

陈秋明



CHEN QIU MING

前后赤壁赋

陈秋明◎书

广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

图书在册书目(CIP)数据

陈秋明书前后赤壁赋/陈秋明书. —广州: 广东教育出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5406-8104-3

I. ①陈… II. ①陈… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CPI数据核字(2010)第261681号

责任编辑 黎国泰

责任技编 涂晓东

出版发行	广东教育出版社 (广州市环市东路472号12-15楼) 邮编: 510075 网址: http://www.gjs.cn
经销	广东新华发行集团股份有限公司
印刷	广州市岭美彩印有限公司 (广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢)
开本	889毫米x1194毫米 16开本
印张	2.25
版次	2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷
印数	1-2000册
书号	ISBN 978-7-5406-8104-3
定价	22.80元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



陈秋明,男,汉族,广东普宁人,1946年出生。原任广州市海珠博物馆、邓世昌纪念馆副馆长,现系广州市文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、广州市硬笔书法家协会名誉主席、广州市书法家协会副主席、广州城市职业学院客座教授。自幼爱好书法,擅行草,兼工楷隶。行书以二王为脉络,上溯汉隶章草,下追唐宋行草大家,书体道劲飞舞,洒脱中见豪放,在多次全国书法展中获奖及殊荣;由岭南美术出版社等出版有《陈秋明书法选》、《陈秋明书东坡诗帖》、《陈秋明书法》、《春华秋实——陈秋明书法》及《硬笔书艺》等数十本字帖,书法作品在国内百多家报刊上发表。1995年被评为广州市自学成才标兵。《书法报》、《广州日报》等多家报刊介绍其自学成才业绩。书法作品为国内多家博物馆收藏,并为海内外尤为港、澳、台等地人士珍藏。2005年5月在广东画院成功地举办个人书法展,得到社会各界一致好评。2007年初在中山市美术馆举办“春华秋实——陈秋明书法展”系列活动,获得当地各界高度评价。广东四大名园之一余荫山房、著名景点鼎湖庆云寺、白云山碑林等多个景区均有其作品镌石碑刻。作品、业绩还被收入《中国当代书法家辞典》、《中国当代书法家墨迹》、《中国硬笔书法家辞典》等书籍。

书法工作室电话: 020-34356277 13688871714

E-mail: chenqm01@tom.com

一条溪流从心头漫过

朱仲南/文

读小学时候有一位老师曾经说过，你们的字要写得好一点，写得好，考试的时候我会给你们加分；写不好，我会给你们扣分。

这是一个很大的“诱惑”。于是，我很小的时候就认真地练字、写字，以期待“加分”。

以后成长的岁月不断证明，字写得好不好，认不认真，真的是起到良性正面的作用。如，老师看了作文之后，总会有一句“字迹清楚，卷面干净”等表扬的话。有的有个性的老师，干脆写上“加卷面分3分”之类的话。读到大学更夸张了，有一天一位来自东莞的同学，拿几首唐诗宋词叫我写，我问他干什么？他说：你的字写得好，我拿去临摹一下。我真的受宠若惊。

喜欢写字，也变成了喜欢欣赏字，以至达到一种自己都吃惊的“功力”。有一位姓余的年轻朋友，喜欢写稿，也给我写过稿件，一看他的字，我就乐了。每个字都像一个倔强的愣小子，硬有余，柔不足，但很有个性。后来慢慢大家都在长大，很自然各自谋生，各奔东西。一次，笔者约了些朋友去佛山吃饭。众口难调，干脆叫宾馆的服务员帮忙开菜单。菜单送回来，我一看，乐了。我说这是一位姓余的朋友写的，怎么他跑到佛山来了。服务员说，是，是我们余经理。我说，差不多二十年了，字的风格依然不改。后来，约来了余经理，大家感慨一番，众人无不感到惊奇。

一番类似自赞自喜的前奏，现在谈谈陈秋明先生了。认识陈秋明先生的字，他的书法，是一个偶然的时机。笔者喜欢约一些老同学老朋友，“三无人员”一齐去喝早茶。什么“三无人员”呢？无功利之心、无害人之意、无利益冲突的友人，在泮江酒店喝茶，偶然大家兴起，便一齐写写字。那里有一位经理，从小练书法，自然谈起行草，便说到陈秋明先生。他说陈秋明先生也曾给他留下过墨宝，拿出来大家一看，便感到眼前一亮。笔者曾说过，选宁先生、将军的行草令我“震撼”，那气势、风骨、刚健、柔畅、谋篇、布局、结构，那是选宁的风格。秋明先生的字，行草、线条、流畅、序列、格式、起伏、跳跃、活跃。这些特长又形成了秋明先生的书法。这是些书法，不说“震撼”，但却又真真正正“震动”了我。为什么使用“震撼”与“震动”呢。原因一个是刚健雄伟为主旋律；一个是流畅柔美为主线条。都是上乘之作。

笔者开篇时写到自己从小练写硬笔书法，不知写坏了多少支笔，浪费了多少纸墨，才勉强达到有位同学索字的水平。虽然硬

笔书法与传统的书法相比不是一个等级，但规律是一样的。深知字要写到一个高的境界，那是多么不容易。这如同“当家方知柴米贵”、“养儿方知爹娘亲”一样，自己是习字之人，爱书法之人，深知秋明先生的字写到如此境界，是多么的不容易啊！

事情也巧，刚好笔者有位学友，在省政府工作，想约秋明先生喝茶，这位同学深知我是爱书法的人，问我有空没有，我一口应承。于是，席间无拘无束，谈字说画，做人做事，拉拉杂杂，无所不谈。秋明先生年纪比我们稍大，但说话谨慎，为人低调，评价同行分寸把握得体，书法界的事，表达得极有修养。既不自吹，又不贬人，更不会编造一些故事，去塑造自己。这给笔者留下深刻印象。笔者的这位学友，不是等闲之辈，是从小练书法从高师的，读小学时，他的书法已在大报刊登过，在一个圈子内，也是响当当的人物。笔者的学友评价陈秋明先生的书法，也极谨慎，说：“越写越好，留意观察多年，风格出来了，难得的好书法。”

这一点，笔者认同。我虽然没有长期观察陈秋明先生的轨迹，但接触多了，便发觉他的人品很朴实，对自己的优点特长决不夸大，目中无人；对自己的“弱点”却毫不掩饰。例如，他常常对有见解有学问的人说，他不喜应酬，应酬不如回家练字；但一见到有见解的人，有学问的人，他就会不声不响地听，去弥补自己。因为各种原因，他失去了最好的求学机会，只能补救。有人谈到一两句很有些哲理的话，他会请求别人写出来让他去领悟。一发现有什么好书，他便会记录下来，想办法去找，去充实自己。总之，点点滴滴，一言一行，无不透露着陈秋明先生的质朴、低调好学的品格。

工作之余，人都有各种爱好。笔者也不例外，有时会品味一些书法，一些画，一些动听的音乐。看陈秋明的书法，看他的行草，竟然会令你感到音符在你的脑海跳动，而且是一种岭南特色的广东音乐。细品之下，觉得趣味无穷，也觉得他的行草书法犹如一条清澈的流溪，从你的心头漫过，使你感到艺术的纯净。那流溪的水，会荡涤你的心灵，使你的心感受到一种美，回过头来再看一些繁杂的事，竟不觉得多么繁杂。这，恐怕就是书法艺术的奥秘，就是书法艺术令人喜爱的原因。

前赤壁賦
蘇軾



壬戌之秋七月既望

蘇子與客泛舟遊於

赤壁之下清風徐來

前赤壁賦 蘇軾 壬戌之秋 七月既望 蘇子與客泛舟 游于赤壁之下 清風徐來

水波不兴 举酒属客 诵明月之诗 歌窈窕之章 少焉 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间

水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕之
章少焉月出於東山之
上徘徊於斗牛之間

白露横江水光接天
纵一苇之所如凌万顷之茫然
浩浩乎如冯虚御风而不知其
所往飘忽兮忽兮其

白露横江 水光接天 纵一苇之所如 凌万顷之茫然 浩浩乎如冯虚御风 而不知其

所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙于是飲酒乐甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮兰桨

所止飄飄乎如遺世

獨立羽化而登仙於是

飲酒乐甚扣舷而歌

之歌曰桂棹兮蘭槳

擊空明兮泝流光
渺渺兮予懷
望美人兮天
之予懷望美人兮天
一方亦自有吹洞簫者
依然句和之其聲

击空明兮泝流光 渺渺兮予怀 望美人兮天 一方 客有吹洞簫者 依歌而和之 其声

呜呜然如怨如慕如泣如诉余音嫋嫋不绝如缕舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇苏子愀

呜呜然如怨如慕如泣如诉
余音嫋嫋不绝如缕
舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇
苏子愀然正襟危坐而问客曰
何者天地之间物各有主苟非吾
之所有虽一毫一粟不可以力取
之而天下之无道横行人之所制
操生死者独足下耳且西伯伯也自
此下歷古之賢士未有不受制于
天下者也天下之樂也莫先乎音
音者天地之哀怨也故士有畫地
不遷不可奪志之節士有飲水
不食積勞之憂士有受械不戰
受械不戰受械不戰受械不戰

然正襟危坐而问客曰
何为其然也客曰月明星稀
乌鹊南飞此非曹孟德之诗乎
西望

然正襟危坐而问客曰何为其然也客曰月明星稀乌鹊南飞此非曹孟德之诗乎西望

夏口东望武昌 山川相缪 郁乎苍苍 此非孟德之困于周郎者乎 方其破荆州 下江陵

夏口东望武昌 武昌山川
相缪苍苍乎苍苍 此非孟
德之困于周郎者乎
方其破荆州 下江陵

順流而東也
舳舻子

旌旗蔽空
醜酒吟

江橫梁賦詩
固一世

雄也而今安在哉
况

順流而東也
舳舻千里
旌旗蔽空
酺酒臨江
橫梁賦詩
固一世之雄也
而今安在哉
况

吾与子渔樵于江渚之上 侣鱼虾而友麋鹿 驾一叶之扁舟 举匏樽以相属 寄蜉蝣

吾與子漁樵於江渚之上

侶魚蝦而友麋鹿

一葉之扁舟舉匏

樽以相屬寄蜉蝣

於天地渺滄海之
一粟哀吾生之須臾
羨長江之無所挾
飛仙以遨遊抱明月

于天地 渺滄海之一粟 哀吾生之須臾 羨長江之無窮 挾飛仙以遨遊 抱明月

而长终 知不可乎骤得 托遗响于悲风 苏子曰 客亦知夫水与月乎 逝者如斯而

而长终知不可乎骤得
得托遗响于悲风
子固知之矣夫水與
月乎逝者如斯而