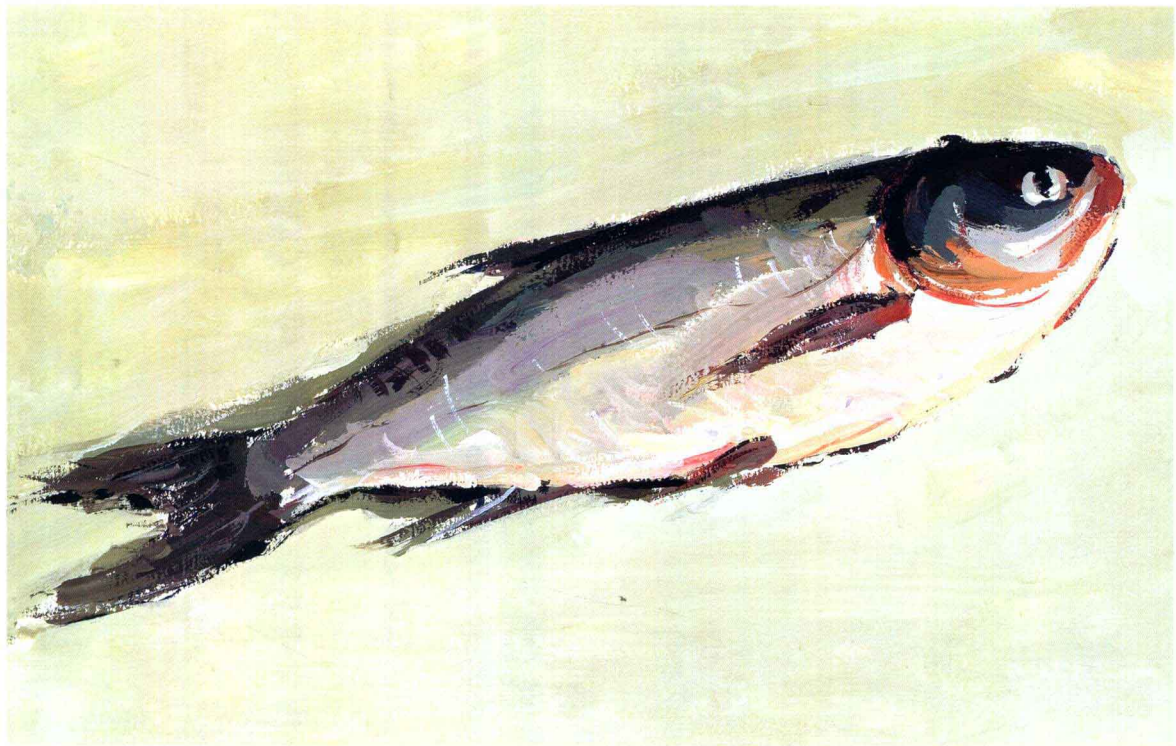
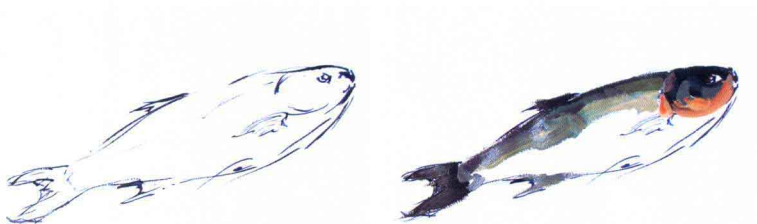
洋葱的画法②为洋葱，在表现时多运用红、黄、白、绿、蓝、紫等色，并注意保持洋葱表面光泽感的表现，通过色彩的对比，使洋葱的色彩更加丰富。在表现时，要注意色彩的冷暖对比，同时，要注意色彩的冷暖对比，使洋葱的色彩更加丰富。





● 步骤画法

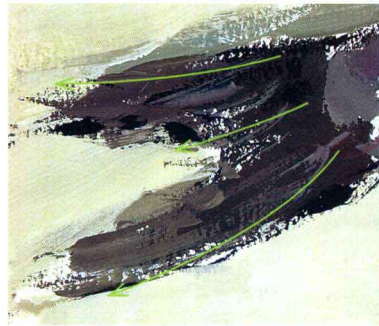
- 1.用单色起稿，画出鱼身形象。
- 2.用大号笔表现出鱼的深色和暗面部分，注意运笔要流畅。
- 3.用中号笔塑造鱼身与鱼头，所用的灰色不能太纯，要有一定饱和度和颜色倾向，以冷色为主。
- 4.用小号笔勾画出鱼眼、鱼鳃、鱼鳍、鱼嘴等细节，笔触要有力度。用比较干枯的笔触，扫出鱼鳞的光泽和质感。



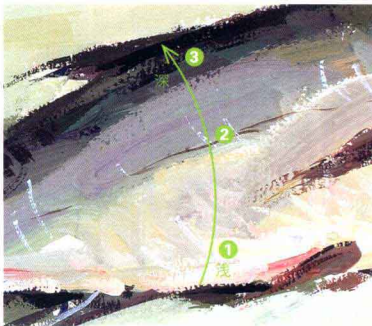
1.鱼

鱼可分为鱼头、鱼身、鱼尾三部分。画鱼除了要表现出体积感和光感以外，对鱼头的刻画也非常关键。一般来说，鱼肚较白，鱼头、鱼鳍、鱼背的颜色较深一些。鱼身上覆有银白色鱼鳞，光照下易产生较弱的零碎反光。

● 细节分析



鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。



鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。



鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。



1. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

2. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

3. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

4. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

5. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

6. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

7. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

8. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

9. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

10. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

11. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

12. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

13. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

14. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

15. 鱼头刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

2.鲜肉

鲜肉从外观上从归纳为一个不规则的长方体，可分为皮、肥肉、瘦肉三层。

在表现瘦肉时，其明度和纯度都要高一些，要鲜明且沉稳；肥肉的纯度要低一些，这样才能将鲜肉的“鲜”字体现出来。

1. 鲜肉刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

2. 鲜肉刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。

3. 鲜肉刻画要细致，用干刷的笔触表现鳞片的光泽和质感。





3. 鸡蛋

整个鸡蛋在用色上，鸡蛋的固有色以赭石、熟褐加中黄、土黄为主，可在亮部加入少量白色。鸡蛋有较明显的反光色，高光也较明显，要把握准确。

画打碎的鸡蛋时，用笔要大胆些，勿被鸡蛋的形状束缚而失去笔法的生动性。在水分的控制上勿太干，要尽量饱和。

01 细节分析



1. 首先观察鸡蛋的位置和不同形态下鸡蛋的造型结构关系，然后根据色彩关系画出鸡蛋的暗面和固有色。



2. 画出鸡蛋的亮部颜色和蛋壳的颜色。

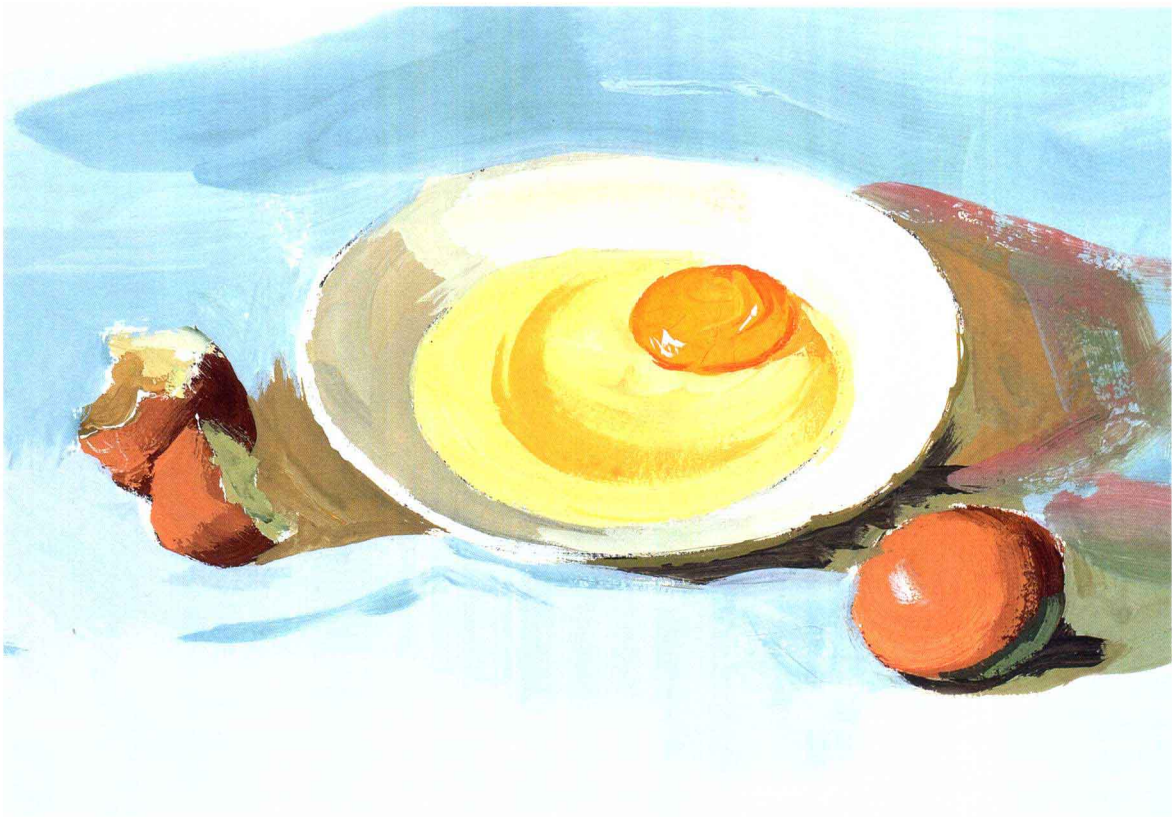


3. 继续深入表现鸡蛋、盘子的形体和色彩关系，并将投影也表现出来。



● 步骤画法

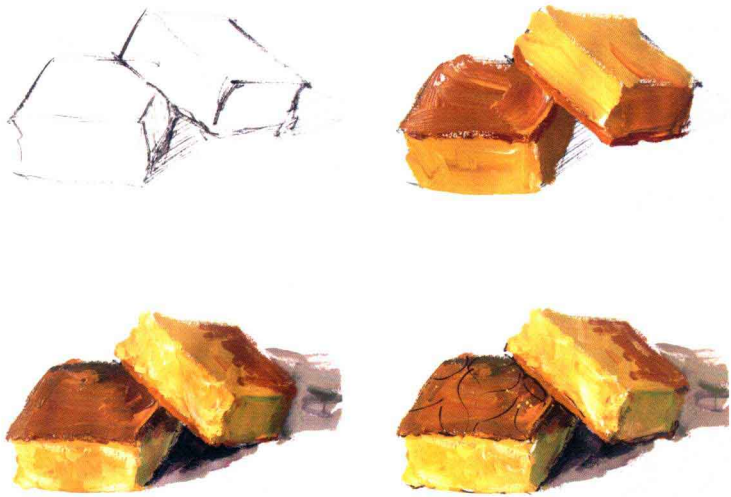
1. 首先要观察鸡蛋摆放的位置和不同形态下鸡蛋的造型结构关系，然后根据色彩关系画出鸡蛋的暗面和固有色。
2. 画出鸡蛋的亮部颜色和蛋壳的颜色。
3. 继续深入表现鸡蛋、盘子的形体和色彩关系，并将投影也表现出来。
4. 进一步刻画，表现出蛋黄的立体感，勾勒出盘子和蛋壳的边缘，再用笔点出蛋黄、盘子、鸡蛋上的高光。





● 步骤画法

- 1. 用线迅速勾画出面包的外形与投影的位置。
- 2. 快速铺出面包大的色彩关系，笔触要松动一些，色彩饱满一些。
- 3. 画出面包的投影，继续强化面包表面的色彩关系，注意近实远虚的透视关系。
- 4. 面包的边角不要画得过于齐整，残缺一些更符合面包松软的质感，勾出面包上的花纹就可以了。



1.蛋糕块

面包块的质地松软、粗糙，每块面包都可以理解成为一个长方体。画面包时，笔上的水分略多一些，用笔松动一些，边缘可以画得随意一些，以此表现出面包松软和粗糙的质感。

● 细节分析



蛋糕块的光色①要统一起来，受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。蛋糕的顶部②受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。蛋糕的侧面③受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。蛋糕的底部④受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。



蛋糕的光色⑤要统一起来，受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。蛋糕的顶部⑥受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。蛋糕的侧面⑦受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。蛋糕的底部⑧受光面偏黄或偏绿，背光面偏红或偏紫。

