

寻找

紅樓夢

的
原

著

DISHIXI

著

NG DE YUANSHI ZUOZHE

上海大学出版社

寻找《红楼梦》的原始作者

邓牛顿 著

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

寻找《红楼梦》的原始作者/邓牛顿著. —上海:
上海大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5671-0900-1

I. ①寻… II. ①邓… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 160909 号

编辑/策划 高晓晨 江振新

封面设计 倪天辰

技术编辑 金鑫 章斐

寻找《红楼梦》的原始作者

邓牛顿 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华教印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 字数 181 千字

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-0900-1/I·209 定价: 43.00 元

邓牛顿红学研究的新突破(代序)

杜学忠

牛顿是一个重情念旧的人。岁月匆匆,我们 1962 年从南开大学毕业分手至今,已经过去 50 年了。他在上海工作,我留守天津教书,难得相聚晤谈。但是,半个世纪以来,书信往还从未间断,一直保持着同窗好友的纯真情谊。特别是他每有新作,定然挂号见赠,让我先睹为快。

日前,牛顿给我寄来他的新作《〈红楼梦〉原始作者的踪迹》和《寻找脂砚斋》两文,并附短笺说:“今春我研读《红楼梦》有所发现、有所突破。”从这句简单朴实的话里,我读出了牛顿的激动、兴奋和喜悦之情,而像电波一样,这种情绪也立即传导给我。我知道,年逾古稀的牛顿虽然著作等身、成绩斐然,但是他却一向谦虚谨慎、处事低调,从来不事声张,而这次竟对自己的新著如此满意,这肯定是不同凡响,不能等闲视之了。

诚然，牛顿对《红楼梦》的研究的确是有了新的发现、新的突破。如果我们进行一次问卷调查：《红楼梦》的作者是谁？十之八九的回答是曹雪芹。然而，牛顿对这一几成定论的答案提出了修正：《红楼梦》的原始作者不是曹雪芹，而是伟大的中国女作家脂砚斋——施世纶的养女、三儿媳、才情四溢的郭姓女子。石破天惊！牛顿这一颠覆传统定论的新发现，必将引起红学家和广大读者的热议和关注。

那么，牛顿的新发现是他标新立异、凭空臆造吗？绝对不是！这是他潜心研读、孜孜探求了十年之久的结果。牛顿是湖南长沙人，他是以湘人的独特视角步入红学研究领域的。早在2003年，他就从《红楼梦》文本的语言入手，认定《红楼梦》植根于“湘土湘音”，其原始之作是用湘语写成的；《红楼梦》的原始作者不是曹雪芹，而是一位有在湖南长期生活经历、与湘土有着千丝万缕联系、深藏着眷恋家园故土的地域情结、能纯熟地运用湖南地区方言进行写作的人士。牛顿确信，是这位隐身不露的作者“建构了《红楼梦》的整个框架和参与了《红楼梦》的整个写作过程。这位作者奠定了《红楼梦》的创作基础”（《〈红楼梦〉中的湖南方言考辨》）。意想不到的，牛顿这种开创性的研究，竟然受到一些人的讥讽。他们在《中华读书报》上发表文章，打着“学风建设”、“媒体伦理”的旗号，称邓牛顿为“妄说者”，说他的红学研究是摆“噱头”、行“骗术”，以侮辱、刻薄的语言对进行严肃学术探讨的老人进行人身攻击。这不仅偏离了学术讨论的正常轨道，也有失中华民族宽厚纯正的做人原则和风范。然而，静下心来一想，这种现象也是一种历史必然。先入为主的思维定式和

懒于思考的墨守成规往往是破解学术谜团的巨大障碍。因袭之见,总是难以攻破的壁垒。哥白尼以“日心说”推翻了在西方统治了千年之久的“地心说”,经过了艰苦的斗争才为人们所接受。伽利略因支持哥白尼的学说而遭到了罗马教廷的判罪和管制。牛顿坚信自己的观点和判断最终会得到史料的支撑和证实。他深知红学突破的难度很大,作为一个垦拓者,“需要学识和智慧、勇气和毅力”。面对浩如烟海的红学库藏和千帙万卷的文史资料,进行大海捞针般的寻觅探索,绝不像“妄者说”的妄说那么容易。牛顿一时感到势单力薄,为了搜求支撑自己观点的佐证和找出《红楼梦》的原始作者,他急切地向学术界发出呼喊,呼请“语言学家对《红楼梦》作一次语言学的全面考察,历史学家对《红楼梦》原始作者的身世及其相关材料做广泛的搜寻”(《〈红楼梦〉植根湘土湘音》)。与此同时,牛顿自己依然怀着沉重的历史责任感,锲而不舍,坚持不懈,继续在追寻《红楼梦》原始作者的道路上艰苦跋涉。他遵循从《红楼梦》的文本和脂砚斋的品评出发,从史料入手进行科学推测的原则攻坚克难。他仔细读了十多遍《红楼梦》原著,列举了《红楼梦》中一百多个湖南方言词语,还专程回湖南老家进行学术调查。为了考证《红楼梦》中贾母要吃的“老君眉茶”产于何地;矮“颞”舫是船还是施世纶的书斋;《红楼梦》中大观园的原址是施世纶的居所“南堂”等私家花园问题,探幽钩沉,倾心苦索,每个问题都引证了十条以上的资料。而这些《红楼梦》中的相关事物恰与施世纶的为官路线十分吻合。施世纶是清康熙年间一个悲天悯人的清廉之官,也是一个讲求人情的慈善长者。他在任江宁知府期间,与江宁织造曹寅

时相过从、关系亲密。曹寅是《红楼梦》中贾政的原型，贾府的太上皇贾母姓史，贾、史两大家族联姻，“史”与“施”谐音，显然是现实生活中江宁城里曹、施两大家族亲密关系的反映。以往学术界对脂砚斋的身份有过种种猜测。有人说“脂砚斋为《红楼梦》最早的评论者的别号，其姓名不详，观其评语，当与曹雪芹关系密切”。有人说“脂砚斋是曹雪芹和他的妻子在批注《红楼梦》时合用的笔名”。还有人说，脂砚斋是《石头记》的“第一批读者”（转见周思源《红楼梦创作方法论》）。现在，牛顿根据施世纶当年亲自参与编纂的《浔海施氏大宗族谱》以及脂砚斋对《红楼梦》定下的故事基调和创作目的；根据脂砚斋对作品中人物命运，特别是对史湘云和林黛玉“上无亲母教养，下无姊妹扶持”而被“收养”的命运感同身受，且有着“滴血之痛”的评、批，坐实了脂砚斋的确切身份。认为现实生活中的脂砚斋与《红楼梦》中的人物有着类似的人生遭际和内心情感。小说中的史湘云和林黛玉就是实际生活中的脂砚斋的“传影”和化身。脂砚斋有在湖南生活的经历，她的人生轨迹融入了施世纶仕途变迁走过的相关的地域。她生活在施世纶家的文化环境之中，耳濡目染，岁月浸淫，再加上个人特殊的生活经历，在亦顺亦逆的情境之中，铸造了她的性情和人格，成就了她的文学传情的伟业。牛顿凭着所掌握的曹、施两大家族成员的大量而详实的资料，对应着《红楼梦》中人物的命运、脂砚斋的生活经历和她对《红楼梦》欲隐欲现的评、批，进行了缜密的考证和科学的推演，终于明确了脂砚斋是女作家郭姓女子的笔名，弄清了她和曹雪芹的承续关系与合作机缘，破解了她从《红楼梦》的原始作者到《红楼梦》的评、批者的角色转

换之谜。牛顿拨云见日、揭开了层层面纱,把《红楼梦》的原始作者从幕后推到前台,使广大读者见到了这位才情横溢的女作者的真身真相,这是牛顿对红学的一大贡献。当然,这不是说牛顿对这一课题的研究已臻至美至善,新论总是要经受社会和时间考验的。牛顿坦诚的告白,诸如《红楼梦》原始作者的名字叫什么,籍贯在湖南的哪个市、县,她是在怎样的情境中从故乡湖南走进施家的,她除了育有两个男孩是否还有女儿等一系列的问题,都还有待于学术界进一步的发掘和探求。牛顿的新作付梓面世之后,很可能会引起一些争议和探讨。笔者相信,这肯定是牛顿所期待和欢迎的。因为只有通过严肃的学术争议和探讨,才能还历史以本来的面目。

2012年4月3日于天津

目录

一、红学新探究

《红楼梦》植根湘土湘音	3
《红楼梦》中的湖南方言考辨	14
《红楼梦》湖南方言系统的认定	28
脂砚斋理当享有《红楼梦》的署名权	42
红学笔记	50
红学问题答客问	64
关于《红楼梦》研究的三封公开信	68
关于《论凤姐》的通信	74

二、依湘语视角

《红楼梦》文本献疑	79
《邓牛顿红学园地》垦拓者言	94
《红楼梦》湘方言的再探索	95

湘方言：以《红楼梦》第十六回为例	103
湘方言：以《红楼梦》第六十七回为例	108
红学笔记：零零香	110
“杨藏本”中的湘方言信息	112
红学笔记：“懒待”“懒怠”应为“懒得”	115
《红楼梦》校注：依湘语视角	117
湖南作家作品与《红楼梦》的语言比照之一	124
湖南作家作品与《红楼梦》的语言比照之二	129
湖南作家作品与《红楼梦》的语言比照之三	133
《红学笔记》跋	140

三、寻找脂砚斋

寻找脂砚斋	145
《红楼梦》原始作者的踪迹	162
《红楼梦》创作素材探源	181
“过会”的热闹	191
平地一声雷	193
“抓他[的]乖”	195
“先”——何须补“时”？	197
“出利息”？	199
说“鲸”	201
“还自犹可”？“还犹自可”！	203
“点夹子”	206
从“容易褪不下来”说方言问题	208
“碧浏清水”	212
“劳什子”怎么成了“北方方言”？	214

谁“吓了我一跳好的”?	217
此“村”非彼“村”	221
就“村”字简答郭树荣先生	225
《红楼梦》中湖南方言问题的总解答	227
《红楼梦》后四十回湘方言的梳理	229
“不显堆……”	239
“吃碗子”	241
“忽喇巴”别解及其他	243
红楼梦研究备考：健旺	246
读谢志明《红楼梦作者新考》	248
附录一 《红楼梦》中的趣味	250
附录二 《红楼梦》与湖南	257
后记	262

一、红学新探究

《红楼梦》植根湘土湘音

一、《红楼梦》中的方言词汇

《红楼梦》中存在着大量的湖南方言词汇。现将《红楼梦》中的湖南方言词语与《长沙方言词典》中所收的对应词语举例如下。本文论述《红楼梦》的文字均选取中国艺术研究院红楼梦研究所最新校注本,1996年由人民文学出版社出版。《长沙方言词典》系李荣主编之《现代汉语方言大词典》的分卷,1998年12月第二版由江苏教育出版社出版。

1. 磁瓦子

《红楼梦》第六十一回:依我的主意,把太太屋里的丫头都拿来,虽不便擅加拷问,只叫他们垫着磁瓦子跪在太阳底下,茶饭也别给吃。

《长沙方言词典》第1页：瓷瓦碴子，碎瓷片。

2. 娘母子

《红楼梦》第二十九回：贾珍又向贾蓉道：“你站着作什么？还不骑了马跑到家里，告诉你娘母子去！……”

《长沙方言词典》第248页：娘老子，母亲（用于背称）。

按：有人注解为“母子们，母女们，婆媳们”，误。

3. 木屐

《红楼梦》第四十五回：① 有一双棠木屐，才穿了来，脱在廊檐上了。② 你又穿不惯木屐子。

《长沙方言词典》第78页：木屐，一种旧式雨鞋，鞋面一般涂上桐油或直接用皮子，鞋底用木板，底下四角钉有四颗特制的大钉子，鞋的后部不封口，穿时套在布鞋外面。

按：笔者小时候在长沙乡下就穿过这种木屐。

4. 样范

《红楼梦》第四十一回：我因为爱这样范。

《长沙方言词典》第250页：样范，样子、式样、模样。

5. 渍湿

《红楼梦》第十二回：身子底下冰凉渍湿一大滩精。

《长沙方言词典》第66页：价湿的，很湿。

6. 益发

《红楼梦》第二十回：李嬷嬷听了，益发气起来。

《长沙方言词典》第23页：益发，副词，更加。

按：这个词《红楼梦》中出现频率较高，有时作“亦发”。

7. 好生

《红楼梦》第十七回至十八回：次年正月十五上元之日，恩准贾妃省亲。贾府领了此恩旨，益发昼夜不闲，年也不曾好生过的。

《长沙方言词典》第 153 页：好生，副词，好好儿地。

8. 偏生

《红楼梦》第二十六回：晴雯偏生还没听出来。

《长沙方言词典》第 189 页：偏生，副词，偏偏。

9. 爬

《红楼梦》第三十八回：宝钗手里拿着一枝桂花玩了一回，俯在窗槛上爬了桂蕊掷向水面。

《长沙方言词典》第 62 页：招，用拇指与另一指头相对使劲将物截断。

按：校注本注为“招”的俗写。《汉语大词典》未收此字。其实，方言有时很难找到合适的字来表示。《红楼梦》尚有其他这类例证。

10. 掇

《红楼梦》第二十九回：再多说，我把你这胡子还掇了呢！

《长沙方言词典》第 193 页：掇，拔。

11. 撮

《红楼梦》第二十回：亏这一阵风来，把个老婆子撮了去了。

《长沙方言词典》第 84 页：撮，骗。

12. 打尖

《红楼梦》第十五回：那时秦钟正骑马随他父亲的轿，忽见

宝玉的小厮跑来,请他去打尖。

《长沙方言词典》第 52 页:打尖,在正餐之外再吃东西。

13. 解手

《红楼梦》第二十八回:少刻,宝玉出席解手。

《长沙方言词典》第 118 页:解大手,屙屎;解小手,屙尿。

14. 打发

《红楼梦》第四十三回:①那府里太太和姨太太打发人送分子来了。②还不快接了进来好生待茶,再打发他们去。

《长沙方言词典》第 47 页:打发,①施舍钱物给乞丐。

②长辈送给晚辈礼物。

按:这个词在《红楼梦》中频繁出现。词义有指派、安排、施舍、送礼诸义,《红楼梦》中各种词义的例证都有。

15. 弃嫌

《红楼梦》第四十二回:鸳鸯道:“前儿我叫你洗澡,换的衣服是我的,你不弃嫌,我还有几件,也送你罢。”

《长沙方言词典》第 196 页:嫌弃,因厌恶、不满而不愿接近。

按:这也是一个常用方言词汇。只是《红楼梦》中常作“弃嫌”,现在日常生活中则说“嫌弃”。“莫嫌弃”,常为招待客人时的礼貌用语。

16. 讨嫌

《红楼梦》第二十七回:讨人嫌得很!

《长沙方言词典》第 114 页:讨嫌,①惹人厌烦;②事情难办,令人心烦;③厌恶;不喜欢。