



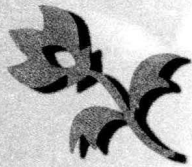
◎◎◎◎
人年荒外
生少的原
感回的風
悟忆 世
 界

王瑞昌 著

中国广播电视出版社

飘香的咖啡

□王瑞昌 著



飘香的季节



中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飘香的咖啡/ 王瑞昌 著. —北京: 中国广播电视出版社, 2005.8

ISBN 7-5043-4667-5

I. 飘… II. 王… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046111 号

飘香的咖啡

作 者	王瑞昌
责任编辑	刘跃钊
封面设计	叶 枫
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京世佳印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	130 千字
印 张	5.5
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4667-5/I·613
定 价	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

自序

散文应该是美文，它是作者心灵的倾诉、真情的流露，是作者与读者情感发生碰撞而产生震撼共鸣的一种文体。她热烈蓬勃犹如五月阳光，她清纯高洁仿佛白雪映梅，她超凡高远恰似林中望月，她两情相悦如同隔河相望。我喜爱散文这种文体，不论是高兴还是悲伤，是幸福还是失意，它都是我忠实的伴侣和聆听者。在它面前，我的情感无须遮掩躲藏，酸甜苦辣尽可娓娓道来。所以我认为，散文不但它的情感要真挚，而且文字和意境都要美。在这方面，我特别喜欢冰心和徐志摩先生的文章，远溯还有李清照的词。她们的文章或华丽或朴素，但都流动着一种情感、文字和意境的美。读罢她们的作品，犹如盛夏在茂林覆盖的山涧掬一捧清溪濯面，给人一种清凉临风的喜悦。

飘
香
的
咖
啡

在学校时，我喜欢的功课是语文，尤其是作文。每次老师布置了作文，我都可以放弃其他的事，专心致志地去写。特别是写景抒情的文章，我会细心地观察，广泛的联想，并赋予美的词句。也因此我的作文就成了语文老师的骄傲，作文本里经常出现老师不吝笔墨地在她认为精彩的语句下面用红色笔圈上的嘉许号，我的文章也因此经常成为作文课上老师讲座的范文。

有了这个基础，我曾天真地想，走出校园后离作家梦也许只是一步之遥的距离了。谁知，参加工作后我投出的一篇又一篇稿件都如泥牛入海，没有音讯。数年过去后，看看仍是一无所获，不禁有些心灰意冷，有时就绝望地想扔下笔再也不写了。我觉得写作是很

多人在过同一根独木桥，桥上不但很拥挤，而且一不小心就会掉到河里。可是每过一段时间后，一种要倾诉的欲望又会在心里如海水般涌动，由弱变强，渐渐而成越来越大的浪潮不断冲击我心之堤坝。最终堤坝坍塌，海水漫溢，使我不得不又一次拿起笔接通情感的脉搏，把心底复杂的符号译成笔下流畅的文字。我与写作就像两个不太懂事的恋人，虽情真意切，但也免不了斗嘴赌气的时候，分手十天半月后，仍旧情难忘，很快又和好如初了。

我在钻井队工作了九年，最美好的青春时光在寂寞的野外渡过，这也自然成为我人生最重要的时期。期间，为改变自己的命运，我做过许多的努力，但终未有所成就。我曾长时间的苦闷过，甚至对生活失去了信心，惟一没有放弃的是写作。在寂寞的时日里，在无人的旷野中，写作是打发寂寞苦闷的最佳选择。在那段时间里，我每年都坚持参加文学函授学习，函授老师布置的作业，我把它当成十分神圣的事情去做。在挥汗如雨的夏季，在北风呼啸的严冬，在钻机轰鸣的井场，在清静寂寞的板房，我独自思索着，默默耕耘着。在揉进昏黄灯光的文字里，经常将旷野的芜杂荒凉掩去，呈现我眼前的是沙漠中的绿洲，是夏日中的清风，是学生时代迎着朝阳走在上学路上的憧憬和期盼。

1993年，我终于走出了荒原。回到后勤单位后，我从事了几十年文字工作，业余时间仍坚持写作。一次，油田文联通知我上报近几年发表过的文章。统计作品时我不禁愕然，多数作品记载的竟还是钻井队的生活，这才蓦然回首，原来自己的情感仍深深留驻在荒原中。那一刻，我终于明白，自己的一生已注定无法走出荒原。

感谢钻井队的风风雨雨，它让我懂得如何面对寂寞，如何战胜苦难，如何奋发图强，如何珍惜时光，如何以一颗平常心面对多舛的人生。

作者

2005年5月

目 录

自序	(1)
----------	-----

外面的世界

第一次出游	(3)
南屏晚钟	(9)
奇哉！张家界	(12)
凤凰古城	(15)
依涛而醉	(19)
泸州出差小记	(23)
越南的拖鞋	(26)
飘香的咖啡	(29)



荒原的风

白色海	(35)
-----------	------

“二开”前夜	(36)
难忘那支歌	(38)
从夜走到晨	(40)
冰雪中,我不觉冷	(43)
独对荒原	(44)
夜行记	(54)
钻井队的“文学小组”	(56)
一只雁	(59)
钻井队之舞	(60)
莹蓝的雪夜	(63)
梦醒时分	(65)
年轻的钻井实习队	(68)
日记本里的思念	(75)

年少的回忆

童年乐园	(79)
连环画	(82)
露天广播	(85)
午时的游戏	(88)
“学雷锋小组”的故事	(90)
蓝天梦	(93)
老师,您好	(96)
我的体育老师	(99)
新年联欢会	(103)
一个阳光灿烂的午后	(106)
红色笔记本	(109)

人生感悟

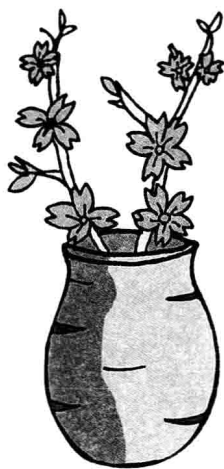
秋韵	(115)
九月一日	(117)
父亲和他的茶缸	(119)
怀念岳母	(122)
病房静思	(125)
却道天凉好个秋	(127)
那个不眠的夜晚	(130)
读书与生活	(134)
踏青	(136)
秋夜不眠	(138)
红雪	(140)
除夕夜的回忆	(143)
瓜摊儿记事	(146)
从“麦道飞机”历险想到的	(148)
爸爸教我认字喽——	(151)
十四年后的聚会	(153)
街上少了一种人	(157)
雨夜	(160)
月亮真亮	(163)
妻子的鼾声	(166)
丢失的录音带	(168)

飘
香
的
咖
啡

飘香的咖啡

外面的世界

依凤奇南第
涛凰哉屏一
而古！晚次
醉城张钟出
：家游
：界



第一次出游

第一次出游是1980年8月1日。那年暑期，学校破天荒地在初中二年级班挑选了二十多名“三好”学生组成夏令营，去济南、曲阜、泰山旅游。初二年级的我有幸被选中。这是我第一次离家远游，又是和几位最要好的同学在一起，激动得临行前几天一直未睡好觉。

省府济南

飘
香
的
咖
啡

8月1日凌晨3时，我们夏令营乘坐的搭着帆布篷子的解放卡车在夜幕中悄然出发了。我们师生二十多人挤坐在临时摆放的连椅上，心情都十分激动。学生们纷纷猜测着省城楼房的高度和泰山的雄奇险峻，教历史的史老师则对着身边几个学生津津有味地讲着曲阜的故事，车上人兴奋得没有一丝困意。经过几个小时的颠簸，解放卡车于上午九时许驶进了济南城。

大城市就是不一样，宽敞的马路两旁林立着许多高楼大厦，过往的行人中，年轻人的穿戴新潮时髦。尤其是那些年轻女士，她们穿着漂亮的裙子，打着遮阳伞，走起路来婀娜的身姿像路旁的柳枝摇摆，连嘴里说出的地道的本地话也是那么的婉转悦耳。街道两旁的杨柳树又高又壮，让我们这些从油田盐碱地上长大的孩子顿生一种妩媚的诗意。只是头顶的天空让我们搞不懂，明明

是晴天却看不见蓝色，白茫茫像罩着一层棉絮（那是堆积的煤烟所致），不阴不阳的，太阳光穿刺而过，擦在身上有种玻璃纤维附身的感觉，总觉得不舒服。

在一先期联系好的招待所卸下行李后，我们便开始了市区游览。去的第一个地方是趵突泉，趵突泉在济南老城区的西南角，为济南七十二名泉中的第一泉。我们去时，泉池内的三个泉眼都在向外“汩汩”有力地喷涌着。泉水质地纯洁，清澈见底，青悠悠地透着微寒，不入池内，便觉来时热汗淋漓的身上已是汗退后的爽滑。池中成群的彩色鲤鱼尽兴游荡着，或东或西，忽聚忽散，有的相互玩耍，有的与游人相戏。那一个个荡开的尾巴，像一朵朵喇叭花，漾漾地盛开于池中。我们禁不住这清泉的诱惑，纷纷走近水边，或掬水而饮，咂嘴品赞，或撩水洗面，喜纳清凉。临别时，我们纷纷解下随身携带的水壶伸进池内，灌满后才依依不舍的离开。

离趵突泉不远有一漱玉泉，那位教历史的史老师对此处似情有独钟，别人走马观花地转一圈走了，她却一直流连于此。见我离她不远，像是找到了知音，兴致勃勃地向我讲开了这口泉的历史。她说，你知道吗，宋朝的女词人李清照少女时代就住在这里，她喝的就是这口泉的水啊！她是一位多么有才情的词人啊。说着，她仰头远望，嘴里轻声诵读：蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透……我听不懂老师吟咏的是一首什么词，却感觉那语句很好听，好像说的是一位闺阁少女院中荡完秋千后见有陌生人来时的羞赧神情。老师吟咏完，对我说这是李清照的《点绛唇》，以后有机会你要多读读她的词，那是很美的。从那天起，我记住了第一个女词人的名字，而且知道她的家就在济南。

离开趵突泉公园，我们来到了大明湖。大明湖是由城内众多的泉水汇集而成，四周被许多的柳树围绕着，湖中一片绿荷中亭亭盛开着许多洁白的莲花。我们从大明湖牌坊开始，游览了历下亭和北极阁。导游介绍说，历下亭始建于北魏，唐玄宗天宝四年（745年），诗人杜甫游历山东来到济南，巧遇北海太守文学家李邕。李邕在历下亭设宴欢迎杜甫，杜即席赋诗，写下《陪李北海宴历下

亭》，其中的佳句“海右此亭古，济南名士多”就镌刻在亭前两侧。而北极阁建于元初，筑于高台之上，气势巍峨。北极阁东有南丰祠，是为纪念宋代文人曾巩而建。曾巩文学地位很高，为唐宋八大家之一，又在北宋熙宁五年（1072年）做过济南太守，政绩卓著，深受济南人民的爱戴。我们来到北极阁西边的铁公祠，在那里争看千佛山映入大明湖的倒影，这也是济南的八景之一——“佛山倒影”。祠内有建筑精巧的小沧浪亭，“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”就是这里的楹联。

想不到大明湖畔有这么多的人文故事，可我们来不及细究故事里的人物，就被身上的汗水湿透了。这里的天气真热呀，像是充满蒸气的浴室。老师说，济南地势低洼，南倚千佛山、四里山、白马山等山脉，它们像是一道屏障，挡住了南来北往的风，遮蔽在其下的济南市热量难以挥发，自然就酷热难当了。

在市区游览，都是车接车送，很方便，中午还可回招待所休息。那两天的午饭后，我总是一个人偷偷地溜出去，匆匆赶往几里外一个卖冰镇酸梅汤的小摊前，这是我转街独自侦察到的去处。那里，一位老大妈穿着肥大的汗衫，手摇蒲扇坐在一张竹椅上，她面前的桌子上，摆放着几个白色的粗瓷碗，那碗里就盛着让我心驰神往的一毛钱一碗的冰镇酸梅汤！酸梅汤又酸又甜，凉渗渗地喝下去，浑身那个透凉啊，真是神仙般的享受。我真不知道酷暑里还有这样好喝的东西。在济南的两天里，一回到驻地休息，我就趁老师不注意奔向那个强烈吸引我的清凉小摊。多少年后的暑夏里，一想起那个小摊上的冰镇酸梅汤，心里还感到无比的凉爽惬意。

泰 山

我们去的第二个目的地是曲阜。曲阜是孔子的故乡，虽然那里有闻名全国的孔庙、孔府、孔林，可我到了圣府，却觉得那里仿佛是一条伸向远古的冷清无人的走廊，越往里走，肃穆深沉的历史氛

围越浓，与我十五岁的年龄很不相称。所以，在老师们前去虔诚地拜谒时，我除了对夹道两旁已有数百年历史的古柏发几声感叹后，就和几个与我同样心情的同学坐在树荫下等着老师们归来，所以那次对曲阜只有个轮廓的印象。

印象深的当然是爬泰山了。游完曲阜的当天下午，我们就赶到了泰山脚下，在一所环境优雅的招待所安顿下来。

按照计划，第二天，我们先游览了冯玉祥墓、岱庙、王母池等附近的名胜。听导游介绍，王母池里的水又清又甜，喝了它，能祛病健身，长生不老。我们进去看了，果然不假，掬一捧入口，清冽甘爽。我们几个同学一商量，每人花五分钱灌了一水壶，长生不老离我们太遥远，我们要带回家给父母喝。离王母池不远有一虎山水库，水库呈圆型，两岸之间约六、七十米的样子。此时已是下午四点多，水库里有很多当地人在游泳，且都是成年人。他们大多是十几人组成一队，绕着水库边游边互相照应着，没看见有人从中间横渡的。见此情景我忍不住了，好在这时身边只有几个要好的同学，大队人马已走远了。我跟同行的几个同学说，你们在边上等我一会儿，我游个来回就上来。说罢，我三下五除二脱下衣服，几步跳进水里，向水库对岸游去。一下水我不禁打了个激灵，这水真凉啊，凉得我身上立马起了层鸡皮疙瘩，我担心腿会抽筋想往回游，可一想刚才已装了好汉就不能打退堂鼓，便硬着头皮向对岸游去。许多绕水库边游的大人停了下来，一起吃惊地看着我，其中有人说，哪来的小孩这么大胆，一个人敢横渡？听见这话，我更不顾一切地向对岸游去。到了对岸休息了几分钟，我又往回游，终于平安到达。在岸上一直揪心等我的同学总算松了口气，我讨好地央求他们千万别让老师知道。穿上衣服，我们经过水库一侧的石坝，只见石坝高几十米，水从上面溢出形成一股股瀑布向四下飘去。一见此景，我立时感到目眩腿软，我的妈呀，这水库是不是也这么深呀？要是早知道，借我两胆我也不敢下呀。回去的路上，我一直都在后怕着。

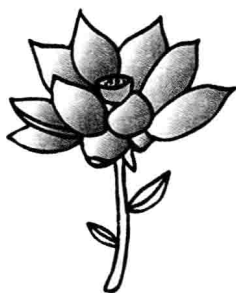
第三天凌晨两点，我们便匆匆在黑夜中向泰山进发了。

我们从红门宫开始登山。此时，黑漆漆的盘石路上，已晃动着不少游人的身影。带队老师怕我们走失，严令我们跟随大部队，不许单独行动。队伍里有一半是女老师和女生，有两位老师身体很虚弱，爬几段石阶就要停下来歇歇，这样，队伍行进速度就相当缓慢。长这么大，第一次起这么早外出，虽然心里有第一次爬山的兴奋，可依然挡不住不时袭来的梦的片断。山路越走越高，山风也越来越凉，虽然套着一件毛衣，可身体还是一阵阵地发抖。两个半小时后，我们攀上了中天门。此时天色如淡墨皴染。在一段较平坦的弯路上，我低首望见了山脚下离我们越来越遥远、像梦一样的万家灯火，这让我突然想起家来。小时候，我们一家六口挤在一个一间半的平房里，每在冬季，父亲都要早早地拉亮屋里那盏昏黄的灯起来做饭。屋里没有暖气，全靠天然气炉火将火墙烧热。饭快做好时，火墙也暖和起来，这时父亲就会高声叫我们姐弟起床。那是梦里多么香甜的时刻啊！梦里的小伙伴死拉硬拽着不让我出来，可这时母亲往往已开始不由分说地叠我身上的被子，即使这样我还会光溜溜地全身蜷缩着像小狗一样在床上赖一会儿。吃完早饭背上书包出门，这时外面天色往往还黑着，随着身后屋门的关闭，我幼小的身体立时就被吞噬到寒冷孤单的夜色里。这时，我总要回转身，透过那扇窗户，看到屋内那片昏黄的灯光，便觉得它是那样的温暖和亲切，像父亲的微笑、母亲的怀抱。此时，在这山中寒冷的黎明时分，那片昏黄的灯火，又让我感觉到小时候家的温暖。

过中天门后不久天就开始亮了。这时，我们一群男生再也不能忍耐这慢牛一样的行进速度了，纷纷加快脚步，甩开了队伍。领队老师在身后撕扯着嗓子喊了一阵，见无人理睬，加之天已大亮，也就默许了。听不见老师的喊声后，我们越发来了精神，相互开始了登山比赛。途中有很多的景点，可我们哪里顾得了那些，只是拼命地往上爬，一阵小跑加一阵快行，相约着看谁第一个进入已映入我们眼帘的南天门。长大后我体会到，成年人登山（除比赛外），速度永远无法与少年相比，因为他们要将沿途的人文景观和历史古迹的考察做为旅游的重要组成部分，要将书中学到的、民间听到的知

识和传说与沿途众多的景点相对照，两者一经吻合，其情趣也自然融于其中了。而少年们则不然，他们只生活在现代，没有历史文化的沉淀，因此，他们身无旁骛，目标只有一个，那就是一味地去征服山峰。

四个小时后，我在那群男生中第一个登上了南天门。虽然很累，但心里非常自豪。等我们团队全部上来后，太阳已升上了半空，原计划看日出的设想已成为笑谈。在泰山顶上，我们徜徉于天街，游览了碧霞祠，观看了摩崖碑，一直登上了泰山最高峰——玉皇顶。在这里，四顾远近景色，别有一番风味在心头。在玉皇顶东南的拱北石上，我和周洪、新荣等五位同学一起攀上去，做出观日出的模样，留下了一张黑白合影，成为第一次出游的珍贵纪念。



南屏晚钟

到了杭州才知道，那首《南屏晚钟》歌里所唱的“晚钟”就在杭州的净慈寺里。我一直以为，南屏晚钟只曾在远古的时候响起过，现在早已不复存在了，没想到它还完好的保存着，而我竟不经意中来到了它的故乡。当天下午，我迫不及待地约同伴一起乘车前往净慈寺。

1984 年上技校时，《南屏晚钟》这首歌开始流行于我们校园。这首歌歌词质朴、曲调悠扬，每当唱起这首歌，自己总仿佛进入一片层林尽染、晚霞依恋的丛林中，山风阵阵，心灵澄澈，听悠扬的钟声袅袅，依声寻觅，却只闻其声而难觅其踪，只好在钟声唤起的思乡梦中，无奈地走出丛林，却又见夕阳红遍。这首歌的词与曲，很对应当时我告别高中校园后时常涌起的怀旧心绪，那首仿佛在远山丛林中被风徐徐吹过来的悠扬曲调，每每让我如痴如醉，浮想联翩。歌词好像在我心中组合成一排黑白相连的琴键，每一个音符响起，心中都有与之相对应的颤动。

净慈寺依南屏山而建。走进大门，华丽高雅的钟楼就呈现在大门的右前方。钟楼外表呈塔式三层结构，色调以枣红色为主，墙壁上凸出的墙柱为深红色，屋檐是炭黑色，最底层的墙壁以杏黄色为主，各层之间壁画的底色为天蓝色，其间雕刻的龙首为金黄色，给人第一眼的印象便是色彩艳丽醒目。各层屋檐之间夹着上下两层门窗，枣红色的木质门窗用精美的窗棱巧妙地连接起来，透着一股悠悠地远古沉香。在各层的屋檐上面，雕塑着许多虎、狮、豹等猛兽