

长春大学国际萨满文化研究中心

《萨满文化艺术丛书》编委会

顾 问：白庚胜

主 任：宗占国

副主任：庄树范 李华楠 金中祥

编 委：王松林 王晓坤 富育光(满)

宋和平 刘厚生 程妮娜

刘桂腾 张振昌 波·少布(蒙)

陈丽萍 栗 华 张雨海

金海峰 吴广孝 田佳训

主 编：王松林 副主编：王晓坤



序 言

□王松林

鸟——以其飞翔的卓越而成为古人类信仰之精灵。

仿生现象,使人类走出蒙昧和蛮荒。发轫远古的稻作生产,滋生了先民瑰丽神奇的鸟信仰文化,燕雀教会古人种植稻谷,同样也启蒙人类创造文明。传说仓颉观看沙地上的鸟痕而萌发创造文字的灵感;无论真实与否?鸟,已和人类结下不解之缘。太阳鸟族群的崛起壮大,成为华夏民族的重要代表,最终成为龙凤文化的象征。

文字是人类文明的标志之一,是打开历史大门的钥匙。没有文字以前,我们的祖先只能以刻木和结绳记事;当然,也就谈不上真实的历史,有的只是传说和漫长的史前文化。当萨



满为了记录氏族谱系、历史、天文历法而迫切创造出记事符号时，于是文字也就产生了；有了文字才有了真实的历史，有了人类闪烁灵光的共同文明。最早的文字并非个人创造，它是初民集体智慧的结晶，是部落图腾信仰的终极反映。世界各民族在他的原始文化阶段，都有过图腾时代。按图腾信仰的观念，原始人的某一氏族同氏族用以命名的动物、植物或无生物之间有血缘关系。由其崇拜的图腾演变且抽象出氏族符号，我国的一些姓氏，也是不少从图腾演化而来，这也是最早的文字起源。殷商用龟甲兽骨烘出裂纹来判断吉凶，并由此创造出甲骨文，可见“巫术是沟通荒古艺术的黄金时代与现代流行的奇行异能两者之间的桥梁”，也是人类文明的催化剂。中国北方森林图画文字，同样也是这种原始图腾文化的遗痕。

往昔，学者们的目光多聚焦于长城之内，黄河两岸或是南中国的百花盛开的文化之园。然而，学者们的目光却受到长城的阻隔，很难翻越这道亘古的军事防御，探寻北方文明的发端，原本并不荒凉的北大荒因为人为的心理隔阂而把长城变成一道文化的防线，使北方真正的成为“千里冰封”的雪域极寒之地。这曾流放过多少帝王墨

客，曾崛起过几代枭雄罕王，曾封禁数百年的“龙兴”圣地，始终没能走出遍布荆棘的柳条边……

当北方的春天再次来临之时，似乎过于迟缓和漫长了，但融化的冰河泛起的春潮却更为迅猛，这是千万年沉睡于地下文化层的迸发，是开元盛世所昭示大东北文化的再次翔飞；也是红山文化、河姆渡文化、大汶口文化、半坡文化彰显出南北文化比翼双飞的经久魅力！

著名诗人艾青曾写下这样的诗句：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉！”这片土地是生我养我的故乡，是爱我疼我的热土，这里的每一块石头都在我心中发烫闪光，我一次次深入田野乡村，一次次翻山越岭考察、寻访、抢救、挖掘，北方文化日益在我的案头、在我的小屋、在我的视野变得厚重、高大、辉煌……北方森林图画文字正是十年来，我发掘和抢救民间文化的重要成果。从民间讲古艺人传承下来的《两世罕王传》、《女真谱评》、《比剑联姻》、《东海窝集传》、《乌布西奔妈妈》等，从老民俗学家忽略的早年笔记和卡片中，从萨满神谕和神服图案中，从古老的岩画和狩猎民族的图符中，先后收集整理出近 500 个北方森林图画文字，堪与纳西





东巴文字相媲美，并以此破解唐代李白草答蕃书之谜，引起学界震动。

北方森林图画文字以其生动的象形性保留了北方民族的原始图腾崇拜痕迹；以其威严的宗教性反映了先民崇尚自然畏惧心理；以其简洁的抽象性表达了古朴稚拙的审美观。北方森林图画文字的发现，证实了北方民族创造文明的历史同样悠久古远，与其他民族相比较，既有它的突出特点，又有它的重要历史价值。

正值第七届国际萨满学术交流大会即将在长春召开之际，此书如约告罄，奉于诸位同仁面前，谨谢赐教！

2004年2月8日于长春

目 录



序 言 王松林/1

第一章 中国历史上的图画记事 / 1

- 一、中国最早的图画记事/1
- 二、大汶口文化遗存陶缸上的图画/9
- 三、二里头陶器上的符号/10
- 四、马家窑文化陶刻符号/13
- 五、甲骨文和金文/13
- 六、中国最早的文字—舞阳文字/20
- 七、巴蜀文字与徽铭/23
- 八、有趣的动物图腾徽铭/25
- 九、红崖“天书”/27
- 十、古文字的活化石—尔苏沙巴文/28
- 十一、中国少数民族的文字/30
- 十二、唐代渤海文字/44



十三、仍然活着的图画文字/47
——纳西东巴象形文字

第二章 世界历史上的图画文字/54

一、古埃及的图画文字/54



二、古希腊大陆的图画文字/61

三、苏美尔的象形文字/66

四、玛雅的图画文字/66

五、印加象形文字/72

第三章 近代印第安人和澳大利亚土著
居民的图画记事/76

一、印第安人桦树皮信/77



二、墓碑画,一个人的生命史/78

三、战斗记事/79

四、致总统先生的白桦请愿书/80

五、澳大利亚土著居民的信息牌/81

第四章 岩画——图画文字的先祖/83

第五章 中国北方森林文字的发现与研究/98

一、从情诗和故事中看森林图画文字/98

二、森林图画文字的由来/103

三、森林图画文字的收集和保存/105

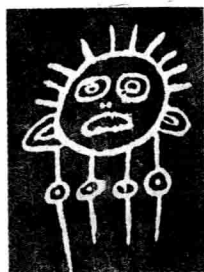
四、北方民族原始森林图画文字
的研究和图画记事的发现/108

五、破解千古“蕃书”之谜/113

第六章 原始森林文字集萃/139

一、部族生活/139

二、人物·性别/145



三、方位/154

四、自然·气象/156

五、二十四节气及四季/160

六、十二生肖/163

七、动物·植物/168

八、战争/170

九、令牌符号/173

十、路标、警示/177

十一、数字与计量/183

十二、象征声音的符号/185

十三、家神、保护神及其它/186



第七章 中国北方民族图画记事/192

一、鹿鞍上的图画由来/193

二、猛犸骨片上的图画记事/193

三、松树杆上的图画记事/194

四、有关女猎手的图画记事/196

五、萨满神服上的鸟/197

六、神鼓上的神话传说/198

七、鼓槌上的神秘图画/203

八、麻布上的图画记事/205

九、萨满神服上的奥秘/207

十、萨满服饰花边、颜色和图案的象征意义/210

十一、萨满神裙上的画谜/214

十二、桦皮毯子上的图画记事/216

十三、宇宙图/217

十四、木勺上的猎熊图/218

十五、北美奇尔卡特人衣物上的图画文字/219



第八章 图画文字和符号仍然顽强的存活着/220



第九章 岩石符号上的史诗/225

第十章 中华象形文字渊源小考/233

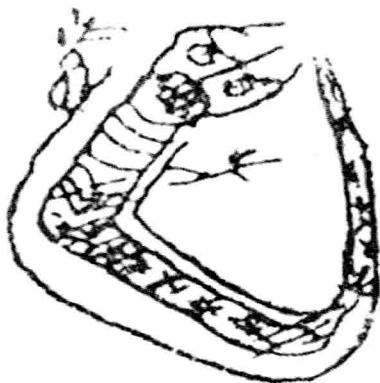
后 记/258

主要参考书目/260

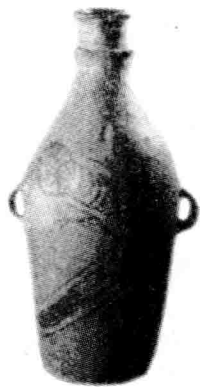
第一章 中国历史上的图画记事

一、中国最早的图画记事

甘肃西坪出土的马家窑文化彩陶瓶上,绘有一幅类似鳄鱼或蜥蜴或蛇的图画。这动物有人面,长尾向上回卷,直达头部,生有双手,每只手上有4个手指。这图画代表什么?有的专家认为,这是一幅氏族的图腾。



图为甘肃武山西坪马家窑文化遗址出土彩陶瓶绘纹。有人认为是鳄鱼,或蜥蜴或蛇。实际上,应是人面蛇身图腾。



图为“人面蛇身”彩陶



图为《山海经》中的轩辕国。人头蛇身。



汉代的印章。人面蛇身图腾。这形象与出土彩陶瓶上的纹饰多么相似。



由人面蛇身演化成伏羲和女娲,成为中华民族的先祖。

这个图腾,使我们联想到后来在汉砖和马王堆出土文物上看到的女媧和伏羲的造像。甚至可以说,它们是一脉相承的。说它是图腾,有一定道理。那么,这个类似蜥蜴的动物,仅仅是图腾吗?它确切代表什么?有什么意义?这是先人留给我们的谜团,等待我们去破解。



图为河南殷墟中期妇好墓出土鸛青铜樽腹部纹饰拓片—盘蛇。

下图为西周成王何青铜樽腹部纹饰拓片——蛇纹。

中国古代对蛇相当崇拜,这些纹饰也许应当看作是一种图画记事,表达着先人对自然和世界的看法。

近几十年,又有许多学者,研究拉美与中国的渊源,发现了许多有趣的图画记事。在下面插图中可以了解一二。



美洲巴拿马殷地安陶龙

人格化的龙,头和身是龙,胸却是人,而且有双臂、手,还戴一顶王冠,与中国安阳殷墟出土的骨雕龙比较,就发现惊人的一致性,特别是胸上的“回”雷形,竟然也完全相同。这就不得不提出一个问题,为什么殷地安人的龙和中国商殷龙如出一人之手呢?这岂不是中国商殷文化特征在美洲的复现吗?



中国安阳出土的殷代人面龙身骨雕



美洲斯毕拉·蒙特贝雕

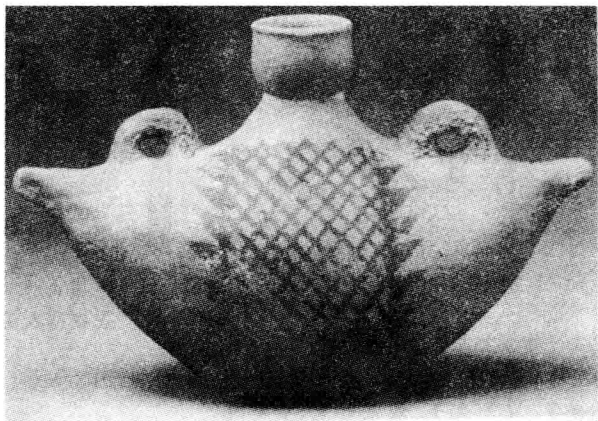
无论图腾徽、纹身、规矩准绳或规矩,还是人龙合身、交尾生子,还是冠冕,全都相同。显示了6000—5000年时的古风,表现在手持的玉圭(石斧)、弓形规、结绳和莲花状(五椎冠),较中国汉代的要古老。



中国山东武梁祠伏羲女娲造人图

除了上面介绍的人面蛇身图形外。在出土的仰韶文化文物中,还有大量的图画记事出现。1958年,陕西宝鸡市北首岭出土一件水瓶。上面画着一只水鸟衔鱼的图画。这图画明白白地告诉我们,我们的先人是如何睁大了眼睛去观察周围的世界。从中也可以看出,当时陕西也是一个水草丰茂的地方。

同时出土的船形彩陶壶,上面绘有渔网和成排的鱼头。从这些图画中,不难看出祖先们与水的关系。他们不仅仅能造船,还会结网捕鱼,并且期望大丰收。我们可以想象,那时的陕西,是水网交错的鱼米之



图为船形彩陶陶壶,1958年陕西省宝鸡市北首岭出土。壶身上绘有鱼网纹。学者认为,当时原始人已有划船撒网捕鱼的能力。

乡。

1980年，河南省临汝县阎村出土的彩陶缸，上面的图画更加清晰。彩陶缸上画着一只大白鹤，叼着一条大白鲢鱼，旁边还有一只和白鹤相同大小的石斧。这图画，形象生动，又十分简练，整个画面充满了神秘感。这幅图画，自然在讲述一个故事，如今，许多专家都在努力破解。可以清楚地感受到，当时，在河南临汝县，一定是有许多湖沼，水草茂盛，鱼很多，水鸟也很多。如今，自然环境大变，白鹤已成为国家一类保护鸟类。

陶缸是干什么用的？据专家分析，缸为葬具，是存放死者骨骼的。陶缸出土时，缸内盛着一具成人骨骼。这位死者是干什么的？缸上的图画与此人有什么关系？是讲述他的事迹，还仅仅是根据死者的喜好，才画上石斧、白鹤和鱼的装饰图？

这图画是一种形象的文字，只是，我们无法解读，只能猜测一下而已。

也许，他是一位善于使用手斧的勇士。他在战斗中，就像白鹤捉鱼那样大败敌人。



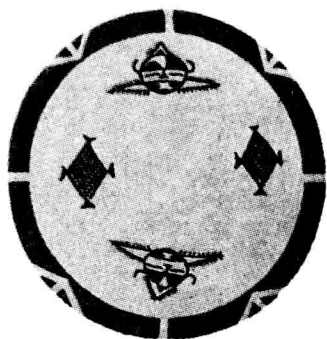
图为陶缸上绘有白鹤、鱼和战斧的记事图画。

也许那白鹤是他的图腾,他的名字就叫战斧。

有的专家认为,这幅图记录了鸟图腾氏族由东向西发展时,战胜黄河中游的鱼图腾氏族的历史事件。

又据专家的最新研究,斧上的“x”符号,象征太阳及五行,广泛见于炎帝族及东夷文化。专家们还发现,北美洲有相似的岩画。并推测,那是鹳兜氏的美洲迁徙的遗存。谁能说得准确呢?

1959年陕西省西安市半坡出土的陶盆,上面有人面和几条小鱼。据专家的分析,仰韶文化流行的一种瓮棺葬的习俗,将夭折的儿童置于陶瓮中,以瓮为棺,以盆作盖,埋在房屋附近。这个陶盆就是瓮棺的盖。



图为半坡人面纹彩陶盆图案