

语文报

主编◎文华

第一品牌 第一选择

重点难点考点知识点专项训练
科学训练，专项突破，全程备考

- 江苏省中考作文阅卷组长
- 广东省中考作文阅卷组长
- 福建省中考作文阅卷组长
- 山东省中考作文阅卷组长



中考作文

首选用书

中考作文

中考作文语言专项训练

最容易打动人的经典句式，最快速夺分的运用技法

夺分句式

 语文报

中考作文 夺分句式

主 编：文 华 ::::::::::: 本册主编：李连铁 罗 胤

编 委：陈乃香 邓大林 房福建 何有湖 何永伟 黄文昊 李秋生
李锡琴 陆可爱 刘海燕 刘仁新 路婷婷 王金钟 王丽文 王 岩
吴建刚 闫会才 苑国明 尹 杰 周 红

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文夺分句式 / 文华主编. —长沙:湖南人民出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5438 - 9465 - 5

I. ①中… II. ①文… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 133552 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 230000

印 张: 12

出版时间: 2013 年 7 月第 5 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 郭 品

ISBN 978 - 7 - 5438 - 9465 - 5

定 价: 22.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010 - 64426679

邮购热线: 010 - 64421810

传 真: 010 - 64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

上 编

语言夺分技法

第一章 名师教你用词夺分技法

词语:神盈气足

名师教技法 002

- 1. 精选动词 002
- 2. 用形容词 002
- 3. 用叠音词 002
- 4. 词语着色 003
- 5. 运用熟语 003

经典句式选 003

活用:底蕴厚重

名师教技法 004

- 1. 词语借用 005
- 2. 词语别解 005
- 3. 词语仿造 005
- 4. 词语浓缩 005

经典句式选 006

风格:清新飘逸

名师教技法 007

- 1. 平实质朴 007
- 2. 含蓄隽永 007
- 3. 清新明丽 007
- 4. 形象生动 008
- 5. 幽默讽刺 008

经典句式选 008

第二章 名师教你写句夺分技法

修辞:襟飘带舞

名师教技法 010

- 1. 比喻比拟 010
- 2. 借代夸张 010
- 3. 对偶排比 011
- 4. 设问反问 011
- 5. 反复衬托 011
- 6. 用典化用 012

经典句式选 012

哲理:深刻透彻

名师教技法 013

- 1. 景物哲理 013
- 2. 名言哲理 013
- 3. 修辞哲理 013
- 4. 事例哲理 014
- 5. 故事哲理 014

经典句式选 014

表达:灵活多变

名师教技法 015

- 1. 生动叙述 015
- 2. 准确说明 016
- 3. 严密议论 016
- 4. 真挚抒情 017
- 5. 形象描写 017

经典句式选 018

句式:整散交错

名师教技法 019

- 1. 参差散句 019
- 2. 和谐整句 019
- 3. 整散交错 020

经典句式选 020

引用:积淀丰厚

名师教技法	021
1. 魅力明引	021
2. 灵活暗引	021
3. 贴切单引	022
4. 移用双引	022
5. 灵气组引	022
6. 大段块引	022
7. 多变嵌引	022
经典句式选	023

第三章 名师教你构段夺分技法

题记:开宗明义

名师教技法	024
1. 点题题记	024
2. 映衬题记	024
3. 注释题记	024
4. 悬念题记	024
5. 交代题记	024
6. 名言题记	025
经典句式选	025

开头:凤头展彩

名师教技法	026
1. 开门见山	026
2. 点明中心	026
3. 交待信息	026
4. 回忆往事	026
5. 渲染气氛	027
6. 引用名句	027
7. 写景烘托	027
经典句式选	027

结尾:豹尾有力

名师教技法	028
1. 照应结尾	028
2. 引申结尾	029
3. 自然结尾	029
4. 点题结尾	029
5. 发问结尾	029
6. 抒情结尾	029
经典句式选	029

过渡:衔接圆合

名师教技法	030
1. 词语过渡	030
2. 句子过渡	031
3. 用段过渡	031
4. 空行过渡	031
经典句式选	032

例证:材料鲜活

名师教技法	033
1. 翻新史料	033
2. 反面出新	033
3. 列举排比	033
4. 生动描写	034
5. 新鲜比喻	034
6. 新近素材	034
经典句式选	034

论证:逻辑推理

名师教技法	036
1. 演绎推理	036
2. 归纳推理	036
3. 类比推理	037
4. 连锁推导	037
5. 归谬反驳	037
经典句式选	037

第一章 锻造自我

我的童年

童趣	040
天真	041
稚气	041

认识自己

画像	042
全面	043

心灵感悟

困惑	043
振奋	044
沉醉	045

掌握自己

取舍	046
负担	046

寻找成功

曲折	047
信念	047
坚韧	048

超越自己

能力	049
热爱	049
执着	050

放眼明天

向往	051
立志	051
奋斗	052

手有余香

助人	053
感激	053

第二章 感悟自然

风景名胜

家乡	055
绿水	055
楼阁	056

草木情深

鲜花	057
野草	057
树木	058

滋养大地

阳光	058
雨露	059
春风	059

季节时令

季节	060
清晨	060

气象万千

云霞	061
霜雪	061
月色	062

享受生活

宁静	062
纯美	063
诗意	064

生命感悟

色彩	064
流水	065
风雨	065

善待地球

和谐	066
保护	066
节约	067

挑战自然

灾难	068
攀登	068
跨越	069

敬畏自然

规律	069
平等	070

第三章 人生历练

追梦年华

梦想	071
偶像	072
特长	072

做主青春

个性	073
叛逆	073
自主	074
体味	074

遭遇挫折

面对	075
逃避	076
探由	077

邂逅诱惑

拒绝	077
甄别	078

适应环境

克己	078
融入	079

反刍过去

改变	079
坚守	080
坚强	080

赠予良方

简单	081
知足	082
乐观	082

传递秘笈

方向	083
自信	083
勤奋	084

探寻圣贤

倾听	084
诉说	085
借鉴	085

第四章 成功成才

生存之道

支柱	086
支撑	086
独立	087

涉世之初

起点	087
终点	088
准备	088

师长教诲

老师	088
父母	089
兄长	090

同学相助

帮助	091
合作	091

踏入社会

融合	092
远离	092
营造	092

抓住机遇

良机	093
创造	093
思考	094

效仿榜样

追寻	094
榜样	095

学会转弯

正道	096
弯道	096
转折	097

培养兴趣

兴趣	097
参与	098

第五章 品德修养

正直善良

秉性	099
刚直	099
善良	100

胸怀宽广

误解	100
体谅	101
宽容	102

一诺千金

诚实	103
守信	103

严以律己

淡泊	104
内敛	104
反省	105

关爱他人

温暖	106
微笑	106

学会低头

谦逊	107
弯腰	107
聆听	108

充满信心

自信	109
乐观	109

积极进取

斗志	110
进取	110
勇气	111
拼搏	111

居安思危

求索	112
谨慎	112

忠于真理

坚守	113
忠诚	114
发展	114

第六章 阅读审美

合理选择

闲书	115
新书	115
好书	116

读贵得法	
浏览	116
精读	117
哭读	117
习惯养成	
摘抄	118
引用	118
批注	118
精神食粮	
阶梯	119
导师	119
伙伴	120
文海漫步	
事件	120
细节	121
话语	121
穿越古今	
对话	122
辩论	122
诉说	122
诗词歌赋	
诗词	123
欣赏	124
感悟	124
经典常读	
印象	125
形象	125
启迪	126
读中求乐	
乐趣	126
获取	126
满足	128

第七章 思想情感

爱国情感	
忧国	129
忠君	129
爱党	130
思乡情感	
乡愁	130
忆景	131
亲情绵绵	
祖孙	131
父母	132
手足	134
情浓校园	
同学	135
师生	135
校园	136
人间真情	
爱心	136
邻里	137
积极情感	
愉悦	138
信任	138
感恩	139
审美情感	
书香	140
影视	140
音乐	141
成熟情感	
自控	141
洞察	142
化解	142

少年滋味

痛哭	143
幸福	143
忧愁	144

第八章 人际交往

内涵认识

交流	145
交谈	145
交心	146

礼仪为先

称呼	146
态度	147
细节	147

心灵接触

欣赏	148
赞美	148
尊重	149

有效方法

友善	149
和谐	150

成功技巧

倾听	150
沟通	151
微笑	151

角色转换

代沟	152
换位	152

架设桥梁

诚信	153
真诚	154
关爱	154

与你为邻

邻居	155
知己	155
对手	156

第九章 继承传统

明礼诚信

明礼	157
诚实	158
守信	158

爱国守法

爱国	159
安全	159

敬业奉献

爱岗	160
奉献	160
高尚	161
无私	161

敬老爱亲

让座	161
搀扶	162

传统节日

春节	162
清明	163
端午	163
中秋	164

民间工艺

刺绣	164
泥塑	165

民族艺术

戏曲	165
杂技	165

继承发扬

圣贤	166
铭记	166

第十章 文化百态

文化批判

正视	167
坚持	167

以史为镜

存亡	168
兴替	168
借鉴	168

英雄再现

古人	169
今人	170

接触文化

诗词	171
音乐	172
戏曲	173
书法	173
美术	174
服饰	174
饮食	174

第十一章 社会经纬

顺应时代

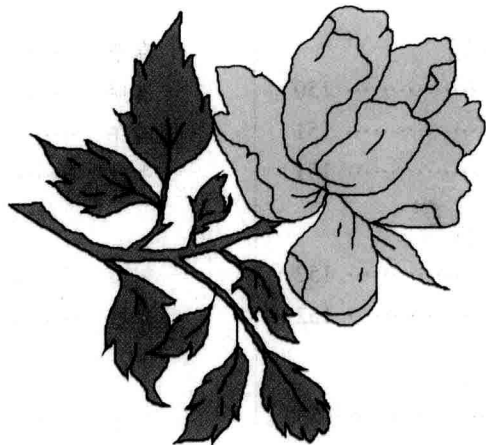
开放	175
融入	175

关注社会

关注	176
愿景	176

引领潮流

坚守	177
行动	177



上

编

语言夺分技法

作文要想出彩，需要拥有自己的独特语言模式。具体表现在词语、句式、修辞方法、句子结构等方面。作文语言的个性化，就是具体落实到这些语言模式上的。所以，我们可以通过构建自己语言表达的模式，来形成自己的语言风格。



第一章 名师教你用词夺分技法

词语：神盈气足

名师教技法

客观事物是丰富多彩,富于变化的。那么,用于描述客观事物的语言也应该是生动形象的。写作时,要善于选用最能反映事物本质的词语,做到用词神盈气足,鲜明生动。词语运用常见方法可概括以下几个方面:

1. 精选动词

要做到用词有“文采”,就需要做到“一字传神”的效果。王安石的“春风又绿江南岸”,一个“绿”练出神韵,成为美谈。现代文写作也是如此。

例如:“过铁道时,他先将桔子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。”(朱自清《背影》)

简短的几句话,连续运用了“放”“抱”“搀”等动词,形象地写出父亲买橘子的过程艰难和我对父亲的理解,从而表达出父爱子,子爱父的情感。

2. 用形容词

如果把作文比喻成一块色彩艳丽的布料,那么,形容词就是能点缀这块布料的色彩、花

纹。使用不同的色彩、花纹就能组成别样的布料。现代文写作中,能成功运用形容词,就可以增加文章的文采。

例如:“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。软泥上的青荇,油油的在水底招摇;在康河的柔波里,我甘心做一条水草。”(徐志摩《再别康桥》)

短短的几行诗中,诗人运用了“金、新、艳、软、青”等五个形容词,一下子把这离别的环境写的别具色彩,也增加了诗人对康桥的留恋之情。

3. 用叠音词

叠音词,是重复同一个音节所构造的词,是一种应用极广的词类。通过叠音词的使用,能够传神地描写出人和物的音、形、情、态,有栩栩如生的表达效果。叠音词的词形可分为:“AAB”类(如:面面观、呱呱叫等),“AABB”类(如:平平安安、明明白白等),“AABC”类(如:苦苦哀求、牢牢把握等),“ABB”类(如:乐呵呵、亮晶晶等),“ABCC”类(如:文质彬彬、雄心勃勃等)“ABAC”类(如:挨家挨户、不折不扣等)。这类词组中都有两个以上的同音同型字。作文中能大量使用叠音词,可大大增加语言的形象性,增强作文的感染力。

例如:“轻轻的我走了,正如我轻轻的来,

我轻轻的招手,作别西天的云彩”“悄悄的我走了,正如我悄悄的来,我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”(徐志摩《再别康桥》)

“轻轻”“悄悄”等叠词的反复运用,透露了作者难舍难分的离情,增强了诗歌的节奏,仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音,又衬托出了诗人缓步飘然而去的形象,给全诗定下了抒情的基调,令人回味无穷。

4. 词语着色

画家作画,都讲究光影的明暗,色彩的浓淡,色调的冷暖。我们写文章也要增强画面美,选用具有色彩的词语就是一种好办法。

例如:“夕阳西下,看衰草连天,游子问:家在何处?大漠荒原,看黄沙飞舞,浪者问:路在何方?浪花滔滔,看大江东去,诗人问:我在哪里?‘问’是生活中、生命中最常出现的,无处不在,无时不在,问天问地,问古问今,生命因问而精彩。”(刘玲《总有属于我的季节》)

这简短的几句话,描绘了夕阳西下,衰草连天,大漠荒原,黄沙飞舞的画面。

5. 运用熟语

熟语,指常用的固定短语。如:“乱七八糟”“不管三七二十一”等。熟语是习用的词的固定组合,语义结合紧密、语音和谐,是语言中独立运用的词汇单位,它包括成语、谚语、歇后语和惯用语。熟语一般具有两个特点:结构上的稳定性、意义上的整体性。在写作中正确使用这类词语,能收到很好的表达效果。

例如:“星期五,老师给我们布置了一道作业:在双休日用自己的劳动赚一元钱。这下可真把我给难住了。我平时简直是个衣来伸手,饭来张口的‘小皇帝’,不用说赚钱,就是做家务,也是‘擀面杖吹火——一窍不通’呀!”(张露《留住那份纯真》)

作者巧妙地使用了“擀面杖吹火——一窍不通”这一家喻户晓的俗语,使文章俏皮活

泼,诙谐幽默。

总之,掌握丰富的词汇是用词“生动”的先决条件。只要我们想办法把词语写活了,我们的文章就有了文采。

经典 句式选

①回到家里,放下书包,紧闭房门,脱去沉重的外套与鞋袜,光着脚丫换上吊带裙,让包裹了一天的躯体呼吸上自由的空气;横陈身体,躺在床上,开启 mp3,给紧张的大脑放一会假。随着舒缓的轻音乐响起,闭上眼睛,让思想一会如脱缰的野马驰骋草原,一会如超音速的飞船摘星揽月,一会潜五洋之下亲吻巨鲸,一会入史前社会会晤古人……这样的時候,内心就会有一股快意随呼吸缓缓而来,经过五肺六脏,沿脉络通往全身,紧张的心绪、恼人的心事,都一股脑地抛向了九霄云外。(福建泉州中考满分作文《近在眼前》)

句式点睛 用词精准到位,采用工笔描摹的方法,栩栩如生地刻画出了在“我”的三个“世界”里的快乐场面,内容厚实。

②有时我在想,也许妈妈爱是深沉的,不爱表现。于是,我就写了一篇关于这方面的内容的作文,贴在妈妈的床头。可是,妈妈似乎还是无动于衷。我等了好几天,她仍然没有一点反映。接着,我又趁机跟妈妈说了邻居阿姨讲的那个故事。可是,妈妈也只是“哦”了一声。这让我真的很伤心啊!那段时间我竟然在怀疑:我是妈妈亲生的,还是从垃圾堆里拣来的?因为我一点没有感受到妈妈在爱我。看着街上那些妈妈亲密地拉着孩子的手,我的眼泪就在眼里打转,像一只被金翠鹅削中的乒乓球。(浙江绍兴中考满分作文《《越长,越懂母爱》》)

句式点睛“亲生”“垃圾堆拣来的”都是最常用的口语。作者使用这些口语,更能表现心情,也形象地写出对妈妈的不满和距离感。

③忘不了,总是月。绝情谷再深,终归是载不完杨过的情;酒香再浓,终归是冲不淡李寻欢的思念;华山再高,也阻隔不了令狐冲的深望。江湖之巅,纪晓芙在望,殷素素在望,穆念慈也在望,我这个热衷于武侠的行者也在望!(浙江温州中考满分作文《做一个行者》)

句式点睛“载”“冲”“思念”“阻隔”“望”等一系列动词的使用,写出了对一个对武侠热衷者的执着,也使得整句、散句相互交替,气势恢弘,铿锵有力。

④海子湖的水曾经非常澄碧,蓝天白云在湖面上投下影子,朝霞晚霞使她五彩缤纷。她向我们提供必须的生活用水,灌溉着周边无数的稻田。一到夏季,人们就端来木椅抬来竹床聚在湖边纳凉。我听乏了故事,就去追逐萤火虫;萤火虫拖曳的轨迹,给夏季增添了无穷神秘!

可惜好景不长,湖边不断发生着灾难性的变化。多家设备简陋的小造纸厂为了赚钱,把那些未经任何处理的废水排进湖里,使湖水变成了浑浊的墨绿色。水葫芦疯长着,把大片的湖面遮蔽。人们不再到湖边纳凉,人畜不时患病。属于我的夏季再也没有了。(江苏苏州中考满分作文《总有属

于我的季节》)

句式点睛“澄碧”“蓝”“白”“墨绿”等词语都富于鲜明的色彩。作者巧妙地把两种色彩进行对比,很直观地写出了被污染前和被污染后海子湖的情形,对比鲜明,很有说服力。

⑤勾践,江山被夺,身陷囹圄。他为了实现“不是自己土地上种出的粮食不吃,不是自己臣民织出的衣服不穿”的豪言壮语,忍辱负重,苦读兵书,终于有了“苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴”的结局。他使用自己那把挫折的利剑,歼灭了强悍的吴国,雄霸一方。他的人生,因为挫折而辉煌!(安徽合肥中考满分作文《不会变的是母爱》)

句式点睛作者巧妙地活用“卧心尝胆”等成语,使得文章具有很深的历史底蕴和文化色彩。

⑥我静静地坐在小屋中,翠绿的石榴叶子悄悄映入我眼帘。泡一杯茶,看着那徐徐升起的馨香的烟雾,我小心翼翼地捧起它,那弥漫的书香,使我的小屋浓郁芬芳。我长叹一声:斯是陋室,惟吾书馨。我明白了,我的读书欲望不会变。(安徽合肥中考满分作文《不会变的是书馨》)

句式点睛“静静”“悄悄”“徐徐”“小心翼翼”等是叠词的运用;“翠绿”“馨香”“弥漫”“浓郁”等是形容词的运用。作者通过两种方法,把小屋写得很美,为下文写读书作好铺垫。

活用:底蕴厚重

名师教技法

词语一般是约定俗成、固定不变的,其结

构具有相对的稳定性,不能随意拆换使用。词语的意义也具有相对的完整性,不能另作它解。但在写作时,如果我们能巧妙地活用词

语,把原不能用的形式、意义等灵活使用,往往能收到很好的表达效果。词语活用的方法可归纳以下几点:

1. 词语借用

词语借用,是指原本在某个环境下正常使用的词语,把它借用到一个不能使用的语言环境中使用,让人感到滑稽、可笑,产生幽默感,引起读者感情的共鸣。词语的借用要以生活为基础,否则只能给读者挠痒痒,即使有读者在笑,也只是胳膊出来的笑,笑后还会让人产生庸俗感。

例如:“我的老爸是个科学工作者,由于多年用脑过度,终于‘成功’地在他头上出现了科学工作者常有的特征——头发经不住长期的‘营养不足’纷纷脱离‘工作岗位’,‘下海’去了。为了防止事态的继续发展,老爸进行了几次重大的‘挽救行动’,无奈,大势已去。最令他伤心的是连最后几个‘凌霜傲雪’的‘忠诚者’也下了台,头顶上独立出了个‘地中海’。为此,老爸特地抢购了几顶帽子,说是夏天天气热,冬天天气冷,所以要采用这种‘必要措施’。”(李魏《我的老爸》)

“成功”“忠诚者”“必要措施”等几个词语都是在特别重大场合时使用的,作者把这些词语活用在写老爸的描写上,形成大词小用,产生幽默;而“下海”是网络流行语,作者把它活用在描写老爸的头发上,也是一种创新;“地中海”本是地名,作者把它活用来写老爸的秃顶,形象、生动、可笑、可爱!

2. 词语别解

蜜蜂和苍蝇,毫无疑问,蜜蜂是美的,苍蝇是丑的。从古至今,蜜蜂入诗入画,享尽美誉,苍蝇就没有这个待遇。苍蝇也曾“入诗”,却是“冻死苍蝇未足奇”这样的咒骂。但是,如果转换一下立场,比如从一只公苍蝇的角度来看,它所追逐的那只母苍蝇肯定是一个“倩

女”,而在一只母苍蝇的眼里,与之翩翩起舞的那只公苍蝇,无疑也是一只“靓仔”。词语别解也是如此。如果我们把环境转化一下,从另一个角度去解释一个词语,就会产生新颖感,达到语言表达的效果。

例如:“‘敌’的本来意义是相配、相当、对等。敌者,抵也,如‘势均力敌’‘匹敌’都是这个意思。‘烽火连三月,家书抵万金’,如果写作‘敌万金’,也不为错。人们常说的‘打遍天下无敌手’的‘敌’,也是这个意思,如果理解为‘仇敌’,就不通了。‘敌人’的本来意义是‘对手’;后来演变为‘对头’,这大概与利益有关;再后来就成了不共戴天的“‘仇人’,这是感情因素使然。”(高亮《谁是我们的敌人》)

作者把“敌人”进行了别解,有理有据,出奇新颖。

3. 词语仿造

根据实际表达或交际的需要,模拟现有的格式,更换原有语句中的某个语素或词,临时仿造出新的词语,这种修辞方法就叫仿词。

例如:“夜深沉,草原上乌云密布,寒气袭人。叶剑英来到磨房附近,杨尚昆已在那里等他,两个人既紧张又兴奋,急忙赶路。同志们看到他们来了,高兴地说:‘我们开小差跑出来了。’叶剑英风趣地说:‘不!不是开小差,而是开大差,是执行中央北上的方针。’”(范项《壮丽史诗的一个篇章》)

“开大差”是依据“开小差”仿造出来的新词。“开小差”原本是贬义词语,仿其新造出的“开大差”则具有褒扬之意,语言简洁,蕴涵丰富,是非分明。

4. 词语浓缩

左边一个石,右边一个家,叫“砖家”。指的是那些水平有限,却夸夸其谈、冒充学术权威的人。繁体字的“学”头顶上嵌着一个厶,则表示“书中自有黄金屋,学成之后好赚钱。”

这是网络上对汉字的浓缩方法。如果我们在写作中能使用这种方法对相关词语进行浓缩,也能起到很好的表达效果。

例如:“《新华每日电讯》报道,英国有一家书店推出了‘浓缩咖啡印书机’,只需煮一杯咖啡的时间,就能让你得到‘新鲜出炉’的心仪图书。(向辉《第一时间·读报》)

这里指外形和普通大型打印机类似,速度可以达到每分钟 105 页的打印机。因只需煮一杯咖啡的时间,就能得到“新鲜出炉”的图书。读来很有趣味。

总之,写作时,打破常规,词语活用,新意顿生,是语言创新的有效途径。但切不可滥用,以免造成语言混乱。

经典 句式选

①找准位置,那是张骞“凿空”的驼铃阵阵;那是苏武牧羊的碧草茫茫;那是昭君出塞的黄沙漫漫;那是卫青迎向大漠的旌旗猎猎;是岳飞仰天长啸,怒发冲冠,壮怀激烈;是郑和下西洋的浪花飞舞,雄心勃勃。(湖北潜江中考满分作文《把英雄装进行囊》)

句式点睛 作者成功运用词语的浓缩方法,把一些历史事件或典故用“驼铃阵阵”“碧草茫茫”“黄沙漫漫”“旌旗猎猎”“怒发冲冠”“浪花飞舞”等四字词语概括出来,形式上构成排比,也增强语言的气势。

②又是一季夏天,树上的知了又一次纵情地歌唱,池里的荷花又一次绽开了笑脸。仰望天空,我们的那些快乐时光,就像天上那群飞动的小鸟,若隐若现,只能在我的记忆里飘飘荡荡。(四川成都中考满分作文《再也没有》)

句式点睛 拟人化的语言,知了“纵情歌唱”,荷花“绽开笑脸”,描写生动活泼。继而又将“快乐时光”比作“飞动的小鸟”,语言流

转如珠,感情倾泻似江河流水。

③老子西出函谷,不问世事;庄子遨游天地,恣意汪洋;孟子周游列国,奔走忙碌。还有那屈子行吟江畔,沉江而亡;陶潜隐世,采菊东篱;阮籍猖狂,穷途而哭。更有那太白“朝辞白帝”的快感,易安“寻寻觅觅”的伤感,以及幼安“廉颇老矣”的感慨……(江苏南通中考满分作文《让我悄悄告诉你》)

句式点睛 作者把老子、庄子、孟子、屈原、陶渊明、阮籍、李白、李清照等古人的一生经历浓缩成“出函谷”“游天地”“游列国”“行吟江畔”“采菊东篱”“穷途而哭”“朝辞白帝”“寻寻觅觅”“廉颇老矣”,极为概括,语意连贯,底蕴丰厚。

④我们班谦谦君子 37 人,娇娇淑女 17 人。在这“37”与“17”之间有一条无形的“三八线”。要是哪位男生擅闯“禁区”,准会被“37 分之 36”的男同胞挤眉弄眼,甚至眨眼间就会炒出一则“爆炸性新闻”,给你侃出一段比函数还复杂的关系。(山东济宁中考满分作文《我的初中生活》)

句式点睛 作者借用数学中的数字和外国历史俗语“三八线”,写出该班男女人数和相互间微妙的青春躁动,语言含蓄、幽默。

⑤年龄稍长,我“野心膨胀”,开始了我的“殖民扩张”:获奖作文、古典名著都成了我涉猎的对象,我省下的钱一次又一次心甘情愿地被书“骗”去。有时,为了得到一本好书,我竟辗转反侧,茶饭不思……家人见我爱书如狂,怕我“玩物丧志”,于是宣布了种种禁令……我诈降,明修栈道,暗渡陈仓,各种花招层出不穷……(山东聊城中考满分作文《自视》)

句式点睛 这段文字巧妙地运用词语借用法,将“野心膨胀”“殖民扩张”“玩物丧志”等贬词褒用,大词小用,使文章形象生动而又诙谐幽默,充满情趣。