

大明帝国

The Great Ming Empire VII

Solantic Genius Emperor Zhu Di (Volume 1)

系列 ⑦

永乐帝卷

①

- 第一位走上美国讲坛的明史专家
- 中央电视台「发现之旅」多任嘉宾
- 中央电视台「百科探秘」特邀嘉宾
- 南京电视台「金陵往事」首位主讲人
- 南京市文化品牌「市民学堂」常任主讲人
- 江苏教育电视台「城市传奇」常任嘉宾
- 江苏省文化品牌「江苏人文讲堂」主讲人
- 安徽电视台公共频道「旧闻新说」常任嘉宾
- 安徽电视台「新安大讲学」常任主讲人
- 美国 China Institute in America 主讲人

马渭源 著 Ma Weiyuan



- “冷面寒铁”大神探周新是如何破案的？
- 《永乐大典》保存了多少历史文化？
- 东厂与锦衣卫哪个特务机构更狠？
- 朱棣既要美女的快乐又要活剐她们，为何？
- “高富帅”、“官二代”李景隆是如何走向覆灭的？



手机阅读



东南大学出版社

大明帝国系列⑦

The Great Ming Empire VII

永乐帝卷①

Satanic Genius Emperor Zhu Di

(Volume 1)

马渭源 著

Ma Weiyuan



东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大明帝国. 永乐帝卷: 全 2 册/马渭源著. —南京:
东南大学出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5641 - 4584 - 2

I. ①大… II. ①马… III. ①中国历史—研究—明代
②明成祖(1360~1424)—传记 IV. ①
K248. 09 ②K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 246044 号

永乐帝卷①

出版发行: 东南大学出版社

出 版 人: 江建中

社 址: 南京市四牌楼 2 号(邮编 210096)

经 销: 全国各地新华书店

责任编辑: 谷 宁 马 伟

电子邮箱: editor_ma@163.com

印 刷: 南京玉河印刷厂

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 23. 625

字 数: 677 千

书 号: ISBN 978 - 7 - 5641 - 4584 - 2

定 价: 49. 00 元(上、下)

(若有印装质量问题, 请同读者服务部联系。电话 025 - 83791830)

明成祖朱棣



永乐帝朱棣正妻徐皇后

朱棣“靖难”头号军师
道衍和尚姚广孝



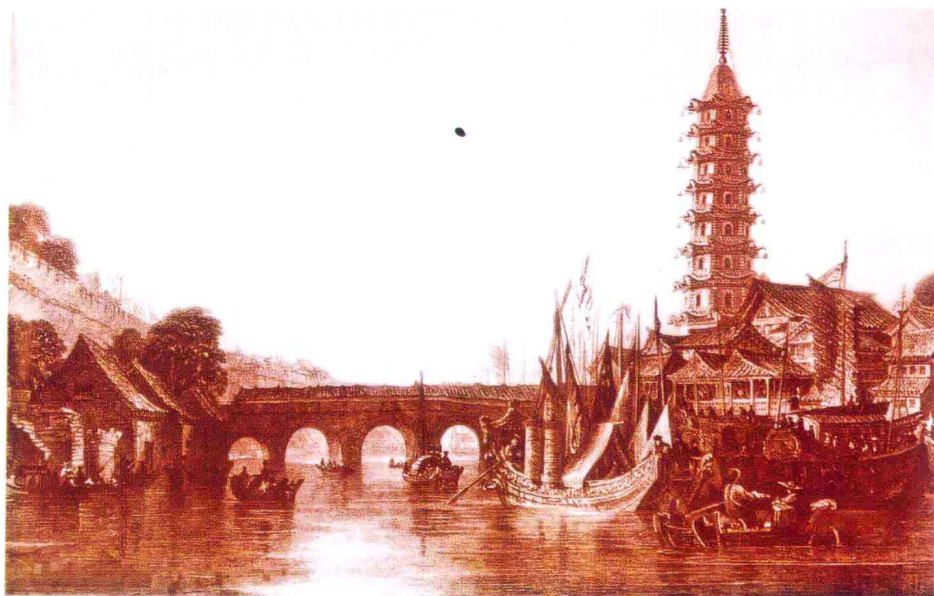
永乐初年内阁辅臣、
《永乐大典》总裁解缙



永樂大典



朱棣所立明孝陵大明神功聖德碑之碑額



英国记者 A·托马斯 1842 年绘描的南京大报恩寺塔

英国记者 A.托马斯 1842 年绘描南京大报恩寺塔



南京大报恩寺遗址永乐碑底座

永乐时期明帝国管辖奴尔干都司地区的“铁证”永宁寺碑



勅日本國王源道義王忠賢明信敬恭
 朝廷珍戮先渠遠獻俘獲使海濱之
 人咸底安息厥功之茂古今鮮儔茲
 特賜王禮物以示旌嘉之意王其受
 之故勅

花銀一千兩計四十錠

銅錢一萬五千貫

錦一十匹

德紋寶相花五匹

青一匹

紅二匹

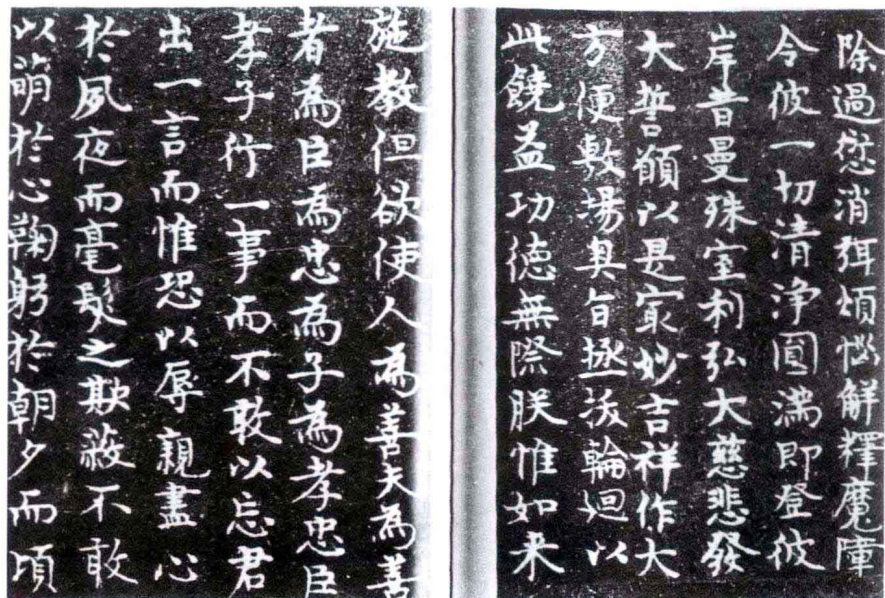
綠二匹

永乐皇帝朱棣给日本国王(实为幕府将军)源道义的敕书

英 國 公 定 興 張 忠 烈 王



永乐时期平定安南之乱的军事统帅、军事家张辅



永乐帝朱棣的书法手迹



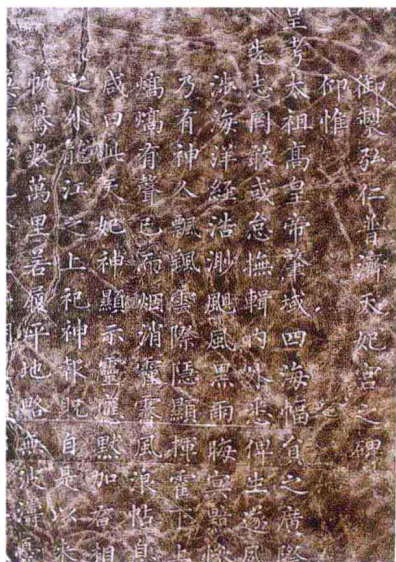
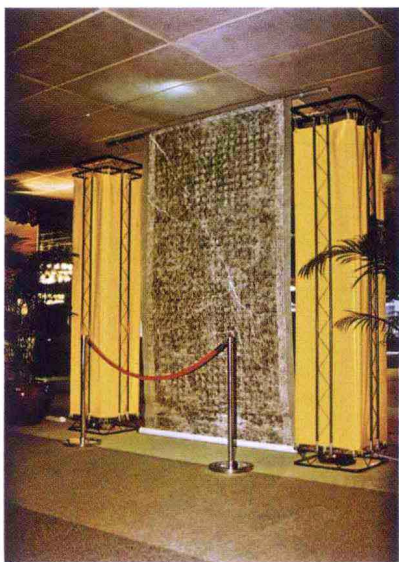
永乐帝给哈立麻的敕谕



姚广孝塔



明代规模最大规格最高的妈祖庙——南京下关天妃宫



御制弘仁普济天妃宫碑(南京静海寺内)掇片

原序

马渭源教授的又一新著《大明帝国：从南京到北京》之《魔鬼的天才皇帝朱棣卷》（今修订版为《大明帝国》系列之⑦、⑧《永乐帝卷》（上、下），出版者注）要出版了，这是他的《大明帝国：从南京到北京》系列丛书中的第五、六册，动笔于三年以前，本该在去年就问世了，但中间插入了追踪建文帝下落疑案的讨论与考证。其实无论是前年出版的《朱允炆卷》和去年出版的《破解 600 年第一谜案》，还是现在出版的“朱棣卷”和将出的“朱高炽朱瞻基卷”等，都涉及了许多明初历史的真相问题，洪武朝和建文朝迷雾重重，那么永乐朝呢？也不见得好多少。

自来到这个世上起，明成祖朱棣似乎注定是个有争议的人物，他的真实生身父母到底是谁，这本身就是一大谜。他处心积虑、装疯卖傻，一旦时机成熟，悍然起兵“靖难”，对外却声称自己是被逼无奈，那么“靖难”动因到底是什么？经过无数次的生死博弈，最终如愿以偿地登上大明帝国权力之巅，从常理来讲，杀几个建文朝不愿归降的大臣也就罢了，可他冒着千古骂名，剥人皮、“人猪”、凌迟、“灭十族”、“瓜蔓抄”……由此创造封建法西斯的巅峰记录。有人解释说这是明成祖朱棣残忍本性使然，可细细想想这种白笔画在白墙上的解释毫无道理，哪个人天生就是残暴的？也有人认为，那是因为极端痛恨建文帝和建文大臣的朱棣一时或言偶尔采取的过激行为，但就此如何解释他丧心病狂地凌迟那些给自己带来无限快感的宫中美女？如何解释身为九五之尊的永乐皇帝在日理万机之际还每天乐此不疲地上刑场去“欣赏”大明军中将士通奸女家眷受刑之惨景呐？（吴晗：《朝鲜李朝实录中的中国史料上编卷三·太宗恭定大王实录二》，第 1 册，P261）所有这些魔鬼般的行为恐怕都不能以明成祖本性残忍所能讲得通的吧。

还有，从登极起永乐 22 年中，明成祖接二连三地打造“天下第

一”形象工程，不断地做大做强，创造了一个天才皇帝、“盛世圣君”的神话，将大明的“辉煌”推向了顶峰。他今天下令建造南京大报恩寺，明天开凿南北大运河，后天建造湖北武当宫观，中间并行不悖地屡遣郑和下西洋和陈诚等人使西域，乐此不疲地打造“万国来朝”的对外贸易工程，笑逐颜开地接受外邦“麒麟”瑞祥的“降临”……他一边“重用”建文降臣，创立内阁制，一边却在在大行告讦政治和宠信酷吏；他一反建文帝“削藩”政策，恢复被废藩王，但又不断地禁藩、抑藩和削藩，甚至还使用卑鄙手段——暗杀藩王；他口口声声说自己是“一尊祖制”的高皇帝好儿子，但又将朱元璋定都南京之“国本”彻底地改了，迁到了自己的藩邸北平；他“五出漠北，三犁虏庭”，“北清沙漠，南定交趾”（【明】高岱：《鸿猷录·三犁虏庭》卷8），将大明帝国之疆域推向极致，“威德遐被，四方宾服，明命而入贡者殆三十国。幅员之广，远迈汉、唐。成功骏烈，卓乎盛矣”（《明史·成祖三》卷7），几乎创造一个天才皇帝的神话，但最终没有搞定自己宫中的女人……

明成祖的这种矛盾两极还有许多、许多，甚至可以说是数不胜数。那么这一切到底是为什么？以往的研究要么罗列一下史实，要么就武断地作出某个结论，令人无法信服，甚至给人感觉雾里看花。

我们说研究与撰写历史人物尤其是帝王，不仅要考察他操持国家大事之得失及那个时代的社会，而且还得注意传主本人内在心理与情感世界的分析，因为无论怎么毁誉，帝王归根到底还是芸芸众生中的一员。尽管目前为止有关朱棣的传记和永乐朝的历史之作有好几部，但真正触及本质的却少之又少。

而马渭源教授新作的最大优点和成功之处就在于：以厚实的人文史功底为前提，在充分掌握史料（不仅包括《明实录》、《明史》等正史，而且还有很大一部分野史和笔记）基础上，运用现代精神分析学理论对明成祖一朝的史实展开翔实的分析与讨论，追根究底地寻找“魔鬼般的天才皇帝朱棣”人格心理的症结所在，将目标锁定为明皇宫里那个叫碯妃的神秘蒙古女人。记得两年前马教授到我家来，谈及自己的想法，我告诉他《罪惟录》里头有段记述朱棣奶妈的事耐人寻味，他深表同感，后来他找出了祝允明《九朝野记》中相似的记

载,从此我们俩对朱棣的生母、嫡母和乳母产生了浓厚的兴趣。我为此还专门撰文《明成祖为何遣郑和祭乳母》,发表在《郑和研究》2009年第1、2期上。他则在史学基础上继续运用他所熟练的绘画学和心理学等学科知识,剖析、勾勒朱棣早年生活的真实情形,这不仅填补了早期朱棣研究的空白,而且还找到了打开他一生人格心理特征之锁的一把“金钥匙”。

马教授运用弗洛伊德精神分析论,论述了“不洁”美女生母的突然消失和“太祖恒欲废弃”使得朱棣的第一恋母情结出了“大问题”,首先让人感觉他是遭人嫌,进而使他形成了自卑的潜意识,为了掩盖自己的内心自卑,朱棣表现出极大的自尊,而他多疑的性格特征,恰恰“父皇”朱元璋又是“雄猜之主”,“仿父”情结强化了朱棣的多疑心理;本该是“圣女”的母亲在自己逐渐长大过程中却听到了另外一个版本——她是个“不洁”的女人,朱棣心目中的“恋母”意象发生了严重变形,疑心病更加严重。这种情形使得他在后来的人生中几乎对任何人都不信任,最为极端的是他当政以后,在沿袭皇帝“老爸”朱元璋建立的锦衣卫特务统治基础上,增设新的特务机构——东厂,架屋叠床,强化君主极权专制主义,甚至对于在南京监国的自己亲骨肉朱高炽也充满了狐疑,在大臣胡濙外访时叫他留心太子在南京的一举一动(《明史·胡濙传》卷169)。

与早年时代形成多疑性格特征的同时,由于“父皇”过于强大,“杀父”意念被抑制或言被异化——朱棣后来长期潜伏,等到“父皇”一躺下,他就举兵“靖难”,赶走“父皇”钦定的接班人侄儿朱允炆,对“父皇”遗命来个全盘否定;“仿父”意识不断地被强化,“靖难”成功以后,朱棣全然抛弃“建文善政”,恢复“祖制”,来了个彻彻底底的矫枉过正,甚至发展到了对“祖制”亦步亦趋的地步;同时他又以“父皇”作为自己的榜样,甚至萌发了“超父”意识,一心想要干出一番史无前例又惊天动地的事业来,加上他从小受人歧视而形成了特别自尊的心态,于是人们看到朱棣上台后每做出一个举措、每做一项帝国工程都要做大做强,在他手里编撰了历史上最大的类书——《永乐大典》,铸造出最精美的大钟——永乐大钟,派遣了世界上最大的船队屡下西洋,打造“四方远夷无不来朝”的“盛世之治”;建造世界上最大的道教宫观和最为精美华丽的第一皇宫……

他的每一招每一式似乎都让人叹为观止，表现出天才皇帝的恢宏雄才与非凡能耐，原先的“恋母—仿父或杀父”情结已逐渐地演绎成了“恋母—超父”意识。

.....

“恋母—仿父”或“杀父—超父”这些心理学术语在马教授的笔下化成一个个精彩的历史故事，读来让人倍感亲切，想来意味深长，历史学通俗化（绝不是戏说化和庸俗化）本身不易，再与一般人看来高深莫测的心理学巧妙地结合起来，将原本永乐帝的那些不着边际或言让人摸不着头脑的“形象政绩工程”与举国大事都一一有机地连贯在一起，成为全书的灵魂，由此可见马教授不仅学术功力匪浅，造诣颇深，而且思想新颖，视角独特。

除了整体性正确把握外，马教授对明史研究的贡献不少。在我看来大致有如下几点：

第一，弄清朱棣“靖难”诸谜。朱棣“靖难”造反是必然，但长期以来，一般人往往取材于朱棣及其子孙钦定的正史——说是“靖难”被逼无奈，但细细想想，天底下有哪个神经搭错了的帝王会在正史中说自家的不是？因此要想寻找历史的真相尤为不易。民国时代王崇武先生著《明靖难史事考证稿》、吾师黄云眉先生著《明史考证》等，对朱棣“靖难”进行了诸多的考察与甄别，在这个基础上马渭源教授做了三个方面有益的研究：首先他查阅了明人笔记和朝鲜《李朝实录》等史料，将朱棣“靖难”起意准备时间锁定在洪武二十三年，准备方式十分隐蔽，用马教授的表述即为“统战”，他将朱棣“统战”的官员一一列表出来，让人一目了然。其次他找出朱棣“靖难”最为本质的动因，那就是“该隐情结”，其证据支撑是官书《奉天靖难记》和正史《明太宗实录》中朱棣与太子朱标、二哥秦王、三哥朱橞之间的兄弟争斗史实记载；再次从传统的嫡庶关系与明代祖制的特殊性与刚性规定考察，强调朱棣“靖难”武力造反的“必然性”，论述起来，鞭辟入里，令人信服。

第二，运用“魔鬼”与“天才”两词来统摄和概括朱棣极端专制主义举措。马教授大力抨击朱棣的魔鬼行为，列举朱棣所犯的“十二宗”大罪，接着展开对朱棣杀人人数的考察，结果发现明初“二祖”（明太祖、明成祖）一丘之貉，这些都是过去人们所不太注意到

的问题。大肆杀人的目的在于确立绝对专制的淫威，但马教授在此基础上又肯定了朱棣的一些中央集权的举措，如提拔和“重用”前朝旧人、创立内阁制、强化监察功能、严惩贪官污吏和完善科举中庶吉士制度，等等。尤其值得称道的是，他对朱棣削藩之研究十分到位，分门别类，叙述得娓娓动听。与此同时马教授对朱棣的一些极端举措如宠信酷吏、大行告讦政治、恢复锦衣卫狱、开设东厂机构、为宦官松绑和在科举中以朱元璋《大诰》出题以及永乐朝的文字狱等等进行了猛烈的鞭挞，肯定与否定辩证地结合，高屋建瓴地指出：大明后来成了特务帝国即“（锦衣卫特务+东厂特务）+钦差特务+高端钦差特务”，明朝体制由“微调”开始转入“质变”，朱棣乃始作俑者，成祖有另开一统之嫌。

第三，重视永乐朝“十大政绩工程”的深入贯通研究，从那些毫无关联的历史表象中找到它们背后的必然联系。马教授这样写道：“为了使篡位成功所带来的血腥皇权‘合法化’、‘神圣化’，也为了向世人昭示自己才是最为称职的君主和‘模范帝王’，从永乐元年起，朱棣接二连三地打造‘天下第一’形象工程，不断地做大做强，创造了一个天才皇帝、‘盛世圣君’的神话。”以此来解释为什么一再声称自己不信鬼神的明成祖在如痴如醉地打造南京大报恩寺塔的同时却不顾国力、民力和财力又在湖北武当山大兴天下第一宫观，依次疑问一一释然。

尤其值得注意的是，马教授对佛教中的报恩文化与道教中的玄武真神投入了相当的研究，使得先前有人解释朱棣为纪念生母硕妃而重释祭佛的单薄说法有了质的提升。更为难能可贵的是，他纠正了有人所持的南京大报恩寺塔对西方近代文化影响之错误论点，明确指出，早在尼霍夫来华前十年，西方传教士卫匡国就将南京大报恩寺塔介绍到了西方。如不是马教授对中西文化交流史有着一定研究造诣的话，我想是做不到这样的。

还有对永乐大钟的建造动因问题的研究，自乾隆皇帝解释为朱棣对被杀建文大臣的忏悔以来，历代研究者似乎从没有对此产生怀疑，可马教授考察了永乐大钟铸的佛经中以《华严经》为多，从中展开研究，认为既有《华严经》中“神皇授命”、“君权神授”之说，对篡位者朱棣来说有着精神抚慰功能，又是《华严经》中“随顺法

界”思想为他残暴行径寻找开脱的借口。最终他这样写道：“每当人们敲响永乐大钟时，大钟会字字发声，这等于是将《华严经》等佛经全部诵念一遍，也就是告诉世间人们同时也告诉阴间里那些被朱棣残害的死难者：我朱棣是为了你们好，为你们解脱了，我们之间谁也不欠谁，将来都能修行成佛！”这样的解释可能更合乎当时的实际，更有说服力，无疑使得我们的明史研究大大前进了。

第四，恰如其分地评价永乐朝的对外关系。永乐年间是明清帝国最开放时期，以后的中华帝国长期闭关自守，尤其清代更是有过之而无不及，明清这种长期闭关自守的老鼻祖无疑是明太祖朱元璋，明成祖篡位登基后大行“厚往薄来”的对外国策，派遣郑和屡下西洋和陈诚、李达等人使西域，尽管动因多多，但在客观上加强了中外交流，提升了中国的国际地位与威望，这些无疑都是应该肯定的。但必须看到明成祖的开放毕竟是有限的开放，永乐时代中国民间自由对外贸易与交通在法律上是绝对不允许的，明成祖比明太祖要开放得多，但他所大力开放的仅仅是以官方为主体的“朝贡贸易”与“颁赐贸易”，马教授列举了《明太宗实录》中的五六条史料依据，否定了有人所持的“明成祖则只在即位之初宣布过‘遵洪武事例禁治’，以后则再也没有宣布过这类的诏令”之观点，然后他将永乐时代的对外关系概括为“有限的开放”，应该说是十分到位的，也与我一向的主张相合。

同时马教授还指出了明成祖对外关系中对安南问题处置的失误，对照明太祖朱元璋在《皇明祖训》中留下对外国策遗训：“四方诸夷皆限山隔海，僻在一隅，得其地不足以供赋，得其民不足以供役。”【明】郑晓：《皇明四夷考·吾学编》卷上）再看明成祖一朝陷入安南战争的泥潭，由此不得不佩服明太祖的老辣和明成祖的偏颇。

在此过程中，马教授还十分注意大明永乐朝屡次通西域之事，结合朝鲜《李朝实录》中记载的明成祖向朝鲜国王索要建文朝流亡者的史实，将永乐朝“有限开放”的对外国策背后动机之一引向了建文帝的流亡问题上，并援引了明人沈德符的记载，进一步夯实了他的前部著作《破解 600 年第一谜案》的学术根基。

第五，正确看待永乐朝的边疆国策。明成祖的边疆国策灵活有方，展现了一代雄主的天才统治能力，既有传承中的发挥又有因