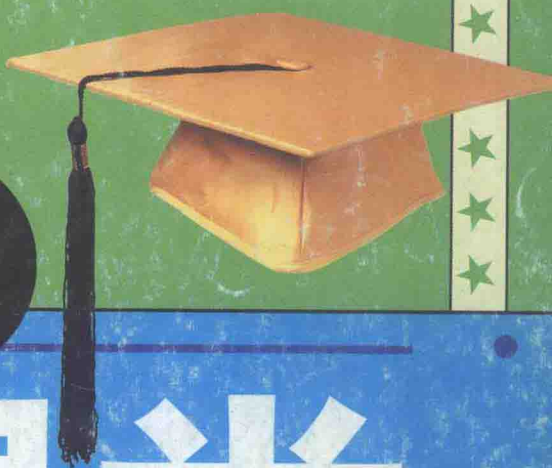




1+1

大课堂

Da Ketang

初中语文

一年级

张东彪 主编

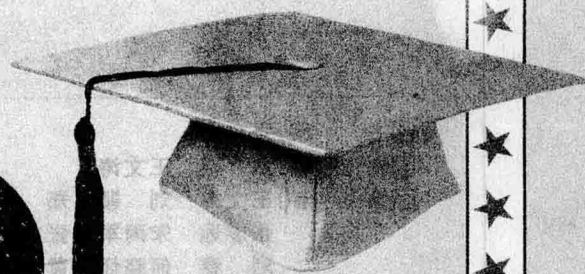
上



东北师范大学出版社

G634.3/032

1+1



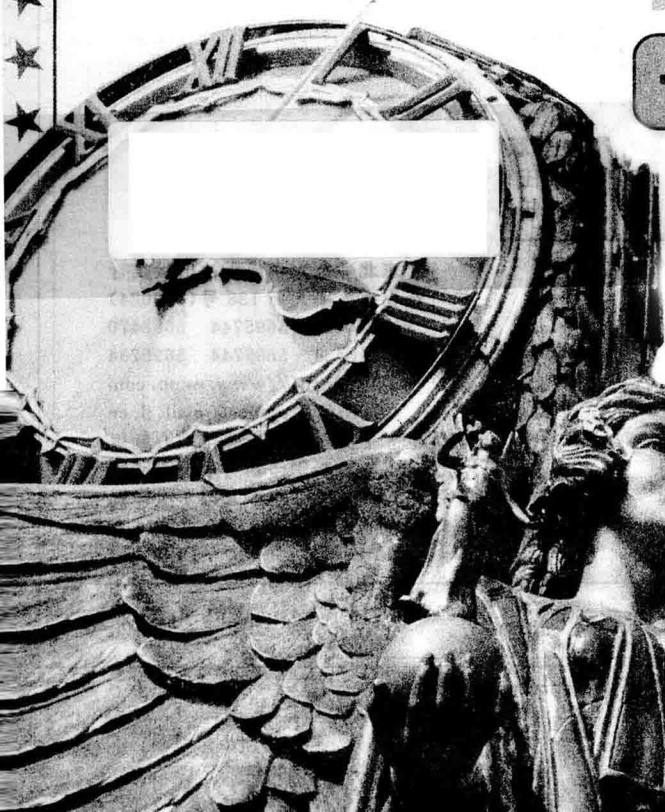
大课堂

Da Ketang

初中语文

一年级

张东彪 主编



东北师范大学出版社
长春

☐主 编:张东彪
☐副 主 编:刘 颖 王文涛
☐编 者:王文涛 刘 颖 郑 军 刘瑞海
 张志远 宋丙军 张东彪 刘淑玲
 刘 春 何晓怀 黄佳慧 朱晓宇
 杨 朔 赵 毅

图书在版编目(CIP)数据

1+1 大课堂. 初中语文. 一年级. 上/张东彪主编.
长春:东北师范大学出版社,2002.5
ISBN 7-5602-2989-1
I.1.1... II.张... III.语文课—初中—教学参考资料
料IV.G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019479 号

☐出 版 人:贾国祥 ☐总策划:第三编辑室
☐责任编辑:张志文 ☐封 面 设 计:魏国强
☐责任校对:邱冬蕾 ☐责 任 印 制:张文霞

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)
电话:0431-5695744 5688470
传真:0431-5695744 5695734
网址:<http://www.nnup.com>

电子函件:sdcbbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
延边新华印刷有限公司印刷

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
开本:787mm×1092mm 1/16 印张:8 字数:200 千
印数:00 001—15 000 册

定价:8.50 元

出版说明

培养中小学生的创新能力、创造性思维方式,提高创造性地运用知识解决实际问题的能力,是国家九五重点研究的课题,是中小学教师在教学过程中不断追求的目标,更是我们编写《1+1 大课堂》的主旨。今天,我们将这套书作为一份厚礼,奉献给广大同学。

走进大课堂,新理念、新思维、新方法、新视觉使你目不暇接,流连忘返。

走进大课堂,巩固课内,拓展课外,定使你收获匪浅。

走进大课堂,创新题型、应用题型、竞赛题型,会培养你的创造性思维方式、多角度的探索精神、综合运用知识的能力。

让我们一起走进大课堂:

《1+1 大课堂》吸收“九五”国家重点课题“面向 21 世纪中国基础教育课程教材改革实验”的最新研究成果,重视中小学课程一体化理论的应用,无论是内容和方法都具有超前性和实用性。

《1+1 大课堂》按最新课程标准设计内容,依托人民教育出版社最新版本教材,又不局限于教材,具有很强的灵活性和指导性。

《1+1 大课堂》既注意课内知识的学习,又兼顾课外能力的培养,包括竞赛能力及综合素质。作为少有的一套与教材同步的竞赛辅导书,既是对中小学课程教材的丰富,又是中小學生双休日、寒暑假课外活动的极好辅助读物。

《1+1 大课堂》与人民教育出版社教材相配套,即一本教材配一本辅导书(上、下册配上、下册,全一册配全一册),分小学语文、数学,中学语文、外语、数学、物理、化学,共 69 册,其中秋季版 41 册。每册由知识链接、学法扫描、例题引路、分层体验、实际应用、答案放映六部分组成。

知识链接:在阐述本章与前后内容联系的同时,对知识点进行归纳总结,帮助学生从整体知识角度,理清知识脉络,构建科学的知识结构。

学法扫描:对本章知识点进行学习方法指导,针对学生学习所遇到的问题和困难,介绍学习策略,分析规律技巧,拓展发散思维空间。

例题引路:除对接近教材中典型习题加以分析外,还根据中小学教材内容增加竞赛内容,精选近年中、高考试题和作者多年教学积累的典型题目。通过例题分析,引导学生形成解题思路,掌握科学思维方法。

分层体验:精编基本题和提高题。基本题围绕重点、难点选题,旨在学好课本,巩固知识;提高题则以近年中、高考题和学科内综合题、跨学科综合题为主,意在培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题,提高创新能力。

实际应用:侧重理论联系实际,扩展学生知识视野,把生活中的具体问题知识化,从而提升学生的科学观念和素质。

答案放映:每章练习题均有答案,并配有提示与解题思维指导,使学生知其然也知其所以然,同时便于学生复习使用。

《1+1 大课堂》由全国重点中小学特级和高级教师编写,大部分教师是参加教育部“面向 21 世纪教育振兴行动计划——跨世纪园丁工程”的骨干教师,具有很高的权威性。

《1+1 大课堂》充分体现了求实、求新、求活的教育理念,它必将成为教辅书海中的又一颗璀璨明珠!望天下学子,走进我们的大课堂,跨知识海洋,攀科学高峰!

东北师大出版社第三编辑室

2002 年 5 月

目 录

第一单元 1

1. 短文两篇 1

知识链接 1

学法扫描 1

例题引路 1

分层体验 2

基本题 2

提高题 3

实际应用 4

答案放映 4

2. 背 影 5

知识链接 5

学法扫描 5

例题引路 5

分层体验 6

基本题 6

提高题 7

实际应用 7

答案放映 7

3. 我 儿 子 一 家 8

知识链接 8

学法扫描 8

例题引路 8

分层体验 9

基本题 9

提高题 10

实际应用 11

答案放映 11

4. 金 盒 子 11

知识链接 11

学法扫描 12

例题引路 12

分层体验 13

基本题 13

提高题 13

实际应用 14

答案放映 14

5. 羚 羊 木 雕 15

知识链接 15

学法扫描 15

例题引路 15

分层体验 16

基本题 16

提高题 17

实际应用 18

答案放映 18

第二单元 19

6. 从百草园到三味书屋 19

知识链接 19

学法扫描 19

例题引路 19

分层体验 21

基本题 21

提高题 22

实际应用 23

答案放映 23

7. 最 后 一 课 24

知识链接 24

学法扫描 24

例题引路 24

分层体验 26

基本题 26

提高题 26

实际应用 28

答案放映 28

8. 我 的 老 师 28

知识链接 28

学法扫描 28

例题引路 29

分层体验 30

基本题	30	学法扫描	48
提高题	30	例题引路	49
实际应用	32	分层体验	50
答案放映	32	基本题	50
9. 我的老师	32	提高题	51
知识链接	32	实际应用	52
学法扫描	33	答案放映	52
例题引路	33	14. 夏天也是好天气	52
分层体验	34	知识链接	52
基本题	34	学法扫描	53
提高题	34	例题引路	53
实际应用	35	分层体验	54
答案放映	35	基本题	54
10. 十三岁的际遇	36	提高题	54
知识链接	36	实际应用	55
学法扫描	36	答案放映	56
例题引路	36	15. 秋 魂	56
分层体验	38	知识链接	56
基本题	38	学法扫描	56
提高题	38	例题引路	57
实际应用	39	分层体验	58
答案放映	39	基本题	58
第三单元	40	提高题	59
11. 春	40	实际应用	60
知识链接	40	答案放映	60
学法扫描	40	第四单元	61
例题引路	40	16. 皇帝的新装	61
分层体验	42	知识链接	61
基本题	42	学法扫描	61
提高题	42	例题引路	61
实际应用	43	分层体验	63
答案放映	44	基本题	63
12. 济南的冬天	44	提高题	63
知识链接	44	实际应用	64
学法扫描	44	答案放映	64
例题引路	45	17. 古代英雄的石像	65
分层体验	46	知识链接	65
基本题	46	学法扫描	65
提高题	46	例题引路	65
实际应用	47	分层体验	66
答案放映	48	基本题	66
13. 海滨仲夏夜	48	提高题	67
知识链接	48	实际应用	69

答案放映	69	基本题	89
18. 《伊索寓言》两则	70	提高题	89
知识链接	70	实际应用	90
学法扫描	70	答案放映	90
例题引路	70	23. 狼	91
分层体验	71	知识链接	91
基本题	71	学法扫描	91
提高题	72	例题引路	91
实际应用	73	分层体验	93
答案放映	73	基本题	93
19. 盘古开天辟地	74	提高题	93
知识链接	74	实际应用	94
学法扫描	74	答案放映	94
例题引路	74	24. 短文两篇	95
分层体验	75	知识链接	95
基本题	75	学法扫描	95
提高题	76	例题引路	95
实际应用	77	分层体验	96
答案放映	78	基本题	96
20. 花 的 话	78	提高题	97
知识链接	78	实际应用	97
学法扫描	78	答案放映	97
例题引路	79	25. 诗 五 首	98
分层体验	80	知识链接	98
基本题	80	学法扫描	98
提高题	81	例题引路	98
实际应用	81	分层体验	100
答案放映	82	基本题	100
第五单元	83	提高题	100
21. 《论 语》十 则	83	实际应用	101
知识链接	83	答案放映	101
学法扫描	83	第六单元	102
例题引路	83	26. 为 学	102
分层体验	85	知识链接	102
基本题	85	学法扫描	102
提高题	85	例题引路	102
实际应用	86	分层体验	103
答案放映	86	基本题	103
22. 扁鹊见蔡桓公	87	提高题	104
知识链接	87	实际应用	105
学法扫描	87	答案放映	105
例题引路	87	27. 木 兰 诗	105
分层体验	89	知识链接	105

学法扫描	106	学法扫描	112
例题引路	106	例题引路	112
分层体验	106	分层体验	113
基本题	106	基本题	113
提高题	107	提高题	113
实际应用	108	实际应用	114
答案放映	108	答案放映	114
28. 卖 油 翁	109	30. 诗 词 五 首	115
知识链接	109	知识链接	115
学法扫描	109	学法扫描	115
例题引路	109	例题引路	115
分层体验	110	分层体验	116
基本题	110	基本题	116
提高题	111	提高题	117
实际应用	111	实际应用	118
答案放映	111	答案放映	118
29. 宋 定 伯 捉 鬼	112		
知识链接	112		

第一单元

1. 短文两篇

★知识链接

本课是初中语文学习的第一篇课文。在小学语文学习的基础上，继续认读文字，理解语句。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，理解、体味词语、句子的含义，领悟作者的思想感情。学习阅读、勾画、积累关键性词句。

1. 读准下面字的字音。

啃 翘 揽 笠 歧 粼 霎 咯 咩

2. 掌握下面词语。

各得其所 委屈 悠闲 妩媚 粗犷 小心翼翼 潇洒 涟漪

3. 把握文章的内容。

4. 体会《散步》一文中三代人之间的爱，体会《金黄的大斗笠》一文中姐弟俩天真活泼的可爱形象及其情义。

5. 准确理解词语的含义，仔细揣摩一些句子的意味，领悟作者的思想感情。

6. 学习比喻、拟人等修辞方法，理解其在文中的作用。

7. 学习本课通过景物描写烘托主题的写法。

8. 了解散文的特点。

★学法扫描

1. 学习这两篇课文的方法主要是朗读。文章写得很美，感情也很动人，通过朗读仔细品味和感受这些。

2. 朗读课文前，要自己动手查字典、词典，给生字注音，结合语境理解关键词语的含义。

3. 反复朗读课文，用普通话正确、流利、有感情地朗读，领悟姐弟对话中蕴含的情义及一家三代人互相体谅、互相挚爱的感情。

4. 将《散步》与《送小龟回家》作比较阅读，在比较中发现各自的特色。能抓住特色，就是阅读的收获。

★例题引路

例 1 阅读下面文字，回答问题。

风来啦！

庄稼的叶子翻过背，闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好，又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。

雨来啦！

乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。那又粗又亮的线线，似乎能数得清。

风来啦！

它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇得叶子哗哗响。

雨来啦！

它向小男孩跑来。小男孩一定很急，连鞋都不穿，光着脚丫跑得噼里啪啦的。

风来啦！雨来啦！

姐姐带着斗笠来啦！

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

1. 这段文字描绘了三幅风雨图,请在文中指出这三幅图,并概括每幅图的大意。

2. 用“/”表示朗读时的停顿,请画出下面句子朗读时的停顿。

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊毛被梳理好,又弄乱。

3. 文中“风来啦!雨来啦”连续说出,这在表达上有什么作用?

4. 文中末句:“风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。”根据上下文,回答斗笠下遮着什么?

5. 这段文字主要运用了什么修辞方法?在文中的作用是什么?文段运用了哪种表达方式?

[解答] 1. “风来啦”、“雨来啦”在文中出现三次。因此,文段开头到“似乎能数得清”是第一幅图,写风雨初起,风小,雨稀;从“风来啦!它抱住”到“噤里啪啦的”是第二幅图,写风疾,雨急;从“风来啦!雨来啦”到文段末是第三幅图,写风雨交加。

2. 庄稼的叶子/翻过背,闪现出/一片片/灰绿。小山羊毛/被梳理好,又弄乱。

3. 连续说出表示形势急迫,有加强语气、渲染气氛的作用。

4. 从姐弟间手足情义上看,遮着的是一个温馨的春天。

5. 拟人;生动形象;描写。

例2 阅读下面文字,回答问题。

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

1. 文中“我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的”,表现一家人之间是怎样的关系?

2. 母亲和儿子发生分歧,我说“走大路”,母亲改变了主意:“还是走小路吧。”这反映了“我”和母亲怎样的心情?

3. 理解下面句子中加点的词。

① 我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子。

② 我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲。

4. “我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长”这句话的深层含意是什么?

5. 指出文末画线句的修辞方法及其含义。

[解答] 1. 母亲体贴儿子,儿子听从父亲,妻子顺从丈夫,由此可看出一家人互敬互爱,生活和谐。

2. “我”爱幼,更尊老;母亲听从儿子,更爱孙子。

3. ①在母亲眼里,儿子正值中年,是“强壮”的;②儿子还小,从儿子角度看父亲是“高大”的。

4. 以“我”的角度,爱儿子,更孝敬母亲,母亲年老,伴她的时间不多了。表现了“我”敬老爱母的孝心。

5. 比喻 “慢慢地,稳稳地,走得很仔细”,表明“我”和妻子意识到自己肩负的承前启后的重任,对生活有一种使命感。

★分层体验

基 本 题

1. 给下面词语中加点的字注音。

①斗笠() ②一霎时() ③调皮() ④嫩芽()

2. 按拼音在下面词语的空白处填字组词。

①yōu _____ 闲 ②kěn _____ 着青草 ③鱼 táng _____ ④sāng _____ 树

3. 联系上下文，结合语境，解释下面句中加点的词语。

① 阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。

② 我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。

③ 尽头一口水波粼粼的鱼塘。

4. 指出下面各句所用的修辞方法。

① 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。

② 山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。

③ 风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。

5. 《散步》一文开头句交代了事件、地点和人物，找出交代时间的语句。

6. 《散步》一文，儿子说：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”这表现了孩子的怎样的思想性格？

7. 下面句子朗读停顿正确的一项是（ ）。

A. 小男孩脸上/的汗珠/被吹干，换上/调皮/的笑意。

B. 在用斗笠临时搭成的/小房子里，姐弟俩/坐着，……

C. 远看，斗笠像个/大蘑菇，是那么美。

D. 阳光/照着它，雨水/润着它，它是/那么有生气。

8. 《散步》一文，开头段有什么作用？

提 高 题

阅读下文，回答问题。

“精彩极了”和“糟糕透了”

记得七八岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般地落在我身上。我既腼腆又得意洋洋，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

整个下午，我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上了一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它平平整整地放在餐桌上。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我简直急不可耐了。他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷着，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多吗？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母亲还在为那首诗争吵着。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的。那的确是一首相当糟糕的诗。不过，母亲还是一如既往地鼓励。因此，我还一直在写作着。有一次，我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满12周岁。

现在，我已经有了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。因为我有慈爱的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是

皱着眉头说：“我想这个糟糕透了。”

这些年来，我少年时代听到的两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。

1. 给下面词语中加点的字注音。

①腼腆() ②誊写() ③湿润() ④扑倒()

2. 按拼音在下面词语的横线上填字组词。

①糟 gāo _____ ②严 lì _____ ③gē _____ 浅 ④颠 fù _____

3. 联系上下文，结合语境，解释下面的词语。

①一如既往：_____。 ②谨慎：_____。

4. “精彩极了”、“糟糕透了”在本文中代表父母对子女的两种不同态度，这是两种什么样的态度？

5. 文中画线句“七点。七点一刻。七点半”表现巴迪怎样的心情？

6. 对文中“诗只有十行，可我觉得他读了几个小时”一句应怎样理解？

7. 父母对巴迪的同一首诗为什么有两种截然不同的评价？

8. “我越来越体会到我当初是多么幸运”中“幸运”指的是什么？

9. 文中对父亲插叙一句“他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本”，这句话在文中起什么作用？

10. 联系上文，理解结尾句中加点词的含义。

11. 在下面词语中选择能反映“我”感情变化过程的词语填到横线上。

信任 信心 悔恨 紧张 失望

得意→_____→_____→醒悟

12. 在文中找出能体现中心思想的句子。

★实际应用

1. 作文题目：学会关心别人

要求：写一篇五百字以上的记叙文。

提示：“学会”是本题的题眼，主语是个体还是整体，未指明，这里应以“我”为宜。通过一两件事写出真实情感。可作适当的抒情和议论。

2. 作文题目：_____的爱

要求：在题目空白处填上一个合适的词语，使题目完整，文体（除诗歌外）不限，不少于五百字。

提示：生活中充满着爱。爱伴随我们的生活，丰富我们的人生。我们在接受爱的同时，也在奉献自己的爱。空白处可填老师、父母、长辈及其他人。可运用多种表达方式，表达出真实情感。

★答案放映

基本题：1. ①lì ②shà ③tiáo ④nèn 2. ①悠 ②啃 ③塘 ④桑

3. ①这里指生命力 ②每个人都得到自己所希望的 ③形容水的明净

4. ①拟人 ②比喻 ③拟人 5. 这南方初春的田野 6. 天真可爱，聪明智慧，活泼乐观 7. B 8. 点题

提高题：1. ①miǎn tiǎn ②téng ③rùn ④pū 2. ①糕 ②厉 ③搁 ④覆

3. ①完全跟过去一样 ②小心，慎重

4. 热情的鼓励、严格的要求 5. 迫不及待 6. “我”心情紧张，急于得到父亲的赞赏

7. 母亲是为了鼓励，父亲是为了鞭策 8. 同时能得到鼓励和警告 9. 为评价诗做基础

10. 因得到赞扬而自满，停滞不前 因受到批评而气馁、跌倒 11. 紧张 失望

12. 我谨慎地把握住我生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。

2. 背 影

★知识链接

本课的学习,要继续正确、流利、连贯、有感情地朗读课文,揣摩一些关键语句的含义,体会父亲一片爱子之心和儿子对父亲的感念之情,认识中华民族这种传统的美德。

1. 掌握下面词语,读准加点字的字音。

交卸 奔丧 差使 狼藉 簌 惨淡 勾留 赋闲 妥贴 踌躇 迂 蹒跚 拭 颓唐 触目伤怀 情郁于中 琐屑 晶莹

2. 正确、清楚、流利、有感情地朗读课文。

3. 理解课文重要语句的含义,体会父亲的爱子之心和儿子对父亲的感念之情。

4. 了解纪实散文的写法,学习本文的精巧的构思。

5. 了解作者的有关情况,学习课文对父亲外貌的描写方法,了解这样的描写在文中的作用。

6. 学习文章对父亲的动作、语言的描写,体会“背影”在文中的作用。

7. 理清文章的线索。如开头点出背影,中间引出背影,买橘刻画背影,分手惜别背影,结尾思念照应背影。

8. 在了解课文内容的前提下,理解作者的思想感情。

★学法扫描

1. 学习本文,应首先认真地进行朗读,通过反复朗读,对作品内容逐渐从模糊到清晰,从肤浅到深入,并通过读故事而被故事所感动。

2. 在朗读课文前,自己动手查工具书,掌握生字词。

3. 在朗读的基础上,理清文章线索脉络和写作手法,并通过对关键词语和语句的品味,加深对作品思想感情的理解。

4. 学习本文平实的语言,在平凡的日常絮语中体会至爱深情。学习中抓住这种语言风格,通过对关键词句的分析体味其中的感情。

★例题引路

例1 阅读下面文字,回答问题。

那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

1. 这段文字交代了什么内容?在全文中起什么作用?

2. 这段文字侧重了哪种表达方式?本段文字主要描写的是谁?

3. “父亲说:‘事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!’”这句话表达了父亲怎样的感情?

4. 这段文字表达了作者怎样的思想感情?

【解答】 1. 这段文字交代了作者的家境,为写“背影”渲染了悲凉的气氛。

2. 本段文字的表达方式侧重描写,描写了作者本人。

3. 面对家境惨淡的情况,这句话表达了父亲对儿子的体贴和劝慰。

4. 从祖母去世,父亲赋闲,家境败落情况可看出,作者表现出淡淡的哀愁。

例2 阅读下面文字,回答问题。

①我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。②可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。③他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪,⑤怕他看见,也怕别人看

见。⑥我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。⑧到这边时，我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。⑪过一会说：“我走了，到那边来信！”⑫我望着他走出去。⑬他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 这段文字主要写了什么内容？文中几次写了父亲的背影？表现了父亲怎样的感情？
2. 文中与第⑩句相呼应的句子是第_____句、第_____句。
3. 这段文字详写了父亲买橘时的“背影”，其重要目的是什么？
4. 文中第⑪句“我走了，到那边来信”，第⑬句“进去吧，里边没人”，这两句话的含义是什么？
5. 怎样理解第⑩句父亲心里的“轻松”？
6. 第④句和第⑧句表现了作者对父亲深切的爱，这两句话各表现了当时作者怎样的心理活动？
7. 这段文字的中心意思是什么？
8. 为本段文字拟一小标题。

【解答】 1. 父亲过铁道给“我”买橘子 两次 父亲对“我”深厚的爱

2. ③ ⑦ 3. 突出了父子之间真挚的爱，背影在惜别中留给儿子的印象最深刻。

4. ⑪句：希望早收到儿子的平安信，体现父亲对儿子的牵挂。 ⑬句：里面没人照看，怕丢东西，体现父亲对儿子的关心。

5. 因为尽到了父亲关怀、照顾儿子的心意，感到满意和愉快。

6. ④句：怕父亲看见自己流泪更不放心。 ⑧句：父亲行动不便，怕父亲劳累摔倒；体贴、心疼、感激父亲，并对父亲给自己的关爱深感过意不去。

7. 通过对父亲买橘子时的背影和分别后父亲走入人群时的背影的具体描述，表现了父子之间相怜、相爱的真挚感情。

8. 买橘送别。

★分层体验

基 本 题

1. 给下面词语中加点的字注音。

①差使（ ） ②簌簌（ ） ③蹒跚（ ） ④晶莹（ ）

2. 按拼音在下面词语的空白处填字组词。

①狼 jí _____ ②tuí _____ 唐 ③踌 chú _____ ④琐 xiè _____

3. 联系上下文，结合语境，解释下面的词语。

① 变卖典质：_____。 ② 惨淡：_____。

4. 文中第6自然段末句：“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”其中“又”字有什么含义？

5. 下面的说法，对课文理解正确的一项是（ ）。

- A. 本文以父亲的背影为线索，贯穿始终。
- B. “家中光景很是惨淡”一句中，“惨淡”只表现了经济状况的困窘。
- C. 文中“祸不单行”是指家中变卖典质，父亲失业。
- D. 父亲本已说好了不去送“我”，最后又去了，是因为父亲终于抽出了空。

6. “背影”在文中共出现了四次，作者着重描写哪两次？

7. 文章第5自然段末句说：“唉，我现在想想，那时真是太聪明了。”对这句话应怎样理解？

8. 本文第1自然段表达了作者怎样的心情？在全文中的作用是什么？

9. 文章详细描写的是哪部分内容？从哪些方面刻画了父亲的形象？

10. 父亲上车过程中，前后只说了四句话，这四句话表达了父亲怎样的心情？

11. 本文的最后一段表达了“我”怎样的思想感情?这一段在全文中的作用是什么?

12. 归纳本文中心意思。

提 高 题

阅读下文,回答问题。

青 年 与 老 人

有个风华正茂的青年,时常轻视饱经风霜的老人。

一天,父子俩同游公园。青年顺手摘下一朵鲜花,说道:“爸爸,我们青年人就像这朵鲜花一样,洋溢着生命的活力。你们老年人,怎么能和青年人相比呢?”

父亲听罢,在经过小卖部的时候,顺便买了一包核桃,取出一颗,托在掌心里,说道:“孩子,你比喻得不错。如果你是鲜花,我就是这干皱的果实。不过,事实告诉人们:鲜花,喜欢让生命显露在炫目的花瓣上;而果实,却爱把生命凝结在深藏的种子中!”

年轻人还是不服气:“要是没有鲜花,哪儿来的果实呢?”

父亲哈哈大笑:“是啊,所有的果实,都曾经是鲜花;然而,却不是所有的鲜花都能够成为果实!”

1. 给下面词语加点的字注音。

①洋溢() ②干皱() ③炫目() ④父子俩()

2. 按拼音在下面词语中的横线上填字组词。

①花 bàn _____ ②níng _____ 结 ③zhāi _____ 花 ④xiǎn _____ 露

3. 联系上下文,结合语境,解释下面的词语。

①风华正茂: _____。 ②饱经风霜: _____。

4. 以“风华正茂”一词的开头的“风”字为首,组成四个四字短语。

5. “我们青年人就像这朵鲜花一样,洋溢着生命的活力”。这句话运用了什么修辞方法?在文中起什么作用?

6. 怎样理解文中用鲜花比喻青年,用干皱的果实比喻老年?

7. 文中画横线句子的深刻含意是什么?

8. 第1自然段中“时常”一词可以去掉吗?为什么?

9. 结尾句父亲的话说明了什么人生哲理?

10. 文中与“顺手”一词意义和用法相同的一词是什么?

11. 人的一生历经了少年、青年、壮年、老年几个阶段,你知道古代对男子20岁、30岁、40岁、50岁、60岁、70岁各有什么称谓?

12. 联系自己的实际,谈谈阅读本文的体会。

★实际应用

1. 作文题目:爸爸的白发

要求:写一篇不少于五百字的记叙文。

提示:此题应通过白发表现爸爸的辛苦和智慧。爸爸的白发是辛劳的象征,写爸爸的白发,就是对他的言行进行描述,在他的心灵上谱曲。围绕白发可以写出爸爸的酸甜苦辣,写出值得敬佩的动人事迹。

2. 作文题目:爱心

要求:以记叙为主,不少于五百字。

提示:从题目看应写记叙文,写人与人之间的一种美好感情,重点要突出一个“爱”字。通过记叙人物的行动、语言来表现人们之间的相互扶助、爱护,然后进行适当的抒情和议论,对真善美进行歌颂、赞扬。

★答案放映

基本题: 1. ①chāi ②sù sù ③pán shān ④yíng 2. ①藉 ②颓 ③蹉 ④屑

3. ①(把财产、衣物)出卖和典当出去 ②凄惨暗淡,不景气

4. 表明是第二次,突出离别时对父亲依恋、感激和敬爱之情,也照应了上文。

5. A 6. 为“我”买橘子时的背影和在车站离别后在人群中消逝的背影。

7. 表示自责:悔恨自己未能体会父亲的深情,在文中起深化主题、增强感染力的作用。

8. 开篇点题,写对父亲的思念,使一种浓厚的感情气氛笼罩全文。

9. 车站送别 服饰、动作、体态 10. 怜惜、体贴、依依不舍

11. 分别后对父亲的无限思念 泪光中再现“背影”作结,与开头照应

12. 这篇散文是抓住人物形象特征“背影”命题立意,在叙事中抒发父子深情。

提高题: 1. ①yì ②zhòu ③xuàn ④liǎ 2. ①瓣 ②凝 ③摘 ④显

3. ①风采和才华正旺盛 ②形容经历过很多的艰难困苦

4. 参考:风流人物 风平浪静 风调雨顺 风吹雨打 5. 比喻 生动形象,增加感染力

6. 青年人具有青春活力,拥有充满希望的前途;老年人在饱经风霜的外表下是充满生命内在的精华,是人生不朽的精神财富。

7. 青年人充满朝气,然而只求外表,不去充实内里,到了人生的秋天,就不可能有丰硕的果实。少壮不努力,老大徒伤悲。

8. 不可以,“时常”表示“常常”、“经常”,如果去掉,则没有时间的限制了。

9. 青春年华是短暂的,如果不珍惜,生命只显露在炫目的花瓣上,最终只能一无所获,一事无成,不会结出生命的硕果。

10. 顺便 11. 弱冠、而立、不惑、知命、花甲、古稀 12. 能联系自己谈出认识即可。

3. 我儿子一家

★知识链接

本文是一篇自读课文。学习时要继续正确、清楚、有感情地朗读课文,了解文章内容,理解重要语句和词语的含义,领悟当代知识分子家庭中和谐的情趣。

1. 掌握下列词语,注意加点字的音、形。

窥见 谐音 鼾声 唏嘘 干涩 揉碎 喜滋滋 磨磨蹭蹭 忙不迭地 皆大欢喜 面面相觑 守株待兔
一无是处

2. 把握课文内容,体会文中蕴含的丰富的情意。

3. 理解文章中的“我”不是作者本人,而是儿子陈思,是以儿子为第一人称来写的。

4. 学习本文多种描写手法的运用及其在文中的作用。

5. 理解课文叙述角度新颖的特点,以一个五岁的孩子的口吻来叙述自己的一家:自己、妈妈、爸爸、奶奶,还提到爷爷。

6. 在文中找出人物语言、行动、心理描写的语句,了解作品中人物的性格特点。

7. 了解文章语言生动、形象、充满情趣的特点,体味其中所蕴含的情意。

8. 品味生动、风趣、口语化的语言,领悟作者家庭生活中的情趣。

★学法扫描

1. 学习本文应该从朗读入手,通过朗读了解课文内容,体会文中描述的一家丰富的情趣。

2. 朗读前,自己动手查工具书,把握生字词及重要词句。

3. 了解本文运用的多种描写手法,找出关键的词语和语句,体会其在文中的含义。

4. 在把握文章内容的基础上,在文中找出描写人物语言、行动、心理的句子,了解文中人物的性格特点,进而体味、领悟作者家庭生活中和谐的情趣。

★例题引路

例1 阅读下面文字,回答问题。

①家中客人真多,有时来客衣冠随便,满口土音,妈妈忙不迭地泡茶端糖,还亲自做饭烧菜,随他们爱坐多久,都开心地陪到底。有时来的客人走路极庄严,讲话声音响亮,妈妈却闷坐在椅子上,以她自己形容的叫眼看