

王靜芝著

詩經通釋

輔仁大學文庫
藏書

詩

江蘇工業學院圖書館
藏書章

通釋

王靜芝著

中華民國七十四年八月九版

輔仁大學文學院叢書

詩經通釋

基本定價：新台幣捌元

著者：王 靜 芝

發行者：輔仁大學文學院

台北縣新莊鎮

印刷者：大江印刷廠

台中市興中街一〇六號

電話：二二二一三八三八

經售：全省各大書局

郵購：中華郵政劃撥〇二四七六二號王靜芝

版權所有
翻印必究

自叙

詩經爲我國自古必讀之書。孔子云：「不學詩無以言。」論語孟子每引詩句，詩在當時受普遍重視，於是可見。後世讀者益多，用之益廣，引用其義，采擇其辭藻者，布在群籍；其流風遺韻之所及，若詩賦古文駢儷詞曲，莫不因依。詩三百篇乃成爲後世語言辭彙一主要之源。復以其內容廣泛，亦足爲考據古代事物之根據。故詩之爲書，不獨爲古人所必讀，亦爲今人所必讀。

然詩經之文字甚古，篇首初無標題，義旨難明，字義艱奧。於是乃有傳箋注疏，以爲之釋。惟詩義之傳，各立門戶，傳世愈久，異說愈多。三家詩亡，由漢末迄唐宋之間，多宗毛鄭。而歐陽修毛詩本義出，疑者寔多，新義間作。朱熹作詩經集傳，盡廢詩序，別標新旨。自茲以降說詩者或推崇朱傳，蕃衍其說；或尊重毛傳，擴而張之；或自立爲說，獨樹新幟；聚訟紛紜，爭論無已。然不論其爲舊說，抑爲新義，愈演愈繁而愈紛紊。且復加以考據，及訓詁聲韻名物之探討。於是說詩之書，或過於繁富；或過於專精；或擇句尋字，別作釋言；或略抒己見，隨筆議論。其中雖各有精到之處，而初學者徒見其浩繁紛歧，無從尋繹。至於字句之間，又多一字已釋而略一句；一句已釋而略一章。初學者往往知其一字而不能解其一句；知其一句而不能貫串全章。朱子集傳，頗能兼顧，但如周南南有樛木，其解「南有樛木，葛藟纍之，樂只君子，福履綏之」則云：「后妃能逮下而無嫉妬之心，故衆妾樂其德而稱頌之曰：『南有樛木，則葛藟纍之矣；樂只君子，則福履綏之矣。』」其於樛木葛藟與

君子福履，未作貫串闡釋，而逕以爲不需解說。讀者難明，寧無疑惑？類此極多，不勝枚舉。蓋古人之於傳注，或以爲學者早有根柢，不必多所辭費；或自炫其學，旁徵博引。而時至今日，學科滋繁，讀者兼顧之力，甚望求之簡明，得其肯要。若探賾鉤玄，窮理究竟，爲專家學者之事，非人人之所必爲。爰雜采古今諸家之說，間以愚者一得，字注句解，貫串全章，單義簡釋，力求明快，草爲此帙，以供初學及自修者之資。並在詩篇注釋之前，先爲緒論，將讀詩應有之常識，作爲略說。意在使讀者有此一書，對詩經本文，有一平易單純之了解；對有關詩經之問題，有一簡明之認識。

至於詩經一書，可資深入研究之處甚多：訓詁、聲韻、人物、地理、歷史、風俗、生活、宮室、服飾、草木鳥獸蟲魚種種有關歷史文化者，圍範至廣，自有古今詩學專家，各爲專書，刻意探討。而本書則但求簡潔，避免繁鉅，不多攬取。學者如欲作專攻，則當另檢他書。

靜芝不揣愚陋，釋此古籍，自度於二千年來說詩之疑案，固不足以定其說而息喙。惟願出此一書，供大雅君子匡正糾謬，庶幾來日有完美之箋注出焉。

中華民國五十七年王靜芝大安敍於輔仁大學

凡例

一、本書在使初學者，能洞識詩經每篇每章每句每字之義：每篇之首，先標明詩旨；然後於每句之間，注明字義；其句有難解者，或兼說明句義；每章畢，則專爲此章，作爲解說，闡明全章之義。務求不滋疑惑，詩義了然。

一、本書每篇詩旨之標明，不拘一家之說，惟采其是者；或別具愚見，總以實事求是爲主。舊說是者，乃取舊說；舊說不妥者，則別求真義。不以駁倒舊說自標新奇爲目的；更不一意附和某家，以立門戶。然詩序之說，流傳已久，讀者往往先入爲主。故於義有參差之處，略作辨明。

一、字句之注釋，以簡潔明朗爲主，雖雜采諸家，而祇取一義，不兼采或說。凡采舊說若毛傳鄭箋朱傳屬於通訓性質者，皆不注出處。若采新義，則於每章解說之後，另附案語。亦不在句間注明出處，以免字數太多，於句間增加紛擾。惟此案語祇略加說明，不多徵引，讀者欲求其詳，可檢原書。

一、每章之解說，除說明本章文義，及句法上下連綴關係，以資貫通外，偶亦略及文學分析，俾增讀者認識，亦冀提高讀書興趣。

一、本書爲節省字數，又爲使讀者易解，採用淺近之文言。

一、詩經一辭，在古無之，然後世於詩稱爲詩經，已成通稱，本書因之。

四

一、小雅分什，毛傳不計有目無辭六篇，每十篇有文者爲一什。朱傳以爲笙詩，有聲無辭，雖無文字，計入十篇之數。二書分什，因以不同。本書以爲無辭者不宜計，從毛傳。

詩經通釋 目錄

緒論

一、引言·····	一
二、詩經之來源·····	一
三、詩經之名稱·····	三
四、詩經之時代·····	五
五、詩經之內容·····	六
六、詩經之作者·····	九
七、詩六義——風賦雅頌比興·····	一二
八、詩序·····	一七
九、三家詩及毛詩·····	一九
十、四始·····	二一
十一、孔子與詩經·····	二二
十二、詩經正變之說·····	二五
十三、詩學之流派·····	二六

十四、詩經之價值及讀法·····	三〇
------------------	----

國風

一、周南

周南之國共十一篇

一、關雎·····	三六
二、葛覃·····	三八
三、卷耳·····	四〇
四、樛木·····	四二
五、蟋斯·····	四三
六、桃夭·····	四五
七、兔置·····	四六
八、采芣·····	四七
九、漢廣·····	四九
十、汝墳·····	五〇
十一、麟之趾·····	五二

二、召南

召南之國共十四篇

一、鵲巢·····	五六
二、采芣·····	五七
三、草蟲·····	五九
四、采蘋·····	六一
五、甘棠·····	六三
六、行露·····	六四
七、羔羊·····	六六
八、殷其雷·····	六七
九、標有梅·····	六八
十、小星·····	六九
十一、江有汜·····	七一
十二、野有死麕·····	七三
十三、何彼穠矣·····	七四
十四、鶉之奔奔·····	七五

三、邶

邶國共十九篇

四

一、柏舟	七八
二、綠衣	八〇
三、燕燕	八二
四、日月	八四
五、終風	八六
六、擊鼓	八八
七、凱風	九〇
八、雄雉	九三
九、匏有苦葉	九四
十、谷風	九七
十一、式微	一〇一
十二、旄丘	一〇二
十三、簡兮	一〇四
十四、泉水	一〇六

十五、北門……………	一〇八
十六、北風……………	一〇九
十七、靜女……………	一一一
十八、新臺……………	一一三
十九、二子乘舟……………	一一四

四、鄘

鄘國共十篇

一、柏舟……………	一一八
二、牆有茨……………	一一九
三、君子偕老……………	一二〇
四、桑中……………	一二三
五、鶉之奔奔……………	一二六
六、定之方中……………	一二七
七、蟋蟀……………	一三〇
八、相鼠……………	一三一
九、干旄……………	一三二

十、載馳……………一三四

五、衛

衛國共十篇

一、淇澳……………一三八

二、考槃……………一四〇

三、碩人……………一四一

四、氓……………一四五

五、竹竿……………一五〇

六、芄蘭……………一五二

七、河廣……………一五三

八、伯兮……………一五四

九、有狐……………一五六

十、木瓜……………一五七

六、王

王國共十篇

一、黍離……………一六〇

七、鄭

鄭國共二十一篇

二、君子于役·····	一六一
三、君子陽陽·····	一六三
四、揚之水·····	一六四
五、中谷有蓷·····	一六六
六、兔爰·····	一六八
七、葛藟·····	一七〇
八、采芣·····	一七一
九、大車·····	一七二
十、丘中有麻·····	一七四
鄭國共二十一篇	
一、緇衣·····	一七七
二、將仲子·····	一七八
三、叔于田·····	一八〇
四、大叔于田·····	一八二
五、清人·····	一八四

六、羔裘·····	一八六
七、遵大路·····	一八七
八、女曰雞鳴·····	一八八
九、有女同車·····	一九〇
十、山有扶蘇·····	一九二
十一、蘀兮·····	一九三
十二、狡童·····	一九四
十三、褰裳·····	一九五
十四、丰·····	一九六
十五、東門之墠·····	一九八
十六、風雨·····	一九九
十七、子衿·····	二〇〇
十八、揚之水·····	二〇二
十九、出其東門·····	二〇三
二十、野有蔓草·····	二〇四
廿一、溱洧·····	二〇六

八、齊

齊國共十一篇

一、雞鳴……………二〇九

二、還……………二一〇

三、著……………二一二

四、東方之日……………二一三

五、東方未明……………二一四

六、南山……………二一六

七、甫田……………二一八

八、盧令……………二二〇

九、敝笱……………二二一

十、載驅……………二二三

十一、猗嗟……………二二四

九、魏

魏國共七篇

一、葛屨……………二二八

十、唐

唐國共十二篇

二、汾沮洳·····	二二九
三、園有桃·····	二三一
四、陟岵·····	二三二
五、十畝之間·····	二三三
六、伐檀·····	二三四
七、碩鼠·····	二三六
一、蟋蟀·····	二三九
二、山有樞·····	二四〇
三、揚之水·····	二四二
四、椒聊·····	二四四
五、綢繆·····	二四五
六、杕杜·····	二四七
七、羔裘·····	二四八
八、鷁羽·····	二四九