

花间卷

以一颗诗意的心，
在最美的古典诗词里悠然游走，惬意徜徉

迄今最全面、最精彩、最动人的古典诗词力作

高文喆 著

中国最美古典诗词



花
间
卷

中国最美古典诗词

高文喆 著

图书在版编目(CIP)数据

中国最美古典诗词.花间卷 / 高文喆. —北京:

中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4164-8

I. ①中… II. ①高… III. ①古典诗歌-诗歌研究-中国

IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第245787 号

中国最美古典诗词·花间卷

著 者 / 高文喆

责任编辑 / 若 溪

责任校对 / 李向荣

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/142 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4164-8

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 PREFACE 言



词这种文学样式最早形成于晚唐五代，是当时文人宦仕歌舞宴乐的产物，是与华丽浪漫的管弦丝竹管奏一并诞生的。“花间词”主要描写的是风花雪月与男女感情的故事，并通常是用女子的人称来表达感情，风格隽美艳柔。从现在的视角来看，“花间词”是生活在动乱的唐朝末年的文人的内心写照，也体现着当时的社会风尚和审美观，非常完美地描写了当时社会形态下形形色色的爱情故事和情感，体现了一种温情脉脉的人性之美。花间词具有鲜明的浪漫色彩、华美的情调，以及独特的美学元素，深刻地影响着后人。宋人认为“花间词”算得上是“本色词”，是最正宗的词，对后来的词坛风格影响深远。

五代后蜀赵崇祚所辑的《花间集》里最早提到了“花间”一词。这也是我国最早的一部词总集，收录了包括晚唐温庭筠等十八家词作五百首，共十卷。作品涉及的年代大约从唐开成元年到广政三年，前后大约有一个世纪。假如说李白、杜甫的那些磅礴大气的伟大诗篇代表了盛唐的文化气概，那么以温庭筠、韦庄为代表的绮艳华美的花间词，则是晚唐时期的经典标签。

许多人习惯用一个“艳”字来总结花间词。他们认为这类词的词风使得这种花间词派形如一位艳装的女子，凭借其妖娆华美的姿态和不可抗拒的魅力，登上了晚唐五代文人诗客的酒席歌宴，欣然地娱宾遣兴，承南朝宫体之余响，舞动着轻盈衣袖，在歌扇轻摇间回眸一笑，立马满堂花醉三千客，一笑百媚倾人城！

温庭筠是用全部心力倚声填词的第一人，他的词作绮艳幽怨、繁丽工细。他将全部才情和心灵都沉醉在一种对声色欢娱的纵情追求，以及对美丽女性的爱恋思念之中。在描写女性之美方面，温庭筠是不折不扣的天才词人。在他的笔下，女人们都变得那么华丽高贵、气质典雅：鬓发如云，戴珠插翠，衣锦穿罗，额点蕊黄，眉黛青山；与她们相伴的总是暖甜熏香，镶金鸾镜，轻纱薄绢，月明花盈；她们的美丽倩影时时隐现在鸳鸯屏里、水晶帘后、沉香阁上，画楼栏边……同时，温庭筠的词也是对深切爱情的描述，大唐女人的婉转心思在他的笔下显露得淋漓尽致。

现在人们欣赏古典诗词,主要在于一个“品”字上,仿佛含着一枚橄榄,品一口清茗,滋味全在深心体悟。有时需要深吟细咏,了解创作年代和作者经历,继而调动自己的生活阅历和想象,来体会诗词中的意境与内蕴;但有时很简单,仅仅一时之机缘,因为一句诗词或某一个情景、某一个共鸣,打动了人心、牵动了某种思绪,你就迅速进入诗词中的境界,说起来有些像“禅”的渐悟与顿悟。

许多关于花间诗词的读本语言过于文言,解析短而不深入,致使现代读者无法更深情体会作者酣畅的兴致,为了帮助读者,特别是青年朋友,现在我们用新的理念、新的视角结合现代人的审美情趣,以时间与感情为主线,分三个辑次,对遴选出的唐、宋、元、明、清优秀花间词集做了全面的赏析,深入分析其中蕴含的美学意义和对现代人追求生活之美的启示。

本书是一部全面、深入、通俗地研究、欣赏花间诗词的不二佳作。



目 CONTENTS 录

辑一

花间煮酒——唐朝

春梦关情——《菩萨蛮·杏花含露团香雪》 / 003

玉楼长相忆——《菩萨蛮·玉楼明月长相忆》 / 008

诉衷情——《诉衷情·莺语》 / 012

洛阳愁绝——《清平乐·洛阳愁绝》 / 020

帘卷玉钩——《南歌子·似带如丝柳》 / 024

独望江楼——《梦江南·梳洗罢》 / 026

早求仙——《女冠子·含娇含笑》 / 030

苏小门前——《杨柳枝·苏小门前柳万条》 / 033

别天仙——《天仙子·晴野鹭鸶飞一只》 / 038

忆西子——《杨柳枝·烂漫春归水国时》 / 042

闲梦江南——《梦江南·兰烬落》 / 046

小姑戏莲——《采莲子·菡萏香连十顷陂》 / 050



- 春日游——《思帝乡·春日游》 / 052
- 红楼别夜——《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》 / 056
- 秋到长门——《小重山·秋到长门秋草黄》 / 060
- 寂寞关山——《清平乐·野花芳草》 / 065
- 一枝春雪——《浣溪沙·惆怅梦余山月斜》 / 069
- 红蓼秋雨——《浣溪沙·红蓼渡头秋正雨》 / 072
- 素洛春光——《临江仙·素洛春光潋滟平》 / 076
- 春山烟欲收——《生查子·春山烟欲收》 / 080
- 春水绿苔——《浣溪沙·春水轻波浸绿苔》 / 084
- 水晶宫花开——《月宫春·水晶宫里桂花开》 / 086
- 玉殿春浓——《恋情深·玉殿春浓花烂熳》 / 090
- 雨霁巫山——《巫山一段云·雨霁巫山上》 / 092
- 燕舞莺啼——《菩萨蛮·风帘燕舞莺啼柳》 / 095
- 跌落梅妆——《酒泉子·记得去年》 / 098
- 望江水怨——《望江水怨·东风急》 / 101
- 绿云高髻——《女冠子·绿云高髻》 / 104
- 晚逐香车——《浣溪沙·晚逐香车入凤城》 / 107
- 秋江静——《临江仙·烟收湘渚秋江静》 / 111
- 腻粉琼妆——《柳枝·腻粉琼妆透碧纱》 / 114

目 CONTENTS 录

浣花溪上——《江城子·浣花溪上见卿卿》 / 117

落霞明——《江城子·晚日金陵岸草平》 / 120

辑二

闺怨乡愁——宋元

红藕香残——《一剪梅·红藕香残玉簟秋》 / 127

寻寻觅觅——《声声慢·寻寻觅觅》 / 136

风住尘香——《武陵春·风住尘香花已尽》 / 143

薄雾浓云——《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 / 147

溪亭日暮——《如梦令·常记溪亭日暮》 / 152

雨打梨花——《忆王孙·春词》 / 155

满身花雨——《南柯子·梦怕愁时断》 / 159

鸳鸯笑生书——《南歌子·凤髻金泥带》 / 163

黄菊枝头——《鹧鸪天·黄菊枝头生晓寒》 / 166

去国怀乡——《虞美人·宜州见梅作》 / 170

北苑春风——《满庭芳·茶》 / 174

花退残红——《蝶恋花·春景》 / 177

常羨人间——《定风波·常羨人间琢玉郎》 / 182

点点离人泪——《水龙吟·次韵章质夫杨花词》 / 185



月明千里——《浣溪沙·山色横侵蘸晕霞》 / 190

对酒当歌——《蝶恋花·伫倚危楼风细细》 / 192

晚景萧疏——《玉蝴蝶·望处雨收云断》 / 197

吹破残烟——《鹧鸪天·吹破残烟入夜风》 / 201

辑三

如梦如幻——明清

愿做桃花仙——《桃花庵歌·桃花坞里桃花庵》 / 205

雨打梨花——《一剪梅·雨打梨花深闭门》 / 209

落霞孤鹜——《题落霞孤鹜图》 / 213

把酒对月——《把酒对月歌》 / 216

纤月黄昏——《如梦令·纤月黄昏庭院》 / 220

谢却茶蘼——《酒泉子·谢却茶蘼》 / 225

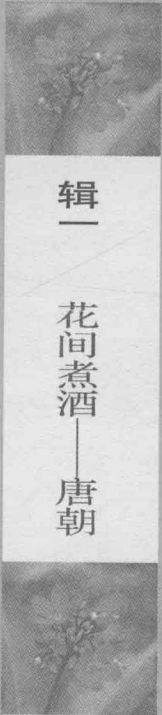
谁念西风——《浣溪沙·谁念西风独自凉》 / 229

晶帘一片——《菩萨蛮·晶帘一片伤心白》 / 233

上元月蚀——《清平乐·上元月蚀》 / 236

白云深处——《住西湖白云禅院·白云深处》 / 239

好花零落——《春日·好花零落雨绵绵》 / 243



辑一

花间煮酒

——唐朝

春梦关情

——《菩萨蛮·杏花含露团香雪》



杏花含露团香雪，绿杨陌上多离别。灯在月胧明，觉
来闻晓莺。

玉钩褰翠幕，妆浅旧眉薄。春梦正关情，镜中蝉鬓轻。

(唐) 温庭筠

从这首词中出现的“杏花含露”、“妆浅旧眉”等词，可以轻易地看出，这是一首生动描写思妇梦醒之后情态的词。“杏花含露团香雪”，很直白地交代了故事所发生的时节，正是杏花开遍，而恰恰这也成为勾起思妇情怀的最终缘由。此时此刻，外面是一个怎样的世界呢？风和日丽，杏花开遍，然而这样一个美好的时节，想到

“我”却始终只是孤身一人，不觉愁从忧思来。

词人继续写景，写到杏花是怎样的呢？是“香”和“雪”，是团着的“香”和“雪”，前面两字极其巧妙地描绘出杏花的气色，而后面一字则生动地描绘出杏花的姿态，灵动地展示了花朵丛集的繁密景象。再加上前面的“含露”二字，更加生动地展现出杏花的清鲜生气，使人感到春物的娇嫩与芳妍。同写杏花的，唐宋八大家的领头人韩愈曾有此佳句：“杏花两株能白红。”这里是说：“杏花初放，红后渐白。”意思是杏花开放，兼有红白两色。红色的杏花在暗夜里是看不清的，而白色的杏花在皎洁的月光下，则会显得越发明亮。对于这样的现象，杨万里也曾有诗为此作证：“近红暮看失燕支，远白宵明雪色奇。花不见桃惟见李，一生不晓退之诗。”确是如此。

接着交代主人公的梦中情节。“绿杨陌”指的是路边并排植有绿杨的大道，这也就是思妇与其心上人告别的魂牵梦绕之地。“多”字运用得极妙，在这里十分客观、公正地描写出因为离别的事情纠结于心头，所以离别的场景总不止一次出现于梦魂中，从这里就可看出，离别之人对离别之事竟是牵肠挂肚、不能忘怀。“灯在”二句写的是大梦初醒时的情景：做了一整晚的离别梦，不知是何缘由突然从梦中醒来，此时思路尚不十分清晰，却只看到帘内的灯依旧闪烁，而帘外，天边的月正朦胧。此时又听到不远处的晓莺正不解风情、叽叽喳喳地叫着，实在惹人心烦。简单几笔，一个境遇迷离、

情思哀伤的思妇形象便跃然纸上。“觉来”这一句有两层作用：第一，点名前面所写的“绿杨”一句为梦境；第二，与首句相呼应，将春的美好描绘得更加生动、细致。这句总的来说有“承上启下”的作用，既是对上阕所做的一个完美的收尾，又很好地为开启下阕做了完整的铺垫。

对于这首词的前两句，很多专业领域的诗词研究者也未能达成一致见解：有人认为交代的是思妇的梦境，有人认为是一种倒叙，交代的是妇人醒来后所看到的景象。而刘学锴先生则认为这两句既点名了妇人思春的时节、事件，也为全词的抒情，打下了一个良好背景。这首词的作者温庭筠，是花间词派的重要作家之一。他少年时期便精通音律，善于写浓绮艳丽的诗词，词句语言讲求工炼，格调清俊，在当时是与李商隐齐名的写词才子，更与段成式等二人文笔齐名，有着“三十六体”之美称。

温庭筠的先世温彦博是宰相，家世可谓辉煌。但时运不济，到了温庭筠这一代，孰料家道中落，势力渐微。

温庭筠生活的年代决定了他写词的词风。一方面既继承了南北朝齐、梁、陈宫体的余风，另一方面又创建了花间派词的艳体，开启了民间词转为文人词的先河。写词方面，温庭筠地位很高。他一生写就《握兰》、《金荃》二集，但由于年代久远，再加上一些人为因素，两个词集全部丢失，如今完好保存下来的《花间集》收集其作品共计 66 首。他的词词风婉丽、辞藻浓艳，现今有迹可循的只剩

下 300 多首，词作虽不算广，但却影响了一批花间词人，诸如后世词人冯延巳、周邦彦等。

在这 300 余首的词作中，温庭筠所写的像思妇怀春这样的词不在少数。他的大部分词或是言辞朦胧，或是思维跳跃，或者是两者兼有，透过这种有些独特的写法，读词人如果不稍加以思索，恐怕很难搞清楚词人究竟想要表达些什么。既然毫无头绪，那么可以先从刘先生的解说中试着理解一番：一位女子在白天于路边种着绿杨的地方送别了自己的心上人，因为这种离别的氛围，她的心情一直都闷闷不乐，回到家以后不知做甚，便早早卧床睡去。因为实在思念心上人，所以在梦中又将两人别离的情境再次重复。待到她梦醒之时，起床发现窗外正值破晓，而恼人的就是那不解风情的晓莺，正是它将自己的好梦打扰。“玉钩褰翠幕，妆浅旧眉薄。”很清楚，写的是主人公早晨起床后的一系列活动。“褰翠幕”说的是起床挂起翠色窗幕，由此可推断窗外已大亮。“妆浅”意思是淡淡梳妆。“旧眉薄”说的是早前涂抹在眉毛上的黛已经变淡了。

词人为何要交代这样一个细节呢？我们都知道，古代女子都十分注重妆扮，妇人晨起都会对镜梳妆、贴花黄之类。而此时，眼前这位妇人的旧眉已经淡去却还没有重新描画，其实表达的正是她的慵惰心情。为什么会出现这样的情况呢？是因为春梦醒来，心中好不凄凉、忧伤所致。“春梦”一句详细说明“绿杨”句所写的乃是梦境一场。“关情”表达的是所梦之事，牵系情怀。“蝉鬓”形容

女子鬓发打理得匀薄如蝉翼。根据古书记载，蝉鬓极薄，而这里又着一“轻”字，如此可见妇人面容之憔悴、形容之枯槁。这样的场景，绝非一日之功，想必这妇人常常在梦中得遇与心爱人别离的情节，为此长期地忍受着相思的折磨。且只有晨起看到镜子里的自己时，才发觉这一切。而眼前春天又到了，看到窗外一片春意阑珊，她心中该有怎样的一种伤怀之情？虽然作者在这里并没有写明，但从这词的最后一句，读者却也能感受几分。

温庭筠的这首词通体只作客观的描写，从主人公的生活环境入手，对主人公某一时间的活动做一个简单的交代，但却能够令读者从这寥寥的几句之中感受和想象到背后所隐藏着的丰富情感。因此，在阅读这首词的时候，需要一个“由表及里、循序渐进”的过程，第一次阅读的时候可能会感觉晦涩难懂、难以深入，但第二次甚至多次阅读之后，便能一点点体味词中的意境——而这也正说明温词的“深美闳约”。