

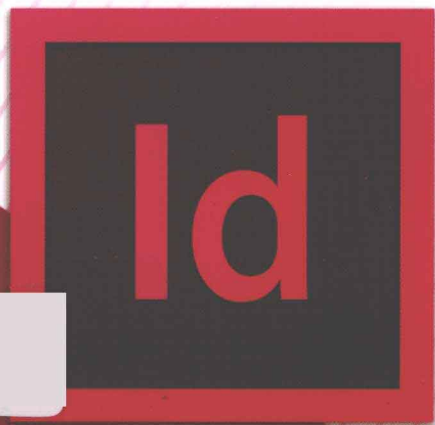
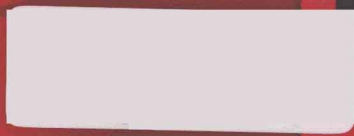


中文版

InDesign CS6 从入门到精通

——我的排版学习日记

张 伟 编著



- 作者根据自己学习InDesign的心得体会和其在工作中的应用经验，将InDesign常用的知识点进行了详细地、有针对性地讲解，让读者能在最短的时间内学会InDesign并掌握其使用方法和技巧
- 不只是讲解每个单独的操作命令，还用大型排版设计案例来演练如何使用这些命令进行排版设计，提高读者的综合能力
- 光盘中包含书中大型案例的多媒体教程，可通过观看整个案例的制作过程讲解融会贯通书中的各知识点并灵活应用



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

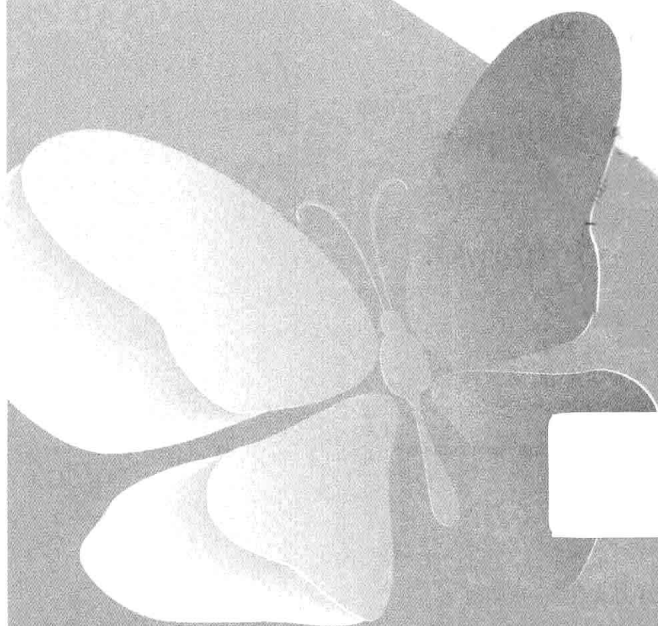
中文版

InDesign CS6

从入门到精通

——我的排版学习日记

张 伟 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书从实际工作出发,系统讲解了 InDesign 的基础知识、操作方法和应用技巧,并配以大量实战案例,以达到掌握软件使用方法和排版技巧,制作出实用、漂亮的版面的目的。

全书由两大主线贯穿,一条主线是软件使用知识点,包括 InDesign CS6 软件基础、文字的格式化、图形的格式化、图文关系与图层、表格的应用、辅助线在排版中的应用、书籍的创作与管理、文件的打印与输出等;另一条主线是常见的商业案例类型,如海报设计、宣传页设计、画册内页设计等排版设计案例的讲解。知识点、设计理念与丰富的应用实例相结合是本书的主要特色。本书还附有一张 DVD 多媒体光盘,包含本书所有案例的素材、源文件及多媒体视频教程。

本书内容翔实,通俗易懂,适用于初、中级读者以及从事版式设计相关工作的设计师阅读,同时也适合作为高职高专及培训机构的教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版InDesign CS6从入门到精通:我的排版学习日记 /
张伟编著. —北京:中国电力出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5123-4733-5

I. ①中… II. ①张… III. ①电子排版—应用软件
IV. ①TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第169378号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

汇鑫印务有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2013年11月第一版 2013年11月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 16.5印张 401千字 4彩页

印数0001—3000册 定价36.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

感谢您选择了这本书！

在编著此书的前几年，身边的一些人和网友经常和我沟通 InDesign 方面的知识，他们跟我说，目前市场上有许多关于 InDesign 的书籍，但大多分不清重点、不深入或者缺乏实际应用，为此，我也特意去书店购买并翻阅过一些相关书，我保留翻阅后的感想。总之，每本书应该都有它的闪光点和一些不足，只要我们用心感受每一本，或多或少都是有收获的，请相信知识在于积累。

在当今重实践轻理论的社会，深入、实用的书成为读者的迫切需求，我很荣幸借此机会将实际工作中用到的 InDesign 知识和部分案例与大家分享，也希望能帮助大家。

全书共 8 章，从 InDesign CS6 软件基础到文字的格式化、图形的格式化、图文关系与图层、表格的应用、辅助线在排版中的应用、书籍的创作与管理、文件的打印与输出等进行了讲解，同时还穿插了众多技巧和部分的商业案例，让读者不仅能全面、系统地学习排版常用的知识，还能将学到的实用案例的编排技巧应用到工作中去。

本书由张伟编著，张勤、张文仕、曾婵娟、梁尚萍、龙银燕、张群、邹一畅、陆秀华、龚存发、余晓刚、余亚萍、张钰浩等在资料整理及审校方面给予了大力支持，在此一并表示感谢！

编 者

前言

第1章 InDesign CS6 软件基础 1

- 1.1 流行排版软件介绍 2
 - 1.1.1 Adobe FrameMaker 2
 - 1.1.2 Corel Ventura 2
 - 1.1.3 方正飞腾 3
 - 1.1.4 PageMaker 3
 - 1.1.5 QuarkXPress 4
 - 1.1.6 Adobe InDesign 4
- 1.2 InDesign 软件支持的文档与图片格式 5
 - 1.2.1 TIFF 格式 5
 - 1.2.2 EPS 格式 6
 - 1.2.3 PSD 格式 6
 - 1.2.4 JPEG 格式 6
- 1.3 使用文档视图与工具箱 6
- 1.4 控制调板的使用 8

第2章 文字的格式化 9

- 2.1 文字工具的应用 10
 - 2.1.1 创建文本的方法 10
 - 2.1.2 文本方向的改变 11
 - 2.1.3 文本显示不正常的解决方法 11
- 2.2 关于字体与字形 11
 - 2.2.1 字体类型与实际应用的字体选择 12
 - 2.2.2 关于字形 13
- 2.3 格式化文字 14
 - 2.3.1 文章编辑器 14
 - 2.3.2 格式化字符的选项设置 15
 - 2.3.3 字距调整在设计中的作用 16
 - 2.3.4 复合字体解决中英文的混排 17
 - 2.3.5 避头尾设置 19
 - 2.3.6 超级实用——直排内横排法 19
 - 2.3.7 使用分行缩排 20
 - 2.3.8 利用“吸管工具”复制文字属性 20
 - 2.3.9 添加拼音及着重号 20
 - 2.3.10 不同大小字符的对齐 20
 - 2.3.11 更改字母大小写 21

- 2.4 格式化段落文本 21
 - 2.4.1 “段落”调板 21
 - 2.4.2 定位符在排版中的应用 22
 - 2.4.3 快速应用悬挂缩进 23
 - 2.4.4 应用首字下沉 23
 - 2.4.5 项目符号和编号的应用 24
 - 2.4.6 创建样式及应用样式 25
 - 2.4.7 精确控制首行空两字的方法 26
- 2.5 文本框 27
 - 2.5.1 文本的串接应用 28
 - 2.5.2 文本的分栏 28
 - 2.5.3 文本框大小及造型调节 29
 - 2.5.4 文本置入方式 30
- 2.6 应用脚注 30
- 2.7 案例 1: 时尚画册内页 31
- 2.8 案例 2: 温泉之都, 魅力巢湖 39

第3章 图形的格式化 53

- 3.1 图形的概述与基本操作 54
 - 3.1.1 位图与矢量图的定义 54
 - 3.1.2 图形的选择与复制 54
 - 3.1.3 图形的缩放、旋转、切变 55
 - 3.1.4 图形与蒙板 56
 - 3.1.5 内容和框架的适用调节 57
- 3.2 路径和节点 57
 - 3.2.1 路径的绘制方法 57
 - 3.2.2 节点的类型 58
- 3.3 复合路径与路径查找器 58
- 3.4 对象的对齐与分布 59
- 3.5 更改对象的前后位置 59
- 3.6 图文框的应用 60
- 3.7 抠图 60
- 3.8 图像效果的设置 61
 - 3.8.1 投影效果 61
 - 3.8.2 羽化效果 61
 - 3.8.3 透明效果 62
 - 3.8.4 角效果 63
 - 3.8.5 描边效果 63
- 3.9 案例 1: 宠物海报 65
- 3.10 案例 2: 艺术摄影馆 74

第4章 图文关系与图层.....93

- 4.1 文本绕图.....94
 - 4.1.1 “文本绕排”调板.....94
 - 4.1.2 反转文本绕图与包含内边缘.....94
 - 4.1.3 更改文本绕图的造型.....95
 - 4.1.4 忽略文本绕图.....96
 - 4.1.5 间距设置与绕排选项.....96
 - 4.1.6 图像与文本混排的常见处理方法.....97
- 4.2 应用图层.....98
 - 4.2.1 图层的基本操作.....98
 - 4.2.2 图层选项的设置.....98
 - 4.2.3 图层顺序的调整.....99
- 4.3 色彩设置.....99
 - 4.3.1 渐变工具与“渐变”调板.....99
 - 4.3.2 “色板”调板的应用.....99
 - 4.3.3 “颜色”调板的应用.....101
 - 4.3.4 “效果”调板的应用.....101
 - 4.3.5 颜色模式.....102
- 4.4 案例1: 彩页设计.....104
- 4.5 案例2: 菜谱内页设计.....111

第5章 表格的应用.....131

- 5.1 表格的基础知识.....132
- 5.2 创建表格的方法.....132
- 5.3 设置表格.....134
 - 5.3.1 表格设定与选择.....134
 - 5.3.2 修饰单元格.....135
 - 5.3.3 表的修饰.....138
- 5.4 单元格的合并与拆分.....142
- 5.5 导入 Word 或 Excel 表格.....142
- 5.6 文字与表格的相互转换.....143
- 5.7 表格在排版中需注意的问题.....144
- 5.8 表头、表尾的实际应用.....149
- 5.9 表格的格式化.....150
- 5.10 案例1: 单页设计.....151
- 5.11 案例2: 画册内页设计.....160

第6章 辅助线在排版中的应用.....179

- 6.1 标尺的作用.....180
- 6.2 零点坐标的设置及还原.....180
- 6.3 锁定标尺的零点坐标.....180
- 6.4 修改标尺的单位.....181
- 6.5 原点应用于跨页、页面、书脊.....181

- 6.6 创建单页、跨页参考线.....183
- 6.7 参考线的隐藏、显示、选择与删除.....184
- 6.8 锁定参考线.....185
- 6.9 智能吸附, 对齐对象.....185
- 6.10 版心线、分栏参考线.....186
- 6.11 案例: 公益海报.....188

第7章 书籍的创作与管理.....203

- 7.1 页面操作.....204
 - 7.1.1 页面的增减.....204
 - 7.1.2 单页、跨页的选择.....205
 - 7.1.3 快速切换页面的方法.....206
 - 7.1.4 页面的位置调节.....206
 - 7.1.5 从偶数开始页面.....207
 - 7.1.6 不同页面大小的设定.....207
 - 7.1.7 自动调整版面布局.....208
- 7.2 关于主页.....210
 - 7.2.1 创建多个主页的方法.....210
 - 7.2.2 从现有主页中改建主页.....211
 - 7.2.3 将主页应用于页面.....211
 - 7.2.4 删除主页和页面内容.....212
 - 7.2.5 在页面上修改主页元素.....212
- 7.3 添加页码.....213
 - 7.3.1 重新定义编排页码.....214
 - 7.3.2 创建文章跳转自动页码.....215
- 7.4 创建书籍.....217
 - 7.4.1 创建书籍的方法.....217
 - 7.4.2 添加文档到书籍中.....218
 - 7.4.3 替换、移除、同步文档.....219
 - 7.4.4 创建文档、书籍目录.....220
 - 7.4.5 存储书籍.....226
- 7.5 创建索引.....226
- 7.6 书籍页码的设定.....230
- 7.7 案例1: 房地产招贴.....232
- 7.8 案例2: 职业女性.....237

第8章 文件的打印与输出.....251

- 8.1 文档输出前的重要检查.....252
- 8.2 不同要求的格式输出.....253
 - 8.2.1 输出为 ID 格式.....253
 - 8.2.2 输出为 EPS 格式.....253
 - 8.2.3 输出为 JPEG 格式.....254
 - 8.2.4 输出为 PDF 格式.....254
- 8.3 打包文档.....255

第 1 章

InDesign CS6 软件基础

作为排版界的后起之秀，Adobe InDesign CS6 以其强大的功能征服了无数设计爱好者，也被越来越多的设计爱好者所宠爱。全书共分 8 章，相应的章节和知识点穿插了相应的经典案例，以方便读者将所学的常用知识点融入自己的设计中，不仅如此，每个案例在色彩、字体、版面上都做了精心的安排与设计，让读者在学习时更加受益，因为我们打造的不仅是单纯案例的学习，我们想传授的是设计的构思、色彩的搭配等知识。

本章主要介绍目前最为流行的几大排版软件、图片格式。通过对本章的学习可掌握流行排版软件的介绍、图片的格式和输出应用等内容。

本章内容

- 流行排版软件介绍
- InDesign 软件支持的文档与图片格式
- 使用文档视图与工具箱
- 控制调板的使用

1.1 流行排版软件介绍

随着设计行业的快速发展，人们对设计的要求也越来越高，版面设计在整个设计中扮演重要的角色，受到众多设计师的重视。目前，排版软件之多，谁能从中脱颖而出，更胜一筹呢？

目前流行的排版软件主要有 Adobe FrameMaker、Corel Ventura、方正飞腾、PageMaker、QuarkXPress、InDesign 等。

1.1.1 Adobe FrameMaker

FrameMaker 页面排版软件，主要用于网页的排版，具有丰富的格式设置项，能很好地支持 PDF 操作和高品质打印。不足之处：版面复杂，不好实现；对于中日韩文字的排版，存在一定的局限性。比如图文混排的复杂版面、中英文混排的处理、标点挤压的实现都是很不理想。其 LOGO 界面如图 1-1 所示。

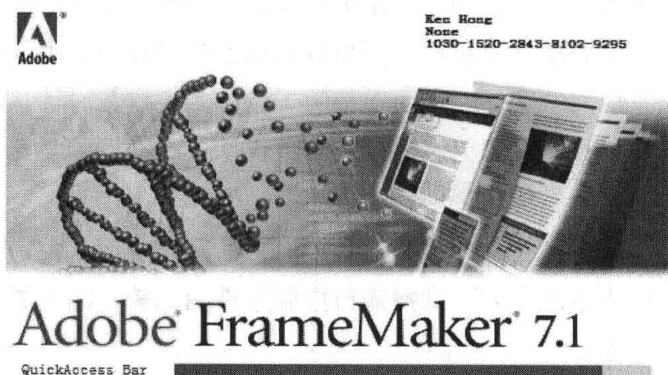


图 1-1

1.1.2 Corel Ventura

Corel 公司旗下的排版软件，能与 Adobe PageMaker 媲美的排版软件。在支持 PostScript 方面不是很好，其 LOGO 界面如图 1-2 所示。

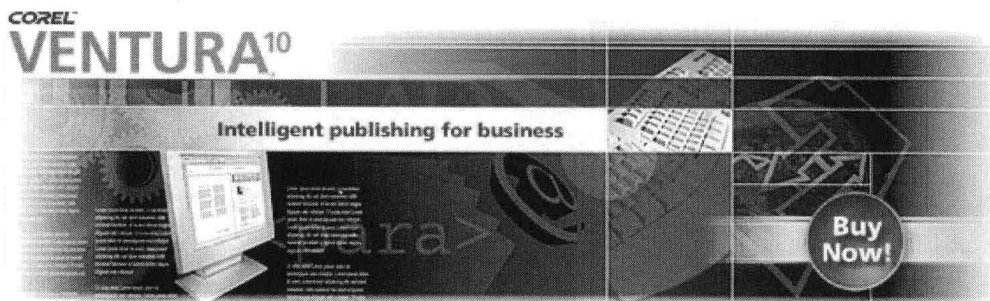


图 1-2

关于 PostScript 语言

PostScript 是由 Adobe 公司于 1985 年开发的页面描述语言，是国际上最流行的页面描述语言形式，是桌面系统向激光照排设备输出的界面语言，专门为描述图像及文字而设计。作用是将页面上的图像文字，用数字公式的方法记录及在电脑上运行，最后通过 PostScript 解码器，翻译成所需的输出，比如显示在屏幕上，或在打印机、激光照排机上输出。

1.1.3 方正飞腾

方正飞腾 (FIT) 主要是配合北大方正集团开发的一些相关软件，专攻报社、出版社等具有连贯性、系统性的大型客户。方正飞腾 (FIT) 后端照排输出存在一定的局限性，即 FIT 的 PS 文件只能在昂贵的方正 RIP 系统上输出等等。其 LOGO 界面如图 1-3 所示。



图 1-3

1.1.4 PageMaker

PageMaker 由 Aldus 公司于 1985 年推出，1994 年被 Adobe 公司收购。PageMaker 操作简便、功能较全面，但其核心技术相对陈旧，存在许多缺点，比如说绘图和输出方面较弱，与 Adobe 家族软件不能很好地兼容。PageMaker 7.0 版本之后，Adobe 公司停止了对它的更新升级，而代之以新一代排版软件 InDesign。PageMaker 的 LOGO 界面如图 1-4 所示。



图 1-4

1.1.5 QuarkXPress

由 Quark 公司在 1987 年推出，人称为“排版之王”，主要针对欧美市场，它是将专业排版、设计、彩色和图形处理功能、文字处理及复杂的印前作业功能集于一身。在高端出版市场中占据了领先的地位。其 LOGO 界面如图 1-5 所示。

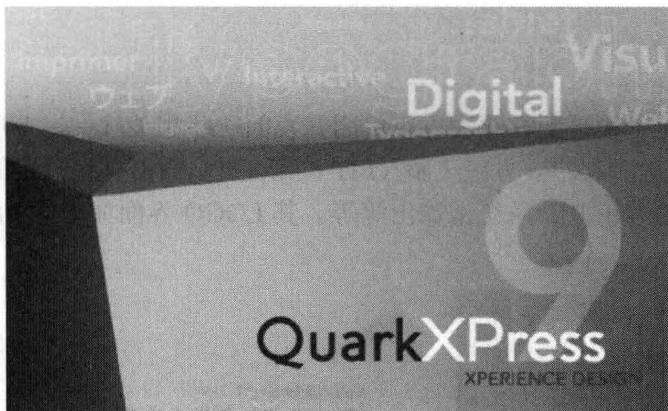


图 1-5

对于中文排版，QuarkXPress 由于插件的不支持，只能采取效率较低的拷贝粘贴方法来完成排版工作。由于不同的语言版本无法互相交换文件，在文件的后期处理方面也很不方便。其次，昂贵的价格、缓慢的版本升级速度、缺少学习途径和参考资料、缺乏技术支持，使 QuarkXPress 在中国普及受到限制。

1.1.6 Adobe InDesign

InDesign，由 Adobe 公司于 1999 年推出，号称“排版天才”，博众家之长，从多种桌面排版技术中汲取精华，基于创新的、面向对象的开放体系（允许第三方进行二次开发，从而扩充或加入功能）大大增强了处理各种复杂排版要求的能力，可以与其他 Adobe 产品很好地配合使用，InDesign 成为目前唯一能与 QuarkXPress 抗衡的竞争对手。InDesign 的 LOGO 界面如图 1-6 所示。

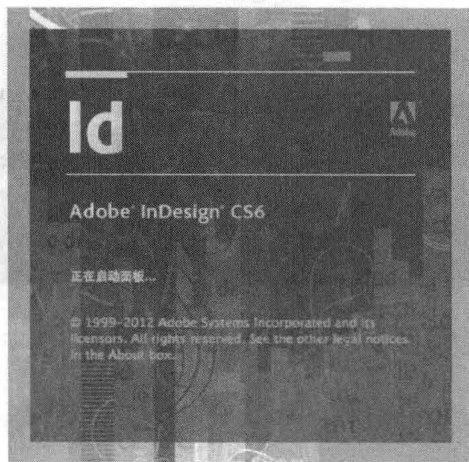


图 1-6

Adobe InDesign 最大的优势是可以与 Adobe Photoshop、Illustrator、Acrobat 和 Flash Professional 等行业领先的 Adobe 软件紧密集成, 这是 QuarkXPress 无法做到的。

1.2 InDesign 软件支持的文档与图片格式

InDesign 能很好地打开在其他应用程序中创建的文件并能保留原有的格式, 这无疑给设计师们带来惊喜。除此之外, InDesign 还支持多种图片格式的导入, 为图文混排创造了可能。

InDesign 软件可直接打开 PageMaker 的文件及 QuarkXPress 的文件, 能很好地保留原文件的外观和内容, 还可将 PageMaker、QuarkXPress 保存转换成自身的文件格式, 也可将 Word、Excel、RTF 等文件很好地导入到 InDesign 中来编辑。

InDesign CS6 支持文件置入的格式有 EPS、TIFF、PSD、JPEG、PDF 等, 导出的格式有 EPS、JPEG、PDF 等。

1.2.1 TIFF 格式

主要用于 PC 机和 Macintosh 机等多种系统平台上, 使用广泛且大多数扫描仪支持此格式, 可保存 Alpha 通道的信息内容且支持 LZW 压缩保存。“TIFF 选项”对话框如图 1-7 所示。

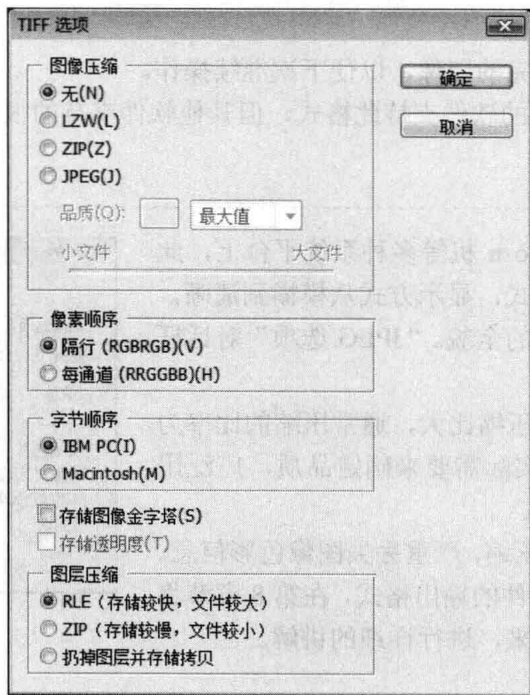


图 1-7

优点: 具有良好的兼容性, 广泛使用多种平台, 支持 CMYK 模式, 此格式为图书出版中的图片常用格式。

缺点: 有时此格式的文件打不开, 但是很少数。

1.2.2 EPS 格式

EPS 是 Encapsulated PostScript 的缩写,是跨平台的标准格式,扩展名在 PC 平台上是.EPS,在 Macintosh 平台上是.EPSF,主要用于矢量图像和光栅图像的存储,常用于印刷或打印输出。“EPS 选项”对话框如图 1-8 所示。

优点:带有预览图像的文件格式,排版中常用的文件格式。可以保存一些类型信息,如多色调曲线、Alpha 通道、分色、剪辑路径、挂网信息和色调曲线等。可作为 Photoshop 与 Illustrator、QuarkXPress、PageMaker 等软件之间的文件交换格式,也可以同时携带与文字有关的字库的全部信息。

缺点:存为 EPS 格式前要确认图像的模式为 CMYK,有点麻烦。在输出时如果没有相应的汉字字库,将不能正常输出。另外,在输出系统中如果没有相应的汉字字库,需将文字转换成图形才能正常输出。

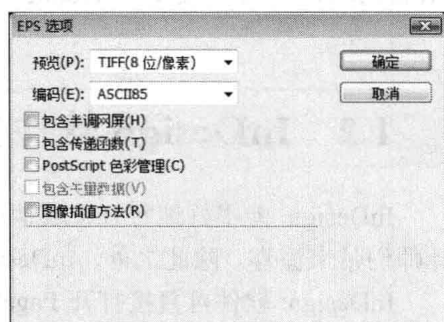


图 1-8

1.2.3 PSD 格式

Photoshop 软件自身的专用格式,支持所有的 Photoshop 可用的图像模式,如位图、灰度、RGB 等,此格式可保留参考线、Alpha 通道、图层等信息,它是经过无损压缩的,不会丢失图像的彩色信息。

优点:可保存未编辑完的图像,以便下次继续操作。

缺点:仅 Adobe 公司的软件支持此格式,但其他软件支持的很少且占用内存较大。

1.2.4 JPEG 格式

用于 PC 机和 Macintosh 机等多种系统平台上,此格式采用了渐进式压缩方式,显示方式从模糊到清晰,让用户提前看到整张图像的全貌。“JPEG 选项”对话框如图 1-9 所示。

优点:支持多平台,压缩比大,通常压缩的比率为 10:1,效率高,可根据实际需要来确定品质,广泛用于网页、喷绘和写真输出。

缺点:采用的是有损压缩,严重丢失图像色彩信息。

有关 InDesign CS6 文件的输出格式,在第 8 章节将进一步与实际应用联系起来,进行详细的讲解。

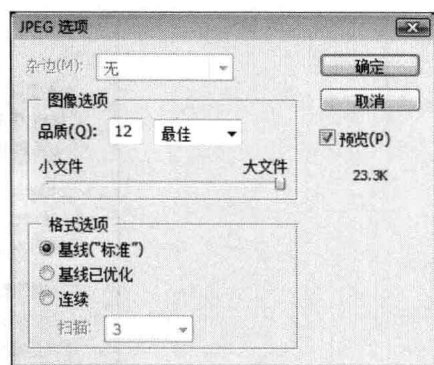


图 1-9

1.3 使用文档视图与工具箱

当用户新建一个文档后,即可进入 InDesign CS6 的操作窗口,如图 1-10 所示。其操作窗口主要由页面、工具箱、浮动调板、控制调板、状态栏等构成。

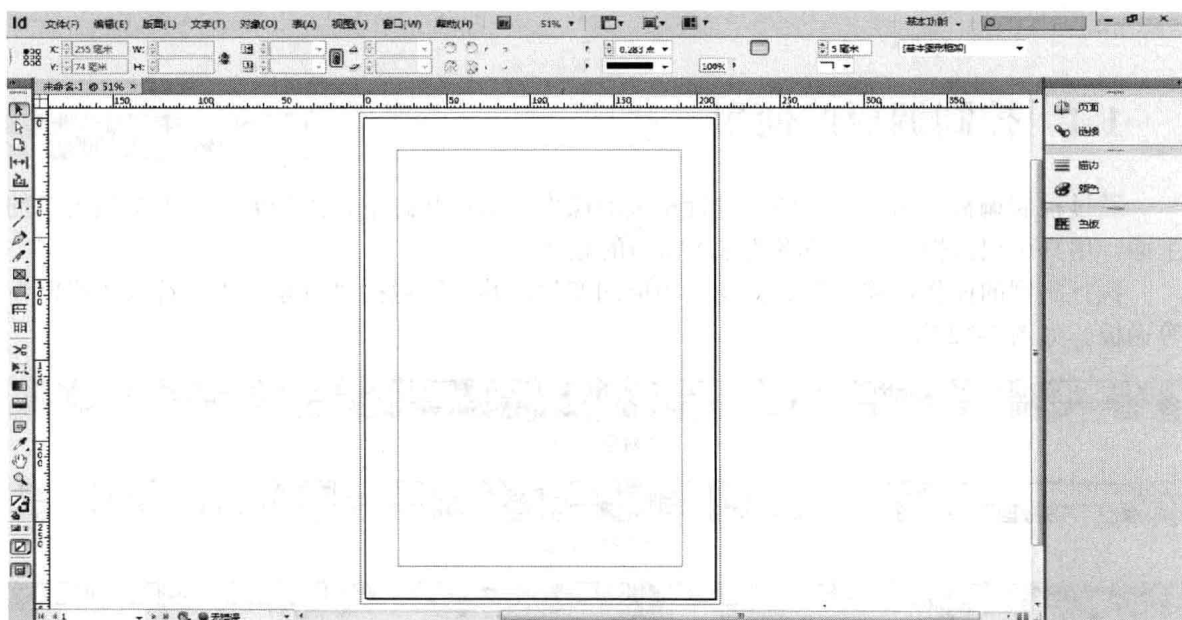


图 1-10

工具箱是 InDesign CS6 重要的组成部分，借助它可以进行文本编辑和图形绘制等操作，如图 1-11 所示。

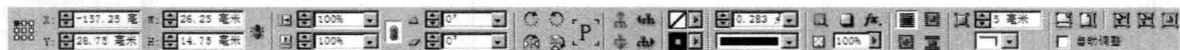


图 1-11

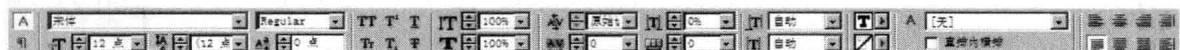
1.4 控制调板的使用

通过控制调板，用户很方便地进行相关的操作。默认状态下，控制调板位于文档窗口的上面，用户可根据操作的习惯将其移到窗口的底部。

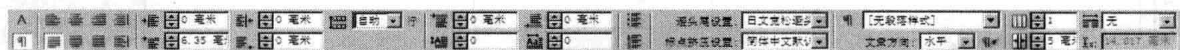
执行不同的操作，控制调板会发生相应的变化，其主要包括“对象”、“字符”、“段落”等调板。如图 1-12 所示。



“对象”调板



“字符”调板



“段落”调板

图 1-12

第 2 章

文字的格式化

InDesign 软件是将已有的文字和处理完的图像进行混排的工具。也就是说，在 InDesign 排版中，文字的产生主要借助其他软件录入完成的，比如 Word、写字板；图像主要借助 Photoshop 软件完成，InDesign 并不是一个让我们打太多文字和处理图像的软件，但我们需要 InDesign 提供文字的修改和图像修饰功能。简单的说，InDesign 软件是一个图文组排、版面设计的工具。

由此可知，好的版面设计需要对文字进行一定的修饰处理，其主要通过文字格式化操作来完成，包括字符格式化、段落格式化。

字符格式化是指设置字体、字号、字距、行距、字宽、字高、基线偏移等。段落格式化是指设置文字的对齐方式、首字下沉、项目符号和编号列表、文章方向等。

本章内容

- 文字工具的应用
- 关于字体与字形
- 格式化文字
- 格式化段落文本
- 文本框
- 应用脚注
- 案例 1：时尚画册内页
- 案例 2：温泉之都，魅力巢湖

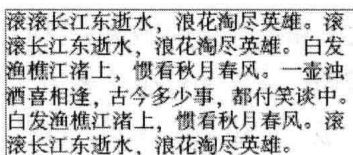
2.1 文字工具的应用

在 InDesign 软件中，文字的类型主要包括段落文字、路径文字，但是没有 PS、AI 软件中的美术字（又称点文字）。

2.1.1 创建文本的方法

段落文字的创建方法：选择工具箱中的“文字工具”，在页面上拖拉创建文本框，然后在其中输入相应的文字。如图 2-1 所示。

路径文字的创建方法：用“钢笔工具”绘制任意形状的路径，将“路径文字工具”移到路径上，当光标右上角出现+时，单击之后即可输入文字，如图 2-2 所示。



滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。滚
滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。白发
渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊
酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。滚
滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

图 2-1



图 2-2

也可通过复制粘贴、拖放或置入的方法，将由其他应用程序生成的文本导入到 InDesign。InDesign 支持多种文字处理、文本文件和电子表格格式。粘贴、置入、拖放文本时，不需要先创建文本框。如果使用“文件”|“置入”的方法，可通过“显示导入选项”复选框来决定是否保持导入文本的样式和格式，如图 2-3 所示。计算机类的图书都是通过 Word 软件将文字编排好，然后置入到 InDesign 中进行修改。



图 2-3

2.1.2 文本方向的改变

执行“文字”|“排版方向”命令，再根据需要来选择“水平”或“垂直”命令。

执行“文字”|“文章”命令，在“文章选项”下拉列表中选择“水平”或“垂直”命令。

也可在没有创建文本之前，在工具箱中选择不同方向的“文字工具”。文字的水平与垂直排列效果，如图 2-4 所示。

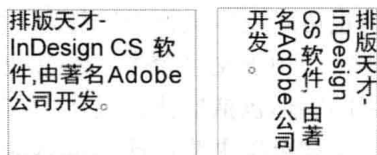


图 2-4

2.1.3 文本显示不正常的解决方法

通过置入的方法将文字放到 InDesign 中后，有时会发现一些问题，如文字不显示、有网格。

文字不显示的解决方法：默认使用的字体为“Adobe-宋体”，由于该字体不被支持，需重新选择字体，如选择“宋体”等即可正常显示文字。

文字有网格的解决方法：执行“文件”|“置入”命令，在对话框中取消“应用网格格式”复选框或置入文本后执行“视图”|“网格与参考线”|“隐藏框架网格”命令。如果希望字数统计也不显示，只需执行“视图”|“网格与参考线”|“隐藏框架字数统计”命令。如图 2-5 所示为取消网格前后的对比。

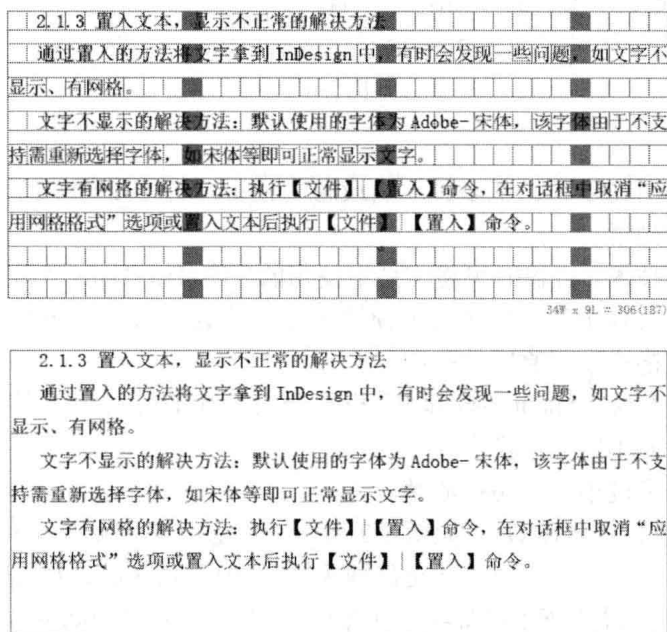


图 2-5

2.2 关于字体与字形

字体、字形作为设计中重要的元素之一，既有传达信息的基本功能，同时兼有审美的功能。