



历史文化系列

莆阳

名篇选读

许更生 注析

海峡出版发行集团 海峡
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP HAIKUA



历史文化系列

莆阳

名篇选读

许更生 注析



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Haitia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

莆阳名篇选读/许更生注析. —福州:海峡文艺出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-80719-990-8

I. ①莆… II. ①许… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 029756 号

莆阳名篇选读

许更生 注析

责任编辑 王顿顿

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

地 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 390 千字

印 张 25

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-990-8

定 价 50.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目录

古文

- 楼东赋 唐·江采萍 (3)
- 合浦还珠赋 唐·林藻 (6)
- 泉山铭 唐·林蕴 (10)
- 上安邑李相公安边书 唐·林蕴 (15)
- 甘露述 唐·欧阳詹 (20)
- 《闽中名士录》序 唐·黄璞 (24)
- 馆娃宫赋 唐·黄滔 (26)
- 大唐福州报恩定光多宝塔碑记 (节选)
..... 唐·黄滔 (30)
- 答陈礪隐论诗书 唐·黄滔 (38)
- 人生几何赋 唐·徐寅 (43)
- 斩蛇剑赋 唐·徐寅 (48)
- 纳地表 宋·陈洪进 (51)
- 兴化军厅壁记 宋·陈仁壁 (54)
- 壶公山赋 宋·陈靖 (59)
- 乞用韩琦、范仲淹 宋·蔡襄 (63)
- 茶录 (节选) 宋·蔡襄 (67)
- 荔枝谱 (节选) 宋·蔡襄 (73)
- 万安渡石桥记 宋·蔡襄 (79)
- 慈竹赋 宋·蔡襄 (82)
- 《雪江归棹图卷》跋 宋·蔡京 (85)
- 木兰水利记 宋·方天若 (88)
- 论列蔡京章疏 宋·方轸 (93)

祥应庙记	宋·方略 (98)
上皇帝书	宋·郑樵 (104)
重修木兰陂记	宋·郑樵 (109)
上殿札子	宋·黄公度 (113)
艾轩祠堂记	宋·陈俊卿 (116)
与林晋仲书	宋·林光朝 (120)
圣墩祖庙重建顺济庙记	宋·廖鹏飞 (123)
后村诗话 (评李杜二则)	宋·刘克庄 (127)
灵惠妃庙记 (节选)	宋·李丑父 (130)
琼芽赋并序	元·陈旅 (134)
螺江风物赋并序	元·林亨 (139)
游莲峰紫云岩记	元·方朴 (148)
翰林庶吉士杨则惠墓志	明·林环 (151)
殿试对策卷	明·林文 (154)
岳公桥记	明·林文 (159)
乌石山赋	明·郑彦成 (161)
重兴涵江水心河记	明·方熙 (164)
鼠记	明·柯潜 (167)
移竹记	明·柯潜 (170)
荐举陈献章疏	明·彭韶 (172)
周金事入闽提学序	明·周瑛 (175)
谏花灯疏	明·黄仲昭 (178)
归田咨目	明·郑纪 (183)
归乐窝记	明·郑纪 (187)
弭灾保治疏	明·陈音 (190)
急除大逆以御大乱疏	明·林俊 (193)
扶植国本疏	明·林俊 (200)
《木兰陂集》序	明·林俊 (204)

劾朱宁疏	明·方良永 (207)
梯云斋记	明·俞钊 (212)
守株记	明·郑瑗 (215)
《彭惠安公文集》序	明·郑岳 (218)
奉见素林公书	明·陈茂烈 (221)
天马山赋并序	明·朱淦 (224)
与吴太守论南北洋水利书	明·朱淦 (229)
南洋水利碑	明·马明衡 (233)
《威茂边防纪实》序	明·郭应聘 (237)
劾严世蕃、罗龙文疏	明·林润 (241)
重修宁海桥碑铭	明·陈经邦 (244)
《天妃显圣录》首序	明·林尧俞 (247)
游九鲤湖诗引	明·黄洪鸾 (251)
水灾清蠲赈申文	明·王家彦 (255)
救灾疏	明·王家彦 (258)
柳塘园图记	明·彭汝楠 (262)
寄畅园闻歌记	明·余怀 (265)
严惩贪虐各官疏	清·彭鹏 (268)
斫竹记	清·郭尚先 (271)
言志对	清·江春霖 (274)
募修梧塘海堤启	清·江春霖 (278)
上林少穆尚书书	清·陈池养 (280)
《天妃显圣录》末序	清·林麟焯 (284)
萑苻改革	清·林清标 (290)
与涂海屏书	清·宋际春 (293)
《莆阳文辑》自序	清·涂庆澜 (296)

古 诗

- 一斛珠·谢赐珍珠 唐·江采苹 (301)
- 南山松柏 唐·郑露 (303)
- 九鲤湖 唐·许稷 (306)
- 书斋漫兴 (二首) 唐·翁承赞 (309)
- 栖云精舍 唐·郑良士 (312)
- 临江仙 宋·徐昌图 (314)
- 苏武慢·雁落平沙 宋·蔡伸 (316)
- 题昼寝宫人图应制 宋·黄泳 (318)
- 题南山书堂 宋·郑樵 (320)
- 沁园春·梦孚若 宋·刘克庄 (322)
- 风入松·福清道中作 (二首) 宋·刘克庄 (324)
- 题顺济庙 宋·黄公度 (327)
- 共乐堂 宋·陈俊卿 (330)
- 幽化院 宋·龚茂良 (332)
- 十洲亭 宋·陈谏 (334)
- 使金 宋·傅诚 (336)
- 读渡江诸将传 宋·王迈 (339)
- 被执至合沙诗寄仲子诀别 宋·陈文龙 (341)
- 郑冢 元·陈绍叔 (344)
- 题湄洲圣墩妃宫 元·洪希文 (346)
- 绶溪渔隐为黄原清赋 元·郭完 (349)
- 涵江送别 明·王伟 (351)
- 寇退收尸歌 明·林兆恩 (353)
- 眺木兰 明·陈茂烈 (355)
- 题李在画 明·方良节 (357)

送宋琪祥尉翁源	明·林文俊 (359)
咏牛	明·曾鲸 (361)
龙眼	明·宋珏 (363)
题明妃出塞图	明·黄幼藻 (365)
宁海观澜	明·余翔 (367)
截界行	清·郭凤喈 (369)
湄屿潮音	清·方元俞 (372)
兴化道中	清·郑王臣 (374)
木傀儡	清·林扬祖 (376)
武夷纪游	清·陈云章 (378)
癸丑六月大水作	清·陈淑英 (380)
甲寅除夕	清·郭箴龄 (382)
白塘秋月	清·林津 (384)
题智泉观瀑图	清·张琴 (386)
后记	(388)
主要参考文献与书目	(390)

古文

楼东^[1] 赋^[2]

唐·江采萍

玉鉴^[3]尘生，凤奁^[4]香殄^[5]。懒蝉鬓之巧梳，闲缕衣之轻练。苦寂寞于蕙宫，但凝思乎兰殿^[6]。信漂^[7]落之梅花，隔长门^[8]而不见。况花心颯恨，柳眼^[9]弄愁。暖风习习，春鸟啾啾。楼上黄昏兮，听风吹^[10]而回首；碧云日暮兮，对素月而凝眸。长闼^[11]深扃^[12]，嗟青鸾之绝信；温泉不到，忆拾翠^[13]之旧游。

噫！昔太液^[14]清波，水光荡浮；笙歌赏宴，陪从宸旒^[15]。奏舞鸾之妙曲，乘画鹢之仙舟。君情缱绻，深叙绸缪^[16]。誓山海之长在，似日月而无休。奈何嫉色庸庸、妒气冲冲，夺我之爱幸，斥我乎幽宫！思旧欢之莫得，想梦著乎朦胧。度花朝^[17]与月夕，羞懒对乎春风。欲相如之奏赋^[18]，奈世才之不工；属愁吟之未尽，已响动乎疏钟。空长叹而掩袂^[19]，静踌躇乎楼东。

【作者】

江采萍，唐开元十年（722）正月二十一日生（一说正月初三），莆田黄石镇东华（江东村）村人。身为贵妃的她，深爱梅花之素雅高洁，故称为“梅妃”。

采萍有“幽娴之德，清绮之才”；外秀内慧，才思横溢，善作诗赋，尝撰《萧兰》、《梨园》、《梅亭》、《丛桂》、《风笛》、《玻怀》、《剪刀》、《绮窗》八赋，称得上福建第一位女诗人。莆田古今女作者众多，可谓与之一脉相承！

安史之乱中“慷慨捐生，埋玉梅根，流芳千古”。

【注释】

[1] 楼东：此赋写于西京兰殿之楼东。

[2] 赋：赋是介于诗、文之间的边缘文体。在两者之间，赋又更近于诗体。作品主题较为单一，多为楚辞体那样抒写“悲士不遇”，诉说心中的不幸与愁思；表现技巧上重铺张夸饰，多采用楚辞的“引类譬喻”手法。赋以叙事状物为主。清人刘熙载说：“赋别于诗者，诗辞情少而声情多，赋声情少而辞情多。”刘勰《文心雕龙·诠赋》归结了这两大特点：“赋者，铺采摘文，体物写志也。”

从语言方面看，赋主要有三个特点：一、语句上以四、六字句为主，并追求骈偶，汉唐赋作多保留楚辞用感叹词“兮”；二、语音上要求声律谐协；三、文辞上讲究藻饰和用典，排偶和藻饰是赋体的最突出特征。

[3] 玉鉴：精美的镜子。

[4] 奩：古代妇女梳妆用的镜匣。

[5] 殄：消失。

[6] 兰殿：指西京花萼楼，唐代冷宫。

[7] 擗：落下。梅子成熟而落下，比喻女子应当结婚的年龄。典出诗《擗有梅》。

[8] 长门：汉武帝时陈皇后阿娇失宠，被弃置于长门宫。此处借指自己遭贬。

[9] 柳眼：喻媚眼。

[10] 风吹：凤笛。

[11] 闼：小门。

[12] 扃：从外面关门的闩、钩等。

[13] 拾翠：拾取翠鸟羽毛以为首饰。后多指妇女游春。语出曹植《洛神赋》：“或采明珠，或拾翠羽。”

[14] 太液：唐太液池，在大明官中含凉殿后。

[15] 宸旒：帝王之冠，借指帝王。

[16] 绸缪：缠绵，情意深厚。

[17] 花朝：农历二月十五为百花生日，号花朝节。

[18] 相如赋：相传赋圣司马相如以一曲《凤求凰》，打动了卓王孙新寡的女儿卓文君，两人私奔成都。

[19] 掩袂：用衣袖遮面拭泪。

【导读】

唐明皇是位风流天子，后妃成群。开元二十七年（739），高力士使闽选妃并引领采苹入宫见驾。

采萍自比晋朝才女谢道韞，淡妆雅服，姿态明秀，性喜梅花，所居大明宫四周遍植梅花，明皇匾其额曰“梅亭”，并呼其为梅妃。待到凌寒梅开之际，采苹赏梅吟赋，流连花下，夜半忘归，明皇遂戏称她为“梅妃”。

唐天宝四年（745）八月初六，杨玉环被册封为贵妃。她恃宠妒悍，勾心斗角；梅妃性格温柔，势衰见欺。杨妃与奸相李林甫暗中勾结，离间明皇与梅妃的关系。天宝五年，梅妃被迫迁往上阳东宫。在孤寂无奈中，梅妃遂作《楼东赋》，抒发遭离弃的哀怨，情辞凄婉动人。它所宣泄与控诉的幽怨和愤懑，应该说是封建社会不幸后妃的共同心声！

一日，明皇在花萼楼上召见外族使者，命人把一斛珍珠密封送给梅妃，以表自己心中的歉疚。然而，可是梅妃不领情，在退回珍珠的同时，赋《谢赐珍珠》，斥以“何必珍珠慰寂寥”的句子，决绝有力。安史之乱中，梅妃宁死不屈，享年三十四。人们得其尸于梅树之下。

千年之后，《一斛珠》被德国大诗人翻译介绍到了欧洲。有当代学者评价甚高：“自宋代以来，中国的才子佳人文学中的佳人基本上是梅妃型的了，盛唐文化的形象代表是杨妃，宋明文化的理想标本是梅妃。”《楼东赋》收入《全唐文》卷九十八。

家乡的人们更是缅怀这位德才兼备、倔强不屈的才女。兴化知府衙署楹联称“荔子甲天下，梅妃是部民”。梅妃故里之浦口宫，创于唐至德元年（756），明成化年间毁于倭患。万历四年（1576），莆田江东村重建浦口宫，入奉并主祀玄天上帝。到了清嘉庆十六年（1811），邑人再修浦口宫。“梅妃故里传犹在”，1980年春，浦口宫再次重修，该宫占地面积达一千五百平方米，国民党元老于右任的题联：有怀期报国，所贵在无私；明珠辞一斛，亮节足千秋。浦口宫为福建省第五批文物保护单位。

除了赋体的一般特点外，本文一个显著特点是多用对比手法。如今昔对比，自己与古代不幸者的对比，自己与杨贵妃性格、遭遇的对比，等等。

合浦还珠^[1] 赋

唐·林藻

伊至宝兮无胫能至，彼明诚^[2]兮有感斯致。昔我往矣，恶贪浊之不恒；今我来兮，表廉平^[3]之尤异。去既有忌，来亦有自。信格物^[4]之在修身，身修而后物致。且夫^[5]合浦远郡，溟涨之湾，灵生于彼，宝孕其间。郡振^[6]贪人，虽怀土而须去；郡会廉士，即隔海而须还。

珠之去兮，山无色兮，氛雾冥冥，海无光兮，空水浩浩。寻之不知其所宅，望之徒挹其至宝；珠之来兮，川有媚兮，祥风习习，地有润兮，生物振振^[7]。召之不测其所至，睹之俱美其至神。是以^[8]察其去来之休咎^[9]，鉴此得失之先后，乃曰：与其黻货^[10]以败名，曷若^[11]澡身而无垢？尔以瑰琦自玩^[12]，我以清素自守。众所好兮尔所弃，尔所好兮众所否。故得卓尔^[13]殊尤，居然难偶，珠不得不反于旧所，名不得不垂于可久^[14]。

向使^[15]至仁之道不浹^[16]，溢盘之珍是耽^[17]。则彼珠潜秘穴，徙澄潭，安得表尔之实德，旌^[18]尔之不贪！此皆廉贞之德潜流，报应之符弗拂^[19]，诚足效于人瑞^[20]，岂无验于至物。已焉^[21]哉！彼不宝其宝，不奇其奇，守虚谦兮谦受益，宝自至兮奇自随，何必恣^[22]所欲兮穷^[23]所为，使^[24]夫灵贶^[25]不集，物情有离者乎？

【作者】

林藻（生卒年未详），字纬乾，莆田人。系林披次子，少有奇志，读书于灵岩精舍、福平书堂、清源山等。刻苦业文，闽人云“欧阳独步，藻蕴横行”。唐贞元四年（788）登明经第，贞元七年中进士。《中国文学家大辞典·唐五代卷》称：“莆田人登进士第，自藻始”。初授容州（今广西

北流)支使,迁殿中侍御史,又奉岭南节度副使,终江陵府(今湖北江陵)使。工书法,今传世有行书《深慰帖》(见《唐书·艺文志》)。其诗作收录于《全唐诗》中。

林藻是莆田古代文人走向中原大地的精英,其文学、书法声名早已倾满朝野,宋徽宗赵佶亲自编录钦定的《宣和书谱》二十卷,以及明代陶宗仪倾毕生心血编辑的书法典籍《书史会要》,都给予林藻的《深慰帖》极高的评价。

【注释】

[1] 合浦还珠:《后汉书·孟尝传》记载,合浦沿海产珠个大色白,晶莹剔透,人称“合浦珠”。合浦郡的太守起了贪心,想以合浦珍珠大发横财。他指派专人不分日夜地大肆捕捞珠贝。百姓见此也纷纷效仿。结果,海里的珠贝几乎被采尽捞绝,剩下的珠贝都迁移到交趾郡的海域去了。朝廷知道这件事情后,立即调派孟尝(孟尝,字伯周,东汉时会稽上虞人)担任合浦太守。孟尝到任后,很快就查明了合浦珠贝迁徙的原因。他首先制定法令,严禁不法捕捞,恢复珠贝的正常生活环境。不到一年时间,合浦郡的珍珠产量又恢复到了原来的水平。百姓欢天喜地,把太守奉为神明,认为是他感动了上天,用神力召回合浦珠。

[2] 明诚:明哲真诚。

[3] 廉平:清廉公平。

[4] 格物:推究事物的道理。

[5] 且夫:连词。况且。

[6] 振:唤起。

[7] 振振:繁盛、飞貌之状态。

[8] 以:连词。因此;所以。

[9] 休咎:吉与凶;善与恶。

[10] 黠货:贪污纳贿。

[11] 曷若:什么样;怎样。用反问的语气表示不如。它与上句“与其”连成一气,如同现在的“与其……不如”。

[12] 玩:观赏,玩赏。

[13] 卓尔:形容超群出众。

[14] 久:长久,永久。

[15] 向使:假如。

[16] 浹：深入，融洽。

[17] 是耽：沉溺，入迷。

[18] 旌：表扬，旌表。

[19] 拂：违背，不顺。

[20] 人瑞：人事方面的吉祥征兆。

[21] 焉：罢了。

[22] 恣：放纵，无拘束，恣意。

[23] 穷：尽，达到极点。

[24] 使：假使，即使。

[25] 灵贶：神灵赐福。

【导读】

首段破题，切合成语“珠还合浦”的由来，点出“郡振贪人，虽怀土而须去；郡会廉士，即隔海而须还”。尤其是点出全篇主旨：“信格物之在修身，身修而后物致。”

第二段的开头几句扣题紧密，神采飞动，确系不可多得的神来之笔。据《唐摭言》所载：它是林藻写完初稿之后进入“假寐”的朦胧状态，此时仿佛有人提醒说：“何不叙珠去来？”林藻恍然大悟，赶紧增补“珠之去兮，山无色兮，氛雾冥冥，海无光兮，空水浩浩；……珠之来兮，川有媚兮，祥风习习，地有润兮，生物振振”。传云，主考官杜黄裳（时任刑部侍郎，唐宪宗以太子总军国事时任宰相）阅卷时拍案叫绝：“叙珠去来，若有神助。”此言不虚，它好就好在较为详尽地铺叙了珠之去来时，截然不同的情景。笔者特地找来本科状元尹枢，以及贞元八年宏词第一人陆复礼的同题赋作比较观之，在铺叙珠之去来以进一步渲染题意方面，林藻确实是技高一筹的。该科所取进士二十人，林藻位居第十。

末段进一步阐述了“不贪为宝，神物自还”的题旨。其中，“何必恣所欲兮穷所为”，即反对以牺牲环境等为代价，竭尽全力巧取豪夺的理念，即使在今天也有着振聋发聩的警示作用。可持续发展，无论古今，都是不可回避的重大课题。

本文的另一启迪是务必加强吏治。上梁不正下梁歪，主政一方的地方官员如果见财眼开，目无国法，胡作非为，竭泽而渔，必然造成恶果：

“珠之去兮，山无色兮，氛雾冥冥，海无光兮，空水浩浩”；反之，如果地方官员坚持“不贪为宝”，天人和谐，造福一方，则会“珠之来兮，川有媚兮，祥风习习，地有润兮，生物振振”，一派生机盎然。