



情 连 黄 河 水 魂 系 黄 土 地

镜头里的信天游

——陕北黄土地摄影之旅

- ① 中国五千年灿烂文明的发源地
- ② 中国红色旅游的陕北线路介绍
- ③ 黄土地民俗和风情的拍摄指南
- ④ 九次陕北摄影创作的视觉记录

李强/著



清华大学出版社



镜头里的信天游

——陕北黄土地摄影之旅

李强/著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

陕北旅游是一条经典的特色线路，有着独特的吸引力。自2000年开始我先后9次前往陕北、走进黄土地进行摄影采风创作，感受陕北的独特文化，拍摄了大量图片。今精选有代表性的图片，编写了本书，本书主要介绍了黄土高原风光、陕北窑洞、陕北秧歌、陕北剪纸、革命旧址、毛主席旧居、安塞腰鼓、窑洞山村、窑洞人家、陕北人物、陕北年俗、九曲黄河、黄河古村落等许多陕北特有的题材和内容。通过9次陕北之行拍摄的精彩画面、生动的文字介绍，为读者介绍了行摄概况、交通安排、行摄攻略、摄影实战等方面的内容和实用信息。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

镜头里的信天游——陕北黄土地摄影之旅 / 李强著. —北京：清华大学出版社，2014

ISBN 978-7-302-34568-8

I. ①镜… II. ①李… III. ①摄影集—中国—现代②旅游指南—陕北地区 IV. ①J421②K928.941

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284688号

责任编辑：魏莹 李玉萍
装帧设计：杨玉兰
责任校对：王晖
责任印制：宋林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：203mm×260mm 印 张：11.75 字 数：233千字

版 次：2014年1月第1版 印 次：2014年1月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：49.00元

产品编号：053949-01



前言

走进陕北

黄土高原是中华民族的发源地，悠久深厚的文化传统，古老辉煌的历史文明，铸就了中华民族文化的源泉和宝库。黄河是中华民族的母亲河，无论中华民族有怎样的发展，黄土文化作为根源，其包容性永远是无可取代的，其质朴的民风和文化仍旧存在，那婉转悠扬的信天游，至今依然回荡在这片古老的土地上。

陕北是革命老区，是中国红色旅游的圣地，也是信天游的故乡，其黄土地风光、窑洞山村、黄河村庄、民风习俗、人物风貌等都是非常独特的。尤其是这里有许多历史文化景点和民俗特色：黄河壶口瀑布、延安宝塔山、杨家岭革命旧址、安塞腰鼓、陕北大秧歌、陕北民歌等都是吸引人们前往感受的文化符号。陕北旅游是一条经典的特色线路，有着独特的吸引力。自2000年开始我先后9次前往陕北，走进黄土地进行摄影采风创作，感受陕北的独特文化，拍摄了大量图片。今精选有代表性的图片，并结合相关文字，奉献给大家。

本书包括了黄土高原风光、陕北窑洞、陕北秧歌、陕北剪纸、革命旧址、毛主席旧居、安塞腰鼓、窑洞山村、窑洞人家、陕北人物、陕北年俗、九曲黄河、黄河古村落等许多陕北特有的题材和内容。书中通过9次陕北之行拍摄的精彩画面、生动的文字介绍，为读者提供行摄概况、交通安排、行摄攻略、摄影实战等方面的专门介绍和实用信息，是您富有特色、独具魅力的专业导游；也是您认识黄土高原文化，重温红色历史经典，感受黄土地风情的明灯；还是您走进陕北、行摄黄土地的航标。

本书出版之际特别感谢黄复、刘树彪、尚金陵、李锦鹏等老师和朋友对我陕北之行的支持。

李 强

印象陕北 / 1

第 1 章 黄帝陵、黄河壶口瀑布寻根之旅 / 7

黄帝陵 / 8

黄帝陵是中华民族的始祖轩辕黄帝的陵墓，被称为中国第一陵，为全国重点文物保护单位，是朝圣旅游的胜地。千百年来，每逢清明，来此拜谒祭陵的人络绎不绝。这与中华民族继承了黄帝艰苦创业，坚持正义，酷爱自由，反抗压迫，精诚团结，建设祖国的精神有着千丝万缕的联系。

壶口瀑布 / 14

黄河壶口瀑布是国家级风景名胜区，该处黄河水面从 400 余米的宽度突然缩窄为 40 米，在壶口处骤然下跌 30 米左右，随后沿一条长达 5 公里的“十里龙槽”直去。黄河壶口瀑布气势如虹，四季晨昏晴雨变化无穷，是黄河中游很有魅力的黄河自然景观。

第 2 章 革命圣地延安红色经典线路 / 25

杨家岭 / 27

杨家岭革命旧址位于延安城北 3 公里处，中共中央在此继续领导抗日战争、大生产运动和整风运动，召开了中国共产党第七次全国代表大会，领导解放战争。这里修建了中央大礼堂、中央办公厅楼及百余孔窑洞、百余间房屋。这里有毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来等老一辈无产阶级革命家的旧居及中央各机关旧址等。

枣园 / 31

枣园革命旧址在延安城西北 7.5 公里处。1940 年中央机关在此兴建房屋、窑洞。1943 年，毛泽东、张闻天、刘少奇等先后迁居枣园，这里成为中共中央书记处所在地。毛泽东旧居在枣园东北半山坡，与张闻天、朱德旧居左右为邻，是一排五孔石窑洞。



目录 /

王家坪 / 34

王家坪位于宝塔区西北约4公里处，1937年1月至1947年3月，这里是中共中央革命军事委员会（简称中央军委）和八路军总司令部（后改为中国人民解放军总司令部）的所在地。也是毛泽东、朱德、彭德怀、叶剑英、王稼祥等领导同志和中央军委及八路军总部所属机关负责同志住过的地方。

宝塔山 / 37

宝塔山又称“嘉岭山”，位于延安城东南，山上有建于唐代大历年间的宝塔，有古时为抵御外来入侵之寇所用的“烽火台”和“望寇台”。站在延河桥边，遥望巍巍宝塔，常使游客思绪万千。

第3章 安塞腰鼓黄土风情之旅 / 51

安塞腰鼓是一种独特的民间艺术形式。独具魅力的安塞腰鼓展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出其独特的艺术个性。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的性格。

第4章 清涧红枣文化之旅 / 67

清涧县地处黄河红枣产区的中心，是公认的红枣优生区，主要分布在县境的黄河、无定河沿岸。清涧红枣现在已步入产品化，专业化，主要产品有滩枣、烤枣、狗头枣、醉枣、枣饮料、枣酒等。

第5章 闯王故里米脂文化寻觅之旅 / 77

米脂窑洞古城 / 80

米脂古城，是全国罕见的窑洞古城，虽然古城风貌历经沧桑，但主要街区仍保存着古色古香的风韵。新城窑洞与城垣相结合，在中国城墙建筑史上绝无仅有。老城内有东、西、北三条主要街区，





铺面林立，商旅云集。枣园巷、儒学巷、安巷子、石坡、寺口巷、北城巷、西城巷以及民国年间形成的东上巷、西下巷等巷道，格局未变，名称未改，古朴依旧。

李自成行宫 / 82

位于米脂县城北的盘龙山上。行宫构思精巧，造型别致，主要建筑有乐楼、梅花亭、捧圣楼、玉皇阁、庆祥殿和北庆宫等，是陕北别具一格的宫殿园林旅游区。行宫内还设有米脂妇女革命史迹展。



杨家沟 / 84

米脂城十里铺向东北方向延伸约 20 公里处，有一个陕甘宁边区政府转战陕北时期毛泽东、周恩来等于 1947 年居住过的小村落，它的名字叫杨家沟。毛泽东离开杨家沟时对送行的群众说：“杨家沟是个好地方。”杨家沟是西北战场取得光辉胜利的标志点，是中央机关离开陕北走向全国胜利的出发点，在中共党史和中国革命史上占有重要地位。



第 6 章 东方红故乡佳县黄河峡谷线路 / 109

东方红故里张庄 / 110

张庄村是著名颂歌《东方红》的发源地。《东方红》作者李有源的故居就在村中北坡。这是一个有六孔窑洞的四合院落，李有源的故居是正面右起第一孔。这是一孔陕北农村极普通的接石口土窑洞。1942 年，农民歌手李有源就是在这里创作了响彻全球的颂歌——《东方红》。



佳县石头城和香炉寺 / 119

佳县是革命老区，是东方红的故乡。1940 年佳县获得解放，成为陕甘宁边区的重要组成部分。1947 年，毛泽东率领中共中央机关和中国人民解放军在佳县生活战斗了 100 个日日夜夜，这在中国革命史上留下了极其光辉的一页。在黄河和它的支流佳芦河交汇处，著名的佳县石头城就屹立在峡谷西岸海拔 889 米的高山之巔。

目录 /

冬季在石头城上俯瞰，能看到漂浮着冰块的黄河。

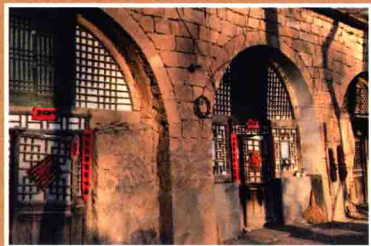
香炉寺位于佳县县城东 200 米的香炉峰峰顶，东临黄河，三面绝空，仅西北面以一狭径与县城古城门相通。香炉寺地势险峻，香炉石凌空而起，断桥惊险异常，置身其上，如凌绝空际，低头俯瞰，滔滔黄河激流而下，汹涌澎湃，佳临黄河大桥横贯东西，如龙卧波。

白云山和谭家坪 / 129

佳县白云山位于陕北佳县城南 5 公里处的黄河之滨，是全国重点文物保护单位。白云山古称双龙岭，亦叫嵯峨岭，后因终年白云缭绕，而称白云山，庙也因“山门无锁白云封”而叫白云观。

木头峪 / 140

木头峪村位于黄河秦晋峡谷西岸，背依大山，气吞黄河，数百亩枣林环绕其间，古为秦晋贸易往来的水旱码头，素有“好渡口”之称。木头峪还是当地远近闻名的文化村，尤其是村中至今仍保留着 40 余座明清时期的四合院。



第 7 章 榆林塞上风情线路 / 155

榆林古城 / 156

榆林城是被国务院命名的中国历史文化名城，其重要标志就是世称“北台南塔中古城，六楼骑街天下名”的明清建筑古迹。“北台南塔”是指城北被誉为“万里长城第一台”的镇北台和城南的凌霄塔。“六楼”指坐落于城内北门到南门大街有“一串珠”之称的古楼阁：四方台、万佛楼、新明楼、钟楼、凯歌楼和鼓楼，形成古榆林全城的中轴线，由于这些古楼阁下车辆皆可通行，因而有“六楼骑街”之美名。这几座古建筑保存完好，加上老街旧铺，依然显示出榆林城的风华旧貌。

镇北台 / 158

镇北台原是明长城的一处观察哨所，也是蒙汉两族办理交涉的地方。台为正方形，共 4 层，外砌砖石，在台的顶部中央是一座



瞭望棚。登上镇北台，在欣赏塞外的沙漠风光之余可以将整个榆林市和周边山川地貌一览无余。镇北台是明长城遗址中最为宏大、气势磅礴的建筑之一，是我国古代劳动人民的聪明才智和坚强毅力的结晶。

红石峡 / 161

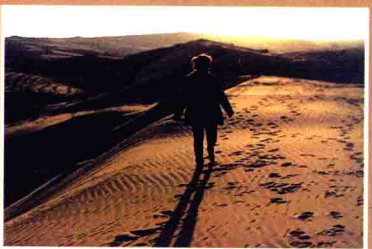
红石峡在榆林市北郊3公里处，是一处融自然景观与人文景观于一体的旅游区。红石峡山奇水秀，石窟古刹林立，还有陕西省最大的摩崖石刻群。

神木四合院 / 162

神木位于陕西省北部，北接内蒙古，东邻山西，黄河揽怀南下，长城横腰西飞。神木民居最有代表性的是四合院。四合院的出现大约在明末清初，距今已有三百多年历史。

毛乌素沙漠 / 164

毛乌素沙漠位于陕西省榆林地区和内蒙古自治区鄂尔多斯市之间，万里长城从东到西穿过沙漠南缘。古时候这片地区水草肥美，风光宜人，是很好的牧场。后来由于气候变迁和战乱，地面植被丧失殆尽，就地起沙，形成后来的沙漠。





印象陕北

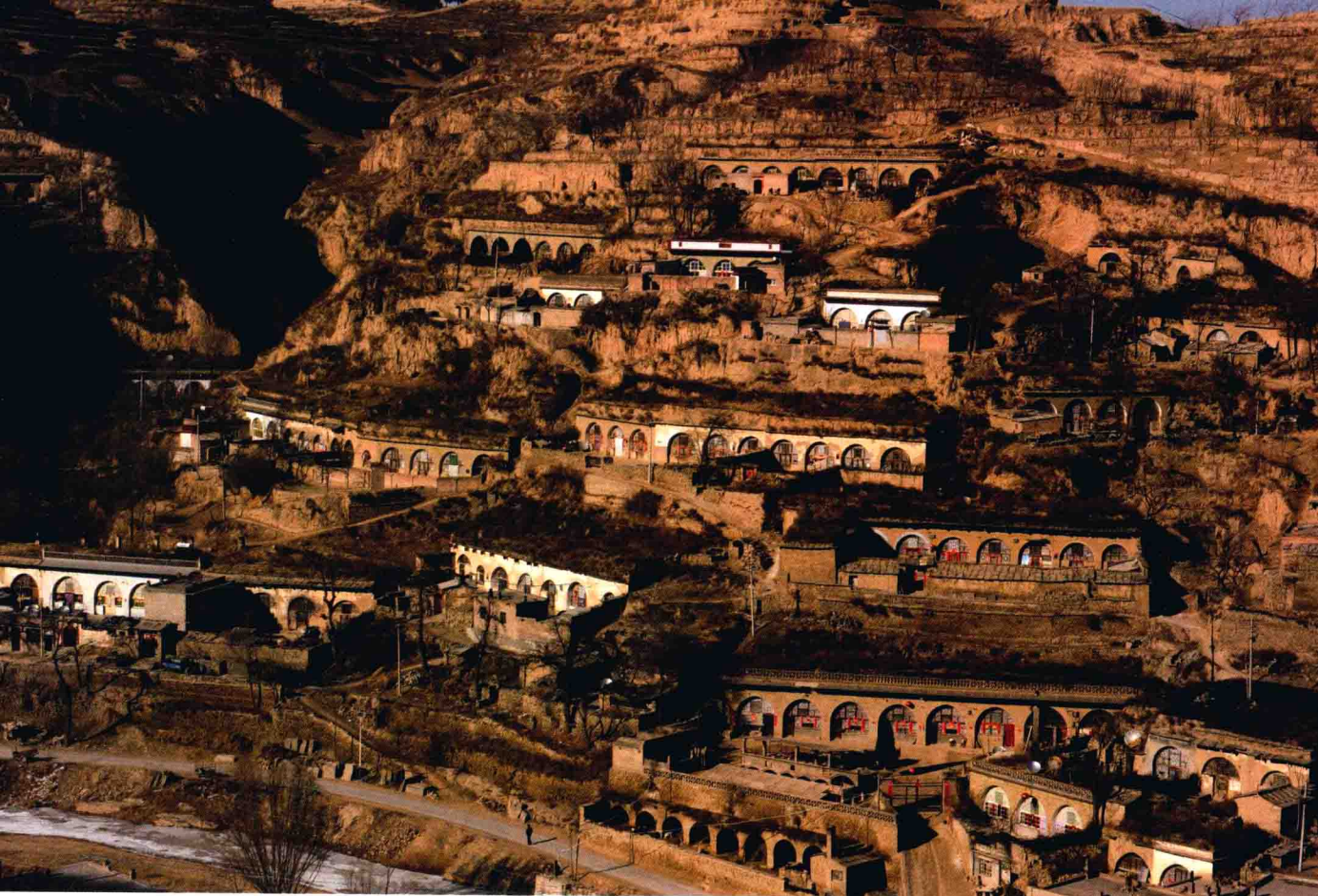
YINXIANG SHANBEI

黄土高原

黄土高原东临华北平原，北接内蒙古高原，西与青藏高原相毗邻，处于我国第二级地形阶梯上。黄土高原是中国四大高原之一。黄土高原海拔 800 ~ 3000 米，是地球上分布最集中且面积最大的黄土区，总面积 64 万平方公里。高原地势由西北向东南倾斜。除许多石质山地外，高原大部分为厚层黄土覆盖，经流水长期强烈侵蚀，逐渐形成千沟万壑、地形支离破碎的特殊自然景观，是世界上黄土分布最广阔、最深厚，也最典型的黄土地貌区。黄土高原属于温带大陆性气候；气温年较差、日较差大，降水稀少；温带季风气候；夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

人们常说，黄河流域是中华民族的发祥地。如果用审慎的历史眼光和实事求是的治史态度溯本求源，则应该说陕北黄土高原才是中华民族的发祥地。因为中华民族的祖先轩辕黄帝生于陕北黄土高原，黄帝族主要活动在陕北黄土高原，黄帝逝世后安葬于今黄陵县桥山。此后，历代缅怀先祖创业之功，多到黄帝陵进行祭奠。





窑洞山村

窑洞是中国北方黄土高原上特有的民居形式，中华民族的祖先就是在窑洞中生存、繁衍和壮大起来的。窑洞分土窑洞、石窑洞、砖窑洞等多种。

窑洞是黄土高原的产物，陕北农民的象征。在这里，沉积了古老的黄土地深层文化，人们创造了陕北的窑洞艺术。过去，一位农民辛勤劳作一生，最基本的愿望就是修建几孔窑洞。有了窑娶了妻才算成了家立了业。男人在黄土地上刨挖，女人则在土窑洞里操持家务、生儿育女，小小窑洞浓缩了黄土地的别样风情。

深达一二百米、极难渗水、直立性很强的黄土，为窑洞提供了很好的发展前提。同时，气候干燥少雨、冬季寒冷、木材较少等自然状况，也为冬暖夏凉、十分经济、不需木材的窑洞创造了发展和延续的契机。窑洞防火，防噪音，冬暖夏凉，既节省土地，又经济省工，确是因地制宜的完美建筑形式。

陕北人物

陕北人的性格淳朴善良，为人正直，性格豪爽。陕北人的习俗在社会生活中长期形成的社会风俗与社会生活习惯，是陕北文化系统结构中最基本的要素之一，是陕北文化的一个独特组成部分。解读陕北文化区域普遍存在的习俗的特点，是认识陕北区域文化特征的一把钥匙。头扎白羊肚毛巾的陕北老人是很有特点的，随着社会的发展，这种装扮的老人已很难遇见。



陕北剪纸

陕北人民以黄土高原为背景，用刻刀、剪子将生活、向往用各种各样的纸表现出来。但多用红色这种象征喜庆、红火的纸来做，特别是在过节时，将剪好的纸型贴在窗户上，以烘托喜庆气氛。作为一门中国的艺术，剪纸已经成为陕北向世界展示自己的窗口。

在漫长的劳动过程中，陕北农村妇女创造了经济方便、易于表达情感的剪纸艺术，用来装饰窑洞，美化生活空间。剪纸包括窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花、花样、喜花、春花、丧花等。剪纸也是一种民俗艺术，它的产生和流传同农村的节令风俗有着密切的关系，例如窗花、门笺、灯花，便是在春节或元宵节时贴挂的。在北方的农村，过年时，窗上新糊了雪白的窗纸，上面贴上红红绿绿的窗花，门顶、窗前，贴上门笺，元宵节夜晚的灯笼上贴上灯花，把新年的气氛营造得浓浓的。喜花是结婚时作为对新房的布置，张贴在室内、家具和器物上的。墙花和顶棚花是布置房间时分别贴在墙上和屋顶上的。总之，它们大都是用作布置环境，增强节庆气氛，贴在庭院、居室或器具上的。



陕北秧歌

秧歌是流传于陕北高原的一种具有广泛群众性和代表性的传统舞蹈，又称“闹红火”、“闹秧歌”、“闹社火”等。它主要分布在陕西榆林、延安、绥德、米脂等地，历史悠久，内容丰富，形式多样。

陕北秧歌舞，历史悠久相传北宋时已有，陕北人闹秧歌，就是图个红火。陕北秧歌形式多样，是一种民间广场集体歌舞艺术，表演起来，多姿多彩，红火热闹。陕北地区“闹秧歌”习俗由来已久，如陕北的绥德、米脂、佳县等地，每年春节各村都要组织秧歌队，演出前先到庙里拜神敬献歌舞，然后开始在村内逐日到各家表演，俗称“排门子”，以此祝贺新春送福到家，这是古代祭社活动的延续。







第1章

黄帝陵、黄河壶口瀑布寻根之旅

黄帝陵

行摄概况

中华民族历史悠久，光辉灿烂，有五千年的文明史。黄帝是中华民族的祖先，他出生于陕北黄土高原，黄帝族主要活动于陕北黄土高原，黄帝逝世后安葬于今黄陵县桥山之巅。黄帝陵，是中华民族始祖黄帝轩辕氏的陵墓，位于黄陵县城北桥山。黄帝陵古称桥陵，是因为沮河水由西向东呈“U”形绕此山而过，站在山上朝下看，东边有河，西边亦有河，就像水从山底穿过，故此山名曰桥山。1961年，国务院将黄帝陵公布为全国第一批全国重点文物保护单位，编为“古墓葬第一号”，号称“天下第一陵”，为5A级景区。沿登陵道拾级而上，两侧古柏参天，翠色长驻。陵区景点包括：天下第一陵、轩辕桥、陵墓区、轩辕庙、黄帝手植柏、诚心亭、挂甲柏等。

人文初祖

