



通苏州旅游丛书

但恨史书收

虎丘



古吴轩出版社

含真藏古 胜迹长留

“虎丘吴小山，东南称奇观。”虎丘山风景名胜区位处苏州古城西北阊门外七里处，景区占地面积 332 亩，主要景点虎丘山的海拔高度为 34.3 米。

虎丘向有“吴中第一名胜”的美誉。北宋的大文豪苏东坡曾深情地发出慨叹：“到苏州而不游虎丘，乃憾事也。”其后，另一位诗人徐缙诗曰：“生平游览遍天下，游之不厌唯虎丘。”虎丘浓缩了名山峻岭的整体风貌，诸如山石之幽奇，峭壁之险峻，泉水之清冽，寺庙之古远，林木之静谧，鹭鸟之翔集……无论前山之美，后山之幽，虎丘都会给游客带来不同的美的享受。

明代的李流芳总结虎丘景色特点有“九宜”，即宜月、宜雪、宜雨、宜烟、宜春晓、宜夏、宜秋爽、宜落木、宜夕阳。也就是说，游览虎丘，无论春夏秋冬，还是阴晴雨雪，都会有其独特的风景供你欣赏，都会让你感受到大自然的神奇造化。

虎丘为世人向往并驰名于天下的另一个缘由是，

◎虎丘冬韵





◎“海涌岚浮”牌楼

这座山包容了悠远而厚重的历史文化和宗教内涵。

虎丘原名海涌山，远古时期，这里曾是东部海岸线上的一个海湾。火山喷发而产生的灼热岩浆堆积成一个小岛，潮涨时被海水淹没，退潮时又浮出海面，故称海涌山或海涌峰。岁月沧桑，海陆变迁，海涌峰就演变成了陆地上的一座山丘。

3000多年前，周太王古公亶父的长子泰伯、次子仲雍为让王位，离开陕西岐山，跋山涉水，来到太湖之滨，建立了勾吴部落，同时也给吴地带来了恭贤礼让的良好风气。此后经过十几代人的努力，开疆拓土建立了吴国。泰伯的第二十一世孙吴王阖闾于公元前514年委派伍子胥建造了阖闾大城，即现存的苏州古城，这座城市成为当时东南地区的大都会，吴国的综合实力也达到了鼎盛。

公元前496年，吴王阖闾率兵攻打越国，在携李地区的战斗中身负重伤，死于归途，葬于海涌山。传说三天后，有一只白色的猛虎蹲踞在坟丘上，所以改海涌山为虎丘山。自此以后，虎丘就成了苏州乃至东南地区的一大名胜。虎丘的人文历史与苏州古城的历史一样悠久，虎丘是2500年苏州古城的象征，也是苏州2500年历史的百科全书。

◎西溪环翠



虎丘之盛与佛教的传播关系密切。自东晋的王珣、王珣兄弟舍宅为寺，到“生公说法，顽石点头”，再到南宋绍隆法师被尊为临济宗“虎丘派”开山祖师，虎丘成了东南一大丛林、“五山名刹”之一、海内外闻名的佛教名山。宋马云曰：“姑苏山寺之胜，虎丘为甲。”“虎丘派”于元代流入日本。

继王珣、王珣兄弟之后，喜爱虎丘而隐居于此，或寓居山中的文人高士，代有其人，不胜枚举。例如，南朝有何求、何点兄弟，唐有陆羽、李绅，宋有龚宗元、尹和靖等，明有徐贲、杨基、李应桢等，清有汪琬、戴易等，他们为虎丘留下了大量的诗文。

虎丘的秀丽景色，也使画家们为之心醉神驰。被尊为“明四家”之首和“吴门画派”创始人的沈周，以虎丘为题材的传世画作达数十幅。以虎丘胜景入画的，还有文徵明、仇英、文伯仁、李流芳、李士达、文嘉、徐扬、马威、张大千等名家大师。

虎丘像是一方舞台，千百年来无数的英雄豪杰、文人雅士凭借这方舞台，演绎了一幕幕感天动地、令人警醒的史剧，留下了许多宝贵的历史遗迹。这些历史故事和遗迹更为这座山丘增添了几多浓厚的传奇色彩。吴王阖闾、夫差，吴国大夫伍子胥，军事家孙武，秦始皇嬴政，西楚霸王项羽，江东豪杰孙权，唐代诗人白居易、刘禹锡，佛门高僧生公，宋代文学家苏轼、王禹偁，明代风流才子唐伯虎，明末壮士张溥，清朝皇帝康熙、乾隆，苏州状元洪钧，江南名妓真娘、赛金花，清末民国雅士柳亚子、陈去病……一个个历史人物、传奇英雄鱼贯而出，粉墨登场。

站在虎丘山前，人们常常会看到一团云雾缭绕在虎丘塔周围。弥漫在这座山上的悠远的历史、迷蒙的传说、动人的演义以及高深肃穆的宗教氛围也像这一团团雾气，衬托着虎丘山；这座山，这座塔也因此更富传奇色彩，更具迷人的魅力。

◎虎丘塔内发现的五代越窑青瓷莲花碗





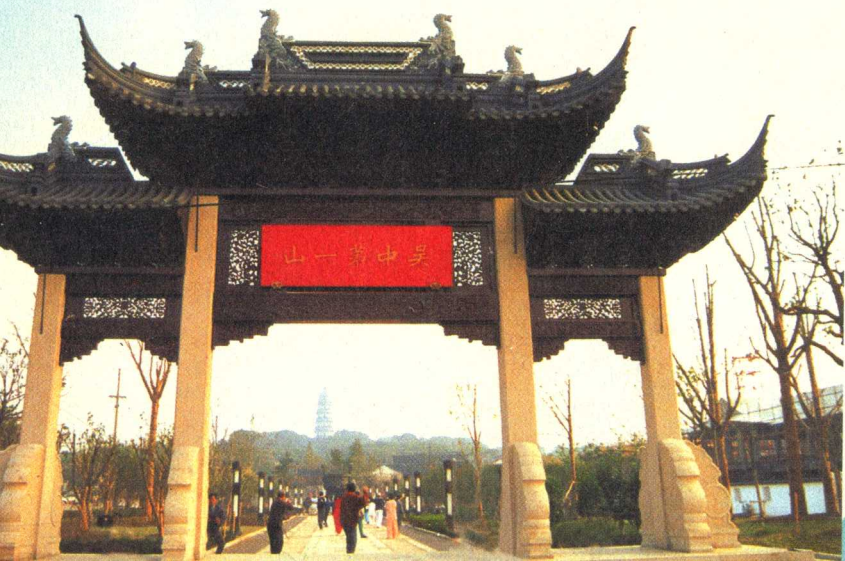
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



前山

虎丘前山景点，从头山门到海涌桥、二山门、憨憨泉、试剑石、石桃、枕石直至古真娘墓，以上山路为中轴

◎“吴中第一山”牌楼



线,空间上呈纵向带状的分布格局。游客沿上山路一路悠闲走来,可以尽情欣赏前山景点的不同风貌。

前山的景点,呈现了浓郁的宗教色彩。头山门、二山门还有毁于战火的三山门,象征佛家的三个境界,展示了古代的虎丘作为江南一大丛林、宗教活动场所,其香火是何等兴盛。晋代的高僧生公枕石读经,使那块石头也生出了灵性,引得赶考的学子都想摸一摸,沾点灵气,这充分说明宗教在古代民众心目中的地位。

感人至深或妙趣横生的故事传说,点缀着前山的每个景点,景点也因此变得更具欣赏性。如二山门流传着赛鲁班巧为断梁殿的故事,憨憨泉里记载着憨憨法师掘井、清代风流状元洪钧和赛金花重修古井的故事。看着试剑石上那道裂缝,总使人想像吴王挥剑劈石时豪迈的气概。倾国倾城的绝代红颜,也使古真娘墓前的游客,陡生怜香惜玉的情愫。

头山门 山清水秀 右通左达

虎丘曾是著名的佛教圣地,有着森严的三道山门,即头山门、二山门、三山门,象征着佛家逐渐解脱的三个境界。现存的山门,由头山门走过石板甬道,越过海涌桥来到二山门即断梁殿,形成了一个高低错落的纵向景观带,遗憾的是三山门在清军与太平军的激烈交火中,随寺庙一同被战火烧毁了。三山门毁后,虎丘就少了往日热闹的香火,佛门的许多禁忌也渐渐淡化,虎丘山因此显示出了广阔的包容性,融儒、释、道



●头山门

三教为一体,承载了更加丰富的中国传统文化内涵。

头山门前临山塘街,外濒山塘河,隔河的照壁建于清代乾隆五十五年(公元1790年),壁上嵌着“海涌流辉”四个大字,点示着虎丘千百年漫长而光辉的历史。山门左右门额分别题有“山清”、“水秀”,概括了江南风光的美丽,也引示虎丘“山姿清丽,水色秀美”的景致。

头山门前左右各有一眼青石古井,称为双泉,悠悠岁月已将井床磨得溜光水滑。头山门左右、东西对街各以风墙相隔,使头山门门庭既与民宅相通相



◎“海涌流辉”四字暗示了虎丘沧桑变化的历史



连,又可使门庭形成一个相对独立的空间,将市井的喧嚣隔于墙外,暂得佛门片刻的宁静。东西门额题为“右通”、“左达”,一者趋势应景,二者寓示左右“通达”之善意。

山门门墙高大威严,涂以寺宇惯用的玄黄色。东、西、北五个拱形门,在喧闹的山塘市井区营造出森严肃穆的氛围,彰显了寺庙的威仪和遗韵。山门建筑体量较大,共三开间,硬山式,建筑构件不外露,高大的拱形门使头山门庄重而古朴。山门外檐朝南,悬有匾额

◎清康熙御书“虎阜禅寺”匾额



“古吴胜揽”,是1935年春吴曾善所书。门中巧妙地勾画了万木苍翠、浮屠当空的生动画面,既是一幅美妙的门景,又起到了引人入胜的艺术效果。门两侧有对联:“水绕山塘,笑旧日莺花笙歌何处;塔浮海涌,看新开图画风月无边。”名山古塔、清风明月依然让人流连忘返,只是昔日山塘游船画舫、笙歌曼舞的繁华景象还让人陡生怀旧的心情。

门内高悬“虎阜禅寺”的匾额,金碧辉煌,是清康熙帝御书。头山门西内墙嵌乾隆二年(公元1737年)所立《永

禁虎丘染坊碑》，碑文漫漶残破。东内墙嵌当今人民政府立《虎丘名胜重修记》的崭新碑刻，新旧对比显示了虎丘名胜屡废屡兴的艰难历程。

海涌桥 精美石雕 拱桥佳作

海涌桥得名于海涌峰，建于1956年，是一座用花岗岩材料建成的仿古式石拱桥。桥的石栏杆上雕刻着形态各异、娇憨可爱的石狮子十二只，狮子本身就是和佛教关系密切的一种动物，海涌桥上的狮子预示着虎丘和佛教的某种渊源。

◎海涌桥





海涌桥横跨于环山河上，环山河百年以来曾被填为平地，直至 1956 年，苏州市园林修整委员会重新凿通了环绕虎丘的河道，并将其和山塘河贯通，恢复了虎丘原先海岛的形胜。

站在海涌桥上，细心的游客会有两个发现：第一个发现是“山藏寺里”，第二个发现是“丘如蹲虎”。

断梁殿 断梁响碑 含真藏古

二山门又名断梁殿。初建于唐代，毁后重建于元代至元四年（公元 1338 年），明嘉靖年间重修，距今 660 余年，1961 年被列为省级文物保护单位。

断梁殿面阔三间，进深两间，外观上飞檐翘角，黄墙黑瓦，单檐歇山顶。因主梁“断”成两截，即主梁不是用一根整木，而是分两段接合，中间有明显的拼缝，所以俗称断梁殿，或称双梁殿。



◎“大吴胜壤”匾额





断梁殿正梁上，朝南悬挂着“大吴胜壤”的巨幅匾额，为南朝文学家顾野王所书，后流失于民间。清光绪年间，四十二代寺主曾委发现了这块匾额，为了追慕先祖的遗迹，修复后重新立于殿内。

断梁殿正梁朝北，悬挂着“含真藏古”的巨幅匾额，取晋代画家顾恺之《虎丘序略》一文中“虎丘山含真藏古，体虚穷元”之句而题，出自当代学者梁漱溟的手笔。这四个字，暗示虎丘有真山真水真人真事，皆有据可查，虎丘还有古墓古泉古寺古塔，仍有迹可寻。

东西两边门屋置四方大青石碑分别是元代的《虎丘云岩禅寺兴造记》，明代的《虎丘云岩禅寺修造记》、《苏郡虎丘寺塔重建记》、《敕赐藏经阁记》。石碑记载的内容是研究虎丘历史的重要文献。站在这被岁月磨洗得有些斑驳的古碑前，用手指轻轻叩击，碑石会发出“咚咚”的响声，人们因此称之为“响碑”。除了这四块响碑，二山门东侧还有一块《直隶苏



◎断梁殿

州府告示碑》，立于明代隆庆二年（公元 1568 年），此碑对研究明代苏州地区的社会生活及风情都很有价值。

二山门正门朝南两侧挂对联“塔影在波光接屋；画船人语晓市花声”，再现了旧时波光塔影的美丽景色和人繁花艳的热闹景象。殿北门通上山路，两边挂有当代著名书法家启功书写的虎丘旧联“翠竹苍松全寿相；清泉白石养天和”，连同两侧题额“松





● 憨憨泉

溪”、“竹径”，引示虎丘山的沧桑历史和美丽景色。

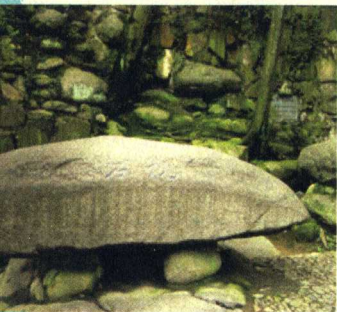
出二山门，回头再望断梁殿和头山门，你会发现单檐歇山式的断梁殿，在形制上较头山门轻巧了许多，飞檐翘角，隔海涌桥与头山门遥遥相对，高低错落，互为对景，兼有江南之秀，又具北方之雄，别具风味。

憨憨泉 海涌清泉 尊者憨憨

出断梁殿，即可登上花岗岩铺就的山路。依山势缓缓拾级而上，可以看到路西侧有一口六角形古井，天长日久，岁月的磨砺已使井床变得圆润光滑。井用青石做围栏，井后竖着一块椭圆形的大石头，上刻“憨憨泉”三个字，是宋代书法家吕升卿的手笔。据史书记载，这口井是梁代高僧憨憨尊者所凿，古时又称“海涌泉”，距今已有四百多年的历史了。

试剑石 一剑秋痕 水倾流断

在憨憨泉对面上山路的东侧，横卧着一块椭圆形巨石，中间一条齐整的裂缝把巨石分为两半，像是被一把锋利的宝剑劈开似的。旁边的一块石碣上，刻着隶体“试剑石”三字，相传为北宋吕升卿所书。当年吴王阖闾、秦始皇嬴政都曾以此石试剑。



●枕石

枕石 生公读经 唐寅抛石

试剑石朝北上山路的西侧，横卧着一块鹅卵形石头，形状像一个大的枕头，名枕石。因为这块石头又像雨天的蜥蜴，所以也称作蜥蜴石。每逢阴雨天，细心的游客会发现石边上有水珠水滴。这块枕石，流传着古代生公读经、唐伯虎投石的故事。



●石桃

石桃 天宫仙果 吴地奇石

枕石旁边，有块立着的石头，形状酷似一只仙界的蟠桃，上面有住山的僧人果严手书的“石桃”二字。这只石桃高1.5米，宽1.7米，可谓桃中的极品。传说孙悟空在天宫偷了蟠桃园的仙桃，含在嘴里，经过虎丘山上空，惊诧于山上美景，一张口将桃子丢在这里，就变成了现在的石桃。

真娘墓 贞节烈女 花冢埋香



●古朴精致的真娘墓亭

虎丘前山上山路的尽头，是“古真娘墓”。墓立在一个构筑古朴的亭子下面。亭子筑在高出地面一米多的台基上，亭后杂花生树，亭中壁立石碑，大的碑上刻着乾隆年间海陵陈鏞题写的行楷大字“古真娘墓”。小的碑石即古真娘墓旧碑，上刻“康熙甲戌浴拂日，新安心斋居士张潮山立”。这就是唐代贞烈女子真娘的墓地。

亭内柱刻联为：“半丘残日孤云，寒食相思陌上