

禹 与

禹文化

■ 禹向前 晓羽 著



图书在版编目 (C I P) 数据

鬲与鬲文化 / 鬲向前, 晓羽著. —西安: 三秦出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-80736-688-1

I. 鬲… II. ①鬲…②晓… III. 文化史—研究—中国—
古代 IV. K220.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第166958号

鬲与鬲文化

鬲向前 晓羽 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14

字 数 200千字

版 次 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

印 数 1—2000

标准书号 ISBN 978-7-80736-688-1

定 价 58.60元

网 址 WWW.sqcbs.com

探索民族文化
传承古文明

陈宗兴 零八年四月

序一

我饶有兴趣地读完了向前同志这本《鬲与鬲文化》的文稿，深感它对广大专业的或非专业的读者都是一本好书，对“鬲”的研究很有史学价值，对现代文明也有启示作用。我和向前同志是劳动保障战线上的同事，最初的接触只是在工作上，后来交谈得多了，方知向前同志兴趣广泛，敏而好学，尤其是对我国历史文明情有独钟，他利用业余时间钻研古代文化，几年下来，颇有所成，撰写了这本《鬲与鬲文化》。“鬲”是一种古老器皿，也是一个古老的姓氏。向前同志给我讲了关于“鬲”的许多历史文化知识，使我对“鬲”产生了浓厚的兴趣。但可惜的是，不知由于什么原因，这样一个具有深厚历史文化内涵的“鬲”姓，现在全国也只有2000多人。向前同志作为鬲姓的子孙，写这本书是最有资格也最有意义的。

“鬲”最早出现在距今四千多年前的新石器时代晚期，那时的“鬲”是陶器，是人们的主要生活用具。大约在公元前二千年左右，当我国进入了青铜时代以后，“鬲”已经不仅仅是一种生活用具，而且成为一种重要的礼器。到战国时期，“鬲”基本从人们的生活中消失。“鬲”在历史的长河中存在于二、三千年的时间，在它存在的那个时期，“鬲”在人们生活中的地位是非常重要的，在它消亡以后，“鬲”对我们生活的影响还是巨大而深远的。“鬲”被称为中国远古文明的活化石，是传承文明的一个重要载体。对“鬲”的研究有益于深化对我国古代政治、经济、文化与社会的发展历程的认识，有益于

弘扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力。

向前同志利用业余时间参阅了大量历史文献，对我国新石器时期和青铜器时期的文化进行了深入广泛的研究，从中理出了一条“鬲”文化与中华文明发展关系的主线，将一幅生动的“鬲”文化演变图展现在人们的面前。在这幅图画中，我们可以清楚地看到“鬲”的产生背景、制作工艺和形态的演变过程，“鬲”文化的形成和发展以及“鬲”所承载的中华民族远古文明的发展。这种研究具有重要的历史和现实意义。人类文明是一代一代传承并且一代一代发扬光大的，探寻文明发展的轨迹不仅是研究历史、了解历史的需要，也是发展现代文明的需要。在当代中国，对于远古文明的深入研究，不仅可以探知我国古代文化的发展史，而且可以了解中华民族形成的历史和它强大凝聚力的来源，可以激发我们发展现代文明的激情和智慧。在这方面，无数考古工作者付出了艰辛的努力，取得了大量宝贵的成果，他们的努力值得我们尊敬，他们的成果是我们可贵的精神食粮，让我们看到了祖先们的智慧，同时也可以点燃我们自己的智慧之光。

本书内容丰富，专业知识介绍深入浅出、通俗易懂，而且配有大量珍贵的图片，具有很强的知识性和趣味性。从专业的角度来看，本书是全面研究“鬲”文化的专著，对于研究古代文化有很好的借鉴作用；从通俗的角度来看，它是一本很好的科普读本，可以帮助人们去更好地了解古老的中华文明。这就是我作为一个门外汉，仍然愿意为本书作序的缘由。

田成平

2007年9月

序二

鬲是远古时代的一种炊器，曾在中国历史上存在了两三千年，为文物考古界所熟知，而于大多数民众来说则已相当陌生了。

鬲向前先生的《鬲与鬲文化》一书，首次对鬲及鬲文化做了全面、系统的挖掘与研究。

鬲不仅是一种器皿，而且是一种文化。综述鬲的历史，探求其中所承载、蕴含的文化，便使本书立意高，视野开阔。从篇章结构、内容设计上，包含了有关鬲与鬲文化的各个方面，使读者看到一个多彩的鬲的世界。支撑作者观点的，是广泛搜集的大量资料，有考古发掘或珍藏于海内外博物馆的实物，有古代文献的记载，有专家学者的相关论述。这一切，经过作者的整理、分析、比较、研究，于是有了这本书，有了这个成果。

本书使鬲的几乎湮灭的历史得以复活，使许多散乱的历史碎片得以复原，给人以知识性的收获；同时作者创造性的努力，如从中华文明发展史的角度分析鬲的产生和演变，特别是从社会学、政治学、经济学、文化学、哲学五个方面总结鬲文化发展的启示，也会使读者留下深刻的印象。

本书篇幅不算长，但内容颇为丰富，而且条理清晰，叙述简洁，不枝不蔓，令人感到明快。书末的“鬲文化问题解答”，是作者对研究要点的归纳，也是让读者对全书内容的回顾，极富有创意。

公元二〇〇九年五月一日，北京下着小雨，我在家中翻阅着这本

书，沉浸在鬲的天地里。一个鬲，居然有着这么多的学问，中华文明的博大精深，即有此可见。我又想到作者鬲向前先生，我的老朋友，他容易引人注目，往往由于这个姓。我们奇怪怎么会有这个姓，他也好奇，由好奇而探索，而一发不可收拾，而终于有所成就。其中的甘苦，难以想像，肯定是不容易的。因此，更要祝贺这本书的出版，感谢他在发挥和弘扬中华文明上所做的努力。

郑欣淼

2009年5月4日

序三

“鲁有俭者，瓦鬲煮食。……孔子受之，欢然而悦，如受太牢之馈。”（〔汉〕刘向《说苑》卷二十《反质》）出现于新石器时代晚期中国特有的炊煮器——鬲，在历经数千年的岁月冲刷后，在中华文明传承、发展历程中留存下了不可磨灭的印记。有鬲氏的兴起和少康复国的传说，“鬲”姓后裔的繁衍和汉字“鬲”的沿用，映衬着数千年中华文明的发展脉络，更是中华民族历经悠悠长河留存至今的珍贵明珠。在浩如烟海的古代文化遗存中，炊煮器“鬲”作为中华民族兴起、发展的重要物证之一，更是从一个侧面揭示出了我们的先民走出混沌蛮荒，叩石垦壤、交流融合的线索。故而，自现代考古学在中国出现以来，对于鬲器形演变的类型学规律，以及文化类型间此消彼长的演进特点的研究，历来是一个非常重要的学术领域。中国考古学界的泰斗人物——苏秉琦先生的早期代表性研究论文《陕西宝鸡县斗鸡台发掘所得瓦鬲的研究》及《瓦鬲的研究》，已被视作中国现代考古学科的典范之作。鬲的重要研究价值和学术意义由此知之。

近日拜读了鬲向前同志的《鬲与鬲文化》，收获颇多。作为“鬲”氏传人，向前同志很早以前就萌生了研究鬲与鬲文化的兴趣。十数年来，他在繁忙的公务之余，收集文献，遍访学者，踏察遗址，研究实物，披阅五载，增删数次，终于完成了这部有关鬲与鬲文化的研究力作。该专著起笔于鬲与鬲文化的肇始，通过对陶质、青铜质鬲在形制、制作工艺等方面发展、演变的深入、全面、系统研究，进而探寻了鬲由

草根走向庙堂的历程，以及有鬲氏和鬲国的兴起和发展。行文至此，已可称之为高水平的研究成果。更为难能可贵的是，向前同志并未止步，他又专辟章节，从多个层面论证了鬲文化对中华文明的贡献，并将自己以唯物史观为指导对鬲文化发展的深度思考融入到书稿之中，进一步细述了鬲文化的发展在社会学、政治学、经济学、文化学，以及哲学层面的启示和意义，思路堪称独辟蹊径，观点令人耳目一新。点睛之笔，使本书摆脱了书斋研究的窠臼，焕发出文化创作新发展的意义。

遵向前同志嘱命忝书观感之际，恰逢他履新不久。记得向前同志曾谈及，鬲姓讲的是“民以食为天”的问题。相信向前同志在撰写这部专著的同时，在充分汲取中华文明优秀智慧结晶的过程中，一定会有所思，有所感，有所悟，以高度负责的历史使命感，在新的岗位上为中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

吴永琪

2009年1月



序 言

序一 田成平

序二 郑欣淼

序三 吴永琪

第一章 绪论



第一节 什么是鬲 3

第二节 什么是鬲文化 4

第三节 编撰《鬲与鬲文化》的缘由 7

第二章 鬲与鬲文化起源

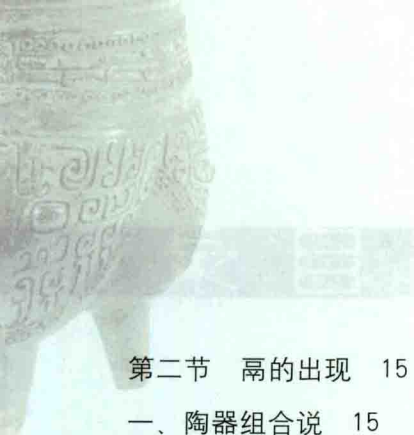


第一节 鬲出现的必然性——鬲随人类文明而生 11

一、鬲出现的首要条件——人类对水和火的使用 11

二、鬲出现的第二个条件——农业的出现 13

三、鬲出现的第三个条件——人类饮食从生食到熟食 14



第二节 鬲的出现 15

一、陶器组合说 15

二、模仿器官说 17

三、目前发现最早的鬲 18

第三节 鬲文化的产生 18

一、鬲文化的产生 18

二、鬲和鬲文化起源的重要性 19

第三章 鬲与鬲文化发展——鬲的陶器时代

第一节 陶鬲的制造工艺 25

一、原料选择 26

二、加工与成形 26

三、装饰 27

四、烧成 28



第二节 陶鬲的种类 28

一、齐家文化的陶鬲 29

二、龙山文化的陶鬲 30

三、客省庄文化的陶鬲 32

- 四、二里头文化的陶鬲 34
- 五、七里庄三期文化的陶鬲 34
- 六、春秋战国西部戎人的陶鬲 35

第四章 鬲与鬲文化的鼎盛——鬲的青铜器时代

第一节 青铜鬲的发展 39

- 一、夏代青铜鬲 40
- 二、商代青铜鬲 42
- 三、西周青铜鬲 45

第二节 鬲——从生活器具到礼器 50

- 一、礼仪与礼器、神器 50
- 二、鬲由生活器具成为礼器 51
- 三、青铜鬲与香炉 52



第五章 鬲的嬗变

第一节 鬲的异变 57

- 一、鬲与甗 57



二、甬与釜、锅 61

第二节 甬的消失 64

一、甬消失的年代推断 64

二、甬消失的原因 68



第六章 有鬲氏的兴起与消亡

第一节 有鬲氏的兴起 73

第二节 有鬲氏的鼎盛 75

第三节 有鬲氏的消亡 78

第四节 有鬲氏的后裔 78

第五节 “鬲”读音变化的猜想 82

第六节 珍贵的稀有姓氏“鬲” 83



第七章 鬲文化对中华文明的贡献

第一节 鬲推动了人类生活方式的发展 87

一、鬲是人类文明发展的重要标志之一 87

二、人类生活方式随鬲而变 89

第二节 鬲对饮食文化的贡献 90

一、从粥谈起——鬲与饮食文化 90

二、鬲与蒸的关系 92

三、鬲促进了烹饪方式的变革 93

四、鬲催生了炊具发展 94



第三节 鬲对汉字发展的贡献 96

一、文字随社会的发展而产生、演化 97

二、鬲是文字发展演化的重要载体之一 99

三、“鬲”字是许多汉字的母体 103

第四节 鬲对铸造艺术的贡献 105

一、商代鬲的铸造艺术 105

二、商代晚期西周前期鬲的铸造艺术 108

三、西周后期和春秋时期鬲的铸造艺术 109

第五节 鬲对礼仪文化的贡献 115

一、礼起之于祀神 115

二、鬲是宗庙中重要的礼器之一 120



第八章 鬲文化发展的启示与思考

第一节 鬲文化发展的社会学启示 127

- 一、对远古人的进化及其脱离蛮荒具有重要作用 127
- 二、推动了人类生存方式的改变 128
- 三、反映了家庭的血亲关系 128
- 四、体现了社会分层结构的特点 129



第二节 鬲文化发展的政治学启示 130

- 一、鬲文化发展促成鬲国——较早的政权组织产生 131
- 二、鬲文化是中国家天下政治文化的源头之一 132

第三节 鬲文化发展的经济学启示 135

- 一、鬲文化起源于人类的经济活动 135
- 二、鬲文化发展在商品交换中有所体现 136
- 三、鬲文化对古代中国商业发展有一定的影响 137
- 四、鬲文化的发展促进了制造业的发展 139

第四节 鬲文化发展的文化学启示 140

- 一、鬲成为古代汉字传承载体之一 141
- 二、鬲对中国汉字的发展具有积极的意义 142
- 三、鬲文化的发展促进了中国远古文化的交融 144

第五节 鬲文化发展的哲学启示 145

一、鬲文化体现了古人对数字“三”的哲学理解 145

二、鬲文化体现了人与自然和谐共济的哲学思想 146

三、鬲文化体现了与时俱进是人类进步的源泉 148

四、鬲文化体现了文化源于实践的真谛 149

五、鬲文化体现了文化的生命在于创新的规律 150

第九章 鬲文化问题解答

1、“鬲”为何读gě又读lì音，哪个早？ 155

2、鬲出现距今有多少年？ 155

3、鬲在历史上存在了多少年？ 155

4、鬲是怎样产生的？ 155

5、鬲由几部分组成？ 156

6、鬲是怎样演变的？ 156

7、为什么鬲能形成一种文化？ 156

8、研究鬲文化的意义？ 157

9、编撰《鬲与鬲文化》的目的？ 157

10、鬲为什么被称为中国远古文明的活化石？ 157

11、鬲文化起源的历史背景是什么？ 157

