



痛史

九命奇冤

上海游骖录

云南野乘

中国近代小说大系

痛史

吴趼人 著

九命奇冤

上海游骏录

云南野乘

剖心记

江西人民出版社

中国近代小说大系

书 名 痛史 九命奇冤 上海游骖录
云南野乘等

作 者 吴趼人

出版发行 江西人民出版社
(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

封面印刷 江西新华印刷厂

内文印刷 江西印刷公司

开本 850×1168 1/32 印张 18.5 插页 2

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

字数 420,000 印数 1—7,000册

ISBN 7—210—00224—3/I·100

统一书号 10110·593

定 价 5.80元

歷史
小說
痛史

我佛山人

第一回 制朝儀劉秉忠事敵 隱軍情賈似道欺君

鴻鈞既判。兩儀遂分。大地之上。列爲五洲。每洲之中。萬國並立。五洲之說。古時雖未曾發明。然國度是一向有的。既有了國度。就有爭競。優勝劣敗。取亂侮亡。自不必說。但是各國之人。苟能各認定其祖國。生爲某國之人。即死爲某國之鬼。任憑敵人如何強暴。如何籠絡。我總不肯昧了良心。忘了根本。去媚外人。如此則雖敵人十二分強盛。總不能滅我之國。他若是一定要滅我之國。除非先將我國內之人。殺淨殺絕。一個不留。他方纔能够得我的一片絕無人烟的土地。看官。莫笑我這一片是獸話。以爲從來中外古今歷史。總沒有全國人死盡方纔亡國的。不知不是這樣講。只要全國人都有志氣。存了個必要如此方肯亡國的心。他那國就不能亡了。縱使果然是如此亡法。將來歷史上叙起這所話來。還有多少光榮呢。看官。我並不是在這里說獸話。也不是要說激烈話。我

痛史

社會
小說

九命奇冤

嶺南將叟重編

第一回 亂烘烘強盜作先聲 慢悠悠開文標引首

「噲！夥計！到了地頭了。你看大門緊閉。用甚麼法子攻打。」
「區區兩扇木門。還攻打不開麼。來！來！來！拿我的鎚來。」
「碎會，碎會，好響呀。」
「好了，好了。頭門開了。呀，這二門是個鎖門。怎麼處呢？」
「轟！轟！好了，好了。這響砲是林大哥到了。林大哥。這裏兩扇鎖牢門。攻打不開呢。」
「唔！俺老林橫行江湖十多年。不信有攻不開的鎖門。待俺看來。呸，這個算甚麼。快拿牛油柴草來。兄弟們一齊放火。鎚燒熱了。就軟了。」
「放火呀。劈劈拍拍。一陣火星亂迸。」
「柴草燒他不紅。快些拿木炭來。」
「好了。有點見紅了。兄弟們快攻打呀。」
「豁！刺刺刺。刺刺刺。門樓倒下來了。搶進去呀。」
「哦。怪道人說梁家石室。原來門也是石的。」
「林大哥。鎖門是用火攻開了。這石門只怕火力難施。又有甚麼妙法。」
「衆兄弟們有的是刀、錘、斧、鑿。還不併力向前。少停凌大爺來了。俺使還沒有攻

社會
小說

上海遊驂錄

(一)

第一回 恣毒饑官兵誣革命 效忠忱老僕勸逃生

蟲、蟲、蟲、萍鄉亂、醴陵亂。考諸輿論曰：此饑民。此無告窮民。聞諸官府曰：此亂民。此革命黨。又聞諸主持清議者曰：此官逼民變。此三說者各持一義。我不能辨其誰是誰非。況且我近來抱了一個厭世主義。也不暇辨其誰是誰非。只因這一番亂事。在這亂地之內。逼出一個頑鋼守舊的寒峻秀才來。鬧出了多少笑話。足以供我作小說的材料。並且這些材料。又足以助起我的厭世主義。所以我樂得記他出來。咳。看官。這厭世主義。究竟是熱心人抱的。還是冷心人抱的呢。我也不必多辯。我還記得古人有兩句詩。說道：『科頭箕踞長松下。冷眼看他世上人。』後來金匱金聖歎先生批評道：『此非冷極語。是熱極語也。可謂把古人心事直抉出來。照此看去。可見凡抱厭世主義的人。都是極熱心的人。他嘴裡說的是厭世話。一舉一動行的是厭世派。須知他那一副熱淚。沒有地方。

歷史
小說 雲南野乘

(跣)

第一回 畏凌逼楚王思拓地

告奮勇莊躋請平蠻

話說天下事積久漸忘。最爲可怕之事。我中國幅員之廣。人民之衆。若能振起精神來。非但可以雄長亞洲。更何難威懾全球。只因積弱不振。遂致今日賠款。明日割地。被外人指笑我爲病夫國。瓜分豆剖之說。非但騰於口說。並且繪爲詳圖。明定界綫。幅員雖廣。人民雖衆。怎禁得日蹙百里。不上幾年。只恐就要蹙完了。你說可怕不可怕。近年以來。我國人漸漸甦醒了。出了一班少年志士。奔走號呼。以割地爲恥。救亡爲策。在下是個垂老之人。看了這班少年。真是後生可畏。怎不佩服。然而聽聽他們奔走號呼的說話。都是引威海、臺灣、膠州、等爲莫大之恥辱。以東三省、新疆、西藏等處。爲莫大之危險。你說他們這些話是錯了麼。錯是一點不錯。却是輕輕的把一個未及百年歷史的香港。忘記了。你說

雲南野乘

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有改

动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本 卷 说 明

本卷收《痛史》、《九命奇冤》、《上海游骖录》、《云南野乘》、《剖心记》五种。

《痛史》，我佛山人（吴趼人）撰。原载《新小说》第8、13、17、18、20—24号。1903年10月（光绪二十九年八月）至1906年1月（光绪三十一年十二月）出版，连载至二十七回，未完。1911年（宣统三年）由上海广智书局出版单行本。此次即以《新小说》上分回连载的本子为底本，进行校点、排印。

《九命奇冤》，吴趼人撰。原载《新小说》第12至24号，共三十六回，1904年12月（光绪三十年十月）至1906年1月（光绪三十一年十二月）出版。光绪三十二年（1906）由上海广智书局出版单行本。此书据《梁天来警富新书》改编，标“社会小说”，署岭南将叟重编。此次即以《新小说》上连载的本子为底本，进行校点、排印。

《上海游骖录》，我佛山人（吴趼人）撰。原载《月月小说》第6—8号，1907年3月（光绪三十三年二月）至1907年5月（光绪三十三年四月）出版。目录署我佛山人，题下署“趼”，标“社会小说”，共十回。每回有眉批，篇终有“作者附识”。1908年（光绪三十四年）由上海群学社出版单行本。此次校点、排印，以《月月小说》上连载的本子为底本。

《云南野乘》，吴趼人撰。原载《月月小说》第11、12、14号，1907年12月（光绪三十三年十一月）至1908年3月（光绪三十四年二月）出版。署趼撰，标“历史小说”，仅刊出三回，未完。此次即以《月月小说》上连载的本子为底本，进行校点、排印。

《剖心记》，我佛山人（吴趼人）撰。原载《竞立社小说月报》第2期，1907年11月（光绪三十三年十月）出版。署我佛山人著，亚东破佛评，标“法律小说”，仅刊出“凡例”、第一、第二回，因该报停刊而辍笔。后来作者曾把这一小说的故事梗概写成《山阳巨案》一文，收入《我佛山人札记小说》中。此次校点、排印时，我们把《山阳巨案》一文收作“附录”，以供读者参考。

目 录

书影

序..... I

凡例..... III

本卷说明..... V

痛史..... 1

九命奇冤..... 275

上海游骖录..... 483

云南野乘..... 547

剖心记..... 567

痛 史

目 录

第 一 回

制朝仪刘秉忠事敌 隐军情贾似道欺君..... 7

第 二 回

闻警报度宗染微恙 施巧计巫忠媚权奸..... 16

第 三 回

守樊城范天顺死节 战水陆张世杰设谋..... 26

第 四 回

骂贼臣张贵发严辞 送灵柩韩新当说客..... 36

第 五 回

叛中国吕师夔降元 闻警报宋度宗晏驾..... 45

第 六 回

死溷厕权奸遗臭 请投降皇帝称臣..... 55

第 七 回

痛蒙尘三官被辱 辟谣逐二将怜忠..... 65

第 八 回

走穷途文天祥落难 航洋海张世杰迎君..... 76

第 九 回

辞尊号杨太妃知礼 议攘夷众志士定盟..... 85