

敲门砖  
速写风暴系列美术丛书

# 速写 全集

2017 例

STANDING SITTING  
SCENE / PART SQUATTING  
人物速写·单人速写

SCENE / PART

站姿 坐姿 蹲姿 局部 主题 场景

李家友·主编

重庆出版集团 重庆出版社

COPY  
CLASSICS  
临摹大典

集合敲门砖近五年作者阵容

精选近**2000**张优秀速写作品

每日临摹10张 解决考前200天临摹问题

每日临摹20张 解决考前3个月临摹问题

请把这本临摹大典

推荐给你最好的艺考朋友

让他和你一样

系统地临摹 高效地提升 轻松地应考

成功道路并不拥挤

预祝你们金榜题名 学有所成

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写·单人速写/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2013. 5  
(速写风暴系列美术丛书)  
ISBN 978-7-229-05794-7

I. ①人… II. ①李… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第230252号

## 人物速写·单人速写

RENWU SUXIE · DANREN SUXIE

李家友 主编

出版人: 罗小卫  
本书策划: 李家友 邹 颖 吴 倩 郑文武  
责任编辑: 郑文武 张 跃  
封面设计: 吴 倩  
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>  
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452  
全国新华书店经销

开本: 1194mm×889mm 1/16 印张: 24  
2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-05794-7  
定价: 88.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

## 名誉编委

常俊 丛羿霖 崔哲旭 董少娟 杜建奇 高强 韩丁虎 李虎 林海 刘竞程 刘千 刘晓男 马春正 马小川 强力 孙楠 韩旭 王冰 王腾飞 相伟才 杨国民 叶旭明 张春秘 张鹏 赵春笑 赵喆 郑博 甄西鹏 (按姓氏拼音排序)

## 参考书籍

敲门砖系列美术丛书《人物速写》《人物速写②》《人物速写③》《观察与表现》《线描攻略》《合集·人物速写》《组合和场景速写》

敲门砖第二季系列美术丛书《速写讲堂》《速写》

速写风暴系列美术丛书《三姿训练》《一式多变》《多角度》《人物速写》《全攻略》《照片·写生》《速写考场·套路》

点实成金系列美术丛书《现实与人物速写之间》《人物速写》

画理话外系列美术丛书《林海速写》《人物速写①》《人物速写②》

解读艺考系列美术丛书《林海速写》《高强速写》

其他系列: 《非诚勿扰·人物速写》《速写新概念》《高分密码·人物速写》《步步为赢·人物速写》《实战教学·人物速写》《快速突破绘画教程·人物速写》《最爱速写》

COPY  
CLASSICS  
临摹大典

集合敲门砖近五年作者阵容

精选近**2000**张优秀速写作品

每日临摹10张 解决考前200天临摹问题

每日临摹20张 解决考前3个月临摹问题

请把这本临摹大典

推荐给你最好的艺考朋友

让他和你一样

系统地临摹 高效地提升 轻松地应考

成功道路并不拥挤

预祝你们金榜题名 学有所成



## 第一章·关于临摹那些事儿001

开篇003/

动态临摹一览表004/

局部临摹一览表005/

线描临摹常见问题006/

## 第二章·局部临摹010

局部-头010/

局部-手032/

局部-足040/

## 第三章·站姿临摹048

站姿临摹常见问题049/

人体站姿-多角度051/

人体站姿-扭转064/

人体站姿-重心转移074/

人体站姿-单脚着地078/

人体站姿-弯腰动势082/

人体站姿-伸展动势083/

人体站姿-双手自然垂下084/

人体站姿-手背在身后086/

人体站姿-双手环抱胸前092/

人体站姿-叉腰动势094/

人体站姿-揣兜102/

人体站姿-背面角度116/

人体站姿-服装素材121/

## 第四章·坐姿临摹134

坐姿临摹常见问题135/

人体坐姿-多角度138/

人体坐姿-扭转156/

人体坐姿-重心前倾168/

人体坐姿-重心后倾171/

人体坐姿-坐在高板凳上176/

人体坐姿-坐在矮板凳上180/

人体坐姿-坐在地上183/

人体坐姿-双腿分开185/

人体坐姿-双膝靠拢198/

人体坐姿-双脚交叉202/

人体坐姿-翘腿206/

人体坐姿-单脚着地214/

人体坐姿-托腮218/

人体坐姿-一脚在前一脚在后222/

人体坐姿-背面230/

## 第五章·蹲姿临摹232

人体蹲姿-多角度232/

人体蹲姿238/

## 第六章·主题动态242

对比临摹243/

学习类-绘画256/

学习类-阅读272/

生活类-进食280/  
生活类-针线活281/  
生活类-睡觉282/  
生活类-梳妆284/  
生活类-抽烟、看手表285/  
生活类-与儿童相关286/  
娱乐类-下棋、钓鱼、逗狗288/  
娱乐类-摄影289/  
娱乐类-购物归来291/  
娱乐类-玩手机292/  
娱乐类-骑车298/  
从事活动类-拾取302/  
从事活动类-上下楼梯304/  
从事活动类-系鞋带305/  
从事活动类-肩上扛衣服、招手307/  
从事活动类-喝水308/  
从事活动类-打电话310/  
劳动类-扛重物314/  
劳动类-提重物316/  
劳动类-拖地、扫地318/  
劳动类-清洗319/  
职业类-工农320/  
职业类-小贩322/  
职业类-教师324/  
职业类-音乐相关325/  
职业类-舞蹈相关326/  
运动类-行走328/  
运动类-跑步、跨栏329/  
运动类-踢毽330/  
运动类-跳绳331/  
运动类-打乒乓球332/  
运动类-打羽毛球333/  
运动类-打篮球336/  
运动类-踢足球340/  
运动类-挥舞342/  
运动类-武术343/  
组合&小场景344/

## 第一章·关于临摹那些事儿

### 开篇

KAIPIAN

#### ► 谁都别拿天分说事

诚恳地说，速写功底的练就并没有捷径，想要得到提升，就必须在绘画量上不断积累——画得越多，体会越多，则离所期望的目标更近一步。在此过程中存在一个普遍情况，同样是“头悬梁，锥刺股”的几个人，进步速度、手上的熟练程度会有很大差别。于是有人将问题归咎“天分不是人人有”这种“不负责任”的说法上。其实进步快慢与否的核心在于你是否带着头脑去学习，去思考能在一幅作品中收获什么，最终又掌握了什么。久而久之，善于总结别人优点和修正自己错误并且避免再犯的人，肯定会比只抱着炽热之心盲目努力的人得到更有效率的提升。我认为，这种善于思考和习惯性总结的学习方法，就是人们口中常说的敏锐以及天分。天分这种事儿，人人都能有，千万别让它的秘密只掌握在少数人手中哦！

#### ► 如何系统地临摹速写，在短时间内达到由量到质的飞跃？

首先，你得有分辨作品优劣的能力。一幅好的速写，不单在于用某种手法进行娴熟表现，而是通过画者捕捉到的对象气质、特征、动态、比例等方面综合起来，所传达出的画面感染力度。在选定表现手法和用以临摹的作品后，第二步便是奠定理论基础。在初学阶段一定要对人体解剖、比例特征、动态规律、表现手法等有所了解。否则拿着笔就开始临摹，很容易因对理论知识的匮乏画得云里雾里——你根本就不知道别人为什么这么画，就更别提带着思考学习了。接着，需要通过反复训练，来吸收和熟悉理论知识。最后制定出每天临摹的数量，并拉开所临作品的难易程度，有针对性地临摹。在一两个月后，你所临摹的作品会累计到几百张甚至更多，质的转换就此成功。

# 动态临摹一览表

DONG TAI LIN MO YI LAN BIAO

基础站姿动态训练	时间	大小	目的
男性、女性正面角度、正侧面角度、四分之三侧面角度、背面角度站姿写生。同时涉及到扶墙站姿、单脚站姿、弯腰站姿等无主题站姿的动态训练。	15分钟/1幅	8K	此部分是站姿动态的根基，能够以一个动态引申出多个主题动态。
<b>站姿引申的主题动态训练</b>			
由基础站姿引申出与生活、劳动等主题相关的动态。如拖地、看报、弯腰系鞋带、站立画画、挑扁担、行走、捡垃圾、站立挥手、拔河、锄地等。在此基础上，总结关节运动产生地运动主题。如在肩关节、肘关节的运动范围中涉及到的手部动态变化；在腰腹弯曲程度上涉及的躯干运动变化；在大转子、膝关节、踝关节运动范围中涉及到的腿部动态变化等。	15分钟/1幅	8K	站立引申出的主题动态有很多，这部分动态在默写型考题中出现的几率很大。由于它涉及的范围太广，带有不可预测性。在训练时，要善于总结关节运动的规律，通过添加道具、对象换衣等方式达到一通百通的训练目的。
<b>站姿引申的运动动态训练</b>			
临摹：疾速运动时产生的动态，如奔跑、跳绳、踢球、打篮球、舞蹈、打羽毛球、打乒乓球等。	5分钟/1幅	8K	近两年的考试中，运动动态的考试几率大幅度提高，因此一定要加强该部分的练习。训练时可用快写的手法抓取动势，积累大量素材，在记忆中保有印象。

基础坐姿动态训练	时间	大小	目的
模特多角度坐姿动态临摹。同时涉及到重心偏高、偏低坐姿动态的临摹。还有以动态分类的翘脚坐姿、扭转坐姿、弯腰坐姿等无主题坐姿的临摹训练。	15分钟/1幅	8K	常规的坐姿动态是一切坐姿引申动态的基础。只有打下坚实基础才能应对考试中的突发问题。
<b>坐姿引申的主题动态训练</b>			



<p>由基础坐姿动态引申出与生活相关的动态，如看报、吃东西、睡觉、打毛衣等；与学习相关的动态，如画画、阅读等；与娱乐相关的动态，如下棋、弹吉他、骑车等。在此基础上，总结因关节运动产生地运动主题。特别是肩关节、肘关节运动范围中涉及到的手部动态变化；在腰腹弯曲程度上涉及的躯干运动变化；在膝关节、踝关节运动范围中涉及到的腿部动态变化等。</p>	15分钟/1幅	8K	<p>坐姿引申出的动态非常多，这部分动态在默写型考题中出现的几率很高。它与站姿引申出的动态一样，带有不可预测性。应重点训练手部关节运动范围内、腿部关节运动范围内、脊柱弯曲范围内带来的动态变化。</p>
--	---------	----	--

基础蹲姿动态训练	时间	大小	目的
<p>模特正面角度、正侧面角度、四分之三侧面角度、背面角度蹲姿临摹。同时涉及到双脚蹲姿、单脚蹲姿、环抱蹲姿、手托头蹲姿等无主题蹲姿的动态训练。</p>	15分钟/1幅	8K	<p>蹲姿涉及的动态数量较少，因此“背”下几个常见蹲姿动态就等同于掌握了考试中的蹲姿动态。</p>
蹲姿引申的主题训练			
<p>由基础蹲姿引申出的主题，如系鞋带、捡东西、蹲着吃饭、军人蹲姿、蹲着卖东西、摄影等。在此基础上，重点总结在肩关节、肘关节的运动范围中涉及到的手部动态变化；在脊柱弯曲程度上涉及的腰腹动势变化；在膝关节、踝关节运动范围中涉及到的腿部动态变化等。除此之外，还需临摹蹲姿与站姿、坐姿动态的组合画面。</p>	15分钟/1幅	8K	<p>蹲姿引申出的动态变化不多，大家可以从人物职业、气质、长相、衣着等特征入手，避免画面过于雷同的现象产生。</p>

## 局部临摹一览表

JU BU LIN MO YI LAN BIAO

头部素材	时间	大小	目的
<p>模特正面角度、正侧面角度、四分之三侧面角度、背面角度头部范画临摹。同时涉及到青年、中年、老年、男性、女性、职业、表情等头部局部训练。</p>	5分钟/1幅	8K/12个	<p>头部是最能展现人物特征的部位。除把握基本造型方法外，积累多种人物头部特征能让考生在默写型考题中很直观地表现出人物特征。</p>



## 手部素材

内容涉及带道具与不带道具两种。不带道具手部动态都可归纳为握、捉、摊、抓四类。临摹带道具手部动态时需熟记常见道具造型特征。

## 目的

很多人因手部结构复杂多变而不愿意临摹手部，忽略了手部作为画面细节的重要作用。

## 足部素材

足部临摹重点在于在理解足部结构的基础上，积累大量鞋的素材。如运动鞋、皮鞋、布鞋、高跟鞋、登山鞋、拖鞋、凉鞋的造型特征。

## 目的

足部在速写中通常是通过鞋的形式存在于画面中。一双结构正确、样式新颖的鞋能给画面起到很好的装饰作用。

# 线描临摹常见问题

XIAN MIAO LIN MO CHANG JIAN WEN TI

## ► 如何临摹线条的疏密？

疏密对比是指画面中对象的线、面组合排列关系，它的运用与取舍密切相关。临摹时，动态轮廓线先用单线概括完成，其后对头部、足、手以及主要衣纹作重点刻画。处理得具体的部分用笔多，线就显得密。其次，线的疏密与动态变化有很大关系——关节内侧衣料多褶皱，产生密集的线条；面积“整”的面产生的线条少，这样就形成了线条的疏密对比。

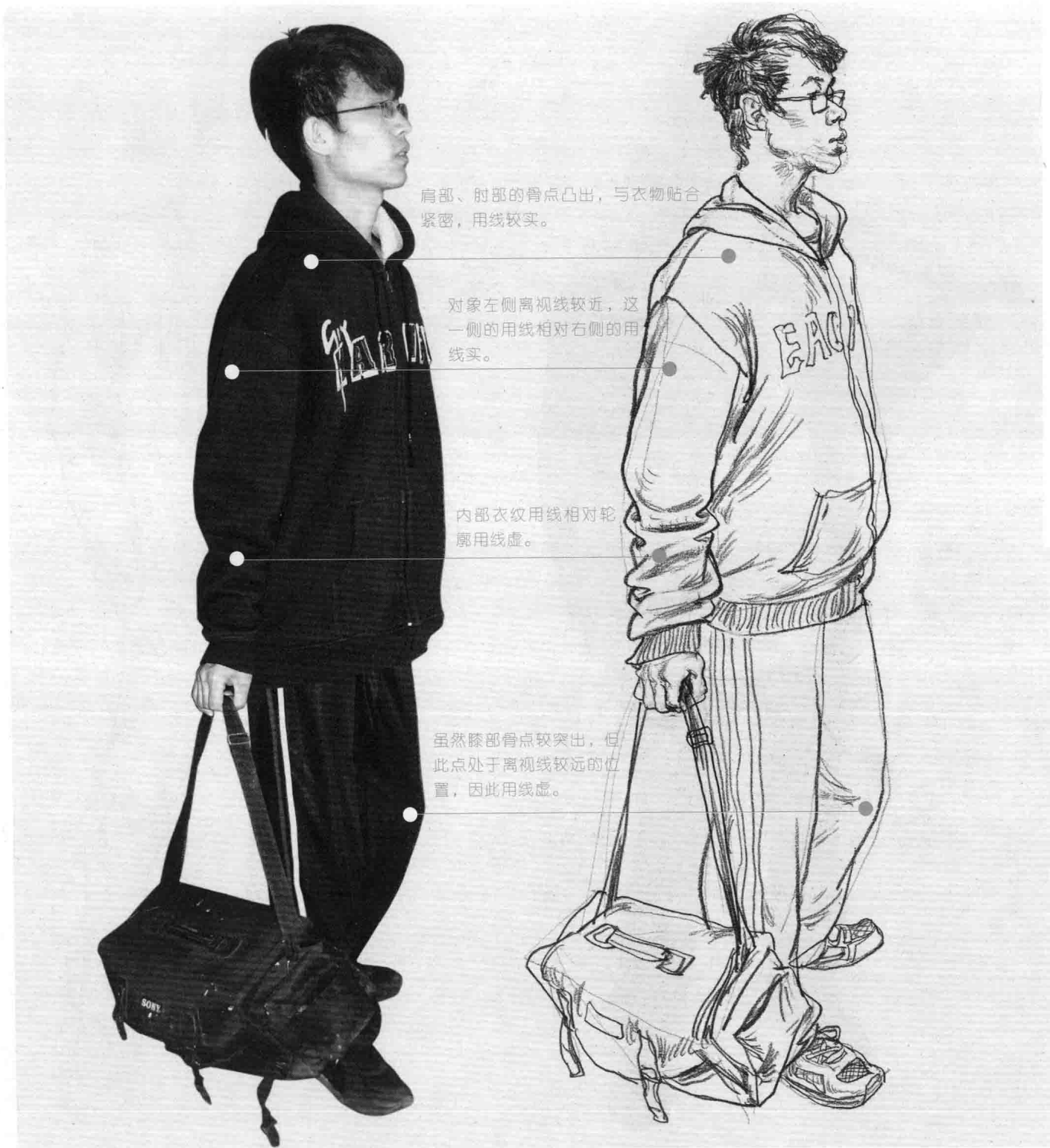


对象头发用非常密集的线条表现，当这些密集的线条形成面以后，与面部的疏形成对比。

在此动态中，对象的衣纹主要出现在肘关节、膝关节内侧位置，因此用线多且密。

在袖口和衣摆的用线上可作主观处理，与长裤的大面积留白形成对比。

对象裤腿较长，下坠到鞋的位置形成挤压型衣纹，用线较多。



肩部、肘部的骨点凸出，与衣物贴合紧密，用线较实。

对象左侧离视线较近，这一侧的用线相对右侧的用线实。

内部衣纹用线相对轮廓用线虚。

虽然膝部骨点较突出，但此点处于离视线较远的位置，因此用线虚。



### ► 实的线条一般出现在哪些位置？

临摹时，很容易因缺乏用线的“虚实”意识，将画面画成缺乏生气的平面效果。一般来说，虚实的判断可从三方面出发。一是“近实远虚”原则。即距视线近的位置用线普遍实，远处的显虚。二是从叠压关系出发。即局部的叠压关系，产生了前后关系，靠前的线实，靠后的线虚。三是从骨点位置出发。即与骨点贴合位置用线实，反之虚。

### ► 硬的用线一般出现在哪些位置？

临摹时，用笔软硬应有区分。笔尖画出的线条显硬，笔锋画出的显软。较硬的线条一般落在肩、肘、腕、胯、膝、踝几个位置。其次，线条软硬还与对象穿的衣料质感以及厚薄程度相关。面料柔软轻薄则用线软，厚实挺立则用线硬。



### ► 如何临摹线条的方圆？

线的方圆由线的转折角度决定。临摹时，为了强调骨点位置，除了用线实和硬以外，还可以通过“方”的转折来加强骨骼的硬朗感。“圆”的转折一般用来表现圆润的肌肉位置，能给画面用线增加一种流畅感。

### ► 较粗的线条一般出现在哪些位置？

临摹时，较粗的线条一般出现在需要主要塑造的位置，如对象外轮廓处、动态线所在位置、结构转折处等。但也不是每个需要强调的位置都用粗线表现，有时细线更能精准地表现出结构。其次，较粗的线条出现在离视线较近的位置，与远处用线的虚、细形成对比关系。有时，粗细还能起到区分前后层次的作用。从画面中的角度观察，手臂在躯干之后，就可主观地加粗躯干用线。



肩部和肘部位置的线条转折较方。有时为了强调“方”，还会与相连的线条断开表现。

大腿处的轮廓线连贯且长，适合用粗线表现。

“圆”的线条能够表现出衣料的下垂和蓬松感。因此裤脚的用线较圆。





领口的叠压关系较复杂。首先应先分析颈部与肩部位置的前后关系，再分析颈部与衣料的叠压关系。

在用“丁”字线表现较宽松的衣物褶皱时，用线转折较圆润，能表现出衣料的蓬松感。

对象穿的上衣较宽松，其背部和腹部产生了能表现下坠感的“人”字型穿插线。

作画时，应带着取舍意识去概括线的穿插。靠前的腿部离视线近，刻画得较具体，因此穿插线较多。反之靠后的腿部穿插应作简化处理。

“丁”字型穿插也适合表现较短较小的褶皱。



### ► 临摹时如何理清线条的穿插？

很多同学在临摹时，很难理清线条的穿插方式，或者说缺乏将轮廓线与内层衣纹联系起来处理的能力。

连贯的线条一般出现在对象身体与衣物贴合得较紧密的位置。如对象背部、大腿、小腿等位置。断开的线条一般出现在关节内侧位置。由于动势不同，所产生的穿插线条应有长短和倾斜角度之分。

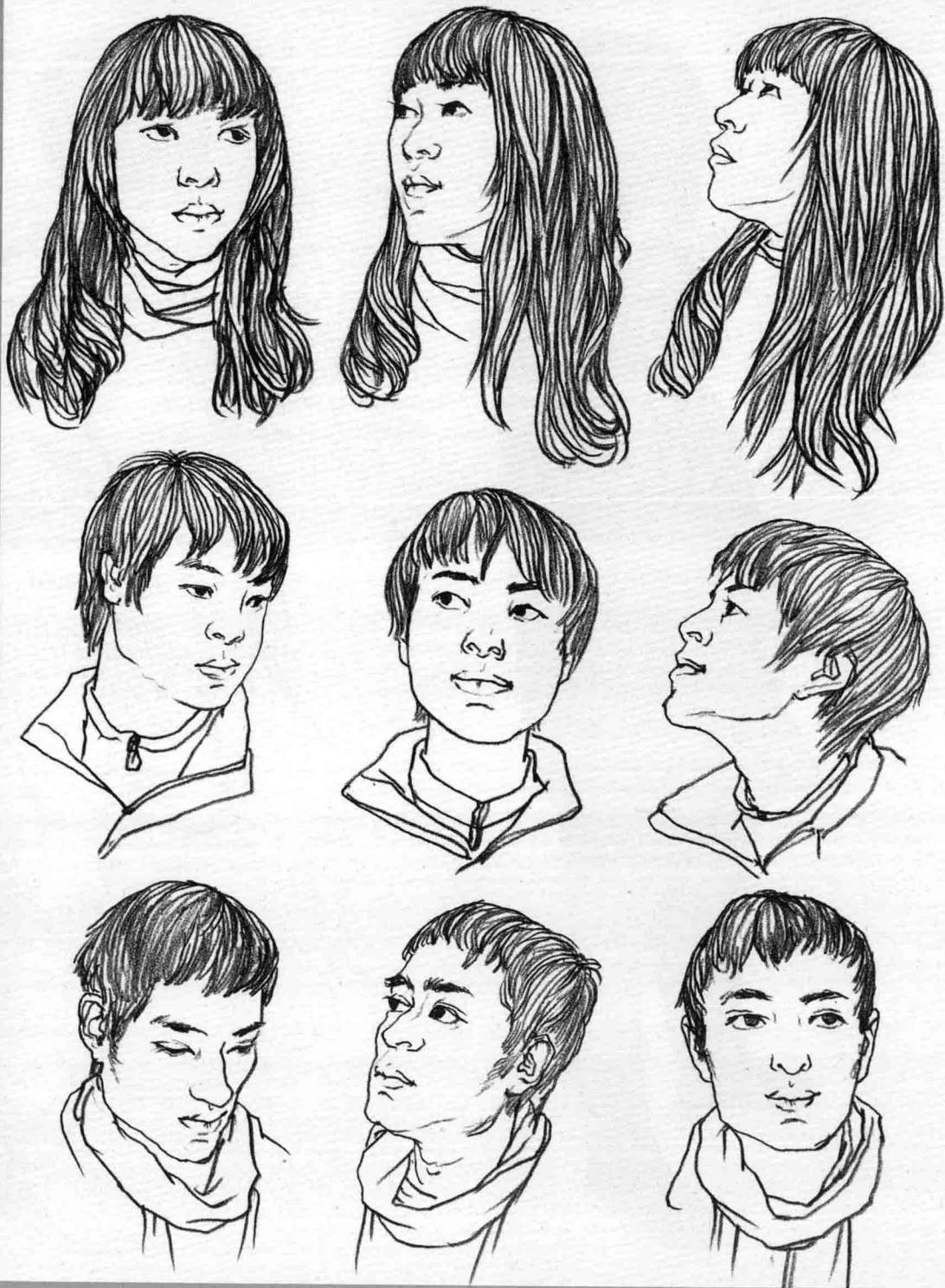
通常来说，画面中最常见的穿插形式可以归纳为“丁”字型和“人”字型两种。

“丁”字型穿插常用于表现穿插密集的“互含式”叠压关系，主要出现在肘关节与膝关节内侧位置。其作画要求是，需注意“笔画”间的夹角角度并不是固定的90°。当几个“丁”字相互衔接时，切忌使其平行。另有“丁”字不出头之说，应尽量避免“十”字线产生。

“人”字型穿插常用于表现对象着宽松衣服时产生的下坠型衣纹。或用于表现衣物与结构贴合紧密处到产生宽松间隙时的边缘线表现。它常出现在裤腿、胸腹部、背部等位置，也就是当长且连贯的轮廓线发生穿插的位置。

# 局部-头

JU BU - TOU



# 2

## 第二章·局部临摹

局部-头010/局部-手032/局部-足040





很多同学在画头部时，习惯从眼睛位置下笔。有时会产生比例变形、透视错误的情况。在临摹完成后，头部画得比原定的大或者小；上庭到下庭过渡越画越长；侧面头部失去厚度，呈“扁平”状等。为了解决这些问题，了解头部骨骼肌肉、三庭比例、五官位置、透视规律就显得必不可少。



在平视视角下，头部比例可参照“三庭五眼”的规律临摹。“三庭”是指从发际线至眉线、眉线至鼻底、鼻底至下巴，这三段距离相等；“五眼”是指正面面部的宽度可以五等分，脸边至眼角、两内眼角之间均为一只眼睛的宽度。



在仰视视角下，正面人物头部顶面缩小，面部及五官缩短，下颌突出，体积放大，呈上小下大的透视关系。在俯视视角下，头部顶面变大，面部长度及五官距离缩短，呈上大下小的透视关系。



