

蔡君如

著

神譯。

看眾神如何透過現代靈媒
寫下世間生死演繹

從中醫師、音樂家到作為眾神使者的現代靈媒

很多人好奇問我：

為何願意放棄人間的成就功名，選擇當個靈媒？

但我卻想詢問眾神：

為何選擇我作為祂們的世間代言者，

賦予我橫跨陰陽、縱觀生死的能力？

接受神託二十年來，

為亡者尋求最終善所、為生者釋疑解惑是我的使命。

每當人們對生死感覺無助、

對「神」的存在抱持懷疑時，

這正是「祂」讓人們體現生命的方式。

而「靈媒」便是居中協調的執行者……

東西命理館 BF6013

神譯

看眾神如何透過現代靈媒寫下世間生死演繹

作者／蔡君如

企劃／何宜珍、魏秀容

責任編輯／魏秀容

版權部／葉立芳、翁靜如

行銷業務／林彥伶、林詩富

總經理／何宜珍

總經理／彭之婉

發行人／何飛鵬

法律顧問／台英國際商務法律事務所 羅明通律師

出版／商周出版

臺北市中山區民生東路二段141號9樓

電話：(02) 2500-7008 傳真：(02) 2500-7759

E-mail: bwp.service@citic.com.tw

發行／英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

臺北市中山區民生東路二段141號2樓

讀者服務專線／0800-020-299 24小時傳真服務：(02)2517-0999

讀者服務信箱 E-mail: cs@citic.com.tw

劃撥帳號／19833503

戶名：英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

訂購服務／書虫股份有限公司客戶專線：(02)2500-7718；2500-7719

服務時間：週一至週五上午 09:30-12:00；下午 13:30-17:00

24小時傳真專線：(02)2500-1990；2500-1991

劃撥帳號／19863813 戶名：書虫股份有限公司

E-mail: service@readingclub.com.tw

香港發行所／城邦(香港)出版集團有限公司

香港灣仔路克道193號東超商業中心二樓

電話：(852) 2508 6231 傳真：(852) 2578 9337

馬新發行所／城邦馬新出版集團

[Citic(M)Sdn. Bhd.]

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：603-90578822 傳真：603-90576622

E-mail: citic@citic.com.my

行政院新聞局北市業字第913號

封面設計／COPY

排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷／卡樂彩色製版印刷有限公司

總經理／聯合發行股份有限公司

電話：(02)2917-8022 傳真：(02)2915-6275

2012年(民101)05月初版

2012年(民101)09月4日初版5.5刷

定價300元

著作權所有・翻印必究

商周部落格：<http://bwp25007008.pixnet.net/blog>

ISBN 978-986-272-171-1

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目

神譯：看眾神如何透過現代靈媒寫下世間生死演繹／蔡君如 著
--初版。--臺北市：商周出版，家庭傳媒城邦分公司發行，
民101.05 280面：14.8*21公分。--(東西命理館：BF6013)
ISBN 978-986-272-171-1 (平裝)

1.生死觀 2.靈魂 3.通俗作品
220.113

101007873

感謝	005
作者序 無法抗拒的天命	007
前言 靈媒體質	017
人生的重心	021
鵜鶘情深處，此情若比天	025
戲裝	034
冤親債主找上門	049
人間的結束	069
孫子的孝心	073
● 四大分離	086
祂的存在，我相信	089
癌末病人的信念	095
寂寞的老太太	107
● 靈魂的散步	123
單親媽媽驚險記	126
● 牌位的意義	141
● 中陰身	145

● 卡陰 148

無心之過的教訓 152

● 祭司與靈媒 159

● 靈療 163

與亡母的對話 168

● 超薦的意義 189

小妾的轉世 191

● 因果輪迴與轉世 205

拜佛的內涵 209

未還願的代價 212

● 次元世紀 220

小和尚的心願 230

有佛緣的小狗 235

真正的智慧 263

● 生在禪林 269

後記 愛與慈悲的力量 271

神

看眾神如何透過現代靈媒
寫下世間生死演繹

譯。

蔡君如

音

謹以本書
獻給

法印佛堂與諸神菩薩

感謝

完成一本書就如同建造一棟建築物，不僅工程浩大，還需要非常多的力量來支持，在此我要非常感恩我的老闖們，牠們是本書背後最大力量的支持來源，也是所有因緣的促成者。

再者要感謝出版界的一批專業菁英部隊，因為有了你們，才能將這本書傳遞到生命的每一個角落，讓所有看見我們的人及非人，都能成為我們的讀者。

更要感謝我親愛的家人，謝謝你們對我的付出以及無條件的愛與包容。還有我身旁的每一個朋友，你們所有的鼓勵與協助，都是支持我再繼續、再努力的動力來源，謝謝你們！我非常愛你們每一個人。

最後還要感謝另外一個空間的朋友們，給了我如此多你們和我的分享與關照，以及

能量、訊息與內容的傳達連結，才能使得這本書順利完成。

讓我們的生命中永遠有著一份追求！可以讓更多人學習到，如何用生命的力量去維護、尊重和愛這個世界，使**生命存在於「價值」**之中，並且帶著自己朝理想方向前進，愛我們的世界，以及為人間留下平和的淨土。

作者序

無法抗拒的天命

佛菩薩在安排一個能完全遵守法度、遙控通訊的左右手來替他們辦事時，是要經過精心設計、打造的。一段段看似尋常的世間故事，其實都是依照祂們最初的規劃和劇本在走。

而佛菩薩用來溝通、傳達的通訊器材（通訊人）是否有依照程序進行，也要隨時受祂們監控。如果偏離航道太遠或失控，就會解除內建在通訊器材（通訊人）中的晶片，喪失上傳、下載或資料查詢等功能。更嚴重的，甚至還會直接銷毀器材（通訊人）。

我的外表雖然和常人沒有兩樣，但腦中已被內裝異於常人的搜尋系統；身體器官雖然和常人一樣，但其實也被加裝時空透視與感應器在內。所以，我身體從頭到腳的所有權可說都不是我的，內部所有儲存的記憶（硬碟）也由不得我任意刪除，身體機能、構造也不是說破壞就能破壞。

但不只是我，所有「領照辦事」的神職人員都是如此。只是時間久了，必須檢查晶片是否依然純淨、是否有精進更新（updates，閉關）。一旦稽查發現違法行為，嚴重者還會吊銷牌照或招回公審。

由於天條法規查詢不易，所以陽世間的人很難全部都懂，就像人間很多法律知識也不是人人都能理解一樣，才會讓違法之人到處都是，甚至連自己違法都不知道。

而且天條法規相當嚴格，面對違法的人，懲處絕不寬待，像是會銷毀晶片或是吊銷牌照等。但如果吊銷牌照後還繼續違法執事，最後就會被招回公審。

我出生眷村，家中排行老四。父親是在空軍作戰指揮部行駛戰鬥機的飛官。抗戰時期，父親也曾滿懷保家衛國的抗日情操，駕駛軍機，冒著生命危險，飛越敵空進行偵查工作。

由於當時父親的工作攸關全台人民存亡，責任之大也讓他年紀輕輕就罹患肝病，在病魔的摧殘下，年僅四十出頭就因肝硬化撒手人間，不捨地留下媽媽、姐姐們以及襁褓中的我。

大約二歲左右，我就對音樂情有獨鍾，對旋律相當敏感，只要聽著電視廣告歌曲，就能立即以「卡西歐」將旋律彈出。儘管是只有十二琴鍵的小型電子琴，我也可以彈出當年流行的兒歌，像是《兩隻老虎》、《小星星》、《妹妹背著洋娃娃》及《茉莉花》等，得意的邊彈邊唱，所以卡西歐和我就成了當時家人間的開心果。

但我有一個祕密，就是我有一雙異於常人的眼睛，能在夜晚的黑暗中，自動開啓如紅外線般的掃視功能，就像夜視鏡一樣。

雖然這在白天較不費力，但不管什麼時候，只要是出現在我眼前的無形眾生，一個都不會漏掉，就像我們站在街上望著街景，往來的行人和車輛會自動映入眼簾一樣。但這個祕密只有我知道，因為一般人的眼睛是無法透析出來的。

我對爸爸並不陌生，因為從我有記憶以來，就時常「看到爸爸」，看到他固定到部隊上下班、看到他重複著固定作息。

人高馬大的他身穿卡其色軍裝，每當我想看清他的臉時，卻又總是看不清楚，彷彿被煙霧遮住一樣，只知道眼前的人是「爸爸」。

回到家中的爸爸很少說話，只忙做自己的事。有時會坐在院子門口發呆，看著街景，啃著他愛吃的白饅頭。

奇怪的是，每當我想跑去找他，就會不知從哪吹來一陣風，讓我很難睜開眼睛，頭還會昏昏的，等我好不容易張開眼睛時，爸爸就不見了！類似這樣，他常在我面前上演這種戲碼。

有時，爸爸還會在我晚上睡得迷迷糊糊時叫醒我，我仰頭看見他微笑對我眨眼，示意別吵醒一旁熟睡的媽媽，說要抱我出去玩。在我年幼的心裡，其實也沒想那麼多，聽到爸爸要帶我出去玩，就開心得跳到他身上，像隻無尾熊一樣，緊緊抱著他。

到了我上幼稚園後，爸爸回家的次數愈來愈少。傍晚時，我常站在院子門口等著爸爸下班。西下的陽光照在小臉上，直到天空升起一輪彎月，牆壁上噹噹響的時鐘就這樣一分一秒過去。連鄰居阿姨、嬸嬸們都忍不住問說：

「妹妹，為什麼妳每天都要站在這裡東看西看呀？」

「在等爸爸回家呀！」聽我這麼回答，她們的神情馬上都變得很奇怪。

終於有一天，我問了媽媽：「爸爸呢？爸爸去哪兒了？為什麼他都不回來了？」

這些問題是媽媽一直以來最怕面對，也不知要如何向我說明的隱憂。所以頓時張著嘴、呆站在那不知如何回答，直到一會兒後才說：「喔，爸爸呀，他現在去很遠很遠的地方上班賺錢，沒辦法回家。妳要乖，等妳長大以後，他就回來囉！」傻呼呼的我，還一直希望自己快點長大，這樣爸爸就會回來了。

到了小學三年級，因為始終盼不到爸爸，所以我又向媽媽提起：「爸爸到底去哪兒了？他已經好久沒回來了！」

可是這次媽媽什麼也沒說，只是對著我大吼：「妳不要再一天到晚胡說八道好不好！妳爸他死了，他死了！」

小腦袋根本沒聽懂大人的意思，心想「明明爸爸以前想我就會回家，為什麼現在不回來了？」我實在無法理解，也無法理解為什麼媽媽要一直掉眼淚。

往後我會趁著放學的時間，跑到附近圖書館去找有關死亡或靈魂的書籍來看，希望能從書中解開我心裡的疑惑：人死了到底去哪？可以問誰？又有誰可以回答我？

後來我聽學校老師說，只要對著天上星星許願，願望就會實現。我有寄託了！所以我把「對著天上星星說話」當成我的功課之一，因為大家都不相信我的話，但我說的是真的！我沒有騙人，爸爸真的還在！

之後，來了一位身穿白衣的仙女，跟很多卡通裡的仙女一樣，祂摸著我的頭，安慰我說：「孩子，妳辛苦了！天上有一顆星星就是爸爸變的，以後想爸爸的時候，就抬頭看看星星。我和爸爸會一直在上面守護妳、照顧妳的。」

「妳是誰啊？」我問。

「我是天上派來教妳的老師呀！」白衣仙女溫柔地對我說。

「老師？」單純的我開心了，因為仙女老師告訴了我爸爸在哪裡，原來我的爸爸已經升官變成星星王子了呢！

一個思念爸爸的孩子，在求助無門時，因為信了當時為她解惑的觀世音菩薩的話，從此便與佛菩薩們結下一段很深的緣。

喜歡音樂教學的我，一路走來，受到菩薩許多照顧。雖然也曾幾度與菩薩老闆們溝通、爭取，但最後還是放棄音樂教學這條路，選擇菩薩安排的代言角色——神譯。

二十七歲接聘，開始擔任神職人員的工作；三十一歲成立法印佛堂，於民國九十三年正式坐落在新店的悠悠山谷中。

本書透過第一人稱表現，敘述人們生活裡的各種際遇，即使受到挫敗與打擊，也能從書中得到一絲光明、一點希望，產生永不放棄的精神力量，作為啓發。

書中收錄的真實故事並非什麼深奧難懂的大道理，只是讓我們在遇到事情時，能有一些生活智慧從中而生；讓你在檢視人生各項環節時，也能了解每件事情之所以發生，其實都有它的緣分存在；讓所謂的生、老、病、死，人生的酸、甜、苦、辣都有全新註解；也讓我們能再退一步去看、去感覺。你會發現，這未嘗不是珍貴的人生試煉！

佛法的相信，是告訴我們要在生活中從事讓自己平靜、快樂和自信的事；佛法的修持，是讓我們去認出自己原有的潛能，並且知道如何看待自己生命中的那些遭遇，為自己注入光明心性，成為良善、慈悲且圓滿具足的人。