

三星 / 尼康 / 佳能 / 索尼 / 奥林巴斯 / 松下 / 宾得 / 理光 / 富士热门微单相机一本搞定

微单配好镜： 数码微单相机 镜头选配全攻略

100%搭配实战
100%作者体验



江之源 李晓晨 编著
飞思数字创意出版中心 监制

微单相机配镜蓝宝书

9大微单系统全面覆盖
100余款微单专用镜头使用体验



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

微单配好镜： 数码微单相机 镜头选配全攻略



江之源 李晓晨 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

微型单电相机是现在市场的热门，在日本市场，微单相机的销售量已经超过了单反相机。奥林巴斯、松下、索尼、宾得、尼康、三星等各家厂商都推出了很多不同的微单机型，而且国内市场也在持续升温。本书介绍了微单的基础知识及镜头的选配，重点介绍40多款微单相机的镜头搭配技巧，主要内容包括：微单相机镜头知识、微型4/3系统镜头、索尼E系统镜头、三星NX系列镜头、尼康Nikon 1系列镜头、富士X系列镜头、理光GXR系列镜头、宾得的微单相机、宾得Q卡口镜头群、佳能EOS-M微单系统。

本书面向广大微单摄影爱好者及初学者，是一本不可多得的全方位介绍数码微单镜头选配的好书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

微单配好镜：数码微单相机镜头选配全攻略/江之源，李晓晨编著. 北京：电子工业出版社，2014.2

ISBN 978-7-121-22146-0

I. ①微… II. ①江… ②李… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影镜头—基本知识 IV. ①TB851

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299570号

责任编辑：何郑燕

特约编辑：李新承

印刷：中国电影出版社印刷厂

装订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：16 字数：409.6千字

印次：2014年2月第1次印刷

定价：79.80元



凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

微单相机去掉了单反相机中的五棱镜、反光镜结构，所以又称为无反相机。这个革新有很多优点。比如取景方式变化为电子取景，在取景时就能看见跟最终拍摄到的照片一样的效果；而且体积也缩小了许多，更加便于携带。微单相机深受白领用户尤其是女性用户的青睐，因为它具有外观时尚、体积小巧、方便携带的特点。画质及操控性能已经不输于入门级单反，甚至胜于入门单反相机了。尤其还有更多好玩的滤镜、边框等功能。除了摄影入门爱好者，一些专业摄影师也会购买微单作为高性能的备机来使用。

微单相机虽然是个新生事物，但却发展迅猛，三星、奥林巴斯、松下、索尼、宾得、尼康、佳能等大批重量级厂商都发布了微单产品线，目前各品牌推出的微单相机已经在 40 款以上，且这个数字还在不断扩大。



作为一个跟多个微单器材厂家有着深度合作的摄影师，尤其是在拍摄中长期使用微单相机的人来说，朋友们还是很认可我的。身边的朋友经常让我推荐购买机型，或者让我评判他们喜欢的具体机型的意见。说某款机型好容易，说不足且还要让对方信服是比较费力的。所以我等于被迫深入研究了微单机型。出版社觉得有必要把这些经验跟认知分享给大家，因为这也是每个想购买微单相机的人都会遇到的问题。于是我跟时任《大众摄影》器材编辑的李晓晨商量这个选题，然后经过两年多的资料搜集，合作撰写了本书。但是这本书难免有不足之处，各厂商新机发布比较快，截稿后又有新机发布，于是再修改增加本书内容。因此出版日期也一再跳票。我相信等新书出版的时候，肯定有一些最新微单机型是没有列入的，所以也请读者们见谅。

江之源



目录

第1章 什么是微单相机？ 02

1.1 什么是数码微单相机 02

1.2 选择微单相机的理由（微单相机的优势） 04

1.2.1 体积小、携带方便的随身相机 04

1.2.2 使用简单、操控丰富的多功能相机 05

1.2.3 画质优异、效果独特的高级相机 06

1.2.4 法兰距短、畅享转接的全能相机 06

第2章 微单相机镜头知识 08

2.1 看懂镜头标识 08

2.2 镜头技术术语解释 09

2.3 镜头技术大揭秘——从此不怕生涩的评测文 10

2.4 镜头的视角 12

2.5 镜头的景深 15

第3章 9大微单系统大检阅 16

第4章 奥林巴斯与松下的 Micro 4/3 18

4.1	Micro 4/3 系统简介	18
4.1.1	奥林巴斯的附件	25
4.1.2	松下 LUMIX G 的附件	28

第 5 章 微型 4/3 系统镜头 30

5.1	广角变焦镜头	30
5.1.1	Panasonic LUMIX G VARIO 7–14mm F4.0 ASPH	30
5.1.2	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 9–18mm F4.0–5.6	32
5.2	标准变焦镜头	34
5.2.1	Panasonic LUMIX G X VARIO 12–35mm F2.8 ASPH. POWER O.I.S.	36
5.2.2	Panasonic LUMIX G X VARIO PZ 14–42mm F3.5–5.6 ASPH. POWER O.I.S.	38
5.2.3	Panasonic Lumix G VARIO 14–42mm F3.5–5.6 ASPH. MEGA O.I.S. 与 14–45mm F3.5–5.6 ASPH. MEGA O.I.S.	40
5.2.4	OLYMPUS M. ZUIKO DIGITAL ED12–50mmF3.5–6.3 EZ	42
5.2.5	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL14–42mm F3.5–5.6 II 与 14–42mm F3.5–5.6 II R	44
5.2.6	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL 14–42mm F3.5–5.6 ED	46
5.3	远摄变焦镜头	48
5.3.1	Panasonic LUMIX G X VARIO 35–100mm F2.8 ASPH. POWER O.I.S.	50
5.3.2	OLYMPUS M.Zuiko Digital ED 40–150mm F4.0–5.6 与 40–150mm F4.0–5.6 R	52
5.3.3	Panasonic LUMIX G VARIO 45–150mm F4.0–5.6 ASPH. MEGA O.I.S.	53
5.3.4	Panasonic LUMIX G X VARIO PZ 45–175mm F4.0–5.6 ASPH. POWE O.I.S.	54
5.3.5	Panasonic LUMIX G VARIO 45–200mm F4.0–5.6 ASPH. MEGA O.I.S.	55

5.3.6	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 75–300mm F4.8–6.7 II	56
5.3.7	Panasonic LUMIX G VARIO 100–300mm F4.0–5.6 ASPH. MEGA O.I.S.	57
5.4	大变焦比镜头	58
5.4.1	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED14–150mm F4.0–5.6	59
5.4.2	Panasonic LUMIX G VARIO HD 14–140mm F4.0–5.8 ASPH. MEGA O.I.S.	60
5.5	广角定焦镜头	62
5.5.1	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0	64
5.5.2	Panasonic LUMIX G 14mm F2.5 ASPH	66
5.5.3	Schneider 14mm F2.0 Super Angulon	68
5.5.4	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8	69
5.5.5	Cosina Voigtländer Nokton 17.5mm F0.95	72
5.5.6	Sigma 19mm F2.8 EX DN	73
5.6	标准定焦镜头	75
5.6.1	Panasonic LUMIX G 20mm F1.7 ASPH	78
5.6.2	Panasonic LEICA DG SUMMILUX 25mm F1.4 ASPH	79
5.6.3	Cosina Voigtländer Nokton 25mm F0.95	80
5.6.4	Sigma 30mm F2.8 EX DN	81
5.7	中远摄定焦镜头	82
5.7.1	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8	84
5.7.2	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8	86
5.7.3	Tokina Reflex 300mm F6.3 MF Macro	87
5.7.4	Kenko 400mm F8.0 Mirror Lens	90
5.8	微距镜头	91
5.8.1	LEICA DG MACRO–ELMARIT 45mm F2.8 ASPH. MEGA O.I.S.	94
5.8.2	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro	96
5.9	鱼眼镜头	98
5.9.1	Panasonic LUMIX G FISHEYE 8mm F3.5	100

5.9.2	Samyang 7.5mm F3.5 UMC FISHEYE MFT	101
5.10	3D 摄像镜头	102
5.11	Micro 4/3 系统附加镜	104

第6章 索尼E系统 108

6.1	索尼E系统简介	108
6.2	索尼NEX附件	112

第7章 索尼E系统镜头 114

7.1	广角变焦镜头	114
7.2	标准变焦镜头	116
7.2.1	Sony E 18-55mm F3.5-5.6 OSS	116
7.2.2	Sony E 16-50mm F3.5-5.6 OSS	118
7.3	远摄变焦镜头	120
7.4	大变焦比镜头	122
7.4.1	Sony E 18-200mm F3.5-6.3 OSS	124
7.4.2	Sony E 18-200mm F3.5-6.3 OSS LE	126
7.4.3	TAMRON 18-200mm F3.5-6.3 Di III VC	128
7.4.4	Sony E PZ 18-200mm F3.5-6.3 OSS	130
7.5	广角定焦镜头	132
7.5.1	Sony E 16mm F2.8	132
7.5.2	Sigma 19mm F2.8 EX DN	134

7.5.3	Sony Carl Zeiss Sonnar T* E 24mm F1.8 ZA	136
7.6	标准定焦镜头	138
7.6.1	Sigma 30mm F2.8 EX DN	138
7.6.2	沈阳中一 MITAKON AMC 35mm F0.95	140
7.6.3	Sony E 35mm F1.8	142
7.7	中远摄定焦镜头	144
7.7.1	Sony E 50mm F1.8 OSS	144
7.7.2	Kenko 400mm F8 Mirror Lens	145
7.8	微距镜头	146
7.9	鱼镜头	148
7.10	附加镜头	149
7.11	其他 NEX 卡口手动对焦镜头	149

第 8 章 三星 NX 系统 150

8.1	三星 NX 系统简介	150
8.2	三星 NX 附件	155

第 9 章 三星 NX 系列镜头 156

9.1	标准变焦镜头	156
9.1.1	Samsung NX 18–55mm F3.5–5.6	156
9.1.2	Samsung NX 20–50mm F3.5–5.6	158

9.2	广角变焦镜头	160
9.3	远摄变焦镜头	162
9.4	大变焦比镜头	164
9.5	广角定焦镜头	166
9.5.1	Samsung NX 16mm F2.4	166
9.5.2	Samsung NX 20mm F2.8	168
9.6	标准定焦镜头	170
9.6.1	Samsung NX 30mm F2.0	170
9.6.2	Samsung NX 45mm F1.8	172
9.7	中远摄定焦镜头	173
9.8	微距镜头	176
9.9	鱼眼镜头	178
9.9.1	Samsung NX 10mm F3.5 FISHEYE	178
9.9.2	Samyang 8mm	179
9.10	特殊用途镜头	180
9.11	其他 NX 卡口手动镜头	182

第 10 章 尼康 Nikon 1 系统 184

10.1	尼康 Nikon 1 系统简介	184
10.2	尼康 Nikon 1 附件	184

第11章 尼康 Nikon 1 系列镜头 186

11.1	标准变焦镜头	186
11.1.1	Nikon 1 Nikkor VR 10–30mm F3.5–5.6	186
11.1.2	Nikon 1 Nikkor 11–27.5mm F3.5–5.6	187
11.2	远摄变焦镜头	188
11.3	大变焦比镜头	189
11.4	定焦镜头	190
11.4.1	Nikon 1 Nikkor 10mm F2.8	190
11.4.2	Nikon 1 Nikkor 32mm F1.2	193
11.5	使用转接环构建独特的打鸟系统	194

第12章 富士 X 系统 196

12.1	富士 X 系统简介	196
12.2	富士 X 附件	198

第13章 富士 X 系列镜头 200

13.1	标准变焦镜头	200
13.2	远摄变焦镜头	201
13.3	定焦镜头	202
13.3.1	FUJINON LENS XF 14mm F2.8 R	202

13.3.2	FUJINON LENS XF 18mm F2 R	203
13.3.3	FUJINON LENS XF 35mm F1.4 R	205
13.3.4	FUJINON LENS XF 60mm F2.4 R Macro	206
13.3.5	FUJINON XF 27mm F2.8 饼干镜头	208
13.3.6	Mitakon X 35mm F0.95	209
13.3.7	Samyang 8mm F2.8 UMC FISHEYE	209

第 14 章 理光 GXR 系统 210

14.1	理光 GXR 系统简介	210
14.2	理光 GXR 附件	213

第 15 章 理光 GXR 系列镜头 214

15.1	标准变焦镜头	214
15.1.1	RICOH LENS A1624–85mm F3.5–5.5	214
15.1.2	RICOH LENS S10 24–72mm F2.5–4.4 VC	215
15.2	大变焦比镜头	216
15.3	定焦镜头	218
15.3.1	RICOH GR LENS A12 28mm F2.5	218
15.3.2	RICOH GR LENS A12 50mm F2.5	222
15.4	特殊卡口模块	224

第16章 宾得的微单相机 226

16.1 宾得 K-01 相机简介	227
16.2 宾得 PK 卡口镜头群	228
16.3 宾得 Q 系统	230
16.4 宾得 Q 的附件	231

第17章 宾得 Q 卡口镜头群 232

17.1 变焦镜头	232
17.1.1 STANDARD ZOOM 5-15mm F2.8-4.5 AL	232
17.1.2 TELEPHOTO ZOOM 15-45mm F2.8	232
17.2 定焦镜头	233
17.2.1 STANDARD PRIME 8.5 mm F1.9 AL	233
17.2.2 FISH-EYE 3.2mm F5.6	233
17.2.3 TOY LENS WIDE 6.3mm F7.1	233
17.2.4 TOY LENS TELEPHOTO 18mm F8	233

第18章 佳能 EOS-M 微单系统 234

18.1 广角变焦镜头	235
18.2 标准变焦镜头	236
18.3 定焦镜头	237
18.4 EOS 配件	238
后 记	239



1.1 什么是数码微单相机

对于“数码微单相机”这个概念，即便是在职业摄影人圈内也是很模糊的。因为市场上产品的个性化实在使得这个定义无法明确。由于索尼已经注册使用了“微单”这个词，所以合乎法律规定的狭义上的“微单”指的就是索尼的 NEX 系列无反光板相机（俗称奶昔系列）。而我们大多数人所理解的“微单”都是指“单电”或者“无反相机”这类产品，说了半天，其实我们大家心中还是有一个疑问——究竟什么是“单电”？

狭义上的“单电”：2010年8月，索尼推出数码单电相机 SLT-A55 和 SLT-A33。类似传统数码单反相机的专业外形，但是却采用独特的固定式半透镜技术（Translucent Mirror Technology），虽然也有反光板结构，但是反光板却是半透明的。在秉承数码单反相机优秀成像效果的同时，能够兼具全时快速相位检测自动对焦和所见即所得的电子取景效果。其采用的固定式半透镜技术有效地避免了传统单反相机在拍摄时由于反光镜抬升和下降所造成的振动，以及在此期间无法进行相位检测自动对焦的缺点，索尼称自己的 A 系列产品为“单电相机”，这也就是狭义上的“单电”相机。

广义上的“单电”（或者说本书中所说的单电）：索尼 SLT-A55/A33 的推出，掀起了一场影像革命，多结构、多系统的非传统单反结构相机层出不穷，也对“单电”这个名词，添加了新的内容、开启了新的诠释。其后又有三星的 NX100、富士的 X100、宾得的 PENTAX Q 等产品发布。单电相机的品牌、式样不断丰富，同时也让消费者看得眼晕。

简单来说，现阶段被大多数人认可的“单电”，一个最根本的属性就是没有反光板，因为小巧便携是单电最根本的优势。在无反光板这个基础上，相机厂商们又对可换镜头、不可换镜头、大感光件、小感光件这4块“积木”玩起了组合游戏：可换镜头 + 大感光件 = 我们这本书中所谈的“单电”；可换镜头 + 小感光件 = 宾得 Q；不可换镜头 + 大感光件 = 适马 dp 系列 & 富士 x100 & 徕卡 x1；不可换镜头 + 小感光件 = 卡片机。目前市场上的单电相机阵营不比相机厂家少多少，主要可以分为以下5种：



1. 松下、奥林巴斯的 M4/3 画幅的单电系列

采用的是 4/3 画幅的较大尺寸传感器。这两家的单电相机镜头是可以直接通用的，并且这两家对单电的生产可以说起步最早，已经具备非常成熟的机身和镜头群。

2. 富士的 X-PRO1\X-E1

基于旁轴原理设计的 APS-C 画幅规格的单电系列，可换镜头，但因为起步较晚，所以镜头群并不是很成熟，不过其复古的外形与不错的成像质量还是为其赢得了很好的口碑。

3. 索尼的 NEX 微单系列

最为时尚多样化的无反产品，现阶段最高为 APS-C 规格的传感器，具备非常不错的画质。多种多样的功能（Wi-Fi\折叠屏\手持夜景）使其在初、中级用户中广受欢迎。镜头群也非常丰富，可谓风头正劲。

4. 尼康 1 系 (J1、V1、J2、J3)

定位比较低的可换镜头相机，传感器比 M4/3 都要小，但是比一般的 DC 要大。小巧的体积加上多种颜色的机身使得其外形非常受欢迎，不到 3000 的售价无疑使得它又具备了不错的性价比，有了它，中低端 DC 该何去何从？

5. 佳能 EOS M

与其入门单反 EOS 650D 同样的 CMOS 和电容触摸屏，几乎可以说就是一个便携版的 650D，单反级别的画质与操控，体积却小得多。虽然对焦系统一度被人诟病，但是绝对不逊色于单反的画质是谁也无法否认的。

这里需要指出，这本书着重讲述的是可换镜头的较大尺寸感光元件的单电相机，如奥林巴斯、松下的 Micro 4/3 系统、索尼的 NEX 系统及三星的 NX 系统，其他类型相机虽然不做具体介绍，但亦有参考价值。