

实际应用语文学

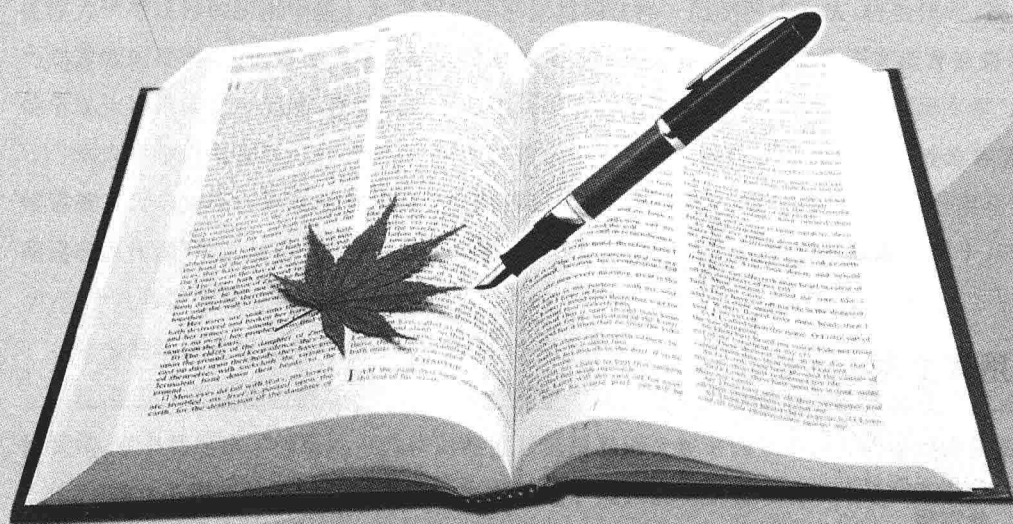
SHI J I Y I N G Y O N G Y U W E N X U E



马大为◎著

实际应用语文学

SHI JI YING YONG YU WEN XUE



马大为◎著

图书在版编目(CIP)数据

实际应用语文学 / 马大为著. — 北京 : 九州出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5108-2282-7

I. ①实… II. ①马… III. ①汉语—教学研究 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 197837 号

实际应用语文学

作 者 马大为 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/ 2/ 3/ 5/ 6
网 址 www. jiuzhoupress. com
电子信箱 jiuzhou@ jiuzhoupress. com
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 28
字 数 620 千字
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2282-7
定 价 65.00 元

前 言

语文教学泰斗张志公先生说：“知识，能力，应用，是汉语文教学一直没有解决好的一项重大问题。——如何找出有助于实际应用的共性东西作为语文教学的基本内容，就成了语文教学必须研究的一个重要课题。”（《张志公语文教育论集》145—146页）。“看来，这里需要一种过渡性的办法，乃至需要一种桥梁性的学科，把这两端（语文知识与语文能力——本人注）联结起来。我们语文学科在语言学的基础理论和培养语文能力之间，也很需要，但至少还缺少一门像材料力学、流体力学等这样的桥梁学科。如果我们能够探索到这样一门学科或办法，将会使听、说、读、写能力加速度的提高，正如流体力学使航空科学成倍的发展一样。”（《张志公语文教育论集》302页）。他老先生提出的这个问题，就是我二十几年所研究的课题，是我建立“实际应用语文学”的初衷。

本人中学语文教学三十多年，大学语文教学十年，总结、研究了语文教学的理论和实践，尤其是讲授了大学对外汉语系的语文阅读和写作课后，才产生了此书。因为“大学对外汉语系的语文阅读和写作课”没有教材，我担任了这个课程，编写了此教材。此书是本人通过四十几年语文教学，三十几年教学研究的成果。

此书的科研成果和作用有五：

1. 建立了语文能力的基本结构体系和操作体系。语文能力的体系包含哪些内容，教学上如何操作，本书都给出了明确的可操作的答案。能帮助语文教师确立全面的科学的语文教学观念。

2. 建立了阅读能力的结构体系。本书阐述了阅读能力的立体结构体系和操作程序。能帮助年轻教师解决教学中盲目、无序的问题。

3. 建立了写作能力的结构体系，尤其是议论文写作的教学操作体系。本书从写作教学的实践角度出发，阐述了写作的基本规程，尤其是三大基本文体的写作操作程序，能破解教学中的“神化”、“绝招”；能帮助年轻教师建立科学的可操作的写作教学程序。

4. 建立了思维能力的结构体系和操作体系。我们现在注重了思维能力的培育，但是，思维能力应该是一个怎样的结构体系，应该如何运作，具体到本学科有哪些特点、功能、操作要领，本书都有明确的阐释。能帮助年轻教师按于漪老师所要求的语文与思维并肩进行的要求，在教学中把握住语文教学的基本功能，在训练学生的语文能力的同时提高学生的思维能力。

5. 能指导大学师范类中文系学生学习语文教学基本功，指导语文教师进行科学的合理的语文教学，使学生的“听、说、读、写能力加速度的提高”。

本书是在北京市教育局语文教研室教研员高石增老师的鼓励、指导、斧正下写成的。

本人之所以要出版此书，有四个原因：一是要把自己几十年教学研究的成果奉献给中国的语

文教育事业；二是给听过我在海淀区教师进修学校讲课的老师和听过我在北京市语文教育学会上讲演的老师的要求的一个答复；三是奉献给听我大学讲课的学生，满足他们的需求；四是回报我的语文老师，解效娥（小学）、梁心一（四十三中语文老师，初中）、高福增（师大一附中老师，高中）、高石增（北京教育局语文教研室教研员）、苏立康（北京教育学院的进修老师）五位老师对我的栽培。

中国的语文教学，一直是中国文化传统的传递者，是培养四有新人，稳定社会，为民族腾飞打基础的学科，任重而道远。吸收先进文化，建立起自己的、独特的科学体系，仍然是我们的基本任务。我今天做了我应该做的一件事，其中谬误在所难免，望得广大同仁斧正。

马大为
2013年7月于北京

目 录

第一编 能力论

第一章 语文能力	(1)
第一节 语文能力的结构体系	(1)
第二节 国家规定的语文能力标准	(3)
第三节 语文能力的形成	(10)
第二章 识字与写字	(14)
第一节 识字	(14)
第二节 写字	(26)
第三章 听话与说话	(29)
第一节 听话能力的培养	(29)
第二节 说话能力的养成	(43)

第二编 阅读论

第四章 阅读能力	(61)
第一节 学习性阅读的目标与任务	(61)
第二节 阅读能力的立体开放结构	(66)
第三节 阅读能力的纵向层级结构	(67)
第四节 阅读能力的横向贯穿结构	(69)
第五节 阅读能力的核心——理解	(72)
第五章 阅读操作	(79)
第一节 阅读过程	(79)
第二节 阅读的类型与方法	(94)
第四节 阅读策略	(124)
第六章 字句的阅读理解	(128)
第一节 词的理解	(128)
第二节 短语的理解	(138)
第三节 单句的阅读理解	(144)
第四节 复句的阅读理解	(154)
第五节 句群的阅读理解	(159)
第六节 段落的阅读理解	(163)



第七章 篇章的阅读理解	(169)
第一节 记叙文的阅读理解	(169)
第二节 说明文的阅读理解	(187)
第三节 议论文的阅读理解	(205)
第八章 文学作品的阅读理解	(221)
第一节 文学作品的美学特征	(221)
第二节 文学作品的阅读是审美活动	(223)
第三节 文学作品阅读的审美要求	(227)
第四节 文学作品教学的特色	(228)
第五节 文学作品的教学方法	(232)
第六节 文学作品教学的备课	(232)

第三编 写作篇

第九章 写作的能力结构体系	(234)
第一节 写作的重要地位和作用	(234)
第二节 写作能力的构成	(236)
第三节 写作能力的训练	(247)
第十章 词语、句子的练写	(270)
第一节 词语的练写	(270)
第二节 句子的练写	(280)
第十一章 段落的练写	(307)
第一节 段落练写的特殊地位	(307)
第二节 段落写作的基本要求	(308)
第三节 段落的练写	(310)
第四节 精心设计段落写作	(357)
第十二章 篇章的练写	(364)
第一节 篇章写作的要求	(364)
第二节 记叙文写作	(372)
第三节 说明文写作	(383)
第四节 议论文写作	(390)
第五节 实用文写作	(403)

第四编 语文思维

第十三章 语文思维	(421)
第一节 语言与思维	(421)
第二节 思维能力的结构体系	(424)
第三节 思维能力的培育	(429)
第四节 语文学科培养思维能力的总体策略	(437)
后 记	(442)

第一编 能力论



第一章 语文能力

“语文是最重要的交际工具,也是最重要的文化载体”,“普通教育阶段的各门学科都是基础学科,语文则是学习必须掌握的基础工具。”(《语文课程标准》)语文学习是人最基本、最重要的学习活动和生存与发展不可缺少的前提条件。

我国《语文课程标准》规定中小学语文课程的基本任务是:通过语言积累和语言训练使学生掌握语言工具,培养自学的能力,全面提高学生听、说、读、写方面的基本能力,为学生其他科目的学习以及今后进一步的学习与发展奠定基础。因此语文学习能力是基础教育阶段学生的最基础能力。它的发展和提高将影响着其他科目的学习以及今后进一步的学习与发展。培养、发展和提高语文学习能力是整个基础教育首要的任务,有着举足轻重的地位和作用。

语文能力是怎样一个结构体系,语文界说法不一。有的说语文能力就是读写能力,有的说语文能力就是听说读写能力,有的认为还应加上看和思。我们认为这些看法都有片面性,都欠全面、欠科学、欠系统化。语文能力是一个复杂的、立体的、动态的、开放的结构体系。



第一节 语文能力的结构体系

语文能力就是“正确地理解和运用语言文字”的能力。

语文能力的结构是一个立体的、开放的结构,可以把它分为内、外两个子结构体系。

一、内部立体操作结构

语文能力的内部结构包括掌握语言符号,理解语言符号的意义和运用语言符号三个部分。

有人说,语文就是听、读、说、写。这是不够确切的。听、读、说、写,既是各自独立的、并列的关系,各有其对象、工具和对待信息的方式,自成一个体系。但又是有机统一的,在整个交流系统中,它们又互相联系,共同完成着一个任务。听读是接收信息,说写是表达信息;听说以声音语言为媒介,读写以文字语言为媒介。日常生活中,听、说、读使用时间最多最广泛,占有主要地位,写则使用较少,处于较次要地位。听说比较方便,随意,规范性差,但为读写创造着条件、奠定基础并丰富着读写;读写的语言比较规范,读写对于听说有规范、提高的作用。听、读、说、写,既有横向并列关系,又有纵向互动互补的关系。

从最近些年教育学的研究上看,审美能力是与德、智、体并行的一项重要能力,蕴含在语文的听说读写能力之中;思维能力是运用文字符号进行思维和创作的高级能力,具有渗透、总括、统领的作用。它们都是语文学习能力的重要方面。

因此,语文能力的内部结构也是立体的,我们把它分为横向结构和纵向动态结构两个子系统。



1. 横向结构系统

语文能力的横向结构系统包括接收系统的听读与表达系统的说写两个更小单位。二者既是并列的,又是互动的。接收系统与表达系统同属于一个信息系统,只是对待信息的方式不同,分工不同。接收与表达共存于一个信息系统,都是交流不可缺少的两个侧面,共用一个符号系统,互为补充。有时先接收后表达,有时先表达后接收、反馈,有时接收与表达交替进行,二者不可分开。听说与读写也是如此:听读属于接收系统,说写属于表达系统,共用一种语言符号系统,汉语就是其中的一个独特语言符号体系;二者又共存于一个交流系统,或先听读后说写,或先说写后听读,或听说读写交替进行,二者不可分开。

再从语言角度来看,语言交流又分为语音系统交流和文字系统的交流。听说是语音交流系统中的基本操作能力,读写是文字交流系统中的基本操作能力。听说能力主要靠习得来实现,在人生交流中占主要地位,范围广,便于操作,而要求欠严格,欠规范;读写能力是以听说能力为基础的、难度较大规范性较强的能力系统,靠教育和习得来获得。中国语文教育几千年,由于科举制占据了后期文化教育的主要地位,再加上现代社会文化的发展和需求,读写能力上升到了更重要的主导地位。但是,从现代知识经济时代的需求来看,听、读与说的地位都比过去提高了许多,是我们日常生活、学习、工作须臾不可离的基本能力。我国过去的语文教学中,对听说能力的研究和训练是不足的,所以在 21 世纪的《语文课程标准》对中小学生的听读说能力更加重视,提出了更高、更具体的要求。

2. 纵向动态结构系统

交流本身就是一个纵向动态结构系统,它包括听、观、读、思,说写三个环节。听观读是接收的三种方法,听以耳来接收声音,观是以眼来接收客观事物,读是以眼接收文字符号。思是交流的核心环节,对接收的信息进行综合、分析、判断、归类、系统化,并及时对需求作出反应、发出指令,指挥操作。说写是表达、反馈,其中说是用声音表达,写是用文字符号表达。以上三个环节都是动态的,交叉进行,循环反复,不断进行着。

识字就是掌握文字符号,属于接收系统,写作就是运用文字符号,属于表达系统。识字是听说读写的基础,是掌握符号系统的最基础的环节,是语言交流体系的最基础的能力。

听读说是语音交流系统,总处于一个活动的状态,循环往复,永无止境。文字交流系统也不是静止的,随着时代的潮流运动,不断升级。语言的动态性要求人们不断地提高听读说写能力,在永无止境的听读说写中发展、提高。

二、外部立体开放结构

要讲语文能力,单凭听读说写是不够的,还要与文化、思想道德、审美等因素相融合。

文化包括自然科学、社会科学、民俗学、人文学科(美学在其中)等。思想道德包括人格、品德、价值观念、做人的各方面原则等。这些既是听读说写的内容,也需要这些内容的参与和制约。不懂这些内容,人们对有些话语和文章就接受不了,听不懂,看不明白,领会不全面,不深刻;表达也受限制,说不清,道不明,不能尽意,总之受制约。有人说学语文最难,就有这个原因。所以语文学学习涉及的知识领域非常广泛。

文化具有民族性、时代性和个体差异性;即使同一个国家,民族不同,时代不同,文化也就不同;即使是同一时代,民族不同,地域不同,文化也不同;即使是同一民族,时代不同、地域不同、家



庭不同、个性不同,差异也很大;即使是同一个体,其个性发展的不同时期,文化修养也有很大差异,表现形式也有很大变化。这些都制约或促进着语文能力的发展。人要吸收其他地域、民族文化发展的成果,融进自己的体系,才能适应社会的发展。所以,对不同地域、不同民族、不同时代的文化也应当尽量多有所了解,尤其是全球化的时代,更是需要。

尤其要强调的是语言学习的高级内容之一是审美。过去的语言教学过于强调政治、道德、智力功能,轻视审美功能。近几十年,由于人文学科、尤其是美学学科的发展,审美能力成为与德、智、体并立的第四大能力。语言中的文学部分,其本质属性是审美,培养的是有高尚人生境界的人,对培养健康、健全的人有着更重要、更高级的功能。所以,审美能力是语文能力中的重要能力。

语言源于生活,文章涉及到生活的方方面面,缺少了哪一方面的知识,都会影响到对语言信息的理解和反馈。扩大生活领域,也是语文学习必须要加强的。

再者,语文智力的发展还受情感的制约,受心理状态的制约,受性格、意志、毅力等因素的制约。你不喜欢语文,你就不会下苦功夫去学习它;你的心理状态不稳定,不能控制自己的情绪,就学不好语文;你性格懦弱、胆小怕事,没有志气,没有毅力,也学不好语文。

但是,以上提到的这些影响制约因素并不在一个层面上。它们的关系有远有近,有直接有间接。如生活知识、文化知识(包括自然科学知识、社会科学知识),它们与语文能力的关系就是间接的、较远的,属外部范围,只影响理解的精确度,不影响把握文章的梗概;而语言体系的知识、思想道德观念、审美观念,就是直接的、较近的,属内部范围,直接影响对文章内容的理解,处于关键的位置。它们的影响力度有大有小,它们的影响范围有宽有窄,它们的影响时间有长有短。如思想道德观念,是主体衡量文章中的人、事、情的道义标准,对阅读、听话、说话、写话具有指导作用;如审美观念,是判断文章美的标准,对阅读、听话、说话、写话也具有指导作用,这两种指导作用是自始至终的;再如思维能力则是一切能力的核心,始终处于语文活动的核心地位,指挥并限制着语文活动,是语文活动中最重要的能力,但这种能力又是隐形的,只有听读说写活动及其显现的能力才是最直接显现的语文能力。而情感、心理、性格、意志、毅力、习惯等非智力因素,也是学习者本身的条件,间接或直接地影响着语文能力的形成。所以说,语文能力又是一个外部立体开放的结构。

总起来说,语文能力是一个复杂的、立体的、动态的、开放的结构体系。它的内部结构包括横向的接收系统的听读与表达系统的说写两个部分,二者共存于一个信息系统之中,又互有分工互为补充。它的并列的两个交流系统包括语音交流系统和文字符号交流系统,二者所用符号不同,使用器官不同,但又互有分工,互为补充。它的内部纵向结构又是一个动态的结构,包括接收体系、加工储存体系和表达体系,循环往复,无穷无尽。它在外部分又与文化领域、思想道德领域、审美领域,与民族、时代、地域、生活、情感、心理、性格、意志、毅力、习惯等要素紧密相关,离开哪一方面都不行。

第二节 国家规定的语文能力标准

国家教育部制定的《21世纪语文课程标准》将其语文能力的发展分为四个阶段,各学段语文能力发展目标如下:



——三年级:重在积累

积累	语言训练		学习方法
	语言的理解	语言的运用	
1. 识字 2200—2800。 2. 写字逐渐达到识字量的 90%。 3. 掌握汉字的笔画、笔顺和结构方式。 4. 学习汉语拼音,* 学习给汉字注音。 5. 了解什么是同音字、多音字、形近字,随课文学习常见的同音字、多音字和形近字。 6. 积累书面语汇,能了解它们的基本意思,并能部分运用。 7. 了解什么是近义词,什么是反义词,随课文学习常用的近义词和反义词,记住 70—80 组常用单音反义词。 8. 了解什么是名词、动词、形容词、代词。 9. 了解什么是总分关系、并列关系。 10. 了解什么是比喻,什么是比较和引用。 11. 认识常用标点符号。 12. 认识自然段。 13. 每学期背诵若干篇课文,20—40 首诗词或其他韵文及名言警句。 14. 课外阅读逐步达到每学期不少于 10 万字。 15. 写字正确、端正,卷面整洁。逐步达到每分钟不少于 15 字。 * 16. 练习毛笔描红、临帖。	1. 了解 50—70 个常用部首所表示的大概意思,根据常用部首推知字义。 2. 体会汉字音、形、义三位一体的特点。 3. 大体理解课文中词语的意思。 4. 掌握确定多音字读音的方法,学习选择多义词的义项。 5. 能够理解词语之间、句子之间总分和并列的关系。 6. 能从整体上把握课文的主要内容和思想感情。 7. 听读课文,能说出大概内容。 8. 认真听取同学的发言和周围人的谈话,了解说话者的基本态度和主要看法;提出疑问,指出自己认为不正确或不完全的地方。 9. 听广播、看电视、看广告、从中获得新的信息。	1—2 年级: 1. 朗读课文声音响亮而自然。用自己的话复述部分课文。 2. 用课文规定的常用词语造句。 3. 看图说话,能讲出 4—6 幅连环画的故事,练习看图写话,不少于 40 字。 4. 会写请假条、留言条等便条。 5. 从二年级开始写日记,每学期 5—15 篇。 6. 能正确使用逗号、句号,并用冒号、引号表示对话。 7. 说清家庭住址、亲属情况、学校的大致情况以及自己熟悉的一条交通路线。 8. 礼貌地拜访同学,使用文明语言邀请、道别、询问、待客、* 打电话等。 9. 能用完整的话回答简单的问题。 3 年级: 1. 朗读、背诵诗文,语气语调基本符合作品传达的感情,设有读破句的现象。 2. 通过大量造句(300—500 句)丰富词汇。 3. 根据一幅画想象,编故事,口述 2—3 分钟,并写成 100 字左右的短文。 4. 正确运用代词叙事,不发生人称的混乱。 5. 能较准确地表示数量、范围、程度和语气。 6. 写语段,条理清楚,用词基本准确。 7. 记简单的听课笔记。 8. 写简单的书信。 9. 日记,每学期 15—20 篇,没有一句一段的现象,不用拼音或字同音代替生字。 10. 正确使用顿号、问号、叹号、* 书名号、省略号。 11. 用恰当的语言表示问候、请求、拒绝、称赞、不赞成、询问、介绍等。 12. 能清楚地作口头报告,转述他人的吩咐。口述见闻,不少于两分钟。语言基本顺畅,没有长时间停顿。	1. 会看拼音读字。 2. 掌握自己识字的步骤和方法。 3. 掌握自己学词的步骤和方法。 4. 学习用比较的方法观察事物,表达看法。 5. 逛书店,大致了解图书的分类。 6. 能比较熟练地查字典,音序查字每字少于 1 分钟,部首查字每字少于 2.5 分钟。 7. 会查词典。 * 8. 上机,掌握一种汉字输入法。 9. 书写姿势、握笔方法正确。 10. 养成朗读、默读的好习惯。 11. 能对自己完成任务的情况作简单的评价。
综合活动能力	1. 能在 8—12 分钟内集中注意力听简单的故事,然后模仿,或说出听的大概内容。 2. 在老师的指导下表演课文故事或对话。		



四—五年级:进行阅读和表达的系统训练

积累	语言训练		学习方法
	语言的理解	语言的运用	
1. 继续识字学词,识字 500—700 个基本上会认会写。 2. 语汇比较丰富。 3. 了解什么是数量词,什么是否定词。 4. 了解什么是拟人、反复、对比。 5. 认识常用标点符号,了解它们的一般作用。 6. 了解什么是情节,什么是时代背景。 7. 了解什么是顺叙、倒叙和插叙。 8. 读短小的古文,了解 20—40 个成语故事、神话故事、历史人物故事、寓言等。 9. 知道我国古今最著名的文学家。 10. 每学期背诵课文片段、10—20 首诗词及若干名言警句。 11. 课外阅读每学期不少于 20 万字。 12. 比较熟练地使用钢笔,笔记,抄书每分钟不少于 30 字。字迹工整、美观。 * 13. 毛笔书写,笔画工整,间架匀称。	1. 能根据语言环境在字典、词典中选择词语的正确义项。 2. 能在语境中理解词语、句子、标点的意思。 3. 能合理地给课文划分段落层次,分析课文条理,并概括段落大意。 4. 能概括记叙文的中心意思,正确把握作者的态度、感情和看法。 5. 能从整体上分析记叙文的题目、重点词语和人物,学习作圈点批注。 6. 理解课文中的特殊句式,所使用的修辞手法的作用。 7. 能通过阅读准确获取信息。 8. 会读说明书、教科书,以满足学习其他课程对阅读的要求。 9. 浏览报纸,学习通过阅读标题快速了解新闻的大概内容。 10. 会听课。能跟着老师的思路学习;能在紧要处集中注意力;能抓住要点,记下疑点。 11. 能辨识说话者用单个音节、不完整语句、片刻沉默等形式表达的意思,理解说话人用委婉、含蓄的形式表达的真实意思。	1. 能在理解的基础上朗读课文,速度适中,声音基调与作品的基调一致。 2. 能在理解的基础上背诵,背诵说明知识的句段能突出要点,背诵诗文有较充沛的感情。 3. 写记叙文,能写真情实感,内容具体,有中心,条理清楚,有过渡和照应,详略得当。 4. 能用平实的语言说明物品及做一件事的过程,条理清楚。 5. 采访熟悉的人,采访前写采访提纲,采访后写简单的采访报告。 6. 学习做听课笔记,逐渐达到要点突出,疑点显明;并能利用笔记复习。 7. 学习制订个人计划、公约,写发言提纲,写总结,写个人启事。格式正确,内容能与生活密切联系,语言简明。 8. 日记叙事清楚,能写出自己的看法,每学期 15—20 篇。 9. 正确使用标点符号。 10. 借助语感修改作文。 11. 课堂发言,观点明确,能正确引用课文,有条有理地说话。 12. 交谈时能与对话者保持一致的话题,有针对性地发表意见。	1. 掌握精读的步骤和方法。 2. 掌握略读的步骤和方法。 3. 根据语文教科书的指导进行语言训练。 4. 学会使用书名目录和作者目录到学校图书馆和阅览室阅读或外借图书。 5. 借助工具书解决读写中出现的问题。 6. 摘录,* 剪报,作札记,查阅并使用资料。 * 7. 能在计算机屏幕上阅读,进行作文的编辑工作。 8. 养成读报、课外阅读的习惯。 9. 能够自测阅读的效果,大体恰当地评价自己在语文活动中的表现。
综合活动能力	* 1. 参加故事会、朗诵会等。 * 2. 参与编写班报、班日志、班歌、作品集等。 * 3. 创作儿童诗歌。		



六一九年级:实现语文自学

积累	语言训练		学习方法
	语言的理解	语言的运用	
1. 识字量累计至少 3500 字。熟练掌握常用汉字的音、形、义。熟练掌握常用多音字的读音。 2. 掌握汉语拼音规则。 3. 能掌握多义词在具体语言环境中的意思。会辨析近义词、反义词,能分辨词语的感情色彩和语体色彩。 4. 熟悉一些常用文言实词,了解古汉语的基本特点。 5. 了解词的分类。 6. 了解词语、短语、句子的一般组合关系。 7. 能识别常用修辞手法。 8. 了解句式变换对表达的作用。 9. 了解常用标点符号的特殊作用。 10. 了解文学作品的种类及其特点,并把它们作为理解文章内容的手段。 11. 了解和识别几种表达方式。 12. 了解议论文的要素、几种主要的论证方法。 13. 了解几种主要的说明顺序和说明方法。 14. 了解教材涉及的著名文学家和作品。 15. 背诵名篇片断和名言警句。 16. 快速硬笔书写,非专业性质的速记,能满足学习需要。 * 17. 毛笔书写讲究章法布局。	1. 养成由整体到局部条分缕析、由局部到整体把握思路的阅读习惯,说明开头、结尾、照应、过渡与表达中心的关系。 2. 能归纳文章主要写作方法,能把握并欣赏各类文章的语言特点。 3. 提高阅读速度,每分钟不少于 500 字。 4. 阅读记叙文,能分析梳理文章的线索脉络;深入理解词语、句子、标点 in 语言环境中的含义;能够体会人物的思想感情,概括人物的性格特点,分析其思想性格的成因;能认识作品反映的社会现象,概括作品的社会意义;有比较强的语言感受能力。 5. 阅读较深一些的说明文,能分析文章的层次结构;迅速、全面、准确地把握知识要点;能提出疑点、解决疑点。 6. 正确、熟练地使用各科教科书,能抓住要点、重点,清楚它们在知识体系中的位置。 7. 阅读议论文,能比较准确地把握作者的态度、观点和主张,并根据论证的情况得出自己的见解。 8. 阅读浅近的古文,能把握文章的主要内容,并能顺畅地朗读。 9. 在日常交际中,能听音、辨调,迅速归纳、把握说者的观点、态度、感情倾向,评判、鉴别是非曲直,不误解对方的真实意图,不遗漏说话者表达的意思,能抓住并记住说话的要点。	1. 能对写作对象作整体的观察和思考,从而获得基本认识。叙述清楚明白,说明能抓住特点,议论有中心议题。 2. 有明确的写作宗旨;条理清楚,主次分明,详略得当,斟酌用词用句以增强表达效果。 3. 学写短小的议论文,能针对现实问题立论,观点鲜明,论述清楚。 4. 缩写记叙性的文字材料,概述事件时能根据需要强调该突出的部分。 5. 能根据教科书、查阅的资料以及实际操作的经验,写内容比较简单的科学说明文或实验报告,表达准确,说明顺序合乎逻辑。 6. 以提纲的形式整理学习笔记,能抓住重点,能体现知识的系统性,能结合自己的薄弱环节作比较和说明,笔记无严重错误和要点遗失。 7. 会写常用实用文,如工作总结、内容简单的调查报告、会议纪要、展览说明、请柬、操作说明等,行款格式正确、要点齐全、语言简明、规范、* 扼要。 8. 能根据需要快速写作短小的实用文。 9. 能根据需要选择表达方式和语体。 10. 从内容和形式两方面修改作文,并养成反复修改作文的习惯。 * 11. 当众发表意见,言之有情,言之有理,言之有序。 12. 日常交际中,说话要点明确,吐字清楚、语势连贯、态度自然。 13. 能概述读物和影视剧的内容,生动也讲述见闻;能借助资料向别人介绍事物、事理;能扣题回答比较复杂的问题。	1. 参与制订教学计划,对学习难点、学习进度提出建设性意见。 2. 能够识别政治理论、社会科学、自然科学三大学科的基本分类。 3. 根据分类目录查阅中文图书,给自己的图书分类,编目录。 4. 在遇到问题时,会查找相关的工具书。 5. 继续做收集资料、整理资料的工作,使知识系统化、条理化,能熟练地使用资料。 * 6. 浏览计算机提供的信息。 7. 能自觉学习:聆听、读书、积累资料等。 8. 读报看书成为生活必需。 9. 参与课程测试出题和评阅,对自己的学习态度、学习方法、学习效果作比较全面的评价,能够及时查漏补缺。
综合活动能力	1. 班会上发言,参加讨论会、辩论会。 2. 给学校或社会单位提倡议。 3. 尝试编写课本剧、寓言、小说等。		



十一十二年级:进一步提高语文素质

积累	语言训练		学习方法
	语言的理解	语言的运用	
1. 随着社会的进步和生活领域的扩大,不断吸纳新鲜语汇。 2. 继续积累古汉语语汇、熟悉常用实词与虚词。 3. 了解古汉语与现代汉语的主要区别。 4. 了解论证方式、归谬的论证方法和论证的一般结构方式。 5. 了解古代文化常识。 6. 了解现实主义、浪漫主义、意识流等文学创作手法的常识。 7. 熟悉我国古代、现代、当代重要作家作品及文学史常识,熟悉世界著名作家作品,了解世界文学史常识。 8. 主动地、有选择地背诵名篇或名篇片断。 9. 熟悉文言文精品,理科学生至少 24 篇,文科学生至少 60 篇,直至达到耳熟能详的地步。 10. 硬笔书法字形美观,行气贯通。 * 11. 毛笔字讲究韵味和神采。	1. 学点逻辑学初步知识,在听说读写中不犯逻辑性错误。 2. 学习比较修辞,能结合作者和具体语境品评作品的语言。 3. 懂得幽默和讽刺。 4. 鉴赏古今中外的文学作品,能比较、评析作品的主题、题材、结构和语言风格。逐步形成个性化倾向。有抵制不良作品影响的自觉性和一定的能力。 5. 文科生阅读文学、史学、文化学、人类学等领域简单的学术性作品;理科生阅读自然科学领域简单的学术性作品。具有质疑、释疑和评析的能力。 6. 能借助工具书翻译浅近文言文,不出现内容上的错误。 7. 根据文体特点研读文言文。 8. 交谈中能意会,讨论时能把握意向。	1. 熟练掌握各种实用文体的写作,格式正确,语言简洁得体。 2. 能根据需要应时作文,综合运用各种表达方式。 3. 有经常记札记、杂感或写日记的习惯。 4. 会写综述、评论,针对性强、论据比较充分、论证比较严密,有一定的逻辑性和说服力。 5. 反复修改作文,锤炼语言。 6. 即席发言中心明确,材料充实,语言比较简练生动。批驳别人的观点时做到有理、有力,自然大方,不失风度。 * 7. 演讲有说服力、感染力,能引起听话者注意,能与听众交流。	1. 整合学习、生活、活动中出现的问题,寻求通过阅读解决问题的途径,安排自学计划。 2. 到中小型图书馆阅读和借中文图书。 3. 有学习中工具书不离手的习惯。 4. 建立自己的信息库(方式不限),能不断往系统中镶嵌新的材料,使系统更加完善、合理;使用时能快速提取信息。 * 5. 计算机操作,熟练掌握一种中文文字处理软件。 * 6. 能用 Email 发表自己的见解。 7. 能自觉通过阅读和写作,加强思想修养,不断充实自己。 8. 能比较客观地评价自己语文学习的优势和欠缺,确定自己在集体中的位置,并能够自我适应、自我激励、自我定向、自我规划、自我控制、形成独立人格。
综合活动能力	1. 作社会调查,写调查报告。 * 2. 自己组织文学兴趣小组,开展各种文学活动,如朗诵组、话剧组、萌芽社等。		



大学一年级:进一步培养语言文学水平和写作能力(本人依大纲整理)

积累	语言训练		学习方法
	语言的理解	语言的运用	
(一)语言知识 1. 常见文言词语的具体含义。主要是古今意义不同的词语,在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语。 2. 含有常见文言特殊句式的词组或短语。常见文言特殊句式有:使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词、被动句式、倒序句式。 3. 现代语体文中常见的疑难词语。 (二)文章知识 1. 作家作品知识:包括作者所属朝代或国别,重要作家的政治主张、文学主张、文学史地位和主要代表作。 2. 理解下列有关议论文的名词术语: 论据类别:事实论据、理论论据。 论证方式:立论、驳论。 论证方法:归纳法(含例证法)、演绎法、比较法(包括对比法、类比法)。 驳论着眼点:驳斥论点、驳斥论据、驳斥论证。 3. 理解下列有关记叙文的名词术语: 叙述方式:顺叙、倒叙、插叙、平叙。 人物描写方法:肖像描写、语言描写、行为描写、心理描写;细节描写。 环境描写:自然景物描写、社会环境描写;场面描写。 抒情方式:直接抒情、间接抒情;借景抒情、在叙事中抒情、在议论中抒情。 议论方式:夹叙夹议、叙后评议。 4. 理解下列有关诗词的名词术语: 楚辞、汉乐府歌行体、古体诗、近体诗。绝句、慢词、小令等。 抒情方法:直抒胸臆、意象表现;借景抒情(包括自然天成、融情人景、移情于景、因情造景)、借事抒情、借举止抒情、借比喻抒情、借象征抒情、借典故抒情。 5. 理解下列有关小说的名词术语: 小说三要素:人物、情节、环境。 人物形象:性格特征、个性特点;人物描写方法。 心理刻画:直接心理描写、间接心理描写。 环境描写:自然环境、社会环境,场面描写。 表现方法:倒叙方式、前后照应、以小见大、托物言志、对比、铺垫、烘托、反衬、类比、象征等。	(一)语言理解 1. 能解释常见文言词语的具体含义。主要是辨识古今意义有所不同的词语,特别注意掌握那些在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语。 2. 能解释含有常见文言特殊句式的词组或短语。这些常见文言特殊句式有:使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词、被动句式、倒序句式。 3. 能解释现代语体文中常见的疑难词语。 (二)文章理解 1. 掌握全书 52 篇文章的作家作品知识。 2. 能结合教材选篇中的材料辨识下列议论文知识、方法和特点: 论据类别:事实论据、理论论据。 论证方式:立论、驳论。 论证方法:归纳法(含例证法)、演绎法、比较法(包括对比法、类比法)。 驳论着眼点:驳斥论点、驳斥论据、驳斥论证。 3. 能结合具体作品辨识下列记叙文的知识、方法和特点: 叙述方式:顺叙、倒叙、插叙、平叙。 人物描写方法:肖像描写、语言描写、行为描写、心理描写;细节描写。 环境描写:自然景物描写、社会环境描写;场面描写。 抒情方式:直接抒情、间接抒情;借景抒情、在叙事中抒情、在议论中抒情。 议论方式:夹叙夹议、叙后评议。 4. 能结合具体作品辨识下列诗歌的知识、方法和特点: 古代诗歌文体:楚辞、汉乐府、绝句、慢词、小令等。 抒情方法:直抒胸臆、意象表现;借景抒情(包括自然天成、融情人景、移情于景、因情造景)、借事抒情、借举止抒情、借比喻抒情、借象征抒情、借典故抒情。 5. 能结合具体作品辨识下列小说的知识、方法和特点: 小说三要素:人物、情节、环境。 人物形象:性格特征、个性特点;人物描写方法。 心理刻画:直接心理描写、间接心理描写。 环境描写:自然环境、社会环境,场面描写。 表现方法:倒叙方式、前后照应、以小见大、托物言志、对比、铺垫、烘托、反衬、类比、象征等。	(一)写作要求: 思想内容正确,中心明确,结构完整,条理清楚,文字通顺,标点正确,书写工整,行款合乎规范。 (二)议论文写作 1. 能确立正确、鲜明而有新意的中心论点,并能确定多个合理而又价值的分论点。 2. 能选择和使用具有确凿性、典型性、统一性的事实论据或理论论据。 3. 能根据论证的需要,选择和使用适当的论证方法。 4. 能以反驳错误的论点为主,多角度驳论。 (三)记叙文写作 1. 写好记叙。一要善于剪裁,做到详略得当。二要行文有变化,有波澜。 2. 描写好人物。一要善于以“形”写“神”;二要善于抓住人物的个性特点;三要善于描摹富有表现力的细节。 3. 环境描写要会写生动逼真的场面。 4. 会以抒情的笔调记叙事物,让叙事与抒情水乳交融。 5. 记叙文中的议论,要寓理于情,情理相生,景、事、情、理交融和谐。	1. 认真攻读教材。 2. 在理解上下功夫。 3. 对重要段落进行综合分析。 4. 以知识短文为纲,以课文为目,全面复习掌握。 5. 掌握住考试特点和题型特点。



大学阶段:专业能力(本人依大纲整理)

积累	语言训练		学习方法
	语言的理解	语言的运用	
专业知识 1. 掌握所学专业各分科的知识体系。 2. 了解与专业有关的边缘学科的知识。 3. 了解所学专业的国内、国际发展动态。 4. 明确自己的发展方向。	专业理解 1. 能读懂本专业的各种资料,归纳出资料的知识体系,了解资料的特色。 2. 能直接读懂本专业的英文资料,及时吸取国际科研新成果。 3. 了解本专业在国内、国际的发展状况以及学术争论的焦点。 4. 理解本专业的发展方向。 5. 能独立、创造性地完成本专业工作任务。	专业写作 1. 会写专业性工作规划(发展设想)。 2. 会写专业性工作总结。 3. 会写合格的毕业论文。 4. 会写专业性很强的专题论著。	1. 认真攻读专业教材、资料。 2. 在理解上下功夫。 3. 善于掌握大小知识体系。 4. 掌握住考试特点和题型特点。 5. 建立自己的行之有效的科研体系。

对于《课标》的把握,必须注意以下几点:

(1)这个结构是一个螺旋式结构。

《课标》采用“螺旋课程”的结构方式。学生学习的四个阶段即呈现出螺旋式上升状态。

《课标》的螺旋式结构也体现了循序渐进的原则,这里的“序”主要侧重于学生发展的序列,兼顾知识序列。

(2)《课标》将语文教学分为语文知识积累、语言训练(语言理解、语言运用)、学习方法三个方面。

语文学习内容作了以下变动:

①把“积累”作为单独的一项内容是为了打好语言文化的基础,并力图扭转目前教学偏重传授语言知识的倾向。当然,“积累”中包含有一些语文知识的积累,但主要着眼于通过语言文化的熏陶,培养学生的语感,潜移默化之中培养学生对祖国语言文化的热爱。学习一些语文基础知识是必要的,但这种学习,是提高语文能力的条件,而不是知识理念的研究。

②把以往听说读写的内容包含在“语言的理解”和“语言的运用”两项中,主要是考虑到“听”、“说”、“读”、“写”对学生的语言学习行为进行了分解,客观上利于有重点地训练学生某一方面的能力,但它们毕竟只是学生学习行为的方式,不是训练的目标;而且这样的划分极易割裂听说。

《课标》在“语言的理解”和“语言的运用”中强调在重视读写训练的同时,重视听说能力的培养,尤其是针对信息化社会对个人口头表达能力的需求,在不同学段对学生口头表达能力提出了不同的要求。

③把语文的学习方法作为单独的一项,表明在这一课程标准中对“使学生学会学习”的强烈关注。培养自学能力,是学生在未来学习化社会生存不可缺少的能力,从基础教育第一年开始就着力培养学生的自学能力,是“内容”追求的重要目标之一。

(3)《课标》力求成为一个开放的系统。

《课标》将各学段的具体目标分为不同的层次,增加了可操作性。“了解”、“学习”、“掌握”等具体要求可以使教师在教学过程中对教学目标有较为准确的把握。

《课标》的开放性首先体现在课程标准的弹性上:

①就数量而言,需要量化的目标都具有一定的弹性,都有下限和上限,上限可以突破,但不必刻意追求。标准的弹性照顾了学生学习能力的差异。也给学生提供了根据自己的实际情况自由选择目标的权利。

②就内容而言,制定了可灵活掌握的内容,以“*”方式标注。教师可以根据学校的实际以及学生的学习情况灵活掌握。这样安排,体现了一定的选择性。

③就学习方法而言,学生可以选择适合自己的学习方法。

④开放性还体现在采用一种开放的态度,不把语文学学习局限于课堂,倡导“大语文观”。要求学生听广播、看电视、看广告,从中获得新知识。鼓励学生使用电脑等新的学习工具以及互联网



络等新的手段促进学习。

(4)《课标》制订的出发点是学生发展的需要、社会生活的需要。

要求各项考标的完成,也要与学生的生活实际和社会实际紧密结合。

《课标》对“语文学习联系实际”的重视至少体现在以下几个方面:

联系学生生活实际。要求学生具备日常交际能力。

在写作中淡化记叙文的写作,重视实用文的写作训练。

结合信息社会对学生提出的新要求,把查找和处理信息的能力也列入《课标》。

提倡在实际活动中培养语文素质。语文素质的提高又促进活动能力的提高。

实用性也体现在文学教育中。强调文学教育对学生发展的重要作用。不仅是教会学生欣赏文学作品,而且要使学生通过欣赏文学作品提高识别善恶、鉴别美丑的能力。

(5)具有一定的超前性。这个课程标准要保证它适合 21 世纪社会发展和学生发展的需要。

这个课程标准体现了很强的理想色彩。实践证明,“内容”的设想是可行的。学生学习语文的潜力巨大,关键是要真正从学生的学习实际出发,要尊重学生的学习主动性、创造性。

第三节 语文能力的形成

语文能力是一个立体的开放的动态的结构系统,语文能力的形成与发展,受着多方面因素的影响和制约,但是语文能力的形成有其自身的条件和规律。研究这些条件和规律,对语文教学有着至关重要的作用。

一、语文学习的条件

学习条件的优劣,对孩子语文能力的形成有着重要的作用。这些条件包括家庭条件、学校条件、社会条件,缺一不可。

1. 家庭教育条件。

家庭教育条件包括家庭经济条件,文化教育条件。

家庭经济条件首先是家庭在经济上有支付孩子学习、学习语文所需费用的能力。语文学习需要一套的工具书、各种知识类书籍、语文学习专用书籍和一批必读书籍。

其次是学习语文的文化教育条件,如父母的对孩子语文学习的重视,父母的榜样作用,父母的引导、帮助等等。孩子在入幼儿园之前,没有幼儿园的地区的孩子在上小学之前,家庭是学习的主课堂,家长是孩子学习语言的第一老师。家长要教学生规范地说话、交流、初步的识字、理解常用词语的词义并准确地使用。因为语文学习的基本规律是习得,孩子幼儿时期就在学习语言。在孩子进入幼儿园、学校之后,家长则是辅助老师,督促、帮助孩子学习语言和其他内容了。

2. 学校教育条件。

学校教育条件指正规的学校、合格的语文老师、良好的语文教学环境。

学校是孩子学习的主要场所、主课堂,有合格的老师,有统一的教学大纲、教学计划、教材、训练,学习质量是有保证的。

学校教育是重要条件,但不是唯一条件,家庭条件也有很重要的作用,二者必须紧密配合,通力合作。尤其到了中学高年级,学生个人的主观动机、兴趣、爱好等非智力因素也起着很重要的作用,需要家庭的辅助教育。

3. 社会教育条件。

我国有《义务教育法》,要求每个地区都能保证孩子接受九年义务教育。但是由于经济、文化发展的不平衡,教育条件的差距还是很大的,农村的语文学习条件就不如城镇,西部不如东部,小城市不如大城市。我们希望每个孩子都有好的学校、好的语文老师、好的社会教育环境。

二、语文基础知识是语文能力形成的基础。

语文基础知识(汉语基础知识和文章基础知识)分散于语文教材之中,大多以短文的形式出