



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第十卷

本卷主编 段从学

蔡其矫

郭小川

李季

闻捷

贺敬之

李瑛

公刘

孙静轩

流沙河

邵燕祥

长江文艺出版社

长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十卷

本卷主编 段从学

 长江文艺出版社

 长江出版传媒



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十卷 / 洪子诚 程光炜 主编 段从学 本卷主编

武汉:长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③段… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 陈俊帆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.125 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8195 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价;《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法鐳、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青崑、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

蔡 其 矫

肉搏/3 兵车在急雨中前进/4 玄武湖上的春天/5 舟山早春/5 南曲/6
南曲又一章/7 榕树/7 椰子树/8 雾中汉水/9 相思树梦见石榴花/10
红豆/10 川江号子/11 云和水/12 祈求/13 风中玫瑰/13 双桅船/14
等待/15 橙子林/15 瀚海/16 托克逊的风/17 野渡/17 伊水的美神/18
漠风/21 突然出现/22 拉萨/22 醉海/24

郭 小 川

骆驼商人挽歌/29 草鞋/31 投入火热的斗争/34 望星空/40
厦门风姿/49 乡村大道/55 甘蔗林——青纱帐/56 青纱帐——甘蔗林/58
团泊洼的秋天/61

李 季

王贵与李香香/67

闻 捷

苹果树下/109 夜莺飞去了/110 葡萄成熟了/111 舞会结束以后/112
告诉我/114 姑娘/115 婚期/116 春讯/117 新村/119
乌江堡的秋天/120 疏勒河/121 素描峡东/122

贺敬之

跃进/127 生活/130 自己的催眠/138 我走在早晨的大路上/140
西去列车的窗口/144

李 瑛

雪夜/153 播谷鸟的故事/153 太阳，啊！太阳/154 纵火/157
奥斯威辛山谷/159 南方的山/160 边寨夜歌/161 静悄悄的海上/162
月夜潜听/162 雨中/163 雨/164 关于我自己/165 绿油油的草地/166
一朵花的记忆/167 让我们到田野去/168 在一棵树和一棵树之间/169
澜沧江/170 木棉花/171 南方印象/172 启示/174 风筝/175
早春的小雨/176 春天，没有一棵树是忧伤的/178 雪和月光/179
云朵/180 舞蹈/182 一次筵席/183 去看一棵树/184 蟋蟀/186
我的另一个祖国/187 根/189 腾格里沙漠边的一棵小树/190
腾格里边缘的九月/192 一支无声的歌/193 一朵迷途的蒲公英/194
蛭蛭/195 爱/196 多情的手鼓/197 蜥蜴/198 最后一棵胡杨/200
在高原看落日/201 世界竟这样神奇而美丽/202 和一只瓢虫的对话/203
绿色的火/204

公 刘

山间小路/207 西盟的早晨……/207 五月一日的夜晚/208
运杨柳的骆驼/208 风啊，别敲/209 南望云岭/210 江南好/213
上海夜歌（1）/214 上海夜歌（2）/214 白杨/215 兰州/216
风在荒原上游荡……/217 关于赤铁的歌/217 哎，大森林！/218
伤口/219 喇叭声声/219 海魂/220 红柳/220 最初的一瞥/221
骆驼/221 大上海/222 泡桐/230 狂风……碾压着一株向日葵/231

孙 静 轩

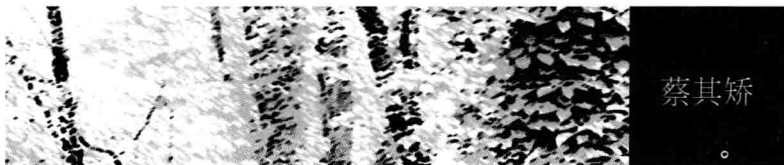
大海睡了/235 呵，绿色的南方/235 致大海/236 森林月光曲/237
 海鸥（又一首）/238 骆驼（又一首）/238 二月梧桐/239 天坛/239
 等待/240 航海中，我思念……/241 渴望/241

流 沙 河

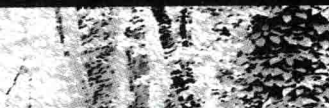
乡村水电站/245 景山—槐树/248 孩子会走路了/248 草木篇/250
 眼睛/251 故园九咏/252 就是那一只蟋蟀/257 屈潭路上/259
 二次大战美军坟场游记/261

邵 燕 祥

到远方去/267 在夜晚的公路上/268 五月的夜/270
 我们架设了这条超高压送电线/271 中国的道路呼唤着汽车/274
 有一天我们会想起/275 第一句话/282 地球对着火星说/284
 给我以电/286 中国的汽车呼唤着高速公路/287 假如生活重新开头/290
 我召唤青青的小树林/292 论诗/293 梦中的河流/294 再别屯溪/296
 青海/297 到南极去/299 雾/305



蔡其矫，1918年出生，福建晋江人，幼年随家侨居印尼。1936年在上海暨南大学附中读书时开始诗歌创作。1938年到延安“鲁艺”文学系学习。1939年到华北联合大学文艺学院文学系任教。1941年创作的《乡土》和《哀葬》分别获得晋察冀边区文协“鲁迅奖”征文运动诗歌第一名和第二名。1953年到北京中央文学讲习所任教。1950年代中期开始大量发表诗作，并深入汉江、四川一带体验生活，写出了《雾中汉水》《川江号子》等重要作品。1962年回福建，从事专业创作。这个时期出版有《回声集》（1956年）、《涛声集》（1957）、《回声续集》（1958）等诗集。1970年代末，重新开始诗歌创作，出版有《祈求》（1980）、《双虹集》（1981）、《生活的歌》（1982）、《醉石》（1986）等诗集。2002年，在海峡文艺出版社出版8卷本《蔡其矫诗歌回廊》。2007年1月，病逝于北京。



中国新诗百年大典

第十卷

蔡其矫

肉 搏

白色的阳光照在高高的山上，
在那里，剧烈的战斗正在进行。

近旁，那青铜的军号悲壮地响起，
冲锋的军号，以庄严的声音，鼓舞我们的士兵。

一个青年，我们团里的一个新兵，
飞似的前进，子弹在脚下扬起缕缕烟尘。
而在山岩后，一个日本军曹迎上来。

于是开始了惊心动魄的肉搏战！
军号还在吹，山谷震响着喊杀声……

交锋几个回合，那青年猛力刺了一刀，
敌人来不及回避，也把刺刀迎面刺来，
两把刺刀同时刺入两人的胸膛，
两个人全静止般地对峙着，呵！决死的斗争！

只因为勇士的刺刀比日本人的刺刀短几分，
才没有叫颤栗的敌人倒下来，
我们的勇士没有时间思索，有的是决心，
他猛力把胸膛往前一挺，让敌人刺刀穿过脊梁，
勇士的刺刀同时深深地刺入敌人的胸膛，
敌人倒下，勇士站立着。山谷顿时寂静！

第二年，在那流血的地方来了一只山鹰

它瞅望着，盘旋着，要栖息在英雄的坟墓上；
它仿佛是英雄的化身，不忍离开故乡的山谷。
过路的士兵呀！请举起你的手向它致敬。

1942

兵车在急雨中前进

兵车在急雨中前进，
飘扬起士兵的歌声，
这歌声是勇敢的战约，神圣的誓言，
这歌声是人民的呼唤，家乡的祝福，
是自由与正义的声音！
为人民去战斗，一切人都成大勇者！
兵车在疾驰，带着歌声向前去，
头上是低垂的云雾，
脚下是怒潮似的轮声，
汽笛便是万众的欢呼，
草台、山丘、牧野一齐回应，
轮声、笛声、歌声笼盖四野，
人民的军队在前进！

1946

玄武湖上的春天

我看见一队少女在击浪扬波，
太阳照射她们如一群洁白天鹅；
风吹乱嫩绿柳枝和她们的头发，
向每个心灵唱青春永驻的歌。

1953

舟山早春

雨丝遮断青山
它一会儿飘洒，一会儿又突然消失。

田野溢满了绿色
路旁的油菜花比阳光还照眼。

山茶在岩上怒放红艳的花朵
骑牛的牧童绕着小湖走过。

春天在雨中唱着慢声的歌。

海水一夜间尽成黄色
一切经过的船只都挂湿的布帆

港湾里响起阵阵的锣鼓
那是人们在欢送渔船的队伍出发

每一支桅杆都飘扬旗帜
每一双眼睛都满怀热望

海上丰收的季节又到了。

1954

南 曲

洞箫的清音是风在竹叶间悲鸣。
琵琶断续的弹奏
是孤雁的哀啼，在流水上
引起阵阵的颤栗。
而歌唱者悠长缓慢的歌声，
正诉说着无穷的相思和怨恨。
我仿佛听见了古代闽越谪罪人的疾苦
和蛮荒土地上垦殖者的艰辛，
看见了到处是接云的高山，
峻险的道路，
孤舟在风浪中覆没，
妇女在深夜中独坐，
生者长别，死者无消息，
一次又一次的战争，一次又一次的流血……
故乡呀，你把过去的痛苦遗留在歌中，
让世代代的后人永不要忘记。

1956