



王伟营◎主编

ZHONG XUE SHENG

中学生

销量
冠军版

获奖作文

新字当头

“超级本”一词意味着“新字当头”：新课标、新理念、新思路、新体裁、新技巧、新作文，与时俱进，俱进出新品、精品。

内容丰富

“超级本”一词意味着“内容丰富”：100多个大章，500多个小类，300多个秘籍，3000多篇佳作，包罗万象，容量巨大。

品种优良

“超级本”一词意味着“品种优良”：分类、优秀、满分、获奖、好词好句好段、论点论据论证，每一种都经典、畅销。

卓尔不群

“超级本”一词意味着“卓尔不群”：慧眼独具，真知灼见，特立独行，赏心悦目，内容与形式完美结合，相得益彰。

功能强大

“超级本”一词意味着“功能强大”：融技法、范文、应试、竞赛、素材等多项功能于一炉，一书在手，作文从此无忧。

物超所值

“超级本”一词意味着“物超所值”：16开版本，24个印张，总计384页，双色印刷，定价仅29.80元，不由你不心动。

当代中小学生学习提分制胜超级实用装备

全国298所

联合编著

超级本

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家

朝華出版社

ZHONG XUE SHENG

中学生

获奖 作文

全国 298 所重点学校语文教师联合编著

超本

王伟营◎主编

朝华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生获奖作文超级本/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5054 - 3535 - 3

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参

考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 137999 号

中学生获奖作文超级本

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京欣睿虹彩印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16 字 数 310 千字

印 张 24

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 3535 - 3

定 价 29.80 元

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出的作文来。

杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

林清玄
台湾著名散文家

写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉
著名教育家



第一章

最佳个性人物



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

自我写真

- 003 这就是我
- 004 阿孔其人
- 005 这就是我
- 007 好吃女孩献丑记
- 008 跟你说说我的事儿
- 009 浪漫的我
- 010 将个性进行到底

亲人传记

- 012 一幅无法完成的素描
- 013 我那拉车的父亲
- 015 老爹
- 017 父亲：女儿心中不朽的传说
- 018 总是在田间劳作的父亲
- 019 可爱的妈妈
- 021 妈妈不听话
- 022 哥哥
- 023 “小馋猫”
- 025 快乐家庭什锦糖
- 026 我的一家

老师风采

- 027 我们的小三哥——陈圆圆

- 029 宝国先生
- 030 肥公正传
- 032 怪味老班怪癖多
- 033 老马三笑

同学酷秀

- 034 我的“无所谓”同桌
- 036 同桌逸事
- 038 仅供参考
- 039 小P正传
- 041 胖子
- 042 化学“大哥大”
- 043 咱们班的三大女杰
- 045 我们是一家人
- 046 121班的“江湖奇侠”

众生一瞥

- 047 修车老人
- 049 楼道里的老人
- 050 让它们开出花好了
- 052 老外卖白薯

第二章

最佳灵动事件



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

花季成长

- 056 阳光的味道

- 057 成长影集
059 泪
060 暑假惊魂
061 我的“叶子”
062 挤车那几年
064 馋
065 量个子
066 曾经叛逆的我
068 掰玉米

青春档案

- 069 秀发不再飘
070 我们是糖，甜到忧伤
072 中考倒计时
074 别了，减肥
075 日记本的柔软心事
076 正面
078 难过的“官瘾”
079 课桌·划痕·成长
081 认贼作“哥”
082 “战痘”青春

家庭里外

- 084 苦瓜研究
085 老爸的头发
086 调位置
087 家庭给我的乐趣
089 潮妈诞生记
090 寂寞的妹妹
091 姥姥的秘密
093 外婆来了

校园五彩

- 094 “老大”的生日
096 别忘了，给生活加点糖
097 打翻的五味瓶

- 099 篮球赛交响曲
101 抬头望老鼠，低头见蟑螂
102 校园文化节之“校园超市”纪实
104 高中进行时
106 我们班的“交替旋风”
108 三味强化班
109 “新官”上任记
111 住宿生手记

社会抓拍

- 113 他在等你说谢谢
115 搭车
116 爱，弥漫天桥
117 擂茶的变迁

第三章

最佳魅力景物



写作方法指导

精彩佳作集锦

四季时令

- 121 在春风中苏醒
122 读春
123 夏之韵
124 又到丹桂飘香时
125 四个“女人”的世界
127 轮回的四季我不变的爱

天文气象

- 128 霞光
129 落日



- 131 月光
- 132 下雨天，真好
- 133 雨，一道靓丽的风景
- 134 雪

山水自然

- 135 桃山晨色
- 136 蓝
- 137 大海，我的故乡
- 138 万泉河，梦中的河

万物情思

- 140 同欢荷韵
- 141 做一朵昙花，只有香如故
- 142 我家有鱼初长成
- 143 鲜果时光
- 145 我的“蓝颜知己”

第四章

最佳深蕴游记



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

自然景观

- 149 醉人的西湖
- 150 走进云南石林
- 151 回忆雁荡山
- 153 横看成岭侧成峰
- 154 九寨天堂
- 155 九子溪游记
- 156 张家界一瞥
- 158 游克什克腾旗大草原

人文景观

- 160 多美啊，长城
- 161 水乡散记
- 162 走进凤凰古城
- 163 参观高旻寺
- 165 骊山怀古
- 166 柔软康河

第五章

最佳瑰丽想象



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

童话寓言

- 170 马王之争
- 171 花与果
- 172 舞祭自由
- 174 笔王国 PK 键盘军团

科幻空间

- 176 月球之旅
- 177 火星探险记
- 180 乔迁之喜

奇思妙想

- 181 她走过的季节
- 183 100 年后的新闻
- 184 一枚硬币的遭遇
- 186 月光下，一只孤独的老虎
- 187 孩子，你记住了吗

故事新编

- 189 十只猴子与月亮
- 190 愚公新传
- 191 八戒新传
- 193 孔乙己新传
- 194 孙悟空下岗通知

第六章

最佳趣味说明



写作方法指导

精彩佳作集锦

事物原理

- 197 “地龙”趣谈
- 199 马儿自述
- 200 大连蛇岛
- 201 家乡的黑山羊
- 203 苦瓜的竞选报告
- 204 电脑的自述
- 205 有趣的共振现象
- 207 小心，我会伤着你
- 208 蝴蝶效应

程序方法

- 209 石宝寨蒸豆腐
- 211 徽墨的自述

第七章

最佳精警议论



写作方法指导

精彩佳作集锦

聚焦社会

- 215 博客之我见
- 216 网络语言是祸首吗
- 217 经典禁不起重拍
- 219 “名二代”，请听我说
- 220 吃得安全大于天
- 221 成名岂能靠搞怪
- 222 “等一辈子”，诺奖的“试金石”

关注教育

- 223 我看“排名次”
- 225 岂能跟着“流行”走
- 226 我们该学习偶像什么

哲思人生

- 228 也谈成熟
- 229 “木桶理论”三境界
- 230 理想引领生活的舞步
- 232 “零缺陷”的人生

品味文化

- 233 魂归来兮
- 235 色彩的背后
- 236 且把文化留精华

第八章

最佳独到感悟

..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

读观后感

- 239 病
——由《阿Q正传》观今日生活
- 241 圆满之美
——读季羡林《清塘荷韵》有感
- 242 透过笑看美丽
——观《美丽人生》有感
- 244 请不要闭眼
——读《论睁了眼看》有感
- 245 那样的风声
——观电影《风声》有感
- 247 钢铁意志钢铁汉
——电视剧《士兵突击》观后感

生活杂感

- 249 转身
- 250 金子的境界
- 251 一步一台阶
- 252 珍惜时间
- 253 生活还在路上
- 254 拥有本领最可贵

第九章

最佳真挚抒情

..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

父母至爱

- 257 父亲的目光
- 258 爱在木屑里
- 260 无情的爱
- 261 掺在米粥里的爱
- 262 下一站：幸福
- 264 温暖的时刻
- 266 与母亲一起散步
- 267 豌豆离不开温暖的豆荚

祖辈深情

- 269 爷爷为我烤红薯
- 270 有一种爱叫做被需要
- 271 我可以再吃到一碟酱菜吗
- 272 轻轻推开那扇门
- 274 拐杖的故事

师恩友情

- 275 王老师，您在他乡还好吗
- 277 记忆中的那朵郁金香
- 278 母校，你是一个说不完的故事

真心告白

- 280 谁懂“90后”
- 281 我好想摘下眼镜
- 283 好想好想

第十章

最佳创新应用



写作方法指导

精彩佳作集锦

日记连缀

- 285 中考心情
- 286 妈妈的日记
- 288 伤逝
- 290 母语，我的尊严

书信飞鸿

- 292 花开不只在春天
——一位妈妈给女儿的信
- 293 地球给人类的一封信
- 294 给放弃的一封信
- 295 摇篮的变迁

演讲发言

- 297 我幸运，我是中国人
- 298 昂起头来真美
- 299 心若在，梦就在
- 300 一根断弦的演讲
- 302 立志、奋发、腾飞
——在初三年级大会上的发言

文体借用

- 303 一则“卸下负担”培训班的广告
- 305 关于“我”的家庭会议
- 306 森林公审大会实录

- 307 考试预报
- 309 有一种力量猛于虎
- 310 关于传染病染阮帕映的调查报告

第十一章

最佳才思文学



写作方法指导

精彩佳作集锦

诗歌

- 315 提篮春光看妈妈
- 316 欣赏自己
- 317 以蜡烛的方式
——献给敬爱的老师们

散文

- 319 香
- 320 美丽的沙漠玫瑰
- 321 同在一个城市里
- 322 纸上的温暖，还在吗
- 324 因为爱，所以宽容

小小说

- 325 明天
- 326 听课的老头
- 327 同在一个屋檐下
- 328 与微笑为邻
- 330 模范
- 332 如此完美



剧本

- 333 我们的心近了
334 黄鼠狼给鸡拜年新编

第十二章

最佳模拟赛场



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

全命题作文

- 340 赛题：我是 90 后
340 我是 90 后
342 我是 90 后
343 赛题：我眼中的你
343 我眼中的你
345 我眼中的你
346 赛题：希望就在前方等着你
346 希望在前方向等着你
347 希望在前方向等着你
348 赛题：不经意的美丽
349 不经意的美丽
350 不经意的美丽

半命题作文

- 351 赛题：春光好，好_____
351 春光好，好慰问
353 春光好，好远足
354 赛题：_____风波
354 追星风波

356 家庭风波

357 赛题：_____走进我的青春

357 “无氧呼吸”走进我的青春

359 “光合作用”走进我的青春

材料作文

- 360 赛题：新 24 孝
360 亲子茶会 2 + 1
361 孝不必统一规定
362 赛题：距离与脚步
363 一张纸条
364 我的妈妈与众不同

话题作文

- 365 赛题：目标
366 有梦才有远方
367 我要飞得更高
368 赛题：腾飞
368 今夕是何年
370 心中的太阳



第一章

中\学\生\获\奖\作\文\超\级\本

最佳个性人物



指导



写作方法

生活中，总有一些人在叩动着你的心扉，总有一些人在敲打着你的心灵，也总有一些人时刻占据着你心灵的空间。他们或在温暖着你，或在感动着你，或在警醒着你，或在鞭策着你，他们给你留下了难以磨灭的印痕，或让你历久难忘，或让你铭记一生。那怎样才能练就发现美的眼睛，在作文中写出触动读者心灵的人物呢？我们可以运用“三描两渗透”的方法来写人物。

一、突出整体描写

整体描写主要指完整地刻画人物肖像，即采用多种描写方法，有层次地、有次序地刻画人物的外部形态，以达到肖像描写的清晰、集中和完整。

人物的肖像刻画，要鲜明地描写出人物的外貌特征。鲁迅先生说：“要极省俭的画一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”描写一个人的外貌，必须抓住特征，着力表现这些特征，甚至不妨进行夸张，从而揭示人物的性格。

肖像的刻画，以形写神，形神俱似。描写一个人的外貌，不仅要求肖像的“形似”，还要力求达到“神似”，外表的写真，要显示内在的写心。

二、关注局部描写

局部描写主要指分散地、有重点地刻画肖像。我们可以选择容貌、衣饰、举止、姿态的一个方面，在行文的关键地方加以突出地描写。其目的是通过对那些最能表现人物内心变化和性格特征的外部形态的局部描写，来表现人物性格特征和内心世界。如学生佳作《妈妈的味道》中“我不喜欢听到你忙碌的步伐呼啸而过的声音，我不喜欢看到你疲惫的身影软软躺下的情形”一句，就写出了母亲为生活而奔波劳累的形象。



三、注重细节描写

细节描写的特点是对描写对象作逼真、细腻、具体、生动的描绘。在写人的文章中运用细节描写的方法，有利于人物形象的塑造，反映出人物的个性特点，丰满人物的形象，可以增强文章的艺术感染力。

对人物的肖像、表情、动作、心理、语言等方面，我们都可以进行细腻的细节描绘。我们应根据人物性格发展的逻辑，捕捉、挑选最具有特征的细节，进行准确、真实的描写，这是使人物性格达到典型化的主要手段。运用典型细节刻画人物，能够起到以一当十、画龙点睛的作用，使人物形象顿放异彩，充分展示人物的个性特征、心理状态和本质特点。

如动作是人的思想、情绪、品格的外露，是人物性格的具体表现。细致的动作描写，有助于表现人物的个性、习惯、癖好、职业特点等，能够揭示一定的思想，反映一定的情绪，增强艺术感染力。具体写作时，我们要选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动，一定要写好人物做什么和怎样做这两方面。

再如心理描写，可以揭示人物的内心活动和精神世界，可以丰满人物形象，是表现人物性格的一种好方法。具体写作时，我们可以安排人物作内心独白，可以以旁观者的身份对人物的内心作直接叙述与分析，可以用一种“不由自主”的动作揭示人物内心的隐蔽活动，也可以用梦境幻觉来“折射”人物的思想情感、道德品质、愿望和顾虑，等等。

四、体现情感的渗透

《全日制义务教育语文课程标准》要求：“写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。”只有渗透着作者情感的文章，才是有内涵、有思想、有价值和感人的文章；只有渗透着作者情感的人物，才是有血、有肉、有灵性和丰满的人物形象，也才能给读者留下深刻的印象。在写作中，无论是写何类人物，都要蕴涵作者的情感，体现出作者的价值观与评价趋向。我们对人物的态度、情感要明确，无论是褒是贬，是扬是抑，是颂是赞，是感恩还是怀念，都要根据文章的主题思想来确定，都要渗透在文章的每一处。

五、体现艺术手法的渗透

要想把人物写好，我们在写作时还得注意艺术手法的恰当运用。艺术手法的恰当运用，可以塑造出鲜明生动的人物形象，使文章具有独特的表现力。如在叙述方式上，我们可以采取顺叙、倒叙、插叙、补叙等多种方式；在描写方式上，可以采用直接描写或间接描写；在抒情方式上，可以采用直接抒情或间接抒情；还可以使用烘托、对比、渲染、夸张等艺术手法。但无论采用哪些艺术手法，都要以能更好地展现人物形象为目的。

【误区警示】

1. 外貌描绘不突出。描写好人永远是两道剑眉、高大魁梧，描写坏人总是獐头



鼠目、奸相毕露，这样千人一面地处理人物肖像，只能导致人物描写的公式化和概念化。对人物外貌的描绘，必须从人物性格和主题需要出发，抓住人物本质特征，写得准确传神。

2. 动作描绘不典型。有的同学写人物动作时，或一味地只体现动作的有趣或生动，或只描绘人物繁琐和多余的动作，但并不能表现典型性格的行为。这样，就破坏了文章的完整性，淹没了文章的主体，模糊了文章的思想。

3. 情感虚假或不健康。写作最基本的一点要求就是文章要有真情实感，要有感而发，但有些学生的作文里所表现的情感太矫揉造作与虚空，强加给文中人物以某些情感，给人虚假的感觉，根本无法感染读者，只能让读者生厌。甚至还有部分学生在写人时，个人随意性太强，呈现出不健康的思想倾向，这样的文章是严重不符合作文要求的。所以，一些消极、颓废、不健康的态度不能流露在文章里，对人物的描绘一定要充溢着自己的真情实感。

集 锦



精彩佳作

自 我 写 真

这就是我

陈红

在我们班有这么一个人，尽管她其貌不扬，却还是挺引人注目的。

你看，她那一排垂发像门帘似的从后脑勺挂下来，有时爱梳个马尾辫，眉毛下那双眼睛虽然不大，却显得很有生气，美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑。不过，她压根儿就没有想过为那些小玩意儿而烦恼，她整天快活得像个神仙。

那张嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起嘴能挂住一把小茶壶。从这张嘴巴说出的话，有时能气得别人火冒三丈，抽泣不止，有时却能让人大笑不已，哭笑不得。

这个人不仅感情丰富，也很爱动。一有空，她便拿出铅笔在美术本上勾勾画画，画熟了，便三笔两笔地画出一只小狗或树木之类的东西。她画厌了，又不知从哪儿拿来一团五彩缤纷的橡皮泥捏起来。无论是画画还是捏橡皮泥，她都喜欢开点儿玩笑，不是将小狗的尾巴画成了马的尾巴，就是把七品芝麻官的乌纱帽给捏丢了，叫



人看了真要笑破肚皮。就在别人大笑不止的时候，她却一本正经地说：“笑什么！再过几百年，这可都是价值连城的文物！”

在家里，这个女孩的鬼点子还蛮多呢。有一次，到伯伯家做客，那期间，她和表哥到河边摸鱼，虽然她明知自己打水仗不是表哥的对手，却偏偏爱“引火烧身”，直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后，妈妈看她那副狼狈相就生气，一把逮住她正要动手时，她却抢先拉住妈妈的手，等妈妈手一缩，她就脚踩西瓜皮——溜之大吉了。当她换好衣服时，她好像什么事也没发生过一样，学着电视里古人的样子走到妈妈前面，跪下一条腿低着头说：“拜见母亲大人，女儿请罪！”那副滑稽的样子，把妈妈笑得不行，只好叹气：“唉，真是豆腐掉进灰里面——骂也不是，打也不是！”

你们猜这个人是谁？如果你愿意为我保密的话，我就告诉你：这个人就是我！。

亮点解读

“我手写我心”。描写自己的文章往往直抒胸臆，把自己的个性尽情张扬。可本文似乎是一个特例。作者明明要写自己，却用几乎全部的笔墨描写了一个“她”的形象，直到文末才揭开谜底——“这个人就是我”。这种写作构思不仅设置了悬念，引起了读者的好奇，更有利于人物形象的塑造：作者把“我”变为“她”，拉开了自己与写作对象之间的距离，站在一个第三者的角度进行描述，使描写更具客观性和真实性，也使这个“我”的形象更突出，更可信。

阿孔其人

孔祎

阿孔者，有些叛逆，有些调皮，又有些可爱，有时候自己都看不清自己的真正面目。她是简单的，但又是复杂的；她是幼稚的，但又是成熟的；她是清晰的，但又是模糊的；她……是矛盾的统一体。她总梦想着看破红尘，摆脱这人世间的纠缠；也曾疯疯癫癫、小打小闹；也曾故作淑女；也曾……许许多多又许许多多，这其中尽显阿孔本色，但没有人能看清真正的阿孔。

小时候的阿孔长得乖巧，至少看上去是乖乖的。到了上幼儿园的时候，却变了样。经常不打招呼地跑东奔西，甚至一意孤行做着自己喜欢的事，为此父母常常伤透脑筋。

小学的时光，阿孔是迷迷糊糊度过的。这个时期对阿孔来说并没有什么特殊的



意义，只是给阿孔留下了美好而又单纯的回忆。

到了初中，阿孔平凡而简单，但是个快乐的人。她从来都不懂什么是“清风明月”“风花雪月”，自然也不会“吟风弄月”。

明月造就了李白、苏轼、王维这样的大文豪，“举杯邀明月，对影成三人”，“明月松间照，清泉石上流”，“明月几时有，把酒问青天”，这样赞颂明月的诗句至今令人感慨万分，但在阿孔眼里，明月仅是没有路灯的地方的一个照明工具而已。

风，也是古人常吟诵的对象，从“吹不尽玉关情”的秋风到“不与周郎便”的东风，从“大风起兮云飞扬”到“吹面不寒杨柳风”，仿佛作为一个诗人或词人，不吟诵几句风月，就会矮别人一截，低别人一等似的。阿孔不懂风雅。在阿孔看来，风，不过是地球表面因受太阳的辐射不均匀而引起的空气对流。阿孔宁肯整日无所事事，也不会一个人跑到海边，诗人般满腔热情地嚷道：“啊……清风……啊……明月……啊……大海。”

她的快乐，源自她的平凡，她实在是平凡得不能再平凡了。正因为阿孔没有像曹子建、骆宾王那样的盖世才华，所以才不会因抱负不能实现而惆怅独悲，才不会高吟“青松在东园，众草没其姿。疑霜殄异类，卓然见高枝”，更不会写出“时运不济，命途多舛。冯唐易老，李广难封”。她很平凡，平凡得像风，像水，像雪，像月。

总的来说，阿孔是个身体健康、无不良嗜好的21世纪的好少年。

亮点解读

文章开门见山，用简练的语言勾勒出了阿孔——自己的性格，文笔中难掩些许的调皮和叛逆，恰如其分地传达出灵动的气质，与小作者的形象相得益彰。文章摒弃了直白的描写，巧妙地采用对比的手法，虽然小作者力求刻画自己简单利索的一面，但“自否”之中却又透露出了很不错的古文功底，在几组正反对比描述之下渲染出了“阿孔其人”明朗阳光的性格特色。

这就是我

邱旋

像猪

初一的寒假里，我写过一篇想变成猪的文章。在我心中，猪是动物中最有福气的。想吃饭就抖抖胖乎乎的身体；想睡觉就四脚平伸，鼾声顿起。其实，这也是我假期生活的写照。每天，太阳高高挂起，我才有一种要起床的朦胧意识，伸下懒腰，



眯会儿眼，穿衣，刷牙，等到洗完脸，就到中午了。早饭、中饭一起吃，美其名曰“节约粮食”。中午再睡上些时候，一觉醒来，晚饭时间又快到了。梦里，我隐隐约约听到爸妈窃窃私语：“你说，怎么就生出个猪来了？”爸爸不动声色，不紧不慢地说：“你忘记了，你自己是肉食品公司的，让孩子还在娘胎里就和猪打交道啊！”我这才知道，我像猪是有历史渊源的。

如狗

如果说假期里，我是最懒的动物——猪的话，一开学，我摇身一变，就成了世界上最勤恳、最任劳任怨的动物——狗了。这实在是没办法。开学的前一天，老妈下最后通牒，说我若再像猪一样地混下去，就断我食粮，让我变成一头死猪。“民以食为天”，粮食万万不能少。我立誓，为了我宝贵的生命，豁出去了。当狗可不是一件轻松事。睡梦正酣时，听到闹钟的“滴滴”声就要迅速爬起，就如同狗听见了声响就竖起耳朵、立起身子作进攻状似的。最痛苦的莫过于在街上奔跑追赶着即将离站的公车了，冷风灌入领口，我不禁打着一个一个的寒战。匆匆买一个面包当早餐，踏着铃声步入教室，然后忠实地守着教科书。晚上做梦，也尽是一些考试、教室、学校之类的。作为狗，也有偷懒的时候，有时想溜达溜达，可如果不幸被发现，轻则“肉骨头”泡汤，重则一顿训斥，最后还是老实地耷下耳朵，乖乖地做好本职工作。唉！“淇则有岸，隰则有泮”，我也只能寄希望于万能的主，让我早日脱离苦海。

似猫

猪，乃我理想之境界也；狗，乃我被逼之无奈也；而猫介于二者之间。本人除了吃饭、睡觉，第三大嗜好就是看书。我最喜欢窝在书房那个毛茸茸的长沙发上，看散文、小说、历史书籍和杂志、报纸。旁边放上一杯绿茶，时不时地呷一口。这时，你会感到，生活真是有滋有味！至于爸妈，只要看见我手中有书，一般不会多说，只提醒一句便不见踪影。有时，看书看久了，就去会“周公”。小憩之后，天色渐晚，我就开始像猫一样夜间出动了。夜很静，似乎只有此时我的心才能沉下来。我时常在夜间做一些自己热衷的事，无须担心别人的目光。不知猫是不是也这么想，反正我是因此而得名“夜猫子”的。

这就是我，一个像猪像狗又像猫的人。

亮点解读

“猪”“狗”“猫”三个字就概括了作者自己的形象，其中描写既符合动物的特点，又暗合了作者自己的生活状况，成为他形象的传神写照。褒贬不一的文字里，显示着作者的幽默与调侃，是对自己的解嘲还是对自己的解剖？似乎这样说来，有点严重，但是短短的、敏捷的才思与斐然的文采，读来还是很有味道的。