

萧梅 主编

上海普通高等学校人文社会科学  
重点研究基地基金资助

# 大音

第七卷

R i t u a l   S o u n d s c a p e s

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

第七卷

*Ritual Soundscapes*

# 大音

萧梅 主编

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版 编目 (CIP) 数据

大音·第七卷/萧梅主编. —北京: 文化艺术出版社, 2013. 5  
ISBN 978-7-5039-5609-6

I. ①大… II. ①萧… III. ①音乐学—文化人类学—文集  
②宗教音乐—文集 IV. J60-05②J608-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 091235 号

大音·第七卷

主 编 萧 梅  
责任编辑 王 红  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700  
网 址 www.whyscbs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691-84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 国英印务有限公司  
版 次 2013 年 5 月第 1 版  
2013 年 5 月第 1 次印刷  
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 20.25  
书 号 ISBN 978-7-5039-5609-6  
定 价 39.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

主编 萧 梅

副主编 刘 红 齐 琨

编委 (按汉语拼音顺序排列)

Helen Rees Rachel Harris 蔡宗德 宫宏宇

刘 红 齐 琨 吴 凡 萧 梅 薛艺兵

杨民康 杨 晓 杨玉成 张振涛

上海普通高等学校人文社会科学重点研究基地基金资助

## —学术文萃—

- 3 “牛王会”考察报告 / 张振涛
- 56 佛教的礼乐化与礼乐化的佛教——以河西走廊相关图像文献  
资料为据 / 陇 菲
- 77 历史·记忆·现实——乃日仪式中的“潮林道”及其变迁 / 徐 欣
- 94 傣族口功法调查研究 / 吴珀元
- 110 哈尔滨（都市）和桦椿（乡村）朝鲜族基督教仪式的音乐考察和比较  
研究 / 李博丹
- 130 榆林市鱼河镇“府城隍庙”庙会音声考察 / 于 华
- 148 东北新韵程式性特征的初步研究 / 关冰阳
- 182 浙西南山区傀儡戏《夫人传》调查研究 / 李 亚

## —田野档案—

- 211 四川汶川阿尔村羌人人生仪礼考察报告 / 巫宇军

—述 评—

- 253 第四届全国“仪式音乐研究田野工作论坛”述评 / 关冰阳
- 260 “祭神”、“丧葬”仪式音声研究个案述评——以“制度”为  
视角 / 魏育鲲

—书 评—

- 289 歌唱乡村：新疆锡伯族的音乐、记忆和仪式 (*Singing the Village: Music, Memory and Ritual Among the Sibe of Xinjiang*) / Rachel Harris 著，  
吕梅丝 (Mercedes M. Dujunco) 评；陈慧贤 译

—译 丛—

- 301 《苏雅人为什么歌唱——关于亚马逊族群的音乐之人类学研究》第三章  
“歌的缘起” / Anthony Seeger 著 吴珀元、高贺杰、邹婧 译

学术文萃





张振涛

## “牛王会”考察报告

【摘要】陕西省榆林市横山县党岔镇马坊及周边村落每年正月举行的“牛王会”，包括了“菩萨出府、斗秧歌、踩街游行、龙阁冲门、转九曲、转幡塔、跑马放矢、诵经超度、社戏、銮驾回府”等一整套持续数日的程序。隆重仪式中蔚为壮观的“呈供”仪式，营造了强烈的冲击力；“九曲黄河灯阵”则把“文化之网”的寓意，予以了诗性表达。这些令当地乡民沉迷的“戏曲”仪式，体现了传统社区以共同信仰为核心的“和睦乡邻”、“沟通乡里”的伦理精神。

【关键词】牛王会；民间信仰；秧歌；声音环境；乡村组织

【作者简介】张振涛（1955—），中国艺术研究院研究员，博士生导师。

冬季的无定河，结了一层薄冰，在阳光下泛起白光。一丛丛干枯的杨柳，间插于宽阔的滩涂上。吐放生命的枝条以这种姿态出现时，便显得异常清冷。村庄沿无定河南岸分布，再往南是高高低低的山冈。河道成为村庄北面的天然边界，山脉则成为村庄南面的天然屏障。一面是山，一面是水，分布在一段段或狭或宽地带的村庄农舍，符合靠山面水的堪舆之说，但方向相反，南山北水。庙宇基本建在山上，如波罗镇的“宝严寺”等。一方面利用略高地势，一方面不占人居地盘，因地制宜，随形就范。

有河流就有生命，有生命就有村庄，有村庄就有仪式，有仪式就有艺术，有艺术就有音乐，一年一度的“牛王会”，就是分布于无定河谷两岸村落中一

年中最盛大的仪式，当地的艺术和音乐也自然聚集其中。

榆林市横山县党岔镇马坊村，每年正月举行的“牛王会”，一说源自佛教水陆法会，一说源自“春牛”仪式。多多少少都有些关系的传说，是虚实参半、传统与想象的混合物。“春牛走到哪里哪里就会生机勃勃，牛王会打到谁家谁家就会兴旺发达，牛王老爷保佑乡邻一年四季平安。”这句流传于马坊一带的吉祥话，才是真谛。

据镇党委书记介绍，党岔镇人口三万，马坊最大，三千余人。因为农舍沿无定河分布于长长的条状地带，平常见不到人，只有每年的牛王会，方能领略人口浩繁的盛况。一年一度的盛大仪式，所有居民都参与。人们平时不太关心社区，社区也不太关心他们。但到此时，人人参与，家家关注，无人袖手旁观。“牛王会”是乡村生活的界碑，新的一年，从此开始。

## 一、2010年杨口则牛王会仪式

“牛王会”是以马坊为中心包含周边数十个村落的社区组织，马坊是“总会”，周边5个镇42个村，分为7个“分会”，每个分会包含几个村庄。马坊“华严寺”碑文说：“牛王菩萨圣诞之日，周流于八个大会，四十一个村庄。”每年正月十三至十五，由一个分会承办，选择一个村庄设立“佛堂”，几个相邻村庄协办。如此轮流，一个村庄要近五十年才能轮一次。主办村庄因地理环境不同而略有变化，但仪式程序基本固定。

2010年承办大会的是“第七会”，下属三村：杨口则、赵石窑、乔沟，加上“本会”马坊。具体承办的是杨口则。

### （一）马坊“华严寺”

2010年2月25日是正月十二，我们到马坊探路，打听仪式时间地点。“华严寺”是一座普通小庙，建在几十米高的山坡上。几户农舍依山脉伸下的一条山腿建起，形成一段上行爬坡的小路。登上小山，整个村庄尽收眼底。村里人喜欢把孤零零立在小山上的寺院，作为旅游点介绍。

“华严寺”是“接神”和“送神”的起始点，每年“菩萨出府”和“銮驾回府”都由此开始。换句话说，无论哪个村庄承办牛王会，都要从马坊开始至马坊结束。寺院权威，由此确立。如果把连续数年、循环往复的“菩萨出府、跑马放矢、诵经超度、转九曲、转幡塔、龙灯水船、古装社火（老秧歌）、銮驾回府”等视为一套程序，那么开幕式与落幕式，则一模一样，只是承办者有甲乙丙丁的替换。从一会挪到二会，从甲村挪到乙村，即使有求新之意，启动结束，一般无二。

华严寺于1984年复建，庙院很小，刚能容纳一支二十来人的秧歌队，空间有限，折腾不开。于是，希望把牛王会越办越红火的管委会，动了另辟蹊径的念头。此议立刻得到本村富人的实际支持。从2010年起，在老寺院上方不远处，开山劈岭，硬是从土山一侧，挖出一片平地来。一座占地数亩、规模宏大、气派非凡的新寺院，赫然挺立。山门为高大的石雕牌坊，庙宇前后三进，三大殿配三小殿，两厢回廊曲折，气派非凡。2011年春节，尚未完工的寺院，便开始投入使用。宽阔庭院，不但能容下几支秧歌队同时起舞，而且能容纳数千村民共襄仪式。小村庄中竟然看到如此不成比例的大寺院，让人吃惊。马坊是牛王会的始发点和终结处，绝不能以村庄大小和人口多少衡量。老寺内的碑文记载了这里的故事。

### 重建华严寺历史沿革碑记

横山县境，在历史上变革很复杂。据榆林文史载，从禹夏到宋时失复，秦汉时属上郡地，东晋时属大夏，宋时属西夏，元、明时属榆林米脂地，清雍正九年（1731）置怀远县，民国三年（1914）因与广西、安徽有同名之嫌，更名横山县马坊，随其演变，沿革至今。

马坊摩崖石窟原碑载，营造时间约在北魏至隋唐，寺沟南岩悬壁，曾多处内存数尊石佛像。宋真宗年间（原写1080，实为996—1020）建花园寺且年久失修，风雨侵蚀，坍塌废哉矣。明成化年间（原写1471，实为1465—1487）迁建油梁山南麓更名“华严寺”，修大雄宝殿。万历末扩建，清光绪三年重修正殿。寺貌全是明代建筑风格。由中轴线山门而入，

左赵公元帅财神殿，右孤魂殿，正面关帝大殿，背观音殿。主院中韦陀楼，马王龕，左三官殿，右牛王菩萨殿。正中拾阶而上，大雄宝殿坛台上三尊大佛像，寺内共有卅七尊神像，雕刻塑画，栩栩如生，琉璃瓦砾，金碧辉煌，庄严威立，永镇无定河川。

寺内曾有僧十多人，良田廿多垧，牛羊马匹，牧羊成群，禅寺嫡传十一代和尚。前人所留，后代当承。时逢元宵佳节，牛王菩萨圣诞之日，周流于八个大会，四十一个村庄，声势之浩大，气魄之宏伟。金紫瑞彩，九曲幡塔，龙灯社火，五彩缤纷。宁、晋、蒙，三边游客，跋山涉水而至，焚香募捐，经商赏视，心旷神怡，其乐无穷，大会沉浸在欢腾之中。

华严寺屡遭破坏：四六年遇战乱之祸，六四年四处庙宇同被拆毁，而只余废墟残垣矣。时隔二十载有六，八四年经县文化主管部门批复牛王交流大会。政通人和，百业俱兴，万方乐奏，辉煌鼎盛时期，应全会民众意愿，集资六万余，大小工三千多，仲春奠基，孟冬大工告竣，复其原貌。正殿每侧，增修钟鼓楼亭各一。步出山门，目穷此景，实有悬空之姿。居高临下，俯瞰全村及榆横三川，锦绣江山，尽来眼底。忆昔赏今，辽阔迁变，雄伟壮观，晨钟暮鼓，震撼长空，其三处相继建成，再使古刹华严寺，重放光彩。

纵观二水环川古战场，遥看两渠绕山胜江南。

马宏州 王旭功

碑文有好几通，让人对寺院历史产生敬畏。碑文是权威支柱，提及的皇朝年号，无疑是看重年头的当地人无比自豪的时间坐标。我们将要认识的重要人物，铭刻其上。与纸介质的表达有巨大反差，勒碑刻石，具有像石头一样坚硬和不容置疑的权威，立于特殊地点，更产生强烈的感染力。

## （二）老“会首”刘起成

牛王会的总会长，称为“会首”，周围一带的村民，无人不识“老会长”刘起成。2011年，他已经89岁，从二十多岁参与仪式，至今已有六十多年。

虽然年事已高，不再具体司仪，但依然年年出席，监督执行。因为只有他熟悉所有程序，具有质疑当下做法是否合适的绝对权威。他神情严峻，目光犀利，一出现，立刻有人拉住别的拥挤者，为他闪出一条道来，尊重之情，有目共睹。华严寺有一通记录整个牛王会组织职务名称与人名的碑文，可作解读整个大会组织的文献。

领修人：余则荣、余世仲、刘永成、马昇彪、刘世恩

会首：刘起成

大会社家：刘世清、马俊德

究收：刘锦贵、刘世杨、卜崇枝、王庆财、王旭杰、王庆林、马宏亮、马海禄、马海彦、余怀仁、余怀军、高建军、刘炳乾

一九八九年十月十二日立

因风雨侵蚀，四五十人施主姓名已被腐坏，更换新碑，立于庙内。

二〇〇三年九月十三日。

二〇〇二年六月，又增修照壁，下面修五孔会窑。社家：马昇忠

二〇〇三年六月，在舞台修观众坐台九级。社家：王旭生。丹青：郭怀锋

大会长：刘起成、余怀文

会长：王庆贵、刘世清、刘炳乾、马昇忠、马宏胜、余泽岗、李建文、王泽明、余汉占、王满贵、刘开贵

社家：王旭生

究收：刘世银、刘军贵、卜侯双、王旭斌、马三毛、马新伟、马旭开、马玉财、余怀胜、余随堂、刘换娃、王平娃、常换忠

二〇〇三年十月五日立

几处碑文，“会首”、“大会长”、“刘起成”的名字，排在突出位置。敬重之意，是乡村社会少有的，无人挑战，是牛王会当之无愧的“总会长”。不难理解，石刻碑文的排名，如同现今报纸上国家领导人的排名一样，具有排序

意义。“会长”掌管总会及华严寺日常事务，下设分会，各设一名“会首”，接下来是具体事宜的小会长，称为“究手”。

下面是马坊华严寺碑文记录的各会名称和会首名字。总会长刘起成排在第一名，他的捐款数是“肆万叁仟伍佰元”。对于陕北农村，这不是个小数目。权力并非徒有虚名，背后是硬邦邦的捐款数。

表1 华严寺碑文：八大会会首及施主名序

| 八大会会首及施主名序 |         |            |         |
|------------|---------|------------|---------|
| 第一会        | 马坊村     | 会首 刘起成     | 肆万叁仟伍佰元 |
| 第二会        | 姜湾村     | 会首 姜世才 姜世勤 | 肆佰陆拾贰元  |
|            | 井湾      | 会首 白仲成     | 叁佰柒拾陆元  |
|            | 乔沟村     | 会首 乔香成     | 肆佰柒拾贰元  |
|            | 姬渠村     | 会首 姬世富     |         |
|            | 潘庄村     | 会首 陈世元     | 陆佰玖拾玖元  |
|            | 窑湾村     | 会首 谢明德     | 叁佰零捌元   |
| 第三会        | 马庄村     | 会首 马丕贤     | 贰佰陆拾元   |
|            | 刘兴庄村    | 会首 刘占荣     | 壹佰柒拾伍元  |
|            | 茆庄村     | 会首 茆志宝     | 叁佰壹拾肆元  |
|            | 景家畔     |            | 柒拾柒元伍角  |
|            | 大李家圪村   | 会首 谢岁祥     | 肆佰伍拾叁元  |
|            | 陈庄村     | 会首 高志德     | 柒佰叁拾叁元  |
| 第四会        | 胡沟岔村    | 会首 胡丕山     | 陆佰伍拾玖元  |
|            | 问有中村    | 会首 杨思勤     | 伍佰玖拾贰元  |
|            | 高林庄村    | 会首 张石志     | 壹佰柒拾壹元  |
| 第五会        | 张五区     | 会首 马昇福     | 叁佰元     |
|            | 二石碣村龙眼沟 | 耿向团        | 壹佰元     |
|            | 朱阳湾村    |            |         |
|            | 胡新窑村    |            |         |
|            | 李三湾     | 谢文爱        |         |

(续表)

| 八大会会首及施主名序 |                                             |            |         |
|------------|---------------------------------------------|------------|---------|
| 第六会        | 韩石畔村                                        | 会首 马仲仁     | 壹仟贰佰元   |
|            | 乔塌村                                         | 米德和        | 伍佰壹拾元   |
|            | 李家圪                                         | 会首 李占熬     | 七百元     |
|            | 屈塌                                          | 会首 安仲兰     | 捌佰元     |
| 第七会        | 杨口则村                                        | 会首 孙万孔 马治业 | 贰仟贰佰贰拾元 |
|            | 赵石窟                                         | 会首 马月文     | 肆佰陆拾元   |
|            | 季家圪                                         | 王应功        | 壹佰元     |
|            | (今年第七会三村承办: 九万元每人七十元)                       |            |         |
| 第八会        | 八四年另立大会集资单位:                                |            |         |
|            | 马坊村、杨口则村、韩石畔村、马坊道班、心梁农场、杨口则农场、定惠渠管理处、响惠渠管理处 |            |         |

刘起成是真正的乡村精英,重建传统的过程中,从恢复寺院到恢复牛王会,一马当先,立下汗马功劳。他不但用行动,而且用碑文刻下乡村史的新篇章。老人家是牛王会的真正主人,是在不断变换的时代中把握大会前行的主心骨。虽然环境巨变,他坚定不移地收拾残缺的来路和失去的迷路,发出号召,招募捐款,大兴土木,重建寺宇,树碑立传,旌表精英。大寺巍然竖立之时,就是他威望高不可攀之时。一座当地历史上从未有过的大寺,屹立山头,让所有乡民看到他的能量。高于一切的政治力量是传统精神赋予的,带有强烈的宗教性。如果乡民承认他的决断确乎出于信仰而非出于权欲,即使有失公允,也令大家钦佩。当地人要真正理解老人家浓得化不开的“牛王会情结”,只有等到老寺院与新寺院交接时,才能领略。

老会长凭借一贯被人敬重的身份,参与和左右整个仪式。他坐在那里,神情严肃,简单地与遇到者寒暄几句,一言不发,显然不希望打搅新一代管理者,也不希望被别人打搅。在佛堂,他是第一位被请进门坐在显耀位置观看仪式的人。所有监管者,都过来询问,摆的东西是否合适,神像挂得是否是地方。老人家一声不响地观察,打眼一看,就能说出问题所在,可见经验之丰。

富。仪式年复一年，已成常态，后起管理者不出点小错反而也奇，所以用得上老会长的经验。他以睿智和经验，检查涉及的较易出错的细节，矫正后人因经验不足和能力有限以及做事潦草出现的错误。一般来说，出现错误，恐怕是每年牛王会难免的事，大多数人视而不见。每人都会犯错，新一茬人犯错，也是仪式的一部分。这些错误常常遭到村人指责，我们不断听到村民的议论，但有了刘起成监督，操办具体事宜的“究手”，就有了推脱理由。

### （三）牛王菩萨传说

2010年的仪式，出现过两尊神像，一尊“牛王菩萨”，即牛头铜像；一尊“真武祖师爷”（又称“三教古佛”），即一个铜胎镏金神像，与通常所见男性神像并无区别。虽然经年流月，神像色相端庄。通红托盘，盛着黄澄澄、线条流畅的铜像。

2011年牛王会时，两尊老神像被一尊新神像代替。新像是菩萨骑在牛身上，样子更符合现代人对神的想象。2010年的两尊铜像，至2011年合二为一。显然，原有的牛头像，不太适合现代人的口味。仪式中，由两位“社家”各持一尊，也极不方便。大多不明就里的膜拜者，常常不知道，到底向哪位神像磕头好。进一步讲，让多多少少进入现代知识体系的乡民，下跪膜拜牛头模样的神祇，越来越难获得共鸣。所以“牛王真身”到底应该成为什么模样，难免不引人议论。虽然不知道讨论的激烈程度是否尖锐，但最后决议，让人看得到。在管委会顺应现代人的想象，把男神形象与牛头形象合二为一，让善男信女感到区域神灵的威仪。新神像不再是半人半牛的怪异形象，而是骑在牛背上的官员形象，不但具备了典型的农耕文化风格，而且具备了儒家文化官本位的特点。视觉上顺眼，解释起来也觉合理。确认神的形象，是2010年管委会的核心，他们不负众望，顺应时代，本着为社区负责的精神，选择了一种能够为当代人接受的信仰代言体形象，得到民众肯定。通过新神像，建立新视觉，承载信仰，构建秩序，既敬重历史，也顺应时代。

“牛王”是谁，为什么崇拜“牛王”？何以成为区域崇拜对象？2011年，在管委会印发的一份宣传材料上，解释了这些疑问：

牛王菩萨是佛殿左下侧的一铜镏金牛王坐像。有史碑载：“朔漠之山荡然，黄沙连岗叠巔，草木不生，唯有县东南华严寺者，迁百万岗岭之中，特起出方表，旁分支山，游龙盘旋；虎之啸，月起伏，下绕无定河，曲折南流，上有古寺，隐现恍惚，蹬览者有俯视众山之概也。此地，屡遭兵燹，寺之独余，未必山之钟灵焉。”明成化年间（1465—1487）尚书王复到华严寺敬香，向牛王菩萨殿敬献镏金铜熏炉一鼎，至此，每逢元宵佳节（正月十三—正月十五）即是牛王菩萨圣诞之日。

上文说，正月十五是牛王菩萨生日，为祝寿办会。另一说，牛王是掌管人间五谷粮草的神祇，为得庇佑，正月办会。一来是春节元宵，热闹喜庆；二来是春耕将临，敬奉牛王，恳请保佑耕种顺利，风调雨顺，人畜兴旺，五谷丰登。

他们的某些愿望，要是只有历史偶像能办到的，别人办不到的，他们对历史偶像的信仰就不会改变。（董晓萍、段达伟 2000：17）

无论什么传说，置身仪式现场，看到顶礼膜拜，就会感到，人们多么需要幻想。故事本身是个混杂了农耕文化崇拜动物和佛教菩萨的传说，经过乡村精英编织，成为方圆几十里的标志性传说。传说落地生根，就由不得人了。庇护本乡的牛王神祇，隆重登上宝座，获得了至高无上的尊崇。当地乡民，个个入戏，信以为实。倘若哪位真想还传说以真实面目，自不量力，力排众议，戳穿揭底，非要把牛王当做历史人物，探究来龙去脉，或者把传说指为虚妄，把崇拜视为迷信，恐怕不是当地乡民笑得直不起腰来，就是被驱除横山县。不论是显性的还是隐性的，神话传说，梦想幻觉，人人需要，古今中外，概莫能外。

#### （四）“菩萨出府”之一“敬神秧歌”

2010年2月26日（正月十三）“菩萨出府”仪式从一大早就开始了。我们从横山县赶到杨口则，已是早晨7点，起了个大五更，还是没赶上接神队伍出发。几个老人在一堆烧得很旺的块煤周围取暖，指点我们把行李寄存到村委