




厦门大学人文学院青年学术文库

# 镣铐中的舞蹈：

伊恩·麦克尤恩的小说与不可靠叙述

王悦 ● 著

中国社会科学出版社



厦门大学人文学院青年学术文库

# 镣铐中的舞蹈：

伊恩·麦克尤恩的小说与不可靠叙述

王悦 ● 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

镣铐中的舞蹈:伊恩·麦克尤恩的小说与不可靠叙述/王悦著. —北京:  
中国社会科学出版社,2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3408 - 5

I. ①镣… II. ①王… III. ①麦克尤恩, I. —小说研究 IV. ①I561. 075

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243855 号

---

出版人 赵剑英

责任编辑 张林

特约编辑 张冬梅

责任校对 王雪梅

责任印制 戴宽



出版 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街137号 (邮编 100720)

网址 <http://www.csspw.cn>

中文域名: 中国社科网 010 - 64070619

发行部 010 - 84083685

门市部 010 - 84029450

经销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 三河市君旺印装厂

版次 2013年10月第1版

印次 2013年10月第1次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16

印张 16.75

插页 2

字数 275千字

定价 48.00元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

《厦门大学人文学院青年学术文库》  
编委会

主 编 刘泽亮

编 委 周 宁 钊晓鸿 刘泽亮  
          李晓红 曾少聪 李无未  
          王日根 曹志平 张先清

# 目 录

导论 .....	(1)
第一节 麦克尤恩的生平与创作 .....	(1)
第二节 学术背景及研究现状 .....	(6)
第三节 “戴着脚镣跳舞”——麦克尤恩的不可靠叙述 .....	(11)
一 “不可靠叙述”概念梳理 .....	(12)
二 本书的研究路径与创新点 .....	(19)
<b>第一章 疯狂题材与人物型不可靠叙述 .....</b>	<b>(23)</b>
第一节 短篇小说:畸形人物与不可靠的雏形 .....	(24)
一 《家庭制造》与荷尔蒙的仪式 .....	(27)
二 《与橱中人的对话》和十字路口的徘徊 .....	(31)
三 《立体几何》与知觉的维度 .....	(33)
四 《一只家养猩猩的回忆》与黑色幽默 .....	(36)
第二节 《水泥花园》:少年叙述者和他的孤岛寓言 .....	(40)
一 未成年的叙述身份 .....	(41)
二 冬眠状态下的穴居生活 .....	(45)
三 俄狄浦斯式的家庭寓言 .....	(48)
第三节 《陌生人的慰藉》:哥特式的不可靠人物方阵 .....	(53)
一 科林 VS 玛丽:情感与旅行的隐喻 .....	(54)
二 科林 VS 罗伯特:作为密码的人物 .....	(58)
三 玛丽 VS 卡罗琳:不可靠的“说”者 .....	(62)
四 科林与玛丽 VS 罗伯特与卡罗琳:人物方阵的“四句破” .....	(65)

小结 .....	(68)
<b>第二章 “危机”模式与信息型不可靠叙述 .....</b>	<b>(69)</b>
第一节 《时间中的孩子》：“时间”隐喻中的成长主题 .....	(70)
一 从幻想的虚空到当下的拥有 .....	(72)
二 从生命的桎梏到意义的载体 .....	(78)
三 从记忆的魔咒到爱的超越 .....	(82)
第二节 《无辜者》：信息探测的秘密隧道 .....	(85)
一 间谍故事与信息悬置 .....	(86)
二 政治寓言与信息影射 .....	(92)
第三节 《黑狗》：多重叙述中的邪恶精灵 .....	(100)
一 从记忆中整合自我的个人传记 .....	(101)
二 从历史中寻找未来的时代追问 .....	(107)
三 “黑狗”：记忆的创口与历史的阴霾 .....	(113)
第四节 《爱无可忍》：“叙述化”与不可靠的救赎 .....	(117)
一 关于“叙述化” .....	(118)
二 “热气球”与叙述化的事件 .....	(119)
三 “三角”关系与叙述化的人物 .....	(123)
四 “信者便见”与叙述化的文本 .....	(126)
小结 .....	(129)
<b>第三章 小场景写作与复调型不可靠叙述 .....</b>	<b>(131)</b>
第一节 《阿姆斯特丹》：反讽对话中的黑色喜剧 .....	(133)
一 友谊与敌意的暗中交战 .....	(135)
二 私人领域与公共空间的争议 .....	(141)
三 对于死亡的掌控与受控 .....	(146)
第二节 《在切瑟尔海滩上》：多音合鸣的抒情序曲 .....	(150)
一 情感的纠结与话语的重叠 .....	(151)
二 身份的焦虑与主体的负荷 .....	(156)
三 时代的落差与叙述的变奏 .....	(160)
小结 .....	(165)

<b>第四章 当代扫描与视角型不可靠叙述</b> .....	(167)
<b>第一节 《星期六》：“观看”型社会的自我反思</b> .....	(169)
一 观看的企图：关注社会还是对“看”的狂欢？ .....	(170)
二 观看的立足点：真实还是虚构的世界？ .....	(174)
三 观看的距离：公正博爱还是“眼不见心不烦”？ .....	(179)
<b>第二节 《日光》：“反英雄”透视下的当代文明</b> .....	(183)
一 溶解于人伦的环保问题 .....	(184)
二 捆绑于人欲的科学研究 .....	(187)
三 天才与社会的退化主题 .....	(189)
<b>小结</b> .....	(191)
<b>第五章 叙述分层中的阐释否定：元小说中的不可靠性</b> .....	(194)
<b>第一节 “赎罪”层次和分层式不可靠叙述</b> .....	(196)
一 小说中的赎罪与赎罪中的小说 .....	(197)
二 迟到的真实与幕后的虚构 .....	(205)
<b>第二节 “赎罪”真相和元小说式不可靠叙述</b> .....	(208)
一 人物的塑造与展现 .....	(209)
二 信息的真实与虚构 .....	(212)
三 视角的选择与转换 .....	(216)
<b>小结</b> .....	(218)
<b>结论</b> .....	(220)
<b>第一节 麦克尤恩小说主题中的不可靠叙述特征归纳</b> .....	(220)
一 成长主题 .....	(221)
二 两性关系 .....	(223)
三 文化关注 .....	(226)
<b>第二节 不可靠叙述的表现类型初探</b> .....	(230)
一 人物型不可靠叙述 .....	(231)
二 信息型不可靠叙述 .....	(232)
三 复调型不可靠叙述 .....	(233)

#### 4 镣铐中的舞蹈

---

四 视角型不可靠叙述 .....	(234)
五 分层式不可靠叙述 .....	(235)
六 元小说式不可靠叙述 .....	(236)
第三节 反讽的时代与不可靠叙述的广阔天地 .....	(237)
参考文献 .....	(245)



# 导 论

## 第一节 麦克尤恩的生平与创作

放眼当今英国文坛，伊恩·麦克尤恩（Ian McEwan）绝对是最令人瞩目的作家之一。他的作品一再登上畅销书的排行榜，一部又一部的小説被改编成电影，并获得大奖；更为可贵的是，在受到普通民众青睐的同时，他也完全被主流的严肃文学评论界所认可。他曾先后五次获得布克奖提名，一次获奖，其所获得的荣誉与版税一样让人叹为观止。自从1975年发表他的处女作以来，麦克尤恩已有两部短篇小说集、十一部中篇小说、两部儿童文学著作、三部影视剧本和两部音乐剧本问世，在英语世界文坛中的地位随着新鲜作品的出炉而不断攀升，成为英国文坛中的领军人物。

麦克尤恩1948年出生于英国奥尔德肖特的一个军人家庭。他的父亲大卫·麦克尤恩是一名海军的低级职业军官，早年因家庭贫苦而辍学，一生吃苦耐劳，始终保持劳工阶层的本色。他的母亲罗丝·麦克尤恩同样出身于劳工家庭，在嫁给他父亲之前曾有过一次婚姻，并育有一子一女。

伊恩·麦克尤恩在多年后谈起自己的童年，称那时的自己“无可救药地害羞”<sup>①</sup>。他的童年跟随父母在一个又一个海外驻军基地中度过，他的父亲思想专制，嗜酒且有暴力倾向，而母亲则整天生活在担忧之中。孤

---

<sup>①</sup> Daniel Zalewski, "The Background Hum: Ian McEwan's Art of Unease", in *The New Yorker*, February 23, 2009, p. 2.

独的麦克尤恩缺少童年的玩伴，他一度通过做白日梦来充实自己的内心世界。这样的白日梦成为了他培养想象力的摇篮，譬如他曾在白日梦中收养了一个弟弟“伯纳德”，并在幻想中与他玩耍交谈——多年后他创作了儿童文学《梦想者》（*The Dreamer*），就是根据自己当年的亲身体验完成的作品。

1959年，麦克尤恩11岁时，被父母从北非驻地送回英国，进入萨福克的一家名叫乌尔夫斯敦·霍尔的寄宿学校。这个学校多是从贫困家庭出来的工人子弟，生性害羞的麦克尤恩很难适应那里的环境，多年后，他在回忆这段日子时说：“我那安全的三口之家和地中海的自由都没有了，取而代之的是没有隐私的窘境，没完没了的冲撞、斗殴和谩骂，还有下流话、潜规则、粗糙的饮食，以及被小头目威胁的恐惧”。<sup>①</sup>这段经历对少年时的麦克尤恩产生了很大影响，以至于在他多年后的小说创作中，还留下了对它难以释怀的痕迹。<sup>②</sup>

从乌尔夫斯敦毕业后，伊恩·麦克尤恩于1967年进入苏塞克斯大学，主修英语和法语。这是一所新兴的、专门面向平民子弟的所谓“平板玻璃大学”。麦克尤恩从中学时代开始，就埋首于阅读文学书籍，进入大学后，这一爱好慢慢升华为一种创作上的“野心”——“想要当作家的愿望确实超越了物质追求”，他坦承道。<sup>③</sup>大学里的麦克尤恩读诺曼·梅勒、纳博科夫的作品，仿照托马斯·曼写剧本，对文学的追求日渐清晰起来。

1970年，麦克尤恩获得英语文学学士学位后，又轻松地得到一个让他获得硕士学位的机会。当时正值也是新兴大学的东英吉利大学开设一门“创作性写作课程”，由著名批评家马尔科姆·布雷德伯利（Malcolm Bradbury）任课，这门课程不需要提交学位论文，而只需要用一定数量的文学作品代替。这正合了麦克尤恩的心意，于是他报名参加，并顺利地戴上了硕士帽。

这些他用来当作硕士学位论文的文学创作，几年后成为了他的处女作《最初的爱情，最后的仪式》（*First Love, Last Rites*, 1975）短篇小说集中

---

① Ian McEwan, “An Only Childhood”, in *The Observer*, January 31, 1982, p. 41.

② 麦克尤恩1987年的小说《时间中的孩子》中，还曾描述过相关的情节。

③ David Malcolm, *Understanding Ian McEwan*, Columbia: South Carolina Press, 2002, p. 2.

的主要篇章。这部作品获得了很大成功，麦克尤恩以其天才的构思和笔法震惊了文坛，一举夺得了当年的毛姆奖。但实际上，他的职业作家生涯，在他出版这部小集子之前就已经开始了。1972年，《新美国评论》（*New American Review*）就刊登了后来的收入集子中的一篇小故事《化装》（*Disguises*），他在拿到四百英镑稿费之后，甚至加入了去阿富汗朝圣的嬉皮士行列，只是在体验了一把放纵的新鲜后，却又“不明白抽海洛因的意义何在”<sup>①</sup>。

事实上，麦克尤恩的创作风格总是与他的生活状态密切相关。在东英吉利大学，麦克尤恩认识了他的第一任妻子彭妮·艾伦，她是一位占星术士、女权主义者，受她的影响，麦克尤恩曾一度投身于当时兴盛的反主流文化运动，热衷嬉皮士的装扮，关注社会底层和边缘文化。在这样的状态下，麦克尤恩对人性的探访也更倾向于挖掘隐含的、不为人知的“地下层”，形成他在《最初的爱情，最后的仪式》和随后出版的《床第之间》（*In Between the Sheets*, 1978）这两部短篇小说集中的“恐怖伊恩”风格。

在出版《床第之间》的同一年，麦克尤恩还出版了他的第一部长篇小说《水泥花园》（*The Cement Garden*, 1978），由此开始了他以长篇小说为主的创作方式。《水泥花园》延续了他之前短篇小说的风格特征：在封闭的环境中表现畸形而另类的人性，但由于篇幅的扩张，它在题材的反映力度上得到了很大增强，四个孩子被困在水泥花园中如同孤岛囚徒般的生活，被作者冷峻的笔法刻画得入木三分。1981年，他发表了小说《陌生人的慰藉》（*The Comfort of Strangers*），将他一贯的惊悚风格推到了一个新的高度，无比犀利地表现了两性关系中真实而残酷的一面，此书使他获得了第一次布克奖提名。

尽管这时的麦克尤恩看起来已经取得了一系列成功，然而他自己却感到陷入了一种创作的困境。他后来回忆道，早在写完《水泥花园》之后的1977年：“我感到我把我自己写进了一个逼仄的角落；我太谨慎地使用题材，让我不能去写我早就感兴趣的东西。”<sup>②</sup> 在1985年的一次访谈中，

<sup>①</sup> Jack Slay, *Ian McEwan*, New York: Twayne, 1996, p. 1.

<sup>②</sup> Ian McEwan, introduction, *The Imitation Game: Three Plays for Television*, London: Cape, 1981, p. 16.

他说，进入更广阔的社会政治领域“是我所想要的，因为我已经开始感觉被我自己所写的东西困住了。我被打上了这样的标签：精神变态，青少年的焦虑、鼻涕、粉刺等特征的滑稽夸张的记录者……在写《模仿游戏》时我走进了世界。”<sup>①</sup>

《模仿游戏》(*The Imitation Game*, 1981) 是麦克尤恩为 BBC 创作的电视剧本，它和其后麦克尤恩创作的音乐剧《要不我们去死?》(*Or Shall We Die?* 1983) 一起，在麦克尤恩的创作转型过程中起到了重要作用。“这些为电影和电视写作的带有政治诉求的作品可谓他事业的分水岭。”<sup>②</sup>这两个剧本分别以第二次世界大战和核战争威胁为题材，表达了作者此前所没有的社会关注，为接下来麦克尤恩在《时间中的孩子》中的外向转型做好了准备。

《时间中的孩子》(*The Child in Time*, 1987) 是麦克尤恩一部非常重要的转型之作。在这部小说中，他走出了早期小说创作中的“幽闭”模式，开始将视角伸向广阔的社会场景，把小说的意旨与现实生活中的问题结合起来。随之而来的，小说的叙述视角、人物塑造、语调风格，以至结尾的安排，都呈现出与此前作品截然不同的特点。这一转型的努力得到了评论界的认可，该小说为麦克尤恩赢得了惠特布莱德年度长篇小说奖。在他接下来的创作中，虽然作品的思想主题不断变化，但外向型的主题模式却成为了不变的格调，麦克尤恩从此再没有把自己与社会、时代脱离开来。

《无辜者》(*The Innocent*, 1989) 与《黑狗》(*Black Dogs*, 1992) 是麦克尤恩两部以“二战”后的欧洲为背景的小说。前者以冷战为题材，讲述了一个发生在特殊政治背景下的间谍爱情故事。后者以战后欧洲价值体系的碎片化为题材，通过一个晚辈旁观者之口，映照出整整一个时代的悲哀。此小说再一次为麦克尤恩获得了布克奖提名。

1997 年出版的《爱无可忍》(*Enduring Love*) 是麦克尤恩又一部杰出的作品。有研究者认为，这部小说在一定程度上回归了早期小说中“忙

---

① Jone Haffenden, *Novelists in Interview*, London and New York: Methuen, 1985, p. 173.

② Kiernan Ryan, "Sex, Violence and Complicity: Martin Amis and Ian McEwan," in *An Introduction to Contemporary Fiction*, Cambridge: Polity, 1999, pp. 203 - 218.

乱、封闭、不安的内心世界”<sup>①</sup>，这主要是由它的叙述手法决定的。在前两部小说以比较写实的手法讲述历史故事之后，这部小说一方面在题材上延续了外向型的记录，另一方面又用叙述者的主观意志预先对客观情节进行了整合，因此呈现出“内”、“外”交融的独特审美效果。

出版于1998年的《阿姆斯特丹》(*Amsterdam*)是一部结构精巧的小长篇，这部小说最终为麦克尤恩赢得了布克奖。它是一个典型的黑色喜剧，麦克尤恩在这里有意模仿了戏剧的结构，在有限的人物和空间中展现出现代社会中的许多问题，讽刺的力度掌握得非常到位。此时人到中年的麦克尤恩，越来越具有成熟稳重的雍容气度，同样是表现人性的阴暗面，却早已不像当年充满阴郁的“毒素”，而是含而不露，将讽刺放于手中慢慢玩味。这一年，麦克尤恩也结束了以苦痛收场的第一段婚姻，迎来了第二段婚姻，无论是作品风格还是作者本人展露的形象，都进一步向“温文尔雅”靠拢。

在新世纪初，麦克尤恩推出了他的代表作《赎罪》(*Atonement*, 2001)。这部小说为麦克尤恩带来很高的声望，不仅被评论界认可，获得包括W. H. 史密斯奖、圣地亚哥欧洲小说奖、美国书评人文学奖等在内的多个奖项，而且占据英国《卫报》畅销书排行冠军达数月之久，并被《卫报》评为“生命中不可缺少的100本书”之一。它一改麦克尤恩小说篇幅不长的特点，成为他第一部真正意义上的长篇小说。小说的思想内容丰富，叙述手法高超，吸引了众多评论家进行阐释，已成为目前麦克尤恩最为知名的一部作品。

《赎罪》之后，麦克尤恩于2005年出版了《星期六》(*Saturday*)，并于2007年出版了《在切瑟尔海滩上》(*On Chesil Beach*)，这两部小说均再次获得布克奖提名，然而风格却大相径庭。《星期六》是麦克尤恩又一部现实意味浓厚的小说，题材直指当代的热点话题：恐怖主义。《在切瑟尔海滩上》却是在一定程度上对早期小说的呼应之作，小说在类似“幽闭”的情境模式下展开，文风细腻婉转，却有以小见大之功，在表面“幽闭”的情境中，映射的是时代的潮音。

麦克尤恩的最新作品是出版于2010年的《日光》，此书是又一部黑

<sup>①</sup> David Malcolm, *Understanding Ian McEwan*, Columbia: South Carolina Press, 2002, p. 6.

色喜剧，政治寓意明显，面世不久，已经获得了评论界的诸多好评。

## 第二节 学术背景及研究现状

### （一）国外研究

伊恩·麦克尤恩作为当代英国最重要的作家之一，在西方英语世界受到了相当高的重视。依据他的官网上的数据，截至目前，以他的作品为专题的学位论文就多达35篇，关于他的专著有22本（包括对他作品的整体研究及部分作品研究）。相关的评论文章更是不计其数，这其中不仅有英国本土的文章，还有包括法、德、意、日、巴西、荷兰、瑞典、西班牙、葡萄牙、塞尔维亚等多国研究者的文章及专著，做出的研究成果相当可观。<sup>①</sup>

#### 1. 专著

目前，针对麦克尤恩的创作进行宏观研究的专著主要有以下这些：科南·莱恩的《伊恩·麦克尤恩》（*Ian McEwan*, 1994），杰克·斯勒的《伊恩·麦克尤恩》（*Ian McEwan*, 1996），大卫·马尔科姆的《理解伊恩·麦克尤恩》（*Understanding Ian McEwan*, 2002），伯尼·C. 拜恩斯的《伊恩·麦克尤恩的作品：心理动力分析方法》（*The Work of Ian McEwan: A Psychodynamic Approach*, 2002），彼得·蔡尔兹的《伊恩·麦克尤恩的小说》（*The Fiction of Ian McEwan*, 2005），林恩·威尔斯的《伊恩·麦克尤恩》（*Ian McEwan*, 2009），帕斯卡·尼古拉斯的《伊恩·麦克尤恩：艺术和政治》（*Ian McEwan: Art and Politics*, 2010）。

其中，科南·莱恩的《伊恩·麦克尤恩》是早期介绍麦克尤恩作品的一本小册子，它对麦克尤恩在《黑狗》之前的作品进行了分章介绍，主要关注麦克尤恩作品中的道德意识与两性主题。杰克·斯勒和大卫·马尔科姆的著作都是对麦克尤恩作品的全面系统的论述，杰克·斯勒的《伊恩·麦克尤恩》是研究麦克尤恩的一本标准读物，它从主题研究的角度对麦克尤恩的作品依次进行文本分析，强调麦克尤恩对于人性的精确把握；大卫·马尔科姆的《理解伊恩·麦克尤恩》把麦克尤恩的作品放在

<sup>①</sup> 相关资料数据，参见 <http://www.ianmcewan.com/bib/>。

英国文学传统的背景下进行考量，对他作品中的“异常”、“困扰”主题和碎片化的倾向进行了重点解读。彼得·蔡尔兹的《伊恩·麦克尤恩的小说》则是对研究麦克尤恩小说的评论文章、著述、访谈的介绍，作者由此向我们展开了探讨麦克尤恩的多重视角，是研究麦克尤恩的重点材料。

与上述从主题全面展开麦克尤恩研究的著述不同，拜恩斯的《伊恩·麦克尤恩的作品：心理动力分析方法》则是专门从心理分析的角度展开对麦克尤恩的解读。他对于麦克尤恩在这方面的研究做出了很大成绩，在《伊恩·麦克尤恩的作品：心理动力分析方法》对麦克尤恩在《爱无可忍》之前的作品依次进行了心理层面的文本分析后，又连续出版《伊恩·麦克尤恩的〈赎罪〉和〈星期六〉》(Ian McEwan's *Atonement & Saturday*)和《伊恩·麦克尤恩的〈在切瑟尔海滩上〉》(Ian McEwan's *On Chesil Beach*)对麦克尤恩后面出版的小说进行了补充。另外，还著有《伊恩·麦克尤恩的唯一童年》(Ian McEwan's *Only Childhood*)对他此前提出的“元情节”(metaplot)进行了进一步的深入研究。

除了对麦克尤恩的作品进行整体上的宏观研究之外，许多研究者还针对麦克尤恩的单个作品进行了专门著述。这其中以讨论《爱无可忍》和《赎罪》的专著为最多。如彼得·蔡尔兹的《伊恩·麦克尤恩的“爱无可忍”》(Ian McEwan's *Enduring Love*)，罗格·克拉克和安迪·戈登的《伊恩·麦克尤恩的“爱无可忍”：读者指南》(Ian McEwan's *Enduring Love: A Reader's Guide*)，朱莉·埃拉姆的《伊恩·麦克尤恩的“赎罪”》(Ian McEwan's *Atonement*)，以及多个针对学生的入门读本，等等。

## 2. 论文

伴随着麦克尤恩知名度的不断上升，国外学界研究他的论文及评论性文章可谓汗牛充栋。本书在此不能一一列举，但根据目前的研究现状，对学界研究麦克尤恩的关注点及研究方法大致归纳如下：

第一，伦理探讨和主题研究。这一部分的研究论文占据了麦克尤恩作品研究中的较大比例。麦克尤恩的作品常常致力于探讨人与人之间的关系，尤其是他的早期小说，更常常突破伦理的禁忌区，引起读者的震惊。因此，对麦克尤恩作品的伦理探讨一直是他的研究者们所热衷的一个话题。有的对麦克尤恩作品进行宏观上的伦理主题探讨，如罗纳德·海曼的

《伊恩·麦克尤恩的道德混乱》(Ian McEwan's *Moral Anarchy*), 伯特霍尔德·舍尼的《家庭对抗世界: 伊恩·麦克尤恩》(*Families Against the World: Ian McEwan*); 更多的是针对他的单个作品探讨其中的伦理价值和主题意义, 这一类文章数量很多, 在麦克尤恩的大多数作品研究中都会出现。

第二, 女性主义研究角度。两性关系是麦克尤恩作品中一个非常突出的主题, 自早期的评论文章开始, 一直不乏从性别研究角度对麦克尤恩的作品进行分析和论述。如安·伯纳斯的《……男人和女人》(... *Men & Women*), 吉姆·麦丘的《性, 心理和拯救》(*Sex, Psyche and Salvation*), 琳达·布朗顿的《青年男子主题的画像: “男人”小说中对于男性气质的建构》(*Portrait of the Subject As a Young Man: The Construction of Masculinity Ironized in “Male” Fiction*), 大卫·詹姆斯的《男孩出走: 麦克尤恩晚期小说中的迁移, 想象和男性气质的绘制》(*A Boy Stepped Out: Migrancy, Visuality, and the Mapping of Masculinities in Later Fiction of Ian McEwan*), 安哥拉·罗格的《伊恩·麦克尤恩的女性画像》(*Ian McEwan's Portrayal of Women*) 都从两性的角度对麦克尤恩的小说进行了精彩解读。

第三, 心理分析方法。基于麦克尤恩的作品中对于人性的深刻解读, 心理分析方法也是研究者们热衷的一个角度。前面已经提到, 关于这方面, C. 拜恩斯已经出版了多部专著, 成为这一领域中的领军人物。另外, 在零散的评论文章中, 对麦克尤恩作品的心理分析也经常采用, 并且时常与女性主义研究的方法互相交叉。

第四, 叙述手法研究。关于麦克尤恩的叙述手法, 不少国外学者已经在这方面进行了自己的探讨。有些学者对麦克尤恩的单个小说进行了叙述策略方面的解读, 如威廉斯的《伊恩·麦克尤恩的〈水泥花园〉和儿童/未成年人作为第一人称叙述者的传统》(*Ian McEwan's The Cement Garden and the Tradition of The Child/adolescent as “I - narrator”*), 培安德的《无处不在的暴力: 对麦克尤恩〈黑狗〉的叙述学解读》(*The Universal Pandemic of Violence: A Narratological Reading of Ian McEwan's Black Dogs*), 西戴尔戈的《伊恩·麦克尤恩〈赎罪〉中的记忆和故事讲述》(*Memory and Storytelling in Ian McEwan's Atonement*)。也有的文章不只针



对麦克尤恩的个别作品，而是对麦克尤恩的叙述手法进行了宏观上的探索，如戴乐谷的《“该死的发生”：麦克尤恩小说叙述中的荒诞真实》（“*Shit Happens*”：Grotesque – Reality in the Narrative Fictions of Ian McEwan），塞维柯的《历史化的不可靠叙述：小说叙述中的不可靠性与文化演说》（*Historicizing Unreliable Narration: Unreliability and Cultural Discourse in Narrative Fiction*），探讨了不可靠叙述在历史文化中的演变，将麦克尤恩的小说作为现代文学中不可靠叙述的典型，说明不可靠叙述已成为现代小说一种重要的叙述策略。

第五，影视改编、生态研究及其他。除上述几方面之外，对于麦克尤恩在其他研究领域方面的文章也有不少。例如，麦克尤恩的小说改编成影视剧的比例非常高，这催生了对他的小说与电影之间关联领域的研究。万德利普的《文学和电影中的威尼斯之死：六个二十世纪剧本》（*Death in Venice in Literature and Film: Six 20th – Century Versions*）就是这方面的代表；对于麦克尤恩小说中多次出现的生态主题，杰拉德发表了《伊恩·麦克尤恩的新小说和生态批评的未来》（*Ian McEwan’s Next Novel and the Future of Ecocriticism*）；针对麦克尤恩小说中的历史背景，德莱兹发表了《逃入无辜：伊恩·麦克尤恩和历史的噩梦》（*Escape into Innocence: Ian McEwan and the Nightmare of History*），从历史批评的角度分析了《无辜者》。

随着麦克尤恩作品的不断问世，国外学界对于麦克尤恩的研究热情日益高涨，越来越多的研究者从各个方面探讨麦克尤恩作品中的思想内涵与艺术手法。作家自身的丰富性决定了这是一个大有可为的领域，目前尚有许多未尽的方面等待我们去开垦。

## （二）国内研究

相对于国外研究的如火如荼，国内对于麦克尤恩的研究还正处于一个起步阶段。早期介绍麦克尤恩的文章并不多，20世纪90年代只有蓝纯、瞿世镜等为数不多的几位学者撰写了有关麦克尤恩的文章，关于他的作品译介也很少。

麦克尤恩在中国的关注度提升始于近两年，这与他的小说《赎罪》及其改编电影的大受欢迎有关，仅2008年一年就产生了十几篇关于他的作品评论和介绍，并同时带领了翻译他的小说的高潮。在本书开始写作