

中国书法专业院校考生

必备碑帖

姚国瑾 / 主编

杨建虎 / 编著

山西出版集团 山西人民出版社

吴让之篆书



吴让之篆书

中国书法专业院校考生 必备碑帖

姚国瑾 / 主编 杨建虎 / 编著

山西出版集团 山西人民出版社

吴让之篆书



多
是
世
皆
不
正

图书在版编目 (CIP) 数据

吴让之篆书 / 姚国瑾主编. —太原: 山西人民出版社,
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 203 - 06669 - 9

I. 吴… II. 姚… III. 篆书 - 法书 - 中国 - 清代
IV. J 292. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201008 号

吴让之篆书

主 编: 姚国瑾

责任编辑: 刘文哲 李 颖

装帧设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163. com 发行部

sxskcb@126. com 总编室

网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4. 75

印 数: 1 - 4 000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06669 - 9

定 价: 18. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

吴让之篆书艺术简述

杨建虎

清嘉道以来书风丕变，帖学盛极而衰，碑学逐渐取代帖学而成为书坛主流。碑学为崇尚碑版石刻的书法派别，起源于清嘉庆、道光年间，经阮元提出『南北书派』论和『北碑南帖』说，包世臣继起发扬阮元观点而誉扬北碑，以为北派是『中原古法』，崇碑之风遂大盛。碑学的热潮带来的大量访碑活动，加之前期乾嘉学派『朴学』外化于书坛的『崇古』思想，碑学乃得以乘之，荡涤了后期帖学的靡弱孑遗。书坛兴起了以篆隶为主的创作风气。正如刘熙载《艺概·书概》云：『一代之书，无有不肖乎一代之人与文者。』篆书艺术尤其是小篆（按：小篆之名及其来源，汉许慎以为是李斯等人对『史籀大篆，或颇省改』而得，实小篆为春秋战国时期秦文字的延续。）在经历了秦篆、唐篆的辉煌后，又一次达到了高峰。一时高手如云，名家迭起，如邓石如、吴让之、何绍基、杨沂孙、赵之谦等。咸同年间的吴让之便是清碑派书家中以篆书闻名的佼佼者。

吴让之（一七九九—一八七二），原名廷颺，字熙载，因避同治帝（载淳）讳，更字让之，别署让翁、攘翁、方竹杖人、晚学居士、言庵等。江苏仪征人。少为包世臣弟子。篆书、篆刻传邓石如衣钵，工诗善画，金石考据亦精，篆刻在师法邓石如的基础上别开新面。著有《通鉴地理今释稿》、《师慎轩印谱》、《吴让之印谱》、《匏瓜室词》等。《清史稿》卷五百三有传。

吴氏诸体皆擅，而篆隶功力尤深，特别是他的圆劲流美的小篆为时人所重。徐珂《清稗类钞》中称：『让之多艺，刻印第一，次画花卉，次画山水，次篆书，次分书，次行楷。』现就吴让之的学书历程，特别是其篆书艺术的形成，略作论述。

从吴让之系年的作品来分析其篆书艺术风格，大致有以下三个发展阶段，嘉庆十八年（一八一三）以前属于自学和模仿名家阶段。吴氏五十四岁时在其自用印『仪征吴熙载收藏金石文字』的刻款中云：『余童年即喜弄笔墨，盖不自知其工拙，以貽笑于大方。厥后集诸名家之真迹而扩充之，庶几朝夕揣摩不止，终为门外汉也。』上述得知让之童年以自学为主，用功尤勤，终为入门阶段。迄今没有见到吴氏此时模仿名家的篆书作品。《吴让之印谱》自序：『让之弱龄好弄，喜刻印章。十五岁乃见汉人作，悉心模仿十年。凡拟近代名工，亦务求肖而已。又五年，始见完白山人作，尽弃其学而学之。』《自序》虽言及篆刻未涉及篆书，但从其二十岁所刻『芳茂山人』印中可窥见吴氏于二十五岁前没有形成自己的篆法，此时吴氏篆书尚处『拟近代名工』阶段。道光八年（一八二八）到道光二十九年（一八四九）属于篆书风格初步形成期。在此期间，吴让之从包世臣学书法，且尽弃前学开始学习邓石如篆书。其篆书受邓石如篆书及玉箸篆影响颇深，同时还吸收了汉碑额的特点，受篆额倒薤书弧曲飘拂、出锋锐末的影响，篆书用笔逐渐出现了中段敛腰、尖锋出笔的特征，初具吴氏篆书风格。其时吴氏篆书虽传邓石如（一七四三—一八〇五）衣钵，但邓氏于六十三岁卒时，包世臣（一七七五年—一八五五年）三十一岁，让之才七岁。包世臣二十八岁时结识邓石如，后

崔子玉座右铭

產子

王聖

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

人

之

短

毋

上

歌

長

工

薛

天

隙

勿

姓

隨

念

隨



不足慕，惟

慕

隆

不

足

仁

爲

紀

綱

天

律

隱

心



新 議

庸 諱