



中国驰名商标

世纪金榜



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

『中国梦』大型连环画系列

文化兴国之梦

蔡伦

造纸

丛书主编 张泉



中国驰名商标

世纪金榜



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

「中国梦」大型连环画系列

文化兴国之梦

蔡伦

造纸

丛书主编 张泉



“中国梦”大型连环画系列

图书在版编目(CIP)数据

蔡伦造纸 / 张泉主编. — 福州 : 福建教育出版社,
2014. 1

(“中国梦”大型连环画系列. 文化兴国之梦)

ISBN 978-7-5334-6336-6

I. ①蔡… II. ①张… III. ①连环画—作品—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012789号

本书著作权归山东世纪金榜科教文化股份有限公司所有, 对相关侵权行为我们
有依法追究的权利。



责任编辑: 管翠华

画 稿: 马 健

封面设计: 世纪金榜工作室

ISBN 978-7-5334-6336-6



定价: 100.00元 (全10册)

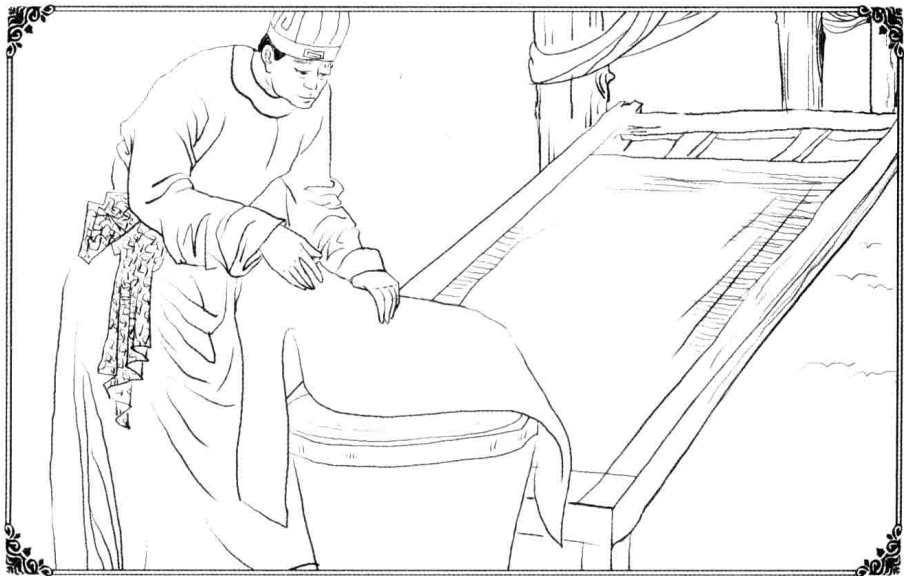


故事 简介

在纸张问世前，人们所使用的各种记录文字的载体，都有较大缺陷。公元二世纪初，一位中国古代的宦官，苦苦探索，百折不挠，总结前人的技术和经验，对造纸术进行了全面改进，终于造出了既便宜又轻便的真正意义上的纸，彻底改变了文化的传播方式，对人类文明的进程产生了巨大的影响。这位杰出的人物，就是被誉为“纸圣”的蔡伦。

【《蔡伦造纸》与“中国梦”】

蔡伦在研发纸的过程中，殚精竭虑，苦心钻研。当他面对层出不穷的问题时，不断矫正自己的思路。一次次验证纸张配方的失败，非但没能使他失望和放弃，反而更加坚定了他造纸的信念。愈挫愈勇的意志品质，最终使他在历史与文明的进程中留下了深深的烙印。我们应当学习蔡伦这种为了心中理想而不断坚持与付出的精神，将实现伟大民族的文化复兴梦与“中国梦”紧紧结合，为了振兴中华民族之精神而付出恒久涌动的正能量。



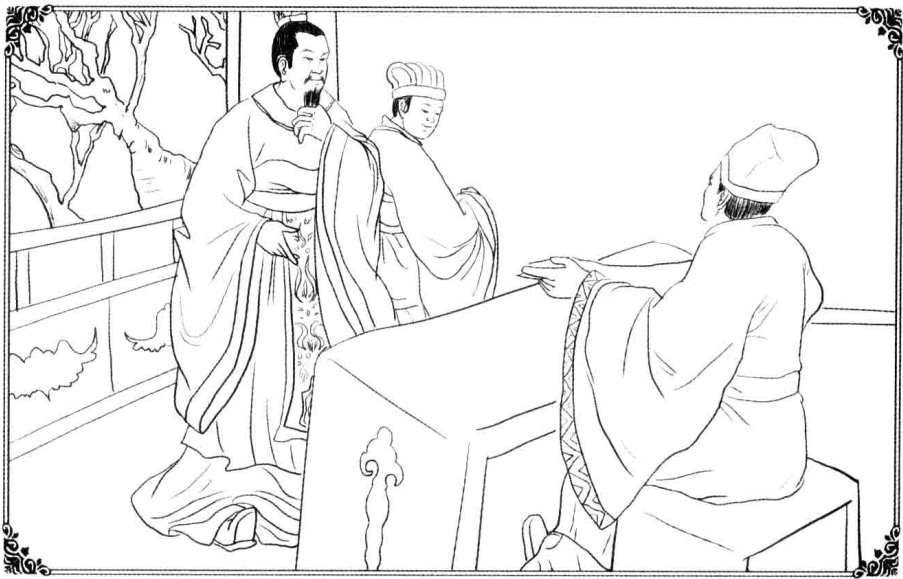
1

在公元2世纪之前,中国的文化与科技水平,并不领先于西方。然而,公元105年后,中华文明的发展突飞猛进,迅速地将西方甩在身后长达1500多年。究其原因,纸的发明与改进,正是这大飞跃的关键所在。

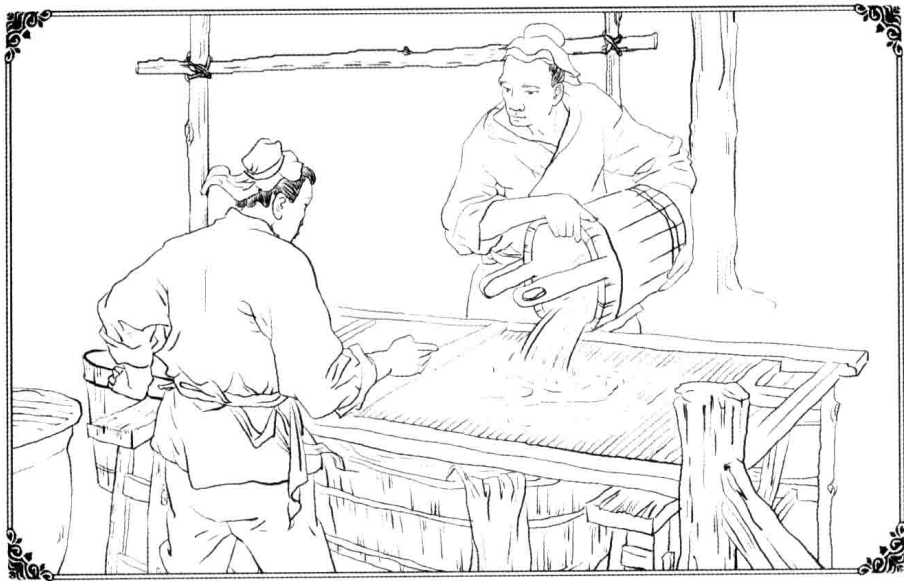
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



2 在纸张问世前,商代、西周、先秦曾先后用甲骨、青铜器、竹简和木牍记录文字。到了汉代前期,经济日益繁荣,文化需求高涨。笨重的竹简越来越不适合用作记录文字的载体了。



- ③ 在宫廷和富贵人家,使用蚕丝制成的丝织品——缣帛来书写。帛书又轻又软,虽然方便,却太昂贵,普通人买不起,无法大范围流行。

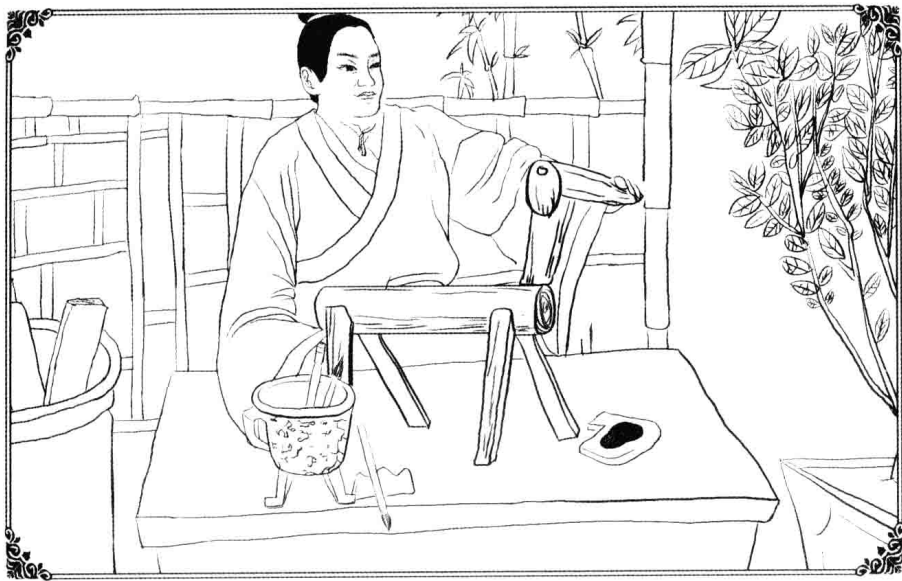


4

这时，民间已有人用一些比较便宜的麻絮、麻屑，制造最原始的纸。可是这些纸十分粗糙，还不能算是真正的纸。到东汉时，真正的纸才由蔡伦总结前人的技术和经验，制造出来。

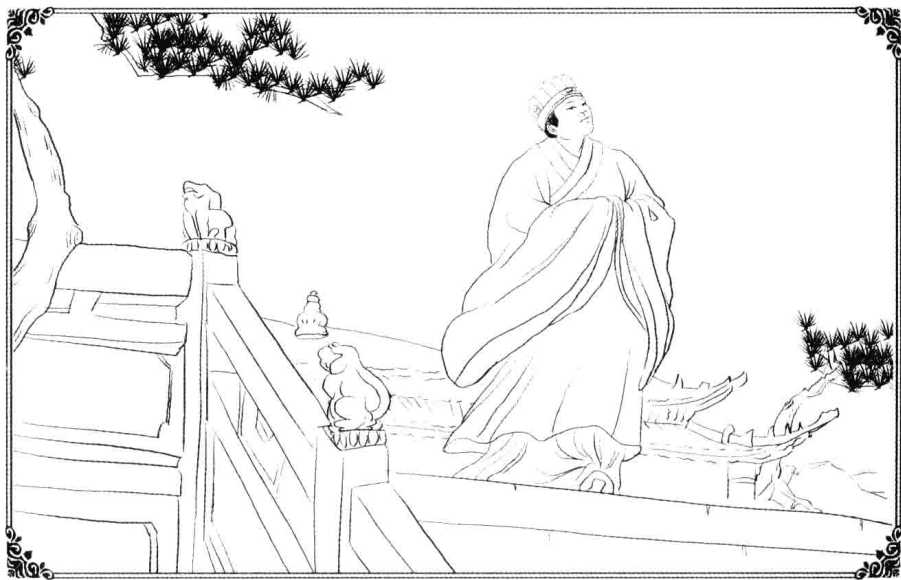


5 蔡伦，湖南耒阳人，从小聪明伶俐，惹人疼爱。汉章帝时，十五岁的蔡伦因生活穷困入宫为宦官，任小黄门，由于善解人意、灵巧知礼，很快得到窦皇后赏识，派他侍奉太子。



6

他勤奋刻苦，读遍宫中简册，对《考工记》等工艺技术类典籍尤感兴趣。他根据古人记载的方法，制造了木马、飞鸢等玩具给太子玩。太子因此对他的造物技能印象深刻。



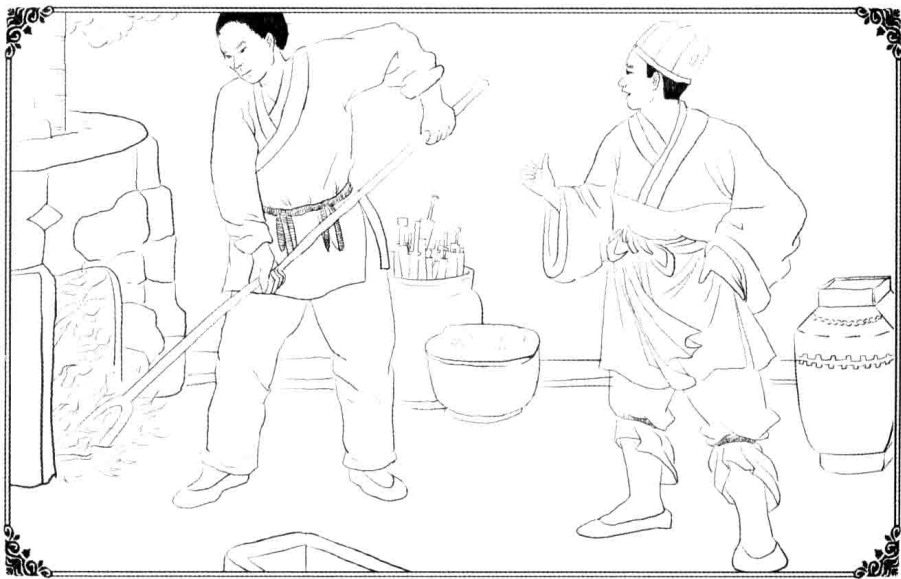
7 不久，汉章帝驾崩，十岁的太子刘肇登基，为汉和帝，由窦太后听政。数年后，汉和帝亲政，他对蔡伦的学识和制造能力十分看重，将他提拔为中常侍，参与国家机密大事。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



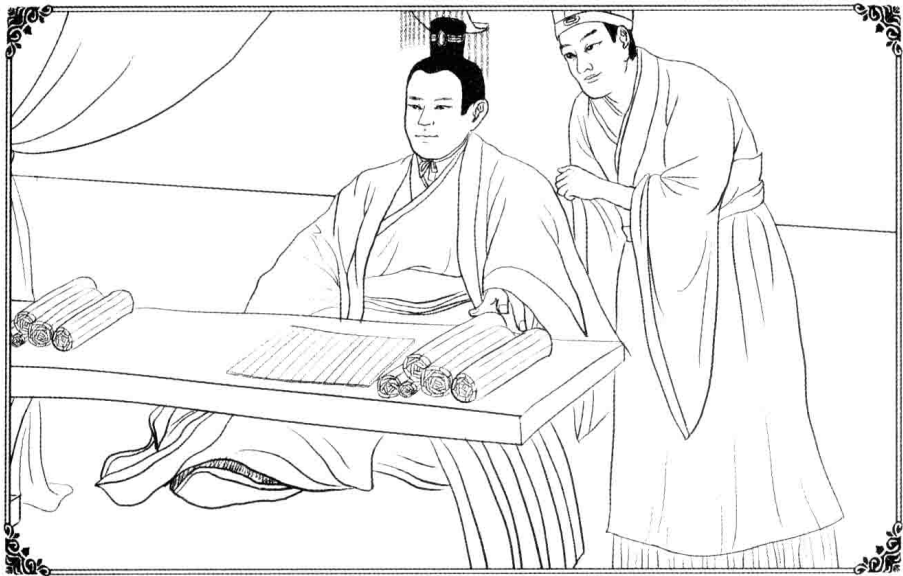
8

有一日，蔡伦陪着汉和帝在御花园习剑。和帝一剑刺在一块大石上，那剑竟然折断了。和帝大怒，下旨惩罚造剑者。这时蔡伦自请督造天子剑，和帝转怒为喜，遂封蔡伦为尚方令，负责监造各类器械。



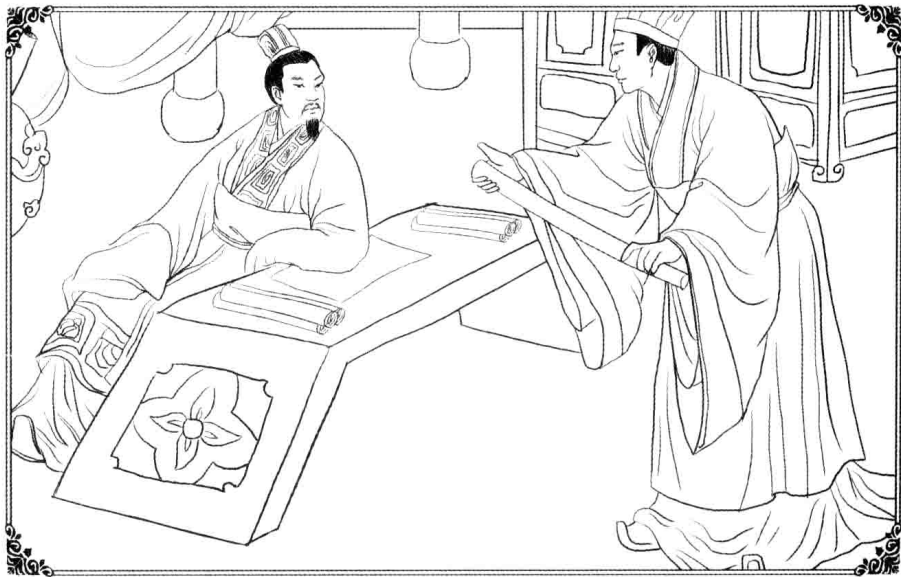
9

蔡伦因此拥有了可以使用宫廷手工作坊和御用器物的优越条件,这为他日后造纸提供了试验场所。他经常在作坊里潜思深研,锻造出的宝剑和诸器械,无不精工坚密,深得汉和帝赞赏。



10

蔡伦时常陪侍在皇帝身边,看见皇帝每天批阅的公文,都是重达几百斤的竹简,搬运、翻拣、装箱,都相当笨重繁赘。编简的绳带也很容易磨断。错简、乱简时有发生。



11

有时候，皇帝也会收到写在美观轻便的缣帛上的奏事文。但缣帛昂贵且不易得，给皇帝写奏事文的人，没能力长期都使用缣帛上奏。



12

蔡伦便思索着：简牍和缣帛的缺点都太多太明显了，能不能造出一种比简牍轻便、比缣帛便宜的书写材料呢？



13 东汉宫廷规定，太监每隔五天可以休息一天，称为“休沐”。蔡伦每逢此时，要么闭门谢客，独自思考；要么到京都附近的乡间去，缜密调查，希望能得到启发。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com