

生活裡的

邁向多姿多彩的人生意境

詩情畫意

薇薇夫人◆著

享受「詩情畫意」的生活，
不是專利，是人人可以得到的。

劉麗芳

薇薇夫人◎著

生活裡的詩情畫意

生活裡的詩情畫意 / 薇薇夫人著. -- 初版. --
臺北市：一葦國際，民85
面；公分. -- (好書系列；5)
ISBN 957-9161-21-6(平裝)

855

85010780

好書系列⑤

生活裡的詩情畫意

作 者／薇薇夫人
封面設計／林 雲 連
校 對／薇薇夫人・陳惠美・胡晶晶
責任編輯／吳 靜 涌
發 行 人／傅 錦 文
出 版 者／一葦國際股份有限公司出版部
登 記 證／行政院新聞局局版北市業字第二六八號
地 址／台北市溫州街 74 巷 2 弄 5 號
郵撥帳號／1245456-9
戶 名／一葦國際股份有限公司
電 話／(02)3635553・3627954・3627550
傳 真／(02)3622281
排 版／浩瀚電腦排版股份有限公司
製版印刷／優文印刷股份有限公司(02)2622335
地 址／台北縣土城鄉永豐路 195 巷 29 號
初版一刷／1996(民 85)年 11 月

售價 150 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究 ISBN 957-9161-21-6



不能讓她專美於前

《序》

茵軍舊作要出書，指定我寫序。我已經許久未動筆，文字早已生疏，但老友必定想，即使我在序文中胡說八道，她也一樣開心。只是萬萬沒想到，出版社送來大樣，我才發現書名居然是「生活裡的詩情畫意」，這真是讓人生氣！我將稿子放在桌上，幾番提筆，無奈稿紙撕了一張又一張，一篇短序，混了一個月還交不了。我的靈感很少如此閉塞，怪來怪去，只能怪「生活裡的詩情畫意」這幾個字。不是我

不相信茵軍沒有如此令人羨慕的生活，而是我氣她自己享受詩情畫意也罷，竟公開出書，向衆人挑戰，好像擺明了說：「樂茵軍能，爲什麼你不能？」確是，樂茵軍能，爲什麼我們不能？這真是一個好問題！她可以偶然路過一個小巷，瀏覽到人家的陽台，發現一個中年女人坐在椅子上看書，然後開始發揮她的想像力，想著這個女人多麼幸福。我們能嗎？我們當然不能，原因是多半我們不會去「偷窺」，也不

知道什麼可以「偷窺」。再說，就是有機緣像她那樣瀏覽到人家，保證一定大喇喇地站在人家門口張望半天，而不是像她，「怕打擾到人家，躡足走向巷口後，再回過頭來，從樹葉縫裡再看看人家」。啊：這樣的鏡頭如果拍攝出來該有多美妙！其次，有誰會想到女人到了中年，靜靜地在陽台上看書是一種樂趣？幸福對許多人來說，定義都不是這個樣子的，說不定還有人會認為，只有無聊的女人才會待在自家的陽台上喝茶、看書呢！單從這兩點，我們都輸給樂茵軍。

這個世界誰會沒有煩惱？情緒低潮更是司空見慣，這個樂茵軍竟然告訴我們，她有「輕愁」時，「最好是一根寒毛都別動，腦子一片空白，獨自靜坐，慵懶慵懶就可以了」。作為她的好友，我以為她有什麼煩惱都會告訴我，至少該有個傾吐的對象吧？我不是一向都這麼做嗎？情緒低潮的時候一定找她聚聚，反正一股腦都向她說過之後，心情也好了。可是她並不是這樣對待我！我才不過是一個好朋友而已，萬一我是她的家人怎麼辦？她這樣「忽然就不想動了」，叫別人怎麼辦？專家們不是說家人應該常常互動嗎？就這樣自己動也不動，叫家人怎麼跟她互動？這簡





直是太過份了！但是，這就是那個「自在」「沈醉在人生」的樂茵軍，我們拿她一點辦法都沒有。

我認識茵軍超過二十年，認識她不久，我便發現她和我很不同。我們都算是有責任感的人，差別在於她「開心地」盡各種責任，而我則是「努力地」盡各種責任。有一次我對她說，她是一個無可救藥的樂觀主義者，我則是一個積極的悲觀主義者。我年紀比她小，有她走在人生道路的前面，說不出該喜還是該憂。該喜的是，有一個典範可以跟隨，該憂的是，我永遠無法把悲觀變成樂觀，跟著她的腳步，真的跟得很累。唯一差點垮茵軍的，是她大兒子周凱意外離世。她消沈了好長一段時間，多半時候是以「獨處」來療傷止痛。忘了是經過多久，有一天她突然以一種像嘲弄又像挑戰的口吻對我說：「我要看看上天還有什麼花樣，我要讓他知道，我可是耐磨得很呢！」那一剎那，我彷彿看見她從地底下走出來，除了「向前看和向上看」之外，還不忘回命運一記左勾拳。我非常確定，她不是那種讓命運打了右耳光，再送上左耳光的那一種人。

「某年某月的某一天」，我發現了一個新的樂苴軍，這個話怎麼說？我的意思是，樂苴軍筆名薇薇夫人，幾十年來，衆人皆知有薇薇夫人，不知樂苴軍是誰。她曾經對我吐露，她其實很不喜歡薇薇夫人，不止不喜歡這個筆名，同時也不喜歡與這個筆名相關的框框。認識她多年以後，我才像悟了禪機一般，得到了一個結論，原來初識樂苴軍，以爲她就是薇薇夫人，再識樂苴軍，認爲她並不是薇薇夫人，再仔細觀察這個「生機不斷」的樂苴軍，終於又認爲她就是那個薇薇夫人。而到底是哪個薇薇夫人？我沒有標準答案，男人有男人的答案，女人有女人的答案，其間，老男人和少年郎的答案不一樣，老女人和小女孩的答案也不一樣，對於各種不同的答案，苴軍應該會拈花一笑：「也是，也不是；不是，也是；隨便；你說呢？」

我早就暗暗下定決心，不讓「生活裡的詩情畫意」變成是薇薇夫人的專利，所以我研究一套教戰手則鼓勵自己，也希望其他的人得以分享。

一、不要太聰明

二、不要太努力





三、不要隨便奉獻和犧牲

四、不要怕東怕西

五、要健忘

六、要窮一點

七、要親近自然

八、要懂得做點壞事

相信不相信這些教戰手則是我從這一本書中的所有文章裡歸納出來的心得？



目錄

- 6 《序》鄭淑敏／不能讓她專美於前
16 生活裡的詩情畫意
19 輕愁
24 我懷念芸娘
27 何妨學風趣
32 山居以來
35 野聲
38 最自然的現象
42 最難通過的「試探」





- 46 觀察入微的樂趣
- 50 最好的「滑潤油」
- 53 人獸之間
- 56 成長
- 60 我沈醉在人生
- 63 傻人有傻福
- 66 滿屋子月光
- 69 我愛上了清晨
- 72 獨處
- 75 經過海岸的那天
- 78 午後的菜市場
- 82 我愛看雲





- 86 去海邊看星
- 90 生機不斷
- 94 聲勢浩蕩的漁火
- 99 讓人癡戀的大自然
- 102 心在山林
- 105 別人不欠咱甚麼
- 108 面對它，走進去！
- 111 「撞鐘」的心情
- 116 燃燒才不浪費
- 119 性情不同
- 122 向前看、向上看
- 125 你有多大





- 129 不卑不亢的人生態度
- 132 電影和人生境界
- 136 單純與自在
- 139 女人和珠鑽
- 142 彌補缺陷
- 146 生活是多姿的
- 150 放下
- 153 即興式休閒快樂多
- 156 羣居而保持幾分獨立
- 159 自在
- 162 單純簡靜
- 165 花錢是藝術



170 生命

174 最好的「癮」——讀書

178 無牽無掛的喜悅

182 活的謙虛點

185 水退以後

189 「某年某月的某一天」

192 我們都在走鋼索

195 不繳白卷

199 「老」

203 時間——人生的瑰寶

207 瀟灑走一回









