

佳佳林
JIAJIALIN ZUOWEN

经年
打造
卓越
品牌

ZHONGKAOZUOWEN
QUANSHU

中考作文 全书

李麟◎主编

北京日报报业集团
同心出版社

中考作文全书

李 麟 主编

北京日报报业集团

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文全书 / 李麟主编. —北京:同心出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5477-0883-5

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—初中—升学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090810 号

中考作文全书

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 170 毫米×240 毫米 1/16

印 张: 23.5

字 数: 380 千字

定 价: 29.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

以不变求万变

(代前言)

纵观历年中考作文，其特点主要体现为“年年在变”、“年年不变”、文化底蕴要求高等。对此，最佳备考方针也只能是“以不变应万变”、向文化底蕴要高分。

从过去几年来看：论文体，记叙、议论、说明，各体皆有；讲类型，命题、看图、提供材料，品种繁多；说内容，涉及古今中外。

另一方面，中考作文的考试项目又是年年不变。这些项目，既写在《中学语文教学大纲》，又印在试题要求和评分标准中。因此一年一度的中考作文，实际上考的是以下几个能力：

一、考阅读能力。作文试卷的阅读能力集中体现为审题能力。审题是中考作文的第一关。审题的要点有三：一是审体裁，量体裁衣。有的作文试题，在“要求”中就已经明确规定了文体，或记叙，或议论，或抒情。像这类已经“定体”的作文考试，按要求办就行了。有的作文试题没有明确规定文体，这就要求考生自己思索、判断。一方面题无定题，一题可以多体；另一方面，题又大致有体：每个题目都有一种最能与之相适应的体裁。

二、考认知能力。“文以载道”、“言为心声”。无论记叙、议论、还是说明、抒情，总要反映考生认识事物的水平。“观点正确”、“中心突出”、“立意新颖”、“感想深刻”等中考作文评分要求就是检验学生认识能力的标准。历年中考都有这样一些作文：尽管语言流畅、层次清楚、审题准确，但因立场观点有严重错误或思想极不健康而得了最低分数。认识问题，一要正确，二要深刻，三要新颖。

三、考表达能力。文章文章，既要有文采，又要有章法，有文采、有章法是具有表达能力的标志。对近年来的中考作文分析发现，文章之所以不及格甚至严重失分，其主要原因往往是结构混乱、病句太多。

以上三种能力，既有区别，又有联系。历届中考的优秀作文，无一不是审题准确、内容具体充实、立意深刻新颖、结构完整、语言流畅；而低分作文，或是阅读、认识、表达三者都有问题，或是其中某一方面问题严重。

中考作文的上述特点，决定了备考的方针：以不变应万变和向文化底蕴要高分。

一、以不变应万变

“不变”是指在作文教学、作文备考中，要始终抓住培养并提高阅读、认识、表达三种能力不放。三种能力的训练，在备考阶段，不能平均用力，必须有所侧重。因为不同的考生在阅读、认识、表达三个方面各有不同，长于此者短于彼。写作能力只有通过写作实践才能具备和提高，才能检验长短和优劣，从而有的放矢，扬长避短。

二、向文化底蕴要高分

所谓文化底蕴，也可解释为考生的文化积淀，大致包括文化、思想、感悟、生活等方面的积淀。在近几年的中考作文要求中，虽然没有明确地提出此方面的具体要求，但优秀作文在文化底蕴、思想底蕴、情感底蕴等方面都表现得比较到位；反之，不及格的作文或失分严重的作文在这方面都显得极为差劲甚至无法与“文化底蕴”几个字相联系。

首先是要向文化底蕴要高分。对于作文考试而言，丰厚的文化底蕴就意味着学生要有扎实的文学功底，有丰富的艺术、教育、科学等方面的功底或修养，并且能在考试答题时将这些能力充分展示出来。一般而言，文化底蕴含量高的文章，其得分率往往偏高。

其次是要向思想底蕴要高分。思想底蕴也就是思想深度。在作文考试中，有思想底蕴就是要在作文中体现出有深度。如果一个考生的思想积淀达到一定的厚度，那么思想就会在他的笔下纵横驰骋，从而发出动人心魄的力量来。

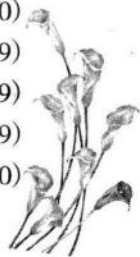
再次是要向情感底蕴要高分。情感底蕴就是要有真实感。中考作文提倡真实，要求考生写出自己内心的真实感受，写出记忆中难忘的细节，不要编造。



目 录

第一编 中考作文写作基础知识

第一章 记叙文	(2)
第一节 记叙文写作基础知识	(2)
第二节 中考满分最佳记叙文展示	(9)
记人篇	(9)
善良的魅力	(9)
同在一个屋檐下	(10)
昂起头来真美	(11)
叙事篇	(12)
西安古街上的那棵树	(12)
成长的魅力	(13)
走过那一个拐角	(14)
写景抒情篇	(16)
油菜花飘香	(16)
熟悉的地方也有风景	(17)
水滴	(18)
感谢心中的那抹绿色	(19)
第二章 议论文	(20)
第一节 议论文写作基础知识	(20)
第二节 中考满分最佳议论文展示	(29)
立论篇	(29)
扬起风帆，勇往直前	(29)
我的愿望	(30)





回报	(31)
驳论篇	(32)
不经历风雨怎能见彩虹	(32)
为韩寒让出一条道	(33)
第三章 应用文	(35)
第一节 应用文写作基础知识	(35)
第二节 中考满分最佳应用文展示	(40)
心得体会篇	(40)
高山流水猎人魂	(40)
与普希金同行	(41)
倾听昭君	(42)
演讲篇	(43)
我身边的诚信	(43)
其他应用文体篇	(44)
普希金街23号论坛 (论坛记录)	(44)
魅力无穷的《夜之韵》 (剧本)	(45)
那夜, 星在笑 (日记)	(46)
第四章 “感悟想象类” 作文	(48)
第一节 “感悟想象类” 作文写作基础知识	(48)
第二节 中考满分最佳“感悟想象类” 作文展示	(59)
感悟篇	(59)
几点感动在心头	(59)
几点释然在心头	(60)
总有属于我的季节	(61)
想象篇	(62)
大海让我陶醉	(62)
天空让我陶醉	(63)
地球上最后一次拍卖会	(64)
向目的地出发	(65)
第五章 文学体裁作文	(66)
第一节 文学体裁作文基础写作知识	(66)
第二节 中考满分最佳文学体裁作文展示	(81)

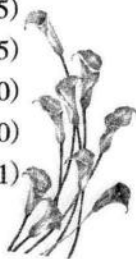




杂文篇	(81)
几点释然在心头	(81)
为祖国许愿	(82)
书是一面镜子	(83)
散文篇	(84)
秋景让我陶醉	(84)
乡村让我陶醉	(85)
毕业的日子来了	(86)
小说篇	(87)
跟随你的脚步	(87)
我在母亲怀中成长	(88)
遗忘的角落	(88)
童话寓言篇	(90)
布谷，布谷，不如归去	(90)
阳光总在风雨后	(91)
住在心灵宫殿里的“反省”	(92)

第二编 中考作文命题形式全解

第一章 命题作文	(94)
第一节 命题作文写作基础知识	(94)
第二节 中考满分最佳命题作文展示	(98)
那一问	(98)
总有一种记忆值得珍藏	(99)
总有一种记忆值得珍藏	(100)
总有一种记忆值得珍藏	(102)
力量	(103)
第二章 半命题作文	(105)
第一节 半命题作文写作基础知识	(105)
第二节 中考满分最佳半命题作文展示	(110)
我要一个幸福的家	(110)
我要灿烂的玉树	(111)





第一次心碎	(112)
那天,我笑了	(113)
第三章 话题作文	(115)
第一节 话题作文写作基础知识	(115)
第二节 中考满分最佳话题作文展示	(119)
保持一份美丽的心境	(119)
爱无限	(120)
孩子,你是我的奖品	(122)
第四章 材料作文	(124)
第一节 材料作文写作基础知识	(124)
第二节 中考满分最佳材料作文展示	(128)
感谢书籍	(128)
成长路上有爱	(129)

第三编 中考作文评分标准例解

第一章 中考作文评分标准细则及赋分诠释	(132)
第一节 中考作文评分标准赋分诠释	(132)
第二节 特殊地区中考作文评分标准	(134)
第二章 中考作文评分标准例解	(136)
第一节 中考作文真题解析及评分说明	(136)
第二节 中考作文现场评分例解	(141)
共享快乐(58分)	(141)
我和别人一样吗?(57分)	(142)
日子(满分)	(143)

第四编 中考作文获取满分基本常识和技巧

第一章 中考满分作文基本常识	(146)
-----------------------------	--------------





第一节 书写工整	(146)
第二节 内容充实	(148)
第三节 表达贴切	(150)
第四节 情感真挚	(152)
第五节 结构合理	(155)
第二章 中考作文获取满分技巧	(158)
第一节 中考作文获取满分拟题技巧	(158)
第二节 中考作文获取满分开头技巧	(163)
第三节 中考作文获取满分结尾技巧	(168)
第四节 中考作文获取满分语言出彩技巧	(171)

第五编 中考作文必备主题素材解读

第一章 人生修养	(178)
第一节 爱国·感恩	(178)
第二节 人生·理想	(189)
第三节 竞争·挫折	(198)
第四节 诚信·谦虚	(211)
第五节 命运·修养	(218)
第六节 创新·探索	(235)
第七节 个性·自立	(240)
第二章 社会环境	(259)
第一节 环保·环境	(259)
第二节 书籍·和平	(268)
第三节 畏友诤友·昵友贼友	(278)
第三章 辨证哲理	(282)
第一节 正与反	(282)
第二节 得与失	(285)
第三节 利与弊	(287)
第四节 祸与福	(290)





第五节 顺与逆	(292)
第六节 成功与失败	(296)

第六编 中考失误作文升格导析

第一章 中考作文升格基本方法	(300)
第二章 中考作文升格示范讲解	(310)
第三章 中考失误作文升格满分导引	(318)
第一节 中考失误作文升格满分导引一	(318)
第二节 中考失误作文升格满分导引二	(322)
第三节 中考失误作文升格满分导引三	(326)
第四节 中考失误作文升格满分导引四	(329)

第七编 中考经典作文命题写作导析

第一章 人生感悟类	(334)
第二章 道德修养类	(347)
第三章 民俗文化类	(352)
第四章 哲理遐想类	(356)



第一编

中考作文写作基础知识



第一章 记叙文

第一节 记叙文写作基础知识

一、记叙文知识概要

以记叙和描写为主要表达方式的文章叫记叙文。记叙文有广义与狭义之分。广义的记叙文既包括记叙性的文学作品，如散文、小说等，又包括一般的记叙性文章。狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录以及一部分书信等。

记叙文的六“要素”，即时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

记叙文的线索主要有以下几种类型：以人物为线索，以事件为线索，以行踪为线索，以人物思想感情的变化或作者思想感情的变化为线索等等。分析线索有助于把握行文的思路和全文的结构。

记叙文要注意研究分析各种描写方法，并理解不同方法对不同主题的表达作用。特别要注意人物描写、景物描写对突出文章中心的作用，理解正面描写与侧面描写的作用，进而分析把握文章的写作特色。

议论和抒情均有直接与间接之分，它们都是记叙文中的关键部分，分析它们的作用对把握全文的中心大有裨益。

记叙文一般运用叙述、描写、抒情等表达方式。

叙述是事物动态（如人物的经历、事件的进行、空间的转换等）的述说，重在过程性，时间这一要素是十分突出的。叙述有第一人称叙述和第三人称叙述之分。第一人称叙述有“我”和“我们”，在文章中有的指作者自己（散文最



多),有的指文中人物如主人公(如《狂人日记》)、见证人(如《孔乙己》)和线索人物(如《祝福》)。好处是便于作者直接充分地表达思想感情,让人感到亲切自然;不利之处是受到局限,特别是他人的心理不好表达。第三人称叙述有“他(她)”和“他们”,作者以局外人的身份来叙述他人,这就自由客观,但缺乏可信度和亲切感。有的文章,出现第二人称的地方很多,如果全部是第二人称在叙述,这其实是第三人称叙述,如果在众多第二人称中出现一个“我”来叙述,其实还是第一人称叙述。

叙述有多种方式:

1.顺叙。最常见的一种方式。从前到后,线索清楚,但易于写成流水账。这就需要详略得当,重点突出。

2.倒叙。将结局或突出点放在开头,然后再从前到后。在新闻消息中已经成为套路,叫做“倒金字塔”。事件最好是时间跨度大的。侦破和武打的影视剧常用到。好处是有悬念,但容易使人反感。

3.插叙。在本事叙述中插进另外一件仅仅有关的小事,然后再按原来的本事来写。如《水浒传》中林冲遇到店小二时插叙了店小二在东京的事。不可喧宾夺主。

4.补叙。对本事前面未叙述的一部分在作文后面给以补充。

叙述要定好基调,要有起伏跌宕,场面不宜多,语言要生动形象,有个性,最好口语化。

描写是事物状貌的描绘,重在形象性。中国小说叙述成分多,而外国小说反之。

1.人物描写。(1)肖像描写。描写外形——容貌、神情、姿态、服饰等,要抓住特征,以形传神即透过外形揭示出身份、性格和内心。(2)语言描写。要透露内心秘密并显示个性特征。(3)行动描写。古典小说中有许多典型的行动描写,如黛玉焚稿、范进发疯、大闹天宫和单刀赴会等。行动描写要反映人物心理并显示个性特征。(4)心理描写。要注意下意识的心理如幻觉。还要注意借助外在事物的间接描写。

2.环境描写。(1)自然景物描写,包括时序节令、自然气候、山川湖海、动物植物等描写。作用:交代时间、地点,烘托作者或人物的感情心境,为人物活动提供背景,推动情节发展。(2)社会环境描写,一是某种社会生活情景的展示,如《子夜》的开头;二是人物活动的具体环境的陈设、格局、气度、色调等描写,来烘托人物的志趣、气质和情操等,如《红楼梦》中女儿们的居室小院。

3.场面描写。对有中心人物活动的生活画面的描写。如《药》中的杀人场面。

4.细节描写。对有典型意义的细枝末节的描写。如阿Q画押、严监生竖起两根指头。起着描绘人物性格、安排线索(如《百合花》中的被子)、推动故事发





展的作用。细节延伸开来就是一篇微型小说。描写法又可以分为：白描（无比喻修饰，以叙述代替，重在传神）、细描（细腻深刻、修饰较多）；直接描写和间接描写（通过旁人的眼睛或者周围事物来描写）；主观描写（带感情色彩）和客观描写（不带感情的、准确的描写，如在说明文中）。

抒情是抒发和表现感情。其中直接抒情多是带有感情的判断句，并有感叹词；间接抒情是指在叙述、描写和议论中带有感情色彩。

二、记叙文写作的几种技巧

1.巧设悬念

把文章后面将要表现的内容，先在前面作一个提示，但不马上解答，以引起读者的好奇兴趣，产生急于看下去的迫切心情，这样文章的开头，我们称为巧设悬念。它的好处是能避免结构上的单调，使文章的情节波澜起伏，引人入胜。

2.一线串珠

记叙文的线索是贯穿全文，将材料串联起来的一条主线，它把文章的各个部分联结成一个统一、和谐的有机体。如果说丰富而生动的材料是一颗颗珍珠，那么线索就是将这些珍珠串联起来的一条线。

记叙文的线索主要有实物、人物、事件、时间、地点以及作者的思想感情等。无论采取哪种线索，都必须从表现文章的中心思想和体现各种材料之间的内在联系出发，灵活巧妙地确定。

3.以小见大

以小见大，就是以小题材表现大主题的方法。生活中有些材料看起来似乎很平常，但却包含了深刻的意义。“一滴水也可以反映太阳的光辉。”只要善于透过现象发现本质，小材料同样能反映深刻的主题。如《一件珍贵的衬衫》。

4.穿插流动

在叙述过程中，插入一些与情节相关的内容，使文章的内容更加丰富，这种用在谋篇上的手法，叫穿插流动。穿插流动的手法，是插叙的一种特殊用法。如吴伯箫的《难老泉》和翦伯赞的《内蒙访古》，前者记叙山西晋祠难老泉的景物时，不时穿插文史资料、传说故事；后者描写内蒙风光和古迹时，插入文献和历史事实。这些插入，不仅能使文章的内容丰富，而且增加可读性。王安忆的《雨，沙沙沙》记叙一位姑娘在雨夜没搭上末班车而走回家，一路上思绪流动，文章就多次插入这位姑娘心灵深处的意识活动，反映了姑娘对美好未来的向往和追求，这篇文章也是运用了这种手法。当然，一篇文章中的穿插也不宜太多，过多的穿插也会影响文章本身的连贯性。

5.粗笔勾勒

粗笔勾勒法就是用寥寥的几笔重点勾勒出人物外貌的主要特征。采用粗笔勾勒法描写人物肖像，可以对人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、





风度的某一方面或几个方面作简要的勾勒。

运用粗笔勾勒法描写人物肖像要抓住人物的最主要的特征，用朴实的文字简略地写出来，不宜用过多的形容词、过多的比喻。其次要简练传神，通过寥寥几笔勾勒出人物的大致形象。

6. 曲径通幽

杨朔的散文《荔枝蜜》意在由蜜蜂而赞颂劳动人民的崇高品质，并表达自己向劳动人民学习的意愿。但文章并没有直接道出这一主题，而是通过展示作者对蜜蜂思想感情的变化，曲折有致地表达了主题。作者开头写自己对蜜蜂在感情上“疙疙瘩瘩”，接着写自己因吃了荔枝蜜而“想去看蜜蜂”，然后又写了蜜蜂的辛勤劳动与养蜂人的介绍。文章结尾写作者做梦“变成一只小蜜蜂”。由此可见，“曲径通幽”是指一种不是开门见山，直抒胸臆，而是曲折委婉地逐步显现主题的谋篇手法。

运用“曲径通幽”法，要注意两点：（1）“曲径”是手段，“通幽”是目的，手段要为目的服务。（2）行文的曲折应适当有度，不要为曲折而曲折。

7. 烘托艺术

烘托艺术原是中国画的技法名称，是指渲染某一部分，衬托出另一主要部分来的写作手法。把这种手法运用到文章的构思中来，就是从侧面通过描绘某件事、景或人的方法来衬托出主要人或事物，又称“衬托法”。衬托，也叫映衬。用类似的或反面的事物，使主要事物意思更加鲜明突出，从而达到强烈的表达效果。如“红花还须绿叶扶”。有了陪衬的事物，被陪衬的事物才会显得突出，才能得到更加充分的说明。

（1）衬托，可分正衬和反衬。

正衬，就是用类似的事物，从正面去陪衬、烘托主要事物。如“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”用冷风寒水来衬托壮士此行的悲壮。又如“蓝天衬着矗立的巨大雪峰”，用蓝天衬雪峰，使雪峰更高大。

反衬，就是利用同主要事物相反或相异的事物作陪衬。如上例中的蓝天的蓝，来衬托雪峰的白，使雪峰更洁白。又如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，以有声衬无声。

（2）运用衬托要爱憎分明，要宾主分明，陪衬事物与被陪衬事物，要让人一看便清楚，不能喧宾夺主。

（3）衬托和对比的区别。

对比，是把两种不同的事物或同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。它与反衬有些相似，但不同。对比，意在比，突出的对象是双方的，对立两事物无主宾之分。衬托，意在衬，两事物有主宾之分，突出的是主要一方。如：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”与“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，前





句是对比，后句是反衬。

8.画龙点睛

画龙点睛是指在适当的时候以一二句议论，点明事物、人物、景物的意义之所在，或揭示作品主题，醒人之耳目，给人以启迪。点睛之处可以是在篇中，也可在篇末。

9.铺垫蓄势

铺垫也称铺叙衬垫，它是为了突出主要的人物或事物而铺叙另外的人物或事物以作衬垫。运用铺垫写法是为了蓄积气势，是为了突出文章主旨。陶铸《松树的风格》前几段的大量文字浓墨重彩地描绘松树的形象，赞美它“要求于人的甚少，给予人的甚多”，又用杨柳、桃李同松树作对比，补充说明松树“给人以启发、以深思和勇气”，直到第九段作者才笔锋一转，点明题旨说：“我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。”原来此篇前面对松树的描绘和赞美是铺垫蓄势，后面对共产主义风格的赞美才是全文的主旨。这篇文章正因为有了前面形象感人的铺垫，后面入题也才显得格外坚实有力。杜牧的《阿房宫赋》第一段极力描绘阿房宫规模的宏伟和建筑的壮丽；第二段极力渲染阿房宫中美女之多和珍宝之富；第三段夹叙夹议，论述秦王朝统治者穷奢极欲，大营宫室，招致国家迅速覆亡、宫室一旦毁灭的必然结果；最后第四段作者以“呜呼”领起，发出深沉的议论慨叹，指出秦统治者要能爱天下之民，国家就不会败亡，表明秦之灭亡乃是一个深刻的教训。这篇赋，前两段的描绘渲染，是为后两段的议论铺垫蓄势，描绘渲染是议论的基础，议论则揭示主题，突出文旨，这正是铺垫蓄势的用意所在。

运用铺垫手法须注意两点：一是要注意写好铺叙的那一部分，只有将这部分写充分了，才能有效地蓄积气势。二是运用铺垫要自然，如果为铺垫而铺垫，过多地堆砌，反会暴露出人为的痕迹，那效果就适得其反了。

10.前后照应

前后照应法可以使文章严谨连贯，浑然一体，又突出内容和结构上的内在联系。照应一般有以下几种：

(1) 内容和标题相照应。这种照应方法常常是内容安排多处和题日照应，或在恰当的地方直接、间接地点明题意。如《背影》，文中多次描写“背影”，既与标题“背影”相照应，又进一步点明题旨，充分表达了作者对父亲深深的思念之情。

(2) 行文中间照应。这种照应方法就是在文章前面写事，后面行文交代前面所写事的结果，使内容相互补充，层层深入。

(3) 结尾与开头照应。在文章的结尾处对开头交代的事情作必要的提及，使文章首尾一致，成为有机的整体。如《白杨礼赞》一文，开头和结尾照应，

