

2008年新版

中国铜币图录

主编：谭光



黑龙江人民出版社

中国铜币图录

主编：许光 副主编：梁军

编委：梁植 李小平

李林 戴志兵

刘枫 许民宗



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

**中国铜币图录/许光编著. — 哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2007. 12**
ISBN 978-7-207-07589-5

I.中... II.许... III.铜币(考古) - 收藏 - 中国 - 图
录 IV.G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189808号

责任编辑:王 爽

封面设计:张婉商

中国铜币图录

主编:许光 副主编:梁军

出版发行	黑龙江人民出版社
地 址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	森广源实业发展有限公司
开 本	889 × 1194毫米 1/32 印张 8
字 数	50000
版 次	2008年7月第1版第1次印刷
书 号	978-7-207-07589-5/G · 1788
定 价	55.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

说 明

一、本图录所收录铜币，包括清代和民国时期大部分铜币，尺寸与原物基本保持一致。因摄影缘故，有部分图的尺寸会比实物尺寸稍大，实际尺寸以图旁边所标尺寸为准。

二、本图录对所收录之铜币拓图，对同一面值具不同版别的加以区别说明，以满足不同层次读者的要求。大部分币品(就其重要特征)均加有简明版注于图旁。

三、本图录铜币标价均以人民币(元)为单位。以目前国内外实情和其本身收藏价值为根本，一般来说，相对客观和确切。可供广大钱币爱好者参考使用。

四、本图录对铜币的评级标准为“十级制”，根据每种铜币的收藏价值，从一级至十级，一级为最珍稀，十级为常见很普通的币品。

五、各钱币标价为普品和极美品二个价格。钱币市场近年对品相的要求趋向更加严格，普品易得，极美品难寻，极美品为众多钱币收藏家所钟爱，其收藏价值比普品要高很多。品相划分如下。

普 品——经流通使用后，文字、图案肉眼均可辨认，磨伤、擦划不严重。

极美品——较少流通使用或未流通使用，文字、图案十分清晰，全部细致纹理均完整，在放大镜下几乎看不到磨伤、擦划的痕迹。

特别鸣谢

本书在编辑过程中，得到各地专家和学者的大力支持和鼎力相助，他们是：李松柏、伍国权、陈冠铭、陈德、胡军忠、ckwong、高铭隆、詹蔡滨、胡穗辉、魏亚军、桑国裔、邹力、李平文、孟雄、司徒兆华、张洪宝、wiLLIAM、肖展雄、徐明、余盛强、杨挺、杨耕生、余穗聪、叶辉、曾文鸿、叶继业、陈柳斌，在此向他们致以衷心的感谢。

序

在丰富多彩的中国货币中，铜币是最普通和存世最多的钱币种类之一。铜币兴起于晚清时期，结束于解放前夕，在那个兵荒马乱和多灾多难的时代里，前后流通了50年。近代机制铜币的铸造由广东伊始，后来向全国范围内展开。铜币的铸造厂家之众，规模之大，数量之多极为罕见，毫不逊色于历代的制钱。据估算，仅从1900年到1917年，全国各省铸造的当十文铜币就有320亿枚之巨。清代铜币的发行数量在140亿枚以上，民国时期发行的数量则更加可观。而仅清末铜币背面的蟠龙图案版别就超过400种。

铜币无论是铸造工艺还是货币图案都在当时的世界货币中独树一帜，如今留存于世的多种多样的旧铜元构成了中国货币家族中最具神韵丰采的一支，成为研究清末和民国时代的政治、经济、地理、民俗、艺术、冶金、铸造和工业发展进程的实物资料。在半个世纪里，铜元见证了历史的变迁，见证了日常生活的细节，其自身兴衰起伏的历史，体现了社会经济与政治军事状况的变迁。

铜币问世后，与银币一起成为中国近代两种最主要的金属货币。近代中国的流通市场，纸币、银币、铜币等不同类型的货币同时存在。

铜元开始是作为银元的辅币铸造发行的，但实际上成了取代制钱的主要流通货币，铜元主要在市面上流动，又像今天的分币或角币，由于当时普通百姓手头上并不掌握很多银币，铜元成了他们的日常货币。铜元在问世的最初几年，颇受百姓欢迎，但因后来全国各地无节制地发行，令铜元的“宠儿”地位不保，迅速贬值。由于供大于求，铜币经过几十年的市场消耗，在它退出历史舞台后，时至今日，相隔半个多世纪，存世量仍然巨大，在一般古玩市场或民间普通家庭中都能找到许多，而在一些摆卖古钱的路边摊也可见到铜币的踪影。

随着生活水平的不断提高，钱币集藏队伍在不断壮大，铜币也成为了钱币收藏的热门对象。由于铜元数量巨大、种类繁多，对于收藏爱好者来说，挑选出较有收藏价值的品种就显得十分必要了。如何选择收藏较有价值的品种，其实也有一些规律可以找得到，主要是“五个关注”。

一、关注“铜元十大珍”和“铜元十小珍”。“十大珍”和“十小珍”是收藏界评出来的，这些铜币都是弥足珍贵的品种，或为样币、试铸币，由于种种原因而未被正式发行，铸量相当有限，有的还鲜为人知，声誉很高。如安徽的九星十文开国纪念币，“江南甲辰光绪元宝二十文”，“广东省造光绪元宝十文”，吉林光绪通宝辛丑二十个等等。

二、关注铸币材质。近代铜币的材质主要为红铜和黄铜，其中以黄铜少见些。有些省份却大铸成色较低的黄铜元，如“大清铜币”中心宁字二十文、奉天造当十铜元绝大部分是黄铜质，红铜者极少。四川、湖南、浙江三省造黄铜元，现存世相对较多，容易觅得。其余省局铸造的黄铜质当十铜元，存世罕少，如今不可多得。而民间的私铸铜币多用黄铜制作。此外，还见有少量的白铜、紫铜、铅质等材质制作的铜币，这些材料均比红或黄铜质贵，特别是白铜，因而，制作而成的铜币多为精美样币，非常难得。

三、关注铸造工艺。铜元一般为光边，但有少数省局铸有齿边铜元，齿边者绝大多数属于样币，值得收藏。亦有极个别的省局铸造了大于常品，或厚于常品的当十铜元。如有厚度，直径超过普通常品者，以及齿边者，则应视为不同版别而入藏。

四、关注面值情况。铜元有当一文、二文、五文、十文、二十文、五十文、一百文、二百文、五百文等面值，其中当十文铜元是最普遍的，其余面值应引起重视。一文主要是湖北铸造，二十文主要是户部、北洋、四川等省铸造，别省铸造不多。当然，也有部分省局所造十文者成为珍品，而“四川铜币”当二十、当五十、当百者却属常见品种。

五、关注错版币。铜币常见错版情况有：1. 英文错误，主要有字母写错、单词拼错等。2. 满文错误。3. 正背面图文错配。如湖北造“光绪元宝”背错配广东飞龙图，“光绪元宝”背错配大清龙图，“大清铜币”宣统乙酉年造背错配“光绪年造”字样等。4. 阴文图案。铜币币面文字大多为凸出阳文，也有极少数会有单面阴文图案出现。5. 合背、合面铜币，以浙江铜币较为常见。

目前而言，大部分铜币的售价都不高，一些普通品种的铜元价格低廉，花上五元、十元便可购得。由于铜元存世甚多，收藏投资成本并不高。钱币交易市场里的多数普通铜币没有伪品，而一些身价数百元以上的铜币里已经出现少量赝品，有真币改刻和新币仿制等形式，集藏者要加以留意，以免造成损失。

我国机制铜币的历史并不长，仅仅半个世纪的时间，但其铸地众多，品种繁杂，成色、铸工优劣悬殊，数量庞大，实在是蔚为壮观，据不完全统计，全国铜币的品种大约有1000余种，存世量有近百亿枚以上。铜币以其独特的魅力，吸引着越来越多收藏研究者的目光。

目 录

序	01
中国近代铜币	1
广东铜币简史	4
福建铜币简史	9
安徽铜币简史	16
湖北铜币简史	25
湖南铜币简史	36
江南铜币简史	53
江苏铜币简史	61
清江铜币简史	70
江西铜币简史	74
北洋铜币简史	81
奉天铜币简史	86
东三省铜币简史	96
四川铜币简史	98
浙江铜币简史	120
吉林铜币简史	126
山东铜币简史	135
河南铜币简史	143
广西铜币简史	154
云南铜币简史	156
甘肃铜币简史	162
河北铜币简史	166
贵州铜币简史	168
绥远铜币简史	169
山西铜币简史	170
陕西铜币简史	174
新疆铜币简史	176
西藏铜币简史	184
户部造铜币简史	187
民国中央政府铜币简史	204
革命根据地铜币简史	225
铜币十大珍	229
铜币十小珍	233
附录：清代铜元龙图一览	237

中国近代铜币

铜币，又称铜元，俗称铜板，是清末和民国时期铸行和流通于市的一种机制币。铜币的尺寸大小不等，视币值的大小而定，多为红铜或黄铜制作的辅币。清同治后，迫于铜价上涨压力，各省局相继停止制钱的生产。光绪十三年重新开铸，但多以减重制钱为主，光绪末年，制钱的匮乏，为铜币的产生提供了条件。

广东铜元的问世揭开了中国近代机制铜币的序幕。清光绪二十六年(1900年)，广东首先推出了第一枚铜元—广东一仙。以紫铜95%，白4%，锡1%配合，每枚重二钱，当制钱十文，正面中央为“光绪元宝”汉文和“宝广”满文，外环珠圈，上缘纪地“广东省造”，下缘纪值文字“每百枚换一圆”；背面镌飞龙图及珠圈，上缘英文纪地“KWANG TUNG”，下缘英文纪值“ONE CENT”。“广东一仙”铜币的设计是从香港铜仙及外币的启发而制作的。它的出现，给人耳目一新的感觉，成为近代中国货币的新的组成部分。

铜元推出一段时间后，由于其形制规范、轮廓精良、份量、成色统一，且能弥补流通中制钱的不足，节省了制钱的使用和有关的劳动，民间普遍受落。而后，福建、江苏两省亦群起效尤。于是，光绪二十七年(1901年)，清廷遂向全国广而推之，令各省设厂仿铸。由于铸造铜元利润可观，且又便民，各省亦纷纷跟进，大兴土木，设立造币厂，大造铜元。所铸当十铜元外观较广东一仙铜元有所变化：正面纪值统一为“每枚当制钱十文”或“当制钱十文”、“当十”等。光绪三十年(1904年)，广东则把“每百枚换一圆”改成“每元当制钱十文”，“ONE CENT”改成“TEN CASH”。各省局所铸“光绪元宝”铜币有一文、二文、五文、十文和二十文等面值，其中，十文铜币铸量最多，流通最为广泛。

光绪二十六年(1900年)至三十一年(1905年)这一时期，各省局竞相生产“光绪元宝”铜币，其产地大都可以从币面上缘或左右两边的省名或地名区分，中央铸币则有“户部”标记。到了光绪三十一年，全国开铸铜元的有17省20局之多，铜元铸造已呈现出泛滥的现象，犹以湖北、四川等地为甚。铜元的泛滥成灾，导致各省之间出现限制与反限制，倾销与反倾销的纠纷，币制日渐混乱。

为了整顿币制，光绪三十一年(1906年)，清政府制定《整顿圉法章程》，规定铜元成色、重量、铸额比例，并由户部造币总厂开铸“大清铜币”二文、五文、十文和二十文四种新式铜币，重量依次为四分、一钱、二钱和四钱。颁令各省按式样铸造，于币面中心加省名或地名的简称以代表。大清铜币由于是统一部颁祖模

铸造的，背面统一为蟠龙图，又称大清龙。大清铜币中亦发现为数不多的背水龙、坐龙等版本，有些还是属于面、背误配的错版。

光绪三十二年，清政府决定归并各省铸局，除造币总厂外，将山东归并直隶，湖南归并湖北，浙江归并福建，江西、安徽、江苏、清江归并江宁，广西归并广东，奉天、河南、四川、云南四处暂时保留，共计九个分处。清廷的举措在于抑制紊乱的货币市场，但收效甚微，铜元依然贬值千里，民众深受其害，宣统年间亦未有多大改观。

据梁启超所记各年份铜元铸额为光绪30年1741167千枚。光绪31年4696920千枚、光绪32年1709384千枚、光绪33年2851200千枚、光绪34年142800千枚。

宣统二年(1910年)，清政府为了彻底解决金属通货滥铸问题，进一步统一币制，颁布《币制则例》，规定银币为本位币，铜辅币有二分、一分、五厘和一厘四种，重量、成色未定。并试铸两套大清铜币。计划尚未实施，便伴随着清政府的灭亡而胎死腹中。

1911年，武昌起义结束了中国两千余年的封建统治，全国大多数省份建立军政府，江西最先响应，并铸“大汉铜币”以志纪念。此为最早的革命军铸币。由于模具简陋、铸工不精，这种新式铜元很快被弃用，现今已成为中国近代铜币的珍品，其收藏价值和历史意义难以估量。

1912年，建立了中华民国。开国之初，货币的统一、设计、铸造和发行得到了孙中山先生的高度关注，并颁临时大总统令：“……拟另刊新模，鼓铸纪念币，其余通用新币，中间应绘五谷模型，取丰岁足民之意，垂劝农务本之规。”自此，全国各地纷纷展开了新式铜币的铸造，主要有开国纪念币、中华民国铜币及中华铜币等等。民国铜币与清代铜币版式截然不同，其正面为国旗(即五色旗)和军旗(即九星旗)的交叉双旗，有“开国纪念币”或“中华民国”字样，背面则是稻穗组成的嘉禾图。所铸铜币的面值以当十为主，其次是当二十文，亦有少数省份铸大面额铜币，以四川和河南最为突出。四川铸币其时间之长、年份之多，面值之全、产量之高，流通之广，位列全国之冠。铸有五十文、一百文、二百文等大面额铜币。河南省则出炉了五百文超大面额的铜币，成为中国历史上最大面值的铜币。此外，甘肃亦开铸了四十、五十、八十和一百，湖北云南则铸造了当五十。

民国前期，由于政权不一，各地军阀割据势力混战，为了应付庞大的军需支出，

继而纷纷设厂铸造铜币，其重量，成色参差不齐，以劣质居多。无节制地生产铜元，加剧铜元的贬值，加重了对人民的经济盘剥，人民生活陷入一片水深火热中，直至北伐胜利，这一景状才有所好转。

1912年，袁世凯窃取辛亥革命胜利果实后，将其控制下的天津造币厂视为摇钱树，开铸了一大批的银币及铜辅币。当袁氏冒天下不韪复辟帝制，改元“洪宪”后，某些省份或地区，如湖南、新疆、四川等主政者使出浑身解数，铸造与洪宪年号有关的铜币，以讨好袁世凯。

1914年，为了整治混乱不堪的货币市场，中央政府公布新的《国币条例》，正式规定铜元为辅币，并强调“国币之铸发权，专属于政府”，确定袁世凯头像一元银币为“国币”，将铸造铜币的厂、局从原来的十七处削减为天津、武昌、南京、广州、成都、云南、奉天七处，并对铸量加以明确限制。限于顽固的军阀割据势力，限量铸造铜币的政令形同虚设。

1927年，北伐胜利后，军阀势力式微，国民党重新掌握全国政权，定都南京。在金融方面，着手统一币制，调控金融、集中铸币权，并积极在上海筹建中央造币厂。

1933年国民政府废两改元，欲铸新式铜币通行于全国，未果。这时期各地阴奉阳违，依然想方设法生产各式民国铜元，但较之军阀混战时期，情况有所好转。

1936年的《辅币条例》规定铜辅币有半分、一分两种。并由中央造币厂铸造这两种面值的古布图铜币，作为法币的唯一铜辅币流通，并禁止一切地方铸造铜币。随着抗日战争的爆发，日军在中国烧杀抢掠、物价飞涨，全国大多数饱受战争摧残的省份的铜币逐渐退出流通市场。

1948年，国民政府推行金圆券，中央造币厂曾铸有一分铜辅币铜币重返流通领域。1949年，铜元还在贵州、绥远、台湾等地出现过。1949年10月，新中国成立后，人民币成为国内唯一的合法货币，旧有各种货币禁止流通使用。人民政府将旧铜币作废铜收购处理。

广东铜币简史

我国机铸铜币始于广东，而后，在全国各地陆续展开。

光绪十三年(1887年)，两广总督张之洞奏请在广东试铸制钱并获朝廷允准，向英国订购新型铸币机器，于十五年(1889年)设广东钱局，同年试铸光绪通宝制钱，不久，同时开铸银元。

光绪通宝制钱铸期长达11年，由于亏损严重而暂停生产。光绪二十六年(1900年)，由于市面制钱奇缺，小额流通十分不便，两广总督德寿与李鸿章会商，主持铸造铜元。仿香港英国当局的铜仙，铸造“半分”和“一分”铜元，以解钱荒。“半分”币面镌有“光绪元宝”四字，中间满文“宝广”，币周围有“广东省造”和“每二百枚换一圆”字样，背面飞龙珠圈，上缘英文“KWANG TUNG”(广东)，下缘英文“HALF CENT”(半分)。“一分”除正面下缘改为“每百枚换一圆”，背面英文改为“ONE CENT”重量改为一钱，其余皆与“半分”相同。“半分”铜币属试铸性质，因不合传统币制而遭弃用，存量仅五枚以下，被称为中国小品铜元鼻祖，弥足珍贵。“一分”铜币发行后，广为流通。

光绪三十年(1905年)，广东钱局改光绪二十六年“一分”铜币版面文字，铸成“每元当制钱十分”铜币投放市场。

光绪三十二年开铸“粤”字大清铜币，共有“丙午”、“丁未”、“戊申”和“己酉”四个纪年，面值均为“当制钱十分”，“丙午”纪年者，曾试铸“当制钱二十文”样币，并未公开发行，存量稀少。

辛亥革命后，国民政府接收广东钱局，将其改名为中华民国军政府广东造币厂，刻制新币模，开铸带有民国纪年的新式铜币，于1912年开铸。铜币面值“壹仙”，发行量巨大，直到1918年才停铸。民国七年(1918年)，除继续生产一仙铜币外，增铸二仙铜币，因遭市场排斥而作罢，数量非常稀少。

民国二十五年(1936年)，国民政府全面推行法币政策，并由中央造币厂发行镌有国民党党徽布图的铜、镍辅币，以限制地方货币的铸造发行。是年，时任广东省主席的陈济棠仍授意广东造币厂制作两枚新铜元，分别是广东一仙和五羊铜币一仙。广东一仙正面铸“中华民国二十五年”纪年和珠圈内镌“广东一仙”纪值，背面为人像，具体是何人，仍未有统一的说法。此币并未发行，存世极少。广东五羊一仙铜币，俗称五羊币。币正面铸五只绵羊，中心穿孔，有“羊入虎口”之嫌，被认为不吉祥，停止发行，传世极少，现已成为珍品。自此后，广东基本上结束了铜币的发行。

广东铜币

(铸期：1900-1936年间。铜质：红铜、黄铜为主)

• 广东省造光绪通宝 •

(1900年发行)

NO:1

直径：24mm
厚度：1.3mm
重量：4.4g
评级：五
收藏参考价
普品：3500元
极美品：8000元



说明：此品中间若有穿孔，为普通流通币。收藏参考价在10元左右。

• 广东省造光绪元宝 •

(1900-1905年发行)

NO:2

直径：17mm
厚度：
重量：
评级：一
收藏参考价
普品：2万元
极美品：15万元



说明：被称为中国小品铜元鼻祖。

NO:3

直径：27.75mm
厚度：1.8mm
重量：7.4g
评级：十
收藏参考价
普品：5元
极美品：50元



说明：初铸一仙铜币，背ONE CENT。

NO:4

直径：28mm
厚度：1.7mm
重量：7.4mm
评级：九
收藏参考价
普品：5元
极美品：70元



说明：低边花；即边花位置略低，背TEN CASH。

NO:5

直径：28mm
厚度：1.7mm
重量：7.3g
评级：十
收藏参考价
普品：10元
极美品：120元



说明：高边花，即边花位置提高，背TEN CASH。

NO:6

直径: 28mm
厚度: 1.8mm
重量: 7.5g
评级: 五
收藏参考价
普品: 500元
极美品: 2500元



(错版)

说明: 面背错版。

NO:7

直径: 28mm
厚度: 1.8mm
重量: 7.5g
评级: 五
收藏参考价
普品: 700元
极美品: 3000元



说明: 面背错版,
ONE CENT一仙。

• “粤”字大清铜币 •

(1906年发行)

NO:8

直径: 29.25mm
厚度: 1.8mm
重量: 7.4g
评级: 十
收藏参考价
普品: 5元
极美品: 60元



说明: 满文为光
緒年造, 满文旁
有丙午两字。

NO:9

直径: 29.4mm
厚度:
重量: 7.5g
评级: 十
收藏参考价
普品: 10元
极美品: 80元



说明: 满文为光
緒年造, 满文旁
有戊申两字。

NO:10

直径: 29.5mm
厚度:
重量: 7.6g
评级: 九
收藏参考价
普品: 10元
极美品: 80元



说明: 满文为宣
統年造, 省掉戶
部有己酉两字。

• 广东仙版铜币 •

(1912-1918年发行)

NO:11

直径: 28.4mm
厚度: 1.7mm
重量: 7.5g
评级: 十
收藏参考价
普品: 10元
极美品: 70元



说明: 民国元年。

NO:12

直径: 28.25mm
厚度: 1.72mm
重量: 7.2g
评级: 十
收藏参考价
普品: 8元
极美品: 50元



说明: 民国三年。

NO:13

直径: 28.25mm
厚度:
重量: 6.5g
评级: 八
收藏参考价
普品: 20元
极美品: 120元



说明: 民国四年。

NO:14

直径: 28.25mm
厚度: 1.72mm
重量: 7.0g
评级: 十
收藏参考价
普品: 5元
极美品: 30元



说明: 民国五年。

NO:15

直径: 28.25mm

厚度:

重量: 6.6g

评级: 九

收藏参考价

普品: 25元

极美品: 150元



说明: 民国七年。

NO:16

直径:

厚度:

重量:

评级: 五

收藏参考价

普品: 800元

极美品: 1800元



说明: 貳仙铜币一般为黄铜质, 红铜较稀少。

• 广东五羊铜币 •

(1936年发行)

NO:17

直径: 24mm

厚度: 1.8mm

重量: 5.5g

评级: 三

收藏参考价

普品: 1.5万元

极美品: 3万元



说明: 红铜质, 中心有孔, 似五羊入虎口, 不吉利, 而遭停止发行, 存世较少。

福建铜币简史

继广东省开铸铜币后，福建紧跟着设厂铸币。

光绪二十六年(1900年)，福建官钱局(又称南局)仿广东铜元式样开铸铜元，计有面值五文、十文和二十文。背面的飞龙图为蟠龙图。

光绪三十一年(1905年)，由于看到生产铜币有利可图，福建当局在福建海军所管辖的马尾兵工厂及福州制造局，建立两个造币厂，厂址设在宝塔停泊港附近，为马尾造币厂(简称东局)；另一厂设在肖城西门外洪山桥机器局内，初名为福州船政局铜元局，又名闽关铜元局(简称西局)。因此，福建一省，一时间内有三个造币厂同时生产铜币，产量巨大，鼎盛时期每天可造十文币近200万枚。过度的铸币，导致铜币价值贬低，而省内又无法消耗完毕，福建当局遂将过剩的铜币行销外省。不久就遇到户部的裁并之令，东局和西局停办，福建官钱局更名为度支部造币闽厂，至此，福建才结束大规模的铜元生产。

纵观南局、东局、西局所铸铜币，以十文面值最多。其中，南局的铸币量最大，铸期最长，版式最丰富。东局所铸铜币，最大的特点是币面两侧分列“闽关”二字，简称“闽关币”。“闽关”二字有大闽关、小闽关、高低闽关、斜闽关四种字体版别。西局设厂最迟，所铸铜元数量最少。



光绪三十二年至三十四年(1906-1908年)期间，福建开铸“闽”字大清铜币，有丙午和己酉两种纪年方式，铸“丙午”纪年的有二文、五文和十文三种，丙午十文有普通版和和背“宣统年造”错版二种；己酉纪年的仅铸十文面值，铸量小，比“丙午”年的珍贵。

光绪三十四年铸光绪一文铜币，由于所铸“一文”铜币无利可图，各省并不愿意多铸，福建亦不例外。

民国时期，福建省仅铸“中华元宝”一种铜币，铸量不大。由于滥发银辅币，开铸“中华元宝”铜币后，福建亦无暇顾及生产其它的铜币了。

福建铜币

(铸期：1900-1913年间。铜质：红铜、黄铜为主)

• 福建官局造光绪元宝 •

(1900年发行)

NO:18

直径：22.3mm
厚度：1.4mm
重量：3.7g
评级：八
收藏参考价
普品：60元
极美品：200元



说明：长尾龙：
龙尾较长，接近
珠圈，尾部下方
三朵云不平行，
黄铜质。

NO:19

直径：22.2mm
厚度：1.3mm
重量：3.5g
评级：八
收藏参考价：
普品：60元
极美品：200元



说明：短尾龙：
龙尾较短，不接
近珠圈，尾部下
方三朵云成一直
线。

NO:19-1

直径：
厚度：
重量：
评级：四
收藏参考价
普品：3000元
极美品：7000元



说明：白铜

NO:20

直径：22.2mm
厚度：1.6mm
重量：4.3g
评级：四
收藏参考价
普品：2500元
极美品：8000元



说明：合背

NO:21

直径：22.2mm
厚度：1.6mm
重量：4.3g
评级：四
收藏参考价
普品：500元
极美品：4000元



说明：合背，长
尾龙。