



● 高杰贤

命运的造型

关东散文诗丛书

命运的造型

高杰贤

团结出版社

命 运 的 造 型

高杰贤 著

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

吉林省地矿局印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

字数：42千 印张：3 插页：4

印数：1—4000册

ISBN7—80061—198—1/I.64

定价：1.50元

北中国强劲之风 ●

——《关东散文诗丛书》第二辑序

东方樵夫

为庆祝建国四十周年，在中共吉林市委、吉林市人民政府的热情关注和大力支持下，在吉林市文联的有力协助下，团结出版社以吉林市散文诗人为主体的、以十六本书的庞大阵容隆重推出《关东散文诗丛书》第二辑。

1

许多事实告诉我们：中国文化已走入低谷。这使所有正直的善良的文化人为之忧虑。

其实这是必然的。五千年的灿烂文化并不是与时间保持平行的灿烂，而是呈现出波峰浪谷般的走向。

我们应该严肃地承认一个事实：我们的民族文化素质很低，我们的民族审美层次很低。所以，当商品经济的潮水一涌入我们的

生活，人们便更多地关心物质，追求物质，从而使潜伏着的文化危机成为现实危机，人们政治上的文化需求终于被经济的文化消遣所取代。那些通俗近于庸俗的文学几乎被所有阶层的人所接受，虽然它是被人们以消遣的态度接受的，但它的危害已经充分显露出来了。

我们这个民族现在还没有消遣的权利！

因此，我们在进行物质建设的同时，极有必要进行与之相适应的精神建设。

奋力走出低谷，提高中华民族的科学文化水平，提高民众的审美层次，提高人们的思想素养，应该是一切正直的善良的文化人的社会责任。

有人为之奋斗！

2

在这种大背景下，《关东散文诗丛书》第二辑的面世，在中国文坛上就有了重大意义。而对于中国散文诗的独立健康发展，则又迈出了一大步。

可以说，中国散文诗七十余年的发展，从来没有象今天这样兴旺发达，五年来的创作成绩斐然于世。当我们承认这一现实的时

候，我们的欣喜中也包含了痛苦与悲哀。这种发展是在艰难而困顿的境地中付出了代价所获取的，是诗人和作家们不被世风所动，以一种纯洁的良知和高尚的道德换来的。

3

松花江水浇灌的黑土地上成长着一群热爱散文诗的人们。

这辑《关东散文诗丛书》仍然保持了以青年为主的编辑方针。中国散文诗将有何种历史走向，这无疑取决于青年。《关东散文诗丛书》从一开始就承担了这样一种使命：以群体方式展现中国散文诗坛少壮派的作品，关注中国散文诗的发展趋势与历史走向。

这些作者始终站在自己时代思维的峰顶，从各自不同的角度，以各自独特的生活体验，对自然、历史、社会、人生与爱情进行哲学的、历史的思考，广泛地涉猎了社会的各个领域，从而使这些作品具有阔大的、深刻的意义。如果简单地唯艺术地理解这些作品，那显然是不够的。正如雨果所说的：“谁要是提到‘诗人’这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”。

在艺术上，这些作者又为我们提供了色

彩纷呈的独特氛围。豪放、刚劲、深沉、冷峻、悲壮、清新、隽秀、委婉、缠绵等等；笔法各异，或慷慨高歌，或低吟浅唱，或白描，或含蓄，或迭宕，或滞重，或迂回而进，或讽喻并出；在创作方法上，则以传统的现实主义方法为主体，但仍有探索之光闪烁其中。

这些作者，以写诗者居多，也有写散文、写小说的，他们从各自的领域进入散文诗的世界，这对散文诗的发展应该说是有益的。各种艺术形式之间的互补历来是被人接受的。从此，为人们论及各种作者写作散文诗的短长，提供了可鉴之物。

4

这又是一次火速行动，要在八十天之内推出十六本书，应该感谢为此付出辛勤劳动的人们。

我更期望这十六本书，走进所有正直而善良的心灵中去，产生出经久不息的共鸣。

在这酷闷的夏天，你会喜欢北国之风。

1989年7月7日午夜
于吉林市江北半壁书屋

沉重的翅膀

目 录

旱季·····	3
孤独者·····	4
沉重的翅膀·····	5
秋天·····	6
冷雨·····	7
恶作剧·····	8
晚耕·····	9
被弃的土屋·····	10
月光下·····	11
钓钩与诱饵·····	12
朦胧的得失·····	13
雷雨前·····	14
雷雨后·····	15
风水树·····	16
月白色的记忆·····	17
恐惧之夜·····	18
欲飞·····	19
悲剧之一·诱惑·····	20
悲剧之二·老柳·····	21
悲剧之三·毛衣·····	22

目

录

悲剧之四·弹孔·····	23
梦中的沼泽·····	24
梦中的古塔·····	25
梦中的夕阳·····	26
诅咒·····	27
补天·····	28
沙滩·浪木·····	29
古教堂·····	30
虚幻·····	31
无题·····	32
相比之下·····	33
给笼中之鸟·····	34
母亲的狗·····	35
致B君·····	36
致友人·····	37
寻找·····	38
大实话·····	39
三个人·····	40
冬夜，我与你分手·····	41
挤门的启示·····	42
幻觉·····	43
生存·····	44

致歌女·····	45
照妖镜·····	46

不屈的痕迹

枯藤前的思考·····	49
林中倒木·····	50
不屈的痕迹·····	51
奇松残骸·····	52
鹅卵石的心音·····	53
巢的断想·····	54
夜行·····	55
晨露·····	56
露水河·····	57
水牢断想·····	58
边境落雪·····	59
白色的沙果花·····	60
死亡谷·····	61
题雕像——摇橹者·····	62
雾中航行·····	63
雾中的呼唤·····	65
水漂儿·····	66

目

录

目

录

森林的礼物·····	67
唤醒沉默·····	68
致冬泳者·····	69
游魂·····	70
明天的热点·····	71
命运的造型·····	72
苦恋的沙滩·····	73
打门球的老人·····	75
枯树青藤·····	76
种子与果实·····	77
圆环·····	78
剑·····	79
留下的拐杖·····	80
战士的枕头·····	81
冬天的小岛·····	82
黄色的带子·····	83
雪地足音·····	84
后记·····	85

沉重的翅膀

旱季 ●

湖水退去了。远方有一只黯淡的眼睛，遥望着这一片静寂的死灰。

龟裂的湖底吐露着无数只硕大的贝类，天光下散发着扑鼻的腥气和绝望的悲凄。几只肥壮的野狗在黄昏中啃食着最后的生命，欲火将夕阳推向远方，断崖推去一排破碎的声响……

小船象被弃的孩子，将天真焙干在发烫的沙滩……

鱼网装饰了渔家的土墙。几张木犁艰难地爬过，有金黄的豆种去垂钓新的渴望。耕作的渔人渴了，拾一颗湖底的石子含在嘴里，然后瞩望着闪亮的远方，一滴老泪把担心和渴望同时写在那一面汪洋……

● 孤独者

棚顶是蜘蛛的灵感，墙上有无光的闪电……

我从床单上抓住一位多脚的潮虫，扔下又轻轻地拾起，我企盼它啃食无边的黑夜和一片潮结的语言……

衣袋里有一团儿餐巾纸，曾带给我文明的痛苦。本该将它扔在那里，却不忍脏了豪华的世界。现在把它放在自家的墙角，让它与垃圾一起发酵一曲无声的夜歌……

点两支香烟，一支归我，一支插在墙的缝隙，让冷默拥有一支火炬……

沉重的翅膀 ●

终于，我爬上那块漂浮的倒木了。

北方的冬天象一匹快马。

冬天的白云呼唤着我的翅膀，我的翅膀雕塑一般沉重，每一次振作都扬起一片冰凌的脆响……

六月自远方给我活力，可惜它走得很慢。

我在倒木上打一个小洞，耐心地孵化着冬天的太阳……

● 秋天

爷爷从那里走出，走出，他已经老了，他的耳朵丢了，他的背驼了，他的眼睛再也看不到超过头顶的天空了。他还记得那块高粱地，那块能把汗珠串成穗子的高粱地……提一把生锈的锄，他向高粱地里走去……

一阵剧烈的咳嗽，爷爷停下手里的锄，他踢一抔黄土，埋上了带血的痕迹，默默地种下一颗血色的玛瑙……

麻雀，不算很少的麻雀，一边噪叫着，一边扑在晒米的高粱穗儿上……爷爷听不到，爷爷看不到，爷爷只是吃力地注视着锄下的牛毛草……

谁家的孩子，高叫着驱赶空中的盗贼，爷爷望着他们的脚印抱怨着：“胡闹，地都踩硬了！”

我含泪呼喊：“爷爷——这是秋天。”