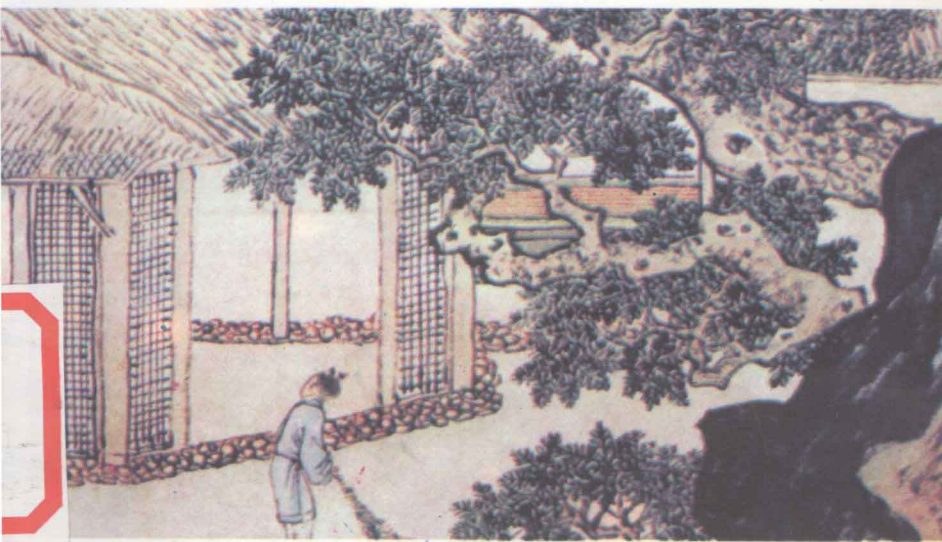


杜甫草堂历史文化丛书

黄庭坚诗选

张志烈

唐宋四家诗



四川文艺出版社

唐宋四家诗

黄庭坚诗选

张志烈 选注

四川文艺出版社

唐宋四家诗

张王杨陆

黄庭坚

黄庭坚诗选

张志烈

著

四川文艺出版社

(川) 新登字 007 号

责任编辑：陈 维

策 划：英 智

封面设计：文 仁

杜甫草堂历史文化丛书

唐 宋 四 家 诗

黄庭坚诗选

张志烈 选 注

四川文艺出版社出版发行

(成都盐道街3号)

眉山新华彩印厂印刷

开本 787×1092mm 1/32 印张 6 插页 4 字数 136 千

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7—5411—1689—0/I·1481 印数：1—2000

定价：20.00 元（套四卷）

杜甫草堂历史文化丛书

编委会主任：史家健

编委会副主任：李敏

主 编：张志烈

主 副 编：周维扬 丁浩

编 委：丁浩 刘新生 刘笑平

许世荣 张志烈 吴明贤

吴英智 周维扬 贾 兰



总 序

成都杜甫草堂是蜚声全球的著名文学圣地。

杜甫是中国历史上集大成的诗圣，是国际公认的世界文化名人。唐人韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）元稹说：“诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）物华天宝，人杰地灵，与杜甫的生活创作关系十分密切的草堂，理所当然地成了文化名胜。

杜甫在草堂居住之时，共计三年零九个月。为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后历代十多次培修，建筑与园林逐步扩大，到清嘉庆十六年（1811）重修完成时，已成为有近百间多样性建筑群体的纪念性祠宇，基本上奠定了今天博物馆建制的规模。

建筑是凝固的音乐，文献是永恒的信息库。经过一千二百多年的历史培育，草堂的建筑、园林、藏品，积聚了丰富的文化内涵。

首先，是李杜诗歌的精神。杜甫在寓居草堂期间，作诗二百四十余首，当时成都的面貌、唐室的形势、民众的疾苦、诗人忧国忧民的怀抱，无不跃然展现。这些诗作又与杜甫的全部创作息息相通。可以说，今天草堂博物馆的收藏、展览、建筑、设施，乃至一草一木，都在提示人们领会杜甫的伟大精神。李白与杜甫的密切交往、诚挚友谊、诗作内容的深度关合、艺术魅力的相得益彰，使后人提到杜甫就必然要想起李

白，理解李白同时就会更理解杜甫。宝应元年（762），杜甫在这里写了《不见》这首深情怀念李白的诗篇：

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

历史证明，双子星座，永照诗坛，既不当分裂，也不应抑扬。

其次，是杜甫在中国文化史上的巨大影响。元稹赞美他说：“上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”（同上引元文）宋祁称扬他：“浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余；残膏剩馥，沾丐后人多矣。”（《新唐书·杜甫传》）可以说，从中唐以来，中国历史上的著名诗人，没有不受杜甫“沾丐”的。当代学术界经过深入研究，认为学杜、摹杜成就卓犖者就有韩愈、白居易、元稹、李商隐、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、元好问、文天祥、刘基、李梦阳、何景明、王世贞、钱谦益、朱彝尊、吴嘉纪、郑珍、屈大均、姚燮、黄遵宪、丘逢甲、王闿运、梁启超等三十多家。今天，草堂博物馆工部祠中杜甫塑像两侧，以陆游和黄庭坚陪祀这一布局，很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。陆、黄都是宋代著名诗人，他们得以陪祀于此，有三个共同因素：其诗歌创作都深得杜甫传统；都像杜甫一样在蜀中流寓较长时间；在弘扬杜甫诗学精神方面都作出了巨大的努力。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。早年因主张抗金，参加科举考试时受秦桧迫害。出仕以后，又因鼓吹恢复，屡受打击。他的诗歌抒写忧国忧民

的高尚情操，在表达报效祖国、誓靖边塞的激情和揭露人民痛苦生活两方面都紧合杜甫精神。其七律雄浑中藏沉郁，后人誉为足以嗣响少陵。故清人赵翼说他“宗派本出于杜”。（《瓠北诗话》）他于乾道六年（1170）闰五月由山阴出发来川，先任夔州通判，以后曾官于南郑（汉中）、成都、蜀州（今崇州市）、嘉州（乐山市）、荣县等地，直到淳熙五年（1178）二月才离成都返临安。在蜀中度过了整整八年。这段时间是他创作最辉煌的时期，许多脍炙人口的爱国诗篇都成于此时，巴山蜀水的俏丽奇崛亦在他笔下得以充分展露。这段时期又是他特别着力于学杜和评杜的时期。在夔州时，公余之暇，以读杜诗、访杜迹为事。乾道七年（1171），他为杜甫故居写了《东屯高斋记》，又在“浪翻孤月”之夜，登上白帝城楼，感怀少陵先生。在成都时，凡有杜甫遗迹处，就有他的诗。因读杜诗有得而多次写诗，为杜甫画像题诗。由于精神专注，情感激烈，竟然梦见杜甫，醒后写了《记梦》诗。他又常到草堂拜谒杜甫遗像，写了著名的《草堂拜少陵遗像》。

高度的崇敬，高度的理解，体现了两位诗人心灵的相通。为了永志不忘这段时间的生活，陆游给其诗集取名“剑南诗稿”，给其文集取名《渭南文集》。离蜀之后，还常常怀想在四川时“我思杜陵叟，处处有遗踪。锦里瞻祠柏，绵州吊海棕”（《感旧》）的活动，发于诗歌，形诸梦寐。所以清嘉庆十七年四川总督常明、布政使方积等重修草堂竣工后，应杨芳灿等请求，以陆游陪祀于工部祠中。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。其父黄庶，作诗就学李白杜甫。黄庭坚对杜甫极为推崇，称“文章韩杜无遗恨。”（《病起荆江亭即事》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，

故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）在这点铁成金、夺胎换骨的以故为新的创作手段下，他特别重视句法，喜用僻典，押险韵，造拗句，形成生新瘦硬的风格。但他学杜并不仅止于此，也是重视内容的。陈师道说他：“豫章之学博矣，而得法于少陵，故其诗近之。”曾茶山评他说：“工部百世祖，涪翁一灯传。”宋末方回在《瀛奎律髓》中以杜甫为一祖，以黄山谷、陈师道、陈与义为三宗。都清楚地表明他的诗是深得杜甫传统的。在《老杜浣花溪图引》中，表现出了他对杜甫的深刻理解和高度评价。宋哲宗绍圣元年（1094）因朝局反复，山谷贬涪州别驾，黔州安置，故他于绍圣二年到达黔州（今四川彭水）。到了绍圣四年（1097）因其表兄张向官于夔州，为“避亲嫌”，他又被移戎州（今四川宜宾）安置。直到建中靖国元年（1101）奉诏复官出川为止，他在四川住了六年多时间。由于政治上受压抑，他潜心于艺术活动，探讨追求，刻苦自励，钻研体味，不遗余力，这六年成为他艺术上登峰造极时期。他宛如一颗巨星，划然而来，照亮蜀中文坛；像磁石一样，团聚着蜀地文人。他在书法活动、绘画鉴赏、诗文创作与教学方面，贡献突出，因而受到蜀地人民永世的尊崇。

他在蜀中，又特别致力于弘扬杜甫诗学。刚入蜀，就曾想把杜甫在东西川及夔州的诗刻印传播，可是没有遇到愿意资助的人。到戎州后，有眉州丹棱人杨素翁来访，听到这个计划，欣然赞同。杨素翁愿出资购买坚石，聘请善工，把杜甫在四川所作诗歌全部刻石，并且作堂置于其中。黄庭坚把这些诗全部手写一道交与他。同时，还写了《刻杜子美巴蜀诗序》、《大雅堂记》二文说明这事始末。此举对传播研究杜诗，发展蜀地文

化具有很大意义，所以文学史上传为佳话。由于有以上这些原因，所以清光绪年间，丁宝桢作四川总督时，黄庭坚也塑像配祠于工部祠中。后来王闿运撰联云：“自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派；莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高。”就是对工部祠堂的这一祭祀格局的意义作了简要的总结。

再次，是由主体内容延伸散射的各种事物所包含的文化意义。比如，历代对杜集的整理、传刻、评价；草堂中丰富的藏品、展品；草堂的建筑、园林由唐至今的变化扩展过程；草堂诸建筑的楹联匾额；历代诗人咏草堂的诗歌等等。这些都是成都杜甫草堂这个文学圣地丰富文化内涵的组成部分。

为了帮助广大游客能更全面、深入、直捷地感受并理解杜甫草堂的文化精神，我们编写了这套书，计有：《杜甫草堂诗选》、《李白诗选》、《陆游咏蜀诗选》、《黄庭坚诗选》、《诗圣杜甫》、《杜甫草堂史话》、《杜甫草堂匾联》、《历代咏草堂诗选》、《书海拾贝——杜甫草堂馆藏杜集善本评介》、《画坛撷英——杜甫草堂馆藏书画精品评介》、《杜诗今译》一套共十一册。篇幅不大，文字力求准确简明。对于杜甫草堂博物馆所体现的广泛的文化含蕴来说，这只是几个重要的“点”。我们献上这套丛书，仅仅希望为广大游客提供一些理解草堂文化精神的最必要的材料。限于水平，不妥之处在所难免，敬祈读者指正。

愿这套丛书伴随你愉快的草堂之游。

愿草堂文化精神使你的心灵世界更加丰满、充实！

史 家 健

1997年3月于浣花溪畔

前言

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，宋洪州分宁（今江西修水县）人。其父黄庶，为诗学李白、杜甫、韩愈；其舅父李常、岳父孙觉都是苏东坡的朋友。他二十三岁登进士第，后来很受苏东坡赏识，在苏东坡、司马光等人荐举下，他作过实录院检讨官、著作佐郎、集贤校理，直至中书舍人。到了绍哲元年（1094）哲宗亲政，新法派抓住他在修《神宗实录》中一些诋毁新法的话，将他贬为涪州别驾，黔州安置。这样他就到四川来了。并因此而取别号为涪翁。

到黔州（今四川彭水）后，他居住开元寺内摩围阁，写了很多表现当地风光和谪居心情的诗。绍圣四年（1097），因他表兄张向夔州路作官，为“避亲嫌”，他被移戎州（今四川宜宾）安置。他到达后，始住南寺，自名居处为“槁木寮”、“死灰庵”，后来迁居城南民房。因为他诗文名声很大，州官彭道微、刘广之对之都很礼遇，当地许多青年也来向他学习。他这时又以佛志思想作为对付贬谪的精神支柱，所以较能随遇而安。曾仿效王羲之兰亭雅集“曲水流觞”故事，在宜宾构建流杯池。当时，文与可的内侄画家黄斌老、眉山人史应之、梓州人李任道、临邛人文少激等都是他的诗友、酒伴。在此期间，他的诗文创作、书画评论、艺术教学都非常活跃。

黄庭坚本来就极端尊崇杜诗。谪蜀以来，想把杜甫的两川诗刻印传播，可是没有愿意资助的人。到戎州后，丹棱人杨素翁表示愿意购买坚石，聘请善工，把这些杜诗全部刻石，并作

堂置于其中。黄庭坚把杜甫蜀中诗全部手写一遍交与他，同时写了《刻杜子美巴蜀诗序》、《大雅堂记》二文说明这事。由于此举对传播杜诗、发展蜀地文化具有很大意义，所以在文学史上传为佳话。

元符三年（1100），宋徽宗即位，黄庭坚得诏令复职东归。他由江安经万县、巫山县出川，到达江陵，结束了在蜀地六年多的旅寓生活。后来曾一度知太平州（今安徽当涂），管勾洪州玉隆观。不久，被诬以文字狱，编管宜州（今广西宜山），栖身成楼，于贫病交困中死于贬所。

黄庭坚的诗作与苏东坡齐名，号称苏黄。论诗主张学杜甫，倡“理得而词顺”，主张“济世”。重视诗艺，提出有名的“夺胎换骨”、“点铁成金”的理论。作诗善用僻典、造拗句、押险韵、做硬语，形成生新瘦硬的风格，最后完成了宋诗从唐风的转变，由之开创江西诗派。后来方回提出江西诗派的“一祖三宗”（杜甫为一祖，黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗），正反映出黄庭坚在宋诗发展中的关键地位。

对于这位长期旅居四川，推动历史上四川文化发展的诗人、书法家，四川人民永远怀念着他。宋人周必大曾说他“词章翰墨，日益超妙”，是“巫峡峻峰激流之势有以助之也。”今天，成都杜甫草堂工部祠中，将他和陆游一起配飨杜甫，称为“异代升堂宋两贤”，正表明蜀地人民对他的评价与崇敬。

本书选录黄庭坚诗一百首，意在为读者了解黄庭坚，从而更多地了解杜甫、了解中国诗文化提供一点资料，不妥之处，敬祈指正。

张志烈

1997年3月

目 录

总 序	史家健
前 言	张志烈
早 行	1
答德甫弟	3
次韵赏梅	5
清 明	7
次韵裴仲谋同年	9
流民叹	11
郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗二首（选一）	15
过平舆怀李子先时在并州	17
答龙门潘秀才见寄	19
寄黄从善	21
过方城寻七叔祖旧题	23
武 陵	25
古诗二首上苏子瞻	27
和陈君仪读《太真外传》五首（选三）	31
汴岸置酒赠黄十七	34
池口风雨留三日	36
宿旧彭泽怀陶令	38
题落星寺岚漪轩	41
次元明韵寄子由	43

再次韵寄子由	45
上大蒙笼	47
登快阁	49
和李才甫先辈快阁五首（选一）	51
观王主簿家醖醢	53
寄晁元忠十首（选一）	55
夜发分宁寄杜涧叟	57
过 家	59
送王郎	62
寄黄几复	66
次韵王荆公题西太乙宫壁二首	68
和答钱穆父咏猩猩毛笔	70
子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，盖退之戏效孟郊、樊宗 师之比，以文滑稽耳。恐后生不解，故次韵道之。子瞻 《送杨孟容》诗云：“我家峨眉阴，与子同一邦。”即此韵。	72
咏雪奉呈广平公	75
双井茶送子瞻	77
戏呈孔毅父	79
次韵子瞻题郭熙画秋山	81
题阳关图二首（选一）	83
题郑防画夹五首（选一）	84
次韵王定国扬州见寄	85
题惠崇画扇	87
睡 鸭	88
次韵柳通叟寄王文通	89
题伯时画严子陵钓滩	91

老杜浣花溪图引	93
次韵子瞻以红带寄眉山王宣义	96
听宋宗儒摘阮歌	99
题子瞻枯木	102
和子瞻戏书李伯时画好头赤	104
题竹石木牛并引	106
六月十七日昼寝	108
予既作竹枝词，夜宿歌罗驿，梦李白相见于山间曰：“予 往谪夜郎，于此闻杜鹃，作竹枝词三叠，世传之不？”予 细忆集中无有，请三诵，乃得之。（选一）	110
和答元明黔南赠别	112
蚁蝶图	114
从斌老乞苦笋	116
次韵黄斌老所画横竹	117
次韵黄斌老送墨竹十二韵	119
次韵斌老晚游池亭二首	122
次韵答斌老病起独游东园二首（选一）	124
又答斌老病愈遣闷二首（选一）	127
寄题荣州祖元大师此君轩	129
和蒲泰亨四首（选一）	131
次韵奉答文少激纪赠二首	132
次韵李任道晚饮锁江亭	135
再次韵兼简履中、南玉三首（选二）	137
廖致平送绿荔支为戎州第一，王公权送荔支酒亦为戎州 第一	140
送石长卿太学秋补	142

次韵少激甘露降太守居桃叶上·····	144
题王居士所藏王友画桃、杏花二首·····	146
次韵杨明叔见钱十首并序（选二）·····	148
戏题巫山县用杜子美韵·····	151
跋子瞻和陶诗·····	153
谢王子予送橄榄·····	155
病起荆江亭即事十首（选三）·····	156
次韵中玉水仙花二首·····	158
王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏·····	160
雨中登岳阳楼望君山二首·····	162
湖口人李正臣蓄异石九峰，东坡先生名曰“壶中九华”， 并为作诗。后八年，自海外归，湖口石已为好事者所 取，乃和前篇，以为笑实。建中靖国元年四月十六日。 明年，当崇宁之元年五月二十日，庭坚系舟湖口，李正 臣持此诗来，石既不可复见，东坡亦下世矣。感叹不 足，因次前韵。	
·····	164
武昌松风阁·····	166
鄂州南楼书事四首（选二）·····	169
寄贺方回·····	171
过洞庭青草湖·····	172
宜阳别元明用“觞”字韵·····	174
后记·····	176

早 行

失枕惊先起，人家半梦中。^①
闻鸡凭早晏，占斗辨西东。^②
辔湿知行露，衣单觉晓风。^③
秋阳弄光影，忽吐半林红。^④

说明

熙宁元年（1068）九月山谷赴任叶县（今河南叶县）县尉，此诗当作于赴叶途中。晚唐温庭筠有《商山早行》：“晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”描摹渲染的是旅人游子的乡愁别绪。山谷此诗，既表现了旅途的苦辛，也表达了对自然美景的欣赏、欣喜。或许是由于初入仕途，急切赶路的诗人尚未产生倦宦思乡的愁绪，而更多的是对未来的憧憬，尽快一试身手的渴望。

注释

- ① 失枕：睡中不觉头离开枕头。这两句说，心里有事，辗转反侧，头离开了枕头，惊醒而起身，时候尚早，别人都还在半梦半醒当中。
- ② 凭：判断，晏：晚，迟。占（zhān）：观察。斗（dǒu）：北斗星。占斗辨西东：《淮南子·齐俗》：“夫乘舟而惑者不知东西，见斗极则晓然而寤矣。”方回《瀛奎律髓》卷十三批云：“欧公诗有‘夜江看斗’