



初中

中学生阅读文选

吉林人民出版社

前 言

为了扩大中学生的阅读范围和知识领域，提高读写能力和思想觉悟，我们编选了这套《中学生阅读文选》，可作学生自学读物，也可从中选些篇章作为语文教学的补充教材。

本书分初中、高中两册，选文共计188篇，其中现代文153篇，文言文35篇。其中多是文质兼美的古今中外的优秀篇章，对学生开扩视野、陶冶情操、增强学习语文兴趣，都会有所裨益。选篇除文言文外，均按文体分类编排。每篇文章后面都有简要提示，难度大的并附注释，以利于阅读。

书中有些篇章是转选自兄弟省市的有关材料。对个别篇章稍有改动。

本书初中部分由吉林省教育学院夏兆亿、刘春兰、鲁正山、张笑庸等同志编辑。高中部分由长春市教育学院胡丁一、长春市教育局教研室王家振、东北师大附中张翼健、长春市第二实验中学赵宝玉等同志编辑。

由于时间仓促，水平有限，疏漏错误在所难免，欢迎批评指正。

编 者

一九八〇年九月

目 录

小松树.....	韦 苇 (1)
野草.....	夏 衍 (2)
秋夜.....	鲁 迅 (4)
月.....	刘白羽 (6)
雪.....	王鲁彦 (7)
雨天的歌.....	刘湛秋 (9)
水的赞歌.....	杨 石 (11)
江之歌.....	丁继松 (13)
大雁飞来了.....	刘 真 (16)
杜鹃.....	郭沫若 (20)
鹰.....	卢祖品 (22)
琴.....	叶公觉 (24)
灯.....	范烟桥 (26)
搪瓷茶缸.....	万 全 (30)
校园.....	袁 鹰 (32)
春满燕园.....	季羨林 (34)
养花.....	老 舍 (36)
匆匆.....	朱自清 (38)
灯下.....	袁山山 (40)
我的一天.....	奥斯特洛夫斯基 (42)
自传.....	鲁 迅 (47)
我的老师 (节选)	魏 巍 (49)
背影.....	朱自清 (52)

托尔斯泰和“二十八”	黎 央 (55)
鲜花献给被绑在刑柱上的人	黎 央 (59)
泥土和心脏的故事	黎 央 (62)
香山红叶	杨 朔 (65)
落花生	许地山 (69)
国庆节前北京郊外之夜	冰 心 (70)
为了前方	欧之德 (73)
生命之歌	秦兆阳 (76)
墨香馥馥妙语存	余树森 (81)
心中的花	肖复兴 (83)
花	童燕齐 (87)
马蹄莲	包 蕾 (89)
这样的战士	
——纪念人民英雄何大庆同志	李 株 (91)
无名礼赞	葛 子 (97)
雪浪花	杨 朔 (99)
好的故事	鲁 迅 (104)
海滨仲夏夜 (节选)	峻 青 (107)
画山绣水	杨 朔 (108)
夕阳	齐 凡 (113)
黄河之水天上来	刘白羽 (116)
岭南春早	杨 石 (119)
鲤湖飞瀑天下奇	陈金添 (122)
西湖漫笔	宗 璞 (125)
草原即景	肖 乾 (130)
晨	张有德 (132)
保尔和朱赫来	奥斯特洛夫斯基 (144)

愤怒的葡萄	美·史坦恩培克	(150)
麦琪的礼物	欧·亨利	(154)
两个朋友	莫泊桑	(161)
阿维·阿斯平纳尔的闹钟	劳森	(169)
桥	戴贵宝	(174)
雪松赞	芥子	(180)
蜜蜂的赞美	秦牧	(181)
血的漫笔	黄文锡	(184)
共产主义者的时间观念	一丁	(187)
生命的三分之一	马南邨	(189)
抓“今天”	李云青	(191)
爱迪生是天才吗?	唐然	(193)
“驽马十驾”和“锲而不舍”	庑修宏	(195)
读书与破卷	韩衍	(198)
科学家与春蚕	王通训	(199)
她的名字呼唤着我们前进		
——读《刘胡兰小传》	臧克家	(202)
静物不静		
——读画随笔	韩尚义	(207)
象和蚁的童话	秦牧	(209)
画蛋	丁厘	(212)
虾趣	秦牧	(215)
琥珀	法·布封	(219)
松鼠	法·布封	(222)
织女星和牵牛星	叶至善	(224)
动物的远游		(227)
海豚的启示	雷宗友	(231)

燕子.....	吴华庆	(234)
森林医生——啄木鸟.....	何红先	(236)
小蛔虫的自供状.....	廖文举	(238)
蜘蛛的生活.....		(240)
蝎子.....	贾祖璋	(242)
庄稼的朋友和敌人.....	高士其	(245)
大海给我们的礼物.....	高士其	(248)
海底世界.....		(251)
沙漠里的奇怪现象.....	竺可桢	(253)
谈眼镜.....	高士其	(256)
秋夜谈火星.....	李 杭	(258)
天石.....	高士其	(261)
书籍的变迁.....	项弋平	(263)
天坛.....	李审言	(265)
颐和园.....	颐和园文物组	(269)
万里长城的构造.....	罗哲文	(272)
先秦寓言五则.....		(274)
百川灌河.....	庄 周	(278)
苛政猛于虎.....	《礼记》	(279)
晏子使楚.....	《晏子春秋》	(280)
晏子仆御.....	《晏子春秋》	(281)
右溪记.....	元 结	(282)
满井游记.....	袁宏道	(284)
周处.....	《世说新语》	(285)
李寄.....	干 宝	(287)
核工记.....	宋起凤	(289)
陨石.....	沈 括	(291)

河中石兽·····	纪 昀 (292)
九方皋相马·····	《列子·说符》 (294)
纪昌学射·····	《列子》 (297)
伤仲永·····	王安石 (299)
子产不毁乡校颂·····	韩 愈 (301)
舜发于畎亩之中·····	《孟子》 (303)
爱莲说·····	周敦颐 (305)

小松树

韦 苇

在一座古老的森林里，悄不声儿地长出了一棵小小的松树。它是那么嫩，那么矮呵，瞧，就连龙骨草也长得比它高得多。它看着龙骨草，看哟看哟，就寻思起来：“哎，真有意思，这龙骨草后有什么呢？”它天天看啊看，想啊想，巴不得一长多高！

一个月，两个月，它看呀，想呀，长呀，终于长高了许多。

现在，它看到了绿茵茵的蓬蒿，蓼草，这边是数朵蒲公英，那边是一片蘑菇，再往远处眺望——它不由得兴奋得微微摇晃起身子来，那些争艳斗丽的五颜六色的野花，一丛丛，一簇簇，可好看哪！它的四周尽是树木，高大而又粗壮。树木上头，是蓝天。不过，它现在看到的还只有湛蓝湛蓝的那么一小方。

小松树看到了这些虽然很高兴，但并不满足。它还象从前那样，看着寻思着：“树木后面又有些什么呢？”它看啊看，想啊想，巴不得一下子长得更高更高！

一年，两年，它越往高处长，天空就越高，越辽阔。

小松树发觉了这一点，便长得更快了。

这时，它望见：森林后面还是森林，再望过去，还是森林，望得更远，还是森林，森林，森林，森林……，那末，森林后面有些什么呢？

这样想着，小松树就不住地往上长。

如今，它已经长成了这座古老的森林中最高的一棵大树了。然而，它还要继续往处长，永不停留。它懂得：只有长得更高，才能望得更远。

提 示

这篇童话，通过一棵普通的小松树永不满足，永不停留，不断长高长大的故事，说明了“只有长得更高，才能望得更远”的道理。文章构思巧妙，寓意深远。

作者善于从极平常的事物中，挖掘出深刻的思想，以小见大，叙事明理，使人从中受到启发和教育，这种写法，值得学习。

作为童话，本文采用了拟人的手法，赋予小松树以思想和感情，令人感到亲切自然，新鲜有趣。语言也很有特色：简洁朴素，生动活泼，是在口语基础上提炼加工而成的。

野 草

夏 衍

有这样一个故事。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭得很，有的说象，有的说狮子，有人开玩笑似的说，是金刚。金刚有多少气力，当然大家全不知道。

结果，这一切答案完全不对，世界上气力最大的是植物的种子。一粒种子可以显现出来的力，简直是超越一切的。

这儿又是一个故事。

人的头盖骨结合得非常致密，坚固，生理学家和解剖学

家用尽了一切的方法，要把它完整地分离开，都没有成功。后来忽然有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里，给予温度和湿度，使种子发芽。一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼，完整地分开了。植物种子力量之大如此。

这也许特殊了一点，常人不容易理解，那么，你见过被压在瓦砾和石块下面的一棵小草的生成吗？它为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石块与石块之间如何狭，它总要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来。它的根往土里钻，它的芽往地面挺，这是一种不可抗拒的力，阻止它的石块结果也被它掀翻。一粒种子力量之大如此。

没有一个人将小草叫做大力士，但是它的力量之大，的确世界无比。这种力是一般人看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现，上面的石块丝毫不足以阻挡它，因为这是一种“长期抗战”的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。

如果不落在肥土中而落在瓦砾中，有生命力的种子决不会悲观，叹气，它相信有了阻力才有磨炼。生命开始的一瞬间就带着斗志而来的草才是坚韧的草，也只有这种草，才可以傲然对那些玻璃棚中养育的盆花嗤笑。

提示

这篇文章是作者为《野草》杂志写的复刊词。文章通过描述野草的坚韧的生命力和顽强的斗志，说明杂志《野草》的精神，并告诉人们一些做人的道理。文章用一个故事开头，提出并解答了“世界上什么东西气力最大”这个问题，接着

又用一个故事证明这一解答的正确性，写得生动，有趣。全文用的是以物喻人的说明方法，用小草的生命力和斗志来说明做人的道理。

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有

几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响，一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

提示

本篇选自鲁迅散文诗集《野草》。这是一篇色彩瑰丽、意境神奇，运用象征手法写成的寓意深刻的诗作。作者借景抒情，表现了对当时的黑暗现实的愤怒与抗争，对被压迫者向往光明未来的愿望充满同情，对顽强抗击黑暗、热烈追求光明的战士作了热情的赞颂。从而，反映了作者探求真理和韧性战斗的精神。同时，作品也流露出因一时看不清革命前途而产生的苦闷、彷徨情绪。

诗作含蓄、凝炼，富于象征意义；描写也简洁、逼真，只寥寥几笔，便勾勒出生动、完整的形象。

月

刘白羽

偶然从窗上望出去，见对面屋瓴上象蘸了一层白霜，才知道今夜月光竟如此皎洁。月光是引人清兴的，因此在中国旧诗词中，不知有多少关于月的吟咏，象“长安一片月，万户捣衣声”、“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘”，但那多半是赞秋月的，而今夜是冬月，没有浓浓的树影，淡淡的秋风，没有花的清香，虫的吟唱。但空旷、辽阔。走出去一看，只见一丛丛丁香枝条，象炭笔随意画的粗线条，在空中凝然不动，寥寥几笔便勾勒出一幅黑白画，却令人胸襟开朗，仿佛偌大世界只剩下一片月光。这时，你会突然悟到，无论黄色、绿色，再不能比没有颜色的颜色对月光的描叙更为相宜了。读到这里，我想起最近读到两段描写月光十分出色的文字。一

是陆游的《入蜀记》：“夜与诸子登岸，临大江，观月，江西远与天接，月影入水，荡摇不定，正如金虬，动心骇目之观也”。一是苏东坡的《记承天寺夜游》：“十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行，念无与乐者，遂至承天寺，寻访怀民，亦未寝，相与步于中庭，庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”。两者各有各的特色，各有各的情致，但现在我觉得苏东坡最后两句，却如此逼真，达到形象化的完美境地，那月光，那树影，如在你的面前，甚至连月夜清寒之感，也都立刻侵袭到你的脸上、身上来了。当然，现在我所以特别喜爱它，也许因为这描叙与今夜情景相似吧！

提 示

这是一篇咏物的散文。作者在这几百字的短文中，力写了冬月的皎洁、空旷、辽阔，抒发自己的广阔胸怀，表达朴实的情感，纯洁的节操。文章咏物抒怀，寓情于景，情景相生，富于诗意；引证古诗，烘托点染，使意境幽深、神奇。文章列举古人咏叹秋月名句，然后一反其意，独见冬月清淡、明静的佳处，使文章别生新意。阅读时，也可借此涉猎古人咏物之作，扩大视野，增长知识。

雪^①

王 鲁 彦

美丽的雪花飞舞起来了，我已经有三年不曾见着它。

去年在福建，仿佛比现在更迟一点，也曾见过雪。但那是远处山顶的积雪，可不是飞舞着的雪花。在平原上，它只

是偶然的随着雨点洒下来几颗。没有落到地面的时候，它的颜色是灰的，不是白的；它的重量象是雨点，并不会飞舞。一到地面，它立刻融成了水，没有痕迹，也未尝跳跃，也未尝发出窸窣的声音，象江浙一带下雪子时的模样。这样的雪，在四十年来第一次看见它的老年的福建人，诚然能感到特别的意味，谈得津津有味，但在我，却总觉得索然。“福建下过雪”，我可没有这样想过。

我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花。它才是“雪白”的白色，也才是花一样的美丽。它好象比空气还轻，并不从半空里落下来，而是被空气从地面卷起来的。然而它又象是活的生物，象夏天黄昏时候的成群的蚊蚋，象春天酿蜜时期的蜜蜂，它的忙碌的飞翔，或上或下，或快或慢，或粘着人身，或拥入窗隙，仿佛自有它自己的意志和目的。它静默无声，但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海汹涌的波涛声，森林的狂吼声，有时又似乎听见了儿女的切切私语声^②，礼拜堂的平静的晚祷声，花园里的欢乐的鸟歌声……。它所带来的是阴沉与严寒；但在它的飞舞的姿态中，我们似乎看见了慈善的母亲，活泼的孩子，微笑的花，和暖的太阳，静默的晚霞……。它没有气息；但当它扑到我们面上的时候，我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息，山谷中幽雅的兰花的气息，花园里浓郁的玫瑰的气息，清淡的茉莉花的气息……。在白天，它做出千百种婀娜的姿态；夜间，它发出银色的光辉，照耀着我们行路的人，又在我们的玻璃窗上扎扎地绘就了各式各样的花卉和树木，斜的，直的，弯的，倒的。还有那河流，那天上的云……。

注 释

①节选自散文集《驴子和骡子》，略有改动。作者王鲁彦（1901—1943），原名王衡，浙江镇海人，现代作家。著译有《柚子》、《黄金》、《小小的心》、《愤怒的乡村》、《肖象》等。解放后，先后出版了《鲁彦选集》、《鲁彦散文集》、《愤怒的乡村》等 ②〔切切〕幽细的声音。

提 示

文章开头用回忆中的福建的雪，来陪衬并突出眼前上海的大雪。接着对上海的雪，那“白”、“轻”、“美”的特点作细致入微的描写，最后由衷地赞颂雪“在白天，它做出千百种婀娜的姿态；夜间，它发出银色的光辉，照耀着我们行路的人”。作者睹物生情，从雪“又象是活的生物”的动态，抒写到“它静默无声”；又从雪带来“是阴沉与严寒”转写到宁静的生活和温暖的世界，对未来充满着希望。作者观察细致，想象丰富，用笔挥洒自如，运用比喻，生动地描写了雪的特点，使人读后感到真切。

雨 天 的 歌

刘 湛 秋

从灰蒙蒙的天上，从飘动着的云层里，从轻悠悠的南风中，落下来了，落下来了——

雨，春天的淡蓝色的雨啊！

千万条银丝，荡漾在半空中，迷迷漫漫的轻纱，披上了黑油油的田野。

雨落在水库里，象滴进晶莹的玉盘，溅起了粒粒珍珠；
雨落在树梢上，象给枝条梳动着柔软的长发；雨落在大地里，卷起了一阵轻烟，土地好象绽出了一个个笑的酒窝……

雨，春天的淡蓝色的雨啊！

从公社的玻璃窗上流下来，从生产队新打的抽水井边上流下来，从拖拉机的车轮上流下来，仿佛给匆匆赶来的春天洗尘。

老大爷站在院心，眼睛眯成了一条线，雨从他的旱烟管梢上流下来。年轻的姑娘，顾不得淋湿自己的花衣裳，在雨中唱着歌。她们望见了雨后的彩虹，绿茵茵的小苗……雨从她们的发辫上流下来。

雨，春天的淡蓝色的雨啊！

它轻轻地轻轻地流过人们的心田。

象醇酒一样的浓烈。

象甘露一样的清凉。

落啊落啊！好象在大地上，敲起了一阵叮叮冬冬的丰收的鼓点……

提 示

这是一首歌颂春雨的散文诗。作者通过对春天雨景的描写，展示出一幅绚丽多彩的图画，热情地赞美了生活。

散文诗以特写式的笔法，生动形象地描绘了田野、水库、树木、公社禾苗、社员群众喜迎春雨的动人场景。由于作者对春雨的观察细腻，所以对雨景的描写逼真、生动。

这首散文诗情景交融，写景中浸透了作者对于春雨的欣喜之情，使意境更加美好。