

历史的肖像

中国六十年招贴图集粹

中国美术学院出版

# 历史的肖像

中国六十年招贴画集粹

# 历史的肖像

中国六十年招贴画集粹

总策划：吴伟

主编：王于涛

副主编：李建国 董海敏

责任编辑：黄鸥

责任印制：韦舰

装帧设计：视觉共振 彩奇风

图片提供：CFP视觉中国 东方IC 等

出版：和平图书有限公司

总发行：和平图书有限公司

香港柴湾嘉业街12号百乐门大厦17楼

电话：(852) 2804 6687

传真：(852) 2804 6409

电邮：info@peacebook.com.hk

电邮：www.peacebook.com.hk

承印：北京尚唐印刷包装有限公司

版次：2009年8月初版

国际书号：ISBN 978-962-238-690-7

UP-008

定价：港币480元

版权所有 翻印必究

# 目录

## 第一章 1949~1959

大事记///6///苏联美术对中国招贴画的巨大影响///10///打击美帝，抗美援朝，解放台湾///12///卫生防疫运动///14///招贴画的第一个火红年代///16///

## 第二章 1960~1979

大事记///42///“中国特色”招贴画的形成///48///“文化大革命”的红色风暴///50///招贴画中毛主席的形象崇拜///52///红卫兵招贴画///54///榜样的力量是无穷的///56///红色的落幕///58///

## 第三章 1980~1989

大事记///116///苏醒的中国///120///文艺体育，回归生活///122///招贴画最后的美好时光///124///

## 第四章 1990~2009

大事记///146///招贴画的衰落///154///数字时代的到来///156///走俏的招贴画收藏市场///158///北京奥运会再掀招贴画热潮///160///

历史的肖像  
中国六十年招贴画集粹

# 前言

2009年，中华人民共和国迎来建国60周年华诞。回顾往昔，新中国走过了一条不平凡的道路。在岁月流逝和时代变迁中，诸多的事件和人物，逐渐化作历史长河的坐标和符号，浓缩于人们的记忆当中。

在这样一个具有纪念意义的时刻，编辑一本以招贴画为主的画册，仿佛再次打开了历史的画卷。那些生动的画面，如同一幅幅肖像，忠实记录着新中国60年来的每一步脚印。

招贴画在中国是一种特殊的美术创作形式。在很长一段时间里，招贴画都与政治紧密相关。宣传鼓动、制造社会舆论和气氛是招贴画的主要目的，一定数量的复制和公开的张贴是它的必要条件。

招贴画在中国的兴起，是20世纪革命运动和战争的需要，曾经在革命运动和战争中发挥了重要的作用。招贴画最早出现于20世纪30年代，反映了抗战的社会现实要求。在抗日战争中，招贴画表现出了特殊的社会意义，曾经鼓舞了国人的抗日斗志，激励了民族的抗日精神。

新中国成立后，招贴画进入了兴盛时期。由于招贴画有着特殊的社会地位，曾经吸引了许多在绘画上卓有成就的画家从事招贴画的创作，因此，除了原有的年画、版画，又有越来越多的画种，如中国画、油画等都被纳入招贴画的范畴，越来越多的画家也都自觉地运用手中的画笔，不遗余力地宣传描绘社会主义的新生活。

中国建国初期，国家百废待兴，人民迅速投入到一场建设新生活的生产运动当中。在经济并不发达、生产力水平并不先进的时代，信念和热情是前进的最大动力。毛泽东主席在1949年11月亲自

批示同意的文化部《关于开展新年画工作的指示》，标志着招贴画成为中国人民思想和行动的最佳表现方式。

那时候，中国在社会生活中的各个方面都在向苏联学习。招贴画在苏联是受到高度重视的一种艺术形式，被视为“英勇先进的艺术——是全民事业中不可分割的一部分。”在中苏友好的年代，中国招贴画也向苏联老大哥全面借鉴、学习。这种借鉴是中国招贴画发展的一个过程，也是中国招贴画的艺术水平在短时间内得到提高的一个捷径。

在苏联的深刻影响下，中国招贴画已经初具规模，它在社会生活中担当了重要的角色，它根据社会发展的迫切要求，把党在各个时期的政策，及时地向群众进行宣传教育，提高群众的认识，在造型艺术中，招贴画是最富宣传鼓动作用、最富群众性的艺术形式。

从50年代末至60年代初，招贴画已经到了高速发展期，表明了招贴画在社会政治生活中的地位和作用。基于这样的现实，招贴画在美术界也占有重要的份额，这一时期，大批纯绘画的画家转向招贴画的创作。

经过中国画家们的悉心雕琢，60年代以后的招贴画开始摆脱了50年代模仿苏联、波兰的倾向，出现了一批既有民族风格又有时代特色的作品，同时在招贴画的面貌上也产生了一些政治性不是很强的具有社会公益性质的招贴画。

1966年之后，中国进入了文革的十年动乱时期，招贴画无论在创作形式、参与人群，还是在社会影响力方面，都达到了史无前例的高峰。尽管在这十年中，招贴画伴随着各式各样的运动和斗争走向了创作巅峰，但是由于整个审美体系的破坏与扭曲，招贴画在艺术表现上和这一时期的其他文艺作品一样，越来越趋向于概念化、程式化的语言。文革在某些特定的方面对招贴画风格作了极端

性的发展，并且由于政治上的原因，这种发展使作品显得非常生硬和概念化，失去了可信度，远离了群众的审美要求。当文革结束后，这类政治招贴画的道路也走到了尽头。

进入改革开放年代，招贴画由鼎盛走向衰落。告别了昔日的运动和斗争，一种全新的、反映社会新风尚和新面貌的绘画作品，是这一时期最广泛的主题。到90年代以后，随着经济社会的高速发展和新技术新观念的不断出现，招贴画这种相对传统和守旧的艺术形式，逐渐淡出了人们的视线。

到了今天，传统意义上的招贴画已不多见，取而代之的，大多是利用现代理念和技术创作的作品，如海报、招贴、商业广告、公益广告等。随着招贴画在社会生活中地位的衰落，很少再有绘画专业的人士关注它的生存和发展状况。

其实，社会的发展并没有淘汰招贴画，只是方式发生了变化。虽然画家们放弃了这一形式，让位于摄影和电脑制作，但在一个多元化的社会中，招贴画仍有很多用武之地。

2008年北京奥运会的成功举办，再次唤起中国人民强烈的民族自豪感和爱国热情。以奥运会为主题的一系列招贴画，伴随着电视、网络、平面媒体和街头视觉文化的传播，早已成为广受关注且深入人心的优秀作品。

在新中国成立60周年的时刻，中国无论是国际地位还是经济水平和社会风貌，都在发生天翻地覆的深刻变化。在物质文明高速发展的今天，精神文明的建设依旧必不可少。越来越多的社会公益事业得到人们的关注，道德风尚的进步也是当今中国社会的显著特征。在这样的全新的历史时期，宣传艺术的存在和推广，依然具有不可替代的价值。

# 目录

## 第一章 1949~1959

大事记///6///苏联美术对中国招贴画的巨大影响///10///打击美帝，抗美援朝，解放台湾///12///卫生防疫运动///14///招贴画的第一个火红年代///16///

## 第二章 1960~1979

大事记///42///“中国特色”招贴画的形成///48///“文化大革命”的红色风暴///50///招贴画中毛主席的形象崇拜///52///红卫兵招贴画///54///榜样的力量是无穷的///56///红色的落幕///58///

## 第三章 1980~1989

大事记///116///苏醒的中国///120///文艺体育，回归生活///122///招贴画最后的美好时光///124///

## 第四章 1990~2009

大事记///146///招贴画的衰落///154///数字时代的到来///156///走俏的招贴画收藏市场///158///北京奥运会再掀招贴画热潮///160///

# 第一章

## 1949~1959

### 大事记

#### 1949年

3月，中国共产党七届二中全会举行。

9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在中南海怀仁堂隆重举行。29日，会议一致通过《中国人民政治协商会议共同纲领》。

10月1日，下午三时，毛泽东主席在天安门城楼上向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了。象征着各族人民大团结的五星红旗在天安门广场升起。中国从此结束了受外强欺凌的屈辱历史。新中国在世界的东方诞生改变了世界的格局。

#### 1950年

应朝鲜民主主义人民共和国的请求，中国人民志愿军入朝作战，并迫使美国于1953年7月27日在板门店签订停战协定。



## 1951年

中国人民解放军进驻西藏。当年5月，中央人民政府与西藏地方政府签订和平解放西藏协议。

## 1952年

中国国民经济全面恢复，经济各领域全面超过历史最高水平。民族区域自治方案颁布，内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、广西壮族自治区、宁夏回族自治区、西藏自治区相继成立。

## 1953年

中国开始编制第一个五年计划，向工业化全面进军，兴建156个包括钢铁、汽车、飞机、船舶、机床、原子能、化工、蒸汽机车在内的现代工业项目。

## 1954年

第一届全国人民代表大会9月在北京举行。大会通过中华人民共和国宪法。

周恩来总理率团参加日内瓦会议，签署印度支那三国停战协定。

## 1955年

周恩来总理4月出席亚非国家“万隆会议”，同缅甸、锡兰、印度、印度尼西亚、巴基斯坦等国一起倡导标志亚非团结的“万隆精神”。

## 1956年

中国共产党第八次全国代表大会9月在北京举行。同年中华全国归国华侨联合会在北京成立，选举陈嘉庚为主席。

中国第一座汽车制造厂——长春第一汽车制造厂也于这一年建成投产。

陈镜开在举重比赛中举起133公斤，中国运动员第一次打破世界纪录。

## 1957年

中国第一个五年计划全面超额完成，五年间工业总产值增长129%。

武汉长江大桥建成，天堑南北变通途。

鹰潭至厦门铁路通车，福建有了连接内地的通道。

这一年进行的反右派斗争严重扩大化，21年后被错划的右派全部获得平反。

## 1958年

发动“大跃进”和“人民公社化”运动。

中国第一座原子能反应堆于6月建成。

## 1959年

3月10日，西藏上层统治集团发动叛乱，人民解放军迅速平息叛乱，使外国势力策划的“西藏独立”企图破灭，达赖喇嘛在叛乱失败后流亡国外。

容国团在第25届世界乒乓球锦标赛上夺得男子单打冠军，这是中国选手第一次荣获世界冠军。

开始了连续三年的自然灾害。



---

新中国建国初期，在宣传建国方略、参与政治运动等方面，招贴画始终走在造型艺术的前列。在形式上，招贴画创作从战争时期的简陋风格，开始向艺术性的招贴画方向发展。那时候，历次全国美术展，招贴画都作为一个艺术门类参加了展出。

---

很快，招贴画就在群众中产生很大影响，由于这种艺术形式及时反映了当时的和平运动、民主改革运动和生产改革运动，所以发展迅猛。建国五年来，仅北京一地即印有1100多万份印刷品传播到人民群众中去，有力地鼓舞着群众为抗击侵略、建设新中国而奋斗。

---

# 苏联美术对中国招贴画的巨大影响

1951年4月3日，“苏联宣传画和讽刺画展览会”在北京举行，

一时为许多理论家所重视，

他们先后在《人民日报》上发表了一系列的评论文章，

介绍和总结苏联的招贴画艺术。

此后许多画家几乎把苏联的招贴画作为创作的范本，

从而将延安时期的那种比较简朴鲜明的招贴画风格，

转化为以西画为背景的激烈而富战斗性的样式。

1954年，

人民美术出版社的副牌朝花美术出版社出版了

苏联理论家维·依凡诺夫等著的《谈政治宣传画》一书，

虽然这本书仅是由发表在苏联《艺术》杂志上的两篇文章组成，

但是它却是当时有关招贴画的经典著作。

苏联的政治招贴画深深影响了50年代的招贴画创作，

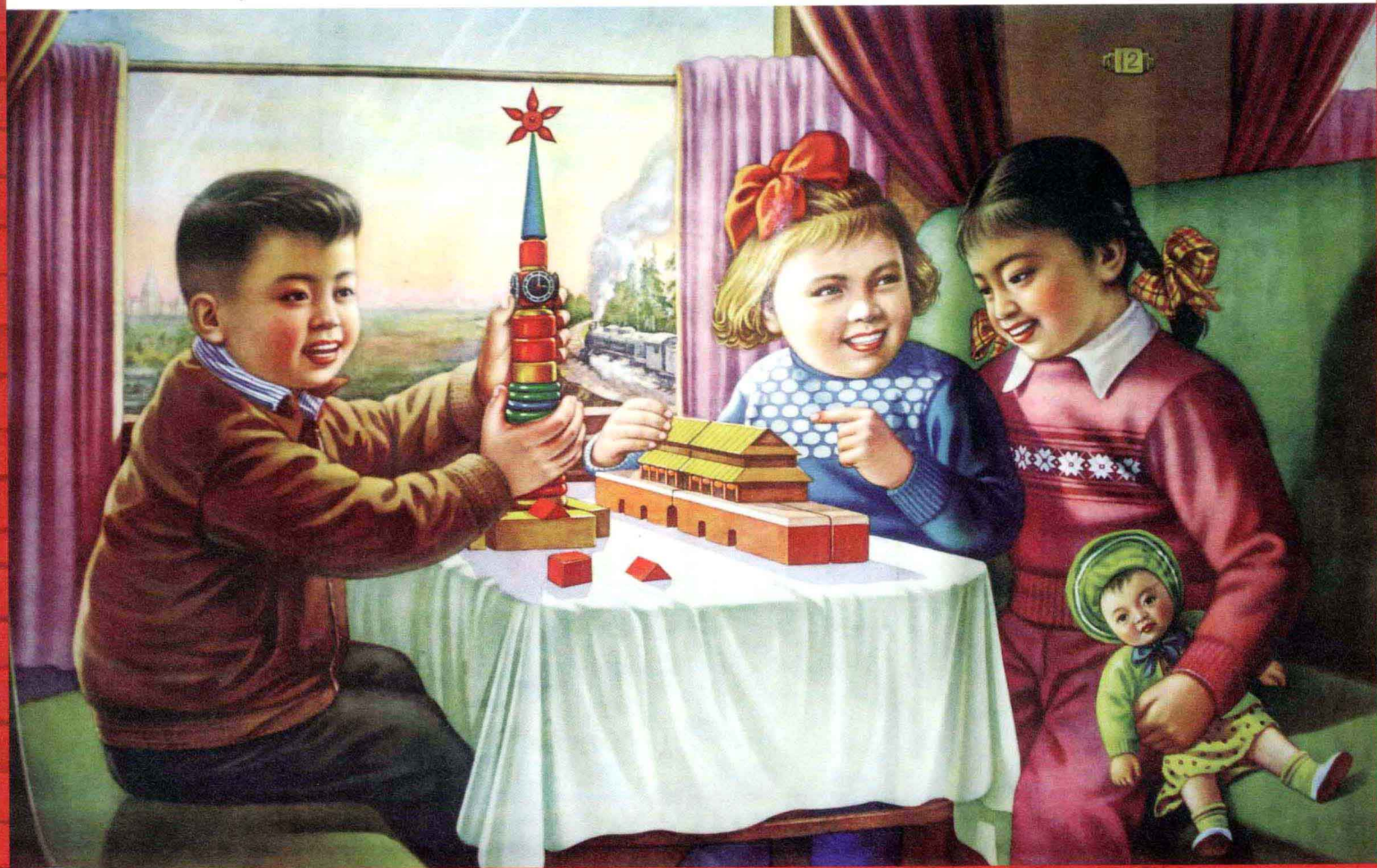
这种借鉴对于中国招贴画的发展是必不可少的一个过程，

也是中国招贴画的艺术水平在短时间内得到提高的一个经验。

可以说，苏联美术，确切地说，是苏联的政治宣传美术，

扭转了中国官方美术的进程，它们统治了那个中苏友好的时代。

## 在从莫斯科到北京的列车中



在从莫斯科到北京的列车中 [1956]

忻礼良

作为中苏友好的重要标志，1954年1月31日，北京、莫斯科之间的直达旅客列车正式通车。该列车单程运行9000公里，是世界上行程最长的国际列车线路。一路上，途经蒙古，穿越西伯利亚，仅围绕贝加尔湖就要开上一天一夜，全程下来，需一周时间。那个时代，中国派往苏联留学的历届莘莘学子，都经历过如此长途跋涉的旅程。

# 打击美帝，抗美援朝，解放台湾

新中国的建立，改变了国际社会中的社会主义国家和资本主义国家之间的比例关系，  
由于美国支持的国民党政权的失败，  
也使美国失去了在亚洲的很大一部分利益，为此在1950年6月25日爆发朝鲜冲突的第三天，  
美国总统杜鲁门派美国的第七舰队进入台湾海峡。

就在中国人民志愿军出国作战的第二天，中国人民抗美援朝总会宣告成立。  
1951年3月14日，该会发表了关于在全国普遍深入地开展抗美援朝运动的通告，  
就此拉开了国内宣传战线上的一次大规模动员。  
在“必须使全国每一处每一人都受到抗美援朝的爱国教育”这一社会要求下，  
美术家也积极投入到当时的签订爱国公约、捐献武器、慰问志愿军及其家属等阶段性的活动中，  
以这一政治运动为题材的美术创作也勃然兴起。

志愿军美术工作者的创作，在现代美术史上有着特殊的意义，  
它们开启了军事题材美术创作的思想和方法，  
后来他们全力投入到重大的军事题材的创作，  
几乎都沿袭了这样的创作方法。

抗美援朝取得胜利后，祖国统一问题成为又一热点。  
1958年8月，在毛主席的直接指挥下，中国人民解放军福建前线开始炮击金门。  
这场炮击是维护祖国统一的斗争，也带动了招贴画创作队伍将焦点转向“解放台湾”这一主题。  
在海峡两岸高度的警惕中，人民群众为捍卫革命成果，  
保护自己的幸福生活，积极参加海岸防御，抓特务、观敌情、支援解放军作战。  
这些鲜活描绘，都成为当时招贴画中随处可见的画面。

## 感谢志愿军叔叔 [1953]

伍必端 人民美术出版社

作为第一位随军美术记者，著名画家伍必端在抗美援朝前线创作了很多战地素描，它们真实生动地描绘了当年的战斗场景、志愿军战士的神情和和一些美军俘虏的窘态。这些作品有的就发表在当时的《人民日报》上。这幅《感谢志愿军叔叔》的水粉招贴画，1953年由人民美术出版社印刷后曾在全国发行，引起强烈反响。



# 感謝志願軍叔叔