

内部资料

全日制十年制学校初中课本

语文教学参考资料

第 二 册

辽宁教育学院语文教研室

目 录

一	诗词四首.....	(1)
	祝科学大会	
	梅岭三章	
二	回延安.....	(7)
三	一 面.....	(11)
四	卓越的科学家长可桢.....	(17)
五	人民英雄永垂不朽.....	(22)
六	奔向海陆丰.....	(27)
七	伊索寓言二则.....	(32)
	赫耳墨斯的雕像	
	蚊子和狮子	
八	蚕和蚂蚁.....	(35)
九	两棵奇树.....	(38)
一〇	梁生宝买稻种.....	(41)
一一	分 马.....	(47)
一二	夜走灵官峡.....	(53)
三	荔枝蜜.....	(57)

一四	澜沧江边的蝴蝶会.....	(61)
一五	继续保持艰苦奋斗的作风.....	(66)
一六	想和做.....	(70)
一七	大自然的语言.....	(72)
一八	看云识天气.....	(77)
一九	社 戏.....	(81)
二〇	小桔灯.....	(86)
二一	最后一课.....	(91)
二二	母 亲.....	(97)
二三	卖炭翁.....	(104)
二四	卖油翁.....	(107)
二五	口 技.....	(111)
二六	扁鹊见蔡桓公.....	(116)
二七	马 说.....	(121)
二八	观巴黎油画记.....	(124)

一 诗词四首

一 教学目的

领会这四首诗词的深刻内容，让学生学习老一辈无产阶级革命家为党的事业视死如归的高尚品质，树立“追科学”的雄心壮志，为实现四个现代化而发奋学习。领会这四首诗词形象生动的语言特点，学习选材围绕中心表述各有侧重的写作方法。

二 关于课文

《祝科学大会》这首词，是中共中央副主席叶剑英同志为祝贺全国科学大会开幕而写的。这次大会的召开，是我国人民在党中央的领导下，在新的长征中迈出的重要一步，是我国科学发展史上新的里程碑。它对我国的四个现代化建设产生了巨大的推动作用。

《梅岭三章》是陈毅同志在革命战争最艰苦的岁月中写下的战斗诗篇。一九三四年十月，中央红军开始长征。当时陈毅同志身负重伤，行动不便，因而被留在江西苏区坚持斗争。一九三五年春，陈毅同志在敌人重兵围攻下，率领部队突围到江西、广东交界的油山、梅山地区，组成赣粤游击队，开展游击战争。敌人调动了几十万人马，配合地方反动武装，对我游击

区大举进攻。由于叛徒告密，敌人得知游击队的主要领导人就在梅山，于是出动人马围剿梅山，达一个月之久。《梅岭三章》就是在这样危急的情况下写成的。

祝科学大会 调寄忆秦娥

这首词分为上下两阙。

上阙：写了西方世界科学的飞速发展。第一句“追科学，西方世界鞭先着。”这句话形象生动地说明了西方世界的科学水平先我一着，跑在我们前头了。一个“追”字，总领全篇，它把我国人民为实现四个现代化、赶超世界科学先进水平的一场抢时间、抢速度的战斗，形象地表达出来了。

第二句“鞭先着，宏观在宇，微观在握”。“鞭先着”是词牌规定的迭句。这句是指世界科学技术发展很快，进一步号召我们要急起直追。

下阙：写我国科学的飞跃发展和九亿人民追科学的雄心壮志。

第一句“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕”。意思是：九亿中国人民在党中央的领导下力争上游，飞速前进，我国发射的人造卫星，在天空闪电般的飞逝，使月宫里的仙人吴刚都感到惊讶和赞叹。这是对新中国科学飞跃发展的高度评价，是对九亿中国人民革命精神的热情赞扬。这一句，既有写实，又有想象。在这里，诗人展开艺术的联想，由人间到天上，由地球写到月球，把动人心弦的现实和感人肺腑的神话巧妙地结合在一起，意境非常优美。

“吴刚愕，九天月揽，五洋鳖捉”。意思是：当“神州九亿”把九天之上的明月揽到了怀里，把五洋之鳖捉到手里的时候，吴刚将会感到更为惊讶。也就是说，相信在全国科学大会

之后，在全国人民猛“追”力“争”之下，将会出现更多更大的使吴刚为之惊讶的人间奇迹。“吴刚愕”，和上阙一样，是词牌规定的迭句，但在意境上却明显地推进了一层。“九天月揽，五洋鳖捉”，是从毛泽东同志词中“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”两句脱化而来。这样写，不仅是为了词谱和韵律的需要，而是再次突现了我国人民的顶天立地，能够战胜一切险阻的英雄气概。

这首词形象地描绘了西方科学的发展和我国九亿人民争飞跃、追科学的雄心壮志。

这首词的语言形象生动，含义深刻。上阙突出要“追”，用“追”统领全篇。“追”什么，为什么要“追”。接着用“鞭先着”这句作答，并借“宏观”、“微观”两个物理学的概念将“科学”的内容具体化。下阙集中在“争”，用“争”来印证“追”的成就。一个“愕”字，形象生动地回答了这个问题，而“月揽”、“鳖捉”，把中国人民美好理想的实现含义深长地展示出来。用“追”——“争”——“愕”，概括“祝”的深刻内容。

梅 岭 三 章

诗前的小序是作者后来补写的。它不但点明了写诗的背景，而且也深化了诗的主题。诗人在“被围”和“伤病”的情况下，在“丛莽间”“虑不得脱”的危急关头“得诗”，并把诗“留衣底”的明志，表现了诗人生死不渝的崇高气节和革命乐观主义精神。

第一章，侧重反映诗人的彻底革命精神。

“断头今日意如何？”起句设问，发人深思。这时身陷重围的陈毅同志，面临“断头”在“今日”的严峻考验。诗人的

感情，由“意”倾泻而出，

“创业艰难百战多。”诗人想的首先不是个人的安危，而是无产阶级的事业。他身经“百战”，备尝艰苦，深知“创业艰难”。

接着诗人由“今日”想到“此去”，由生前想到死后。“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”就是死去，也要在“泉台”招集已经牺牲了的战友，组成千千万万的革命大军，同阴间的反动派继续作斗争。在这里，诗人借用虚构的故事，十分生动形象地表达了对革命事业至死不渝的崇高气节和彻底革命精神。

第二章，侧重写诗人对革命必胜的坚定信念。

“南国烽烟正十年”，诗人首先回顾了从一九二六年七月北伐战争开始，到一九三六年冬梅山被围，整整十年我党领导下的革命斗争的历程和自己的革命生涯。接着，诗人借用“头悬国门”的典故，寄寓诗人慷慨捐躯的决心和对革命必胜的信念。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”这是诗人对战友的希望和对前途的展望。诗人希望“后死诸君”继续努力奋斗，用胜利的消息来祭奠、安慰革命烈士的忠魂。这里的“多”，恳切地勉励幸存的同志去排除万难，争取胜利；“飞”，形容捷报之多，传播之速，接连不断。“捷报”当“纸钱”，显示作者乐观、豪迈的英雄气魄。

第三章，侧重展示诗人崇高的共产主义理想。“投身革命即为家”，是诗人广阔胸襟的生动体现。“投身”是说诗人为革命贡献一切；“即为家”，体现了自己与革命溶为一体。如此忠诚革命，当然何惧“断头”。“血雨腥风应有涯”，是诗人对一切反动派凶残本性和腐朽本质的深刻认识。“血雨腥

“风”形象揭露了反动派对革命人民的血腥镇压，表现了诗人对反动派的刻骨仇恨；“有涯”，比喻敌人总有灭亡的末日；“应”，深刻揭示其必然性。

“取义成仁今日事，人间遍种自由花”。意思是：为了取革命之“义”，成阶级之“仁”，而从容赴死，感到无限欣慰，无数革命者的鲜血，一定会换来普天下人类解放的自由之花。“花”，象征革命胜利的美好前景和共产主义的理想境界。“人间”和“遍”泛指全中国、全世界。这两句展示了诗人的共产主义伟大理想和革命乐观主义的壮阔胸怀。

这三首诗写的都是诗人遭敌围困，面临“断头”时的思想。第一章侧重激励自己，决心同敌人血战到底；第二章侧重于勉励同志；第三章侧重于展望未来的伟大理想。这三首诗，集中表达了一个完整的主题，抒发了诗人为实现共产主义理想而献身的高尚情怀，表现了老一辈无产阶级革命家对党的事业无限忠诚，为夺取革命的彻底胜利而至死不渝的斗争精神。

全诗多次运用“引用”和“借代”的修辞手法，体现了推陈出新的特色。例如，诗中引用了“杀身成仁”、“舍生取义”这一典故，原是封建社会用来宣扬孔孟之道的，作者却加以改造，赋予新义，借来表达为革命献身的崇高行为。再如：“泉台”、“纸钱”等，也都是旧词新用，准确生动地表达了诗的思想内容。运用借代的手法，例如“旌旗”，原来是古代旗帜的通称，这里却借来指代军队或武装力量；“烽烟”是古代边境用以作报警信号的烟火，这里用来指代战争或战斗，使诗的意境更为壮阔。

三 关于练习

第三题：第一问参阅关于课文部分。作者之所以说就是死了也要集合旧部革“阎罗”的命，是因为这样表达，比直接讲一定要革命到底一类的话生动、形象、含蓄，能给读者以强烈的感染和深刻的印象。

第五题：

{ 烽 (fēng) , 比喻战火或战争。如烽火, 烽烟。
锋 (fēng) , 刀、剑等锐利的部分, 如刀锋、交锋、锋利。

{ 刚 (gāng) , ①硬, 如刚强。②恰好, 如刚合适。
纲 (gāng) , ①提网的总绳 (多用于比喻) 。②比喻事物最主要的部分。如纲目、纲领、纲要、大纲、纲举目张。

{ 即 (jì) , ①就是, 如“团结即力量”。②当时和当地, 如即日、即刻、即景生情。③便、就, 如“胜利即在眼前”, ④靠近, 如“不即不离”。

{ 既 (jì) , ①已经, 如“既成事实”、“既得利益”、“既往不咎”。②既然, 连词, 如“你既然一定要去, 我也不便阻拦”。跟“且、又、也”等词合用, 表示两种情况兼而有之, 如“既高且大”, “既聪明又用功”。

{ 遍 (biàn) , ①全面, 到处, 如“普遍”、“遍野”。
②次、回, 如“念一遍”。

{ 篇 (piān) , 首尾完整的文章, 如篇幅、篇目、篇章等。

四 资 料

“九天月揽，五洋鳖捉”。是“九天揽月，五洋捉鳖”的倒装。九天，旧说天有九重，九重天指天的极高处。屈原《九歌》有“登九天兮扶慧星”。“揽月”，李白的诗有“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”。“鳖”，又叫甲鱼、团鱼。

二 回 延 安

一 教 学 目 的

了解怎样借描写人物的动作来抒发感情，了解夸张、拟人的修辞方法；领会这首诗表现的热爱革命圣地，热爱革命事业和革命群众的感情。

二 关 于 课 文

这首诗描写了作者重回延安的情景，抒发了对延安的怀念和赞颂的感情。全诗共分五个部分。

第一部分：写作者刚回到延安时的兴奋激动心情。

诗的起句巧妙，一下子就把作者深切怀念延安的无比激动的感情表达出来了。“灰尘呀莫把我眼睛挡住了……”，表示了作者要急切地看清楚延安的新面貌。“几回回梦里回延安”和以下三行是回忆梦中的情景，表现了对延安的深切怀念，同当前热烈的欢迎场面相映衬，更显出回延安的欢悦。

第二部分：写延安对自己培育恩情，表明为什么对延安那

样深切怀念。回应了第一部分。“树梢树枝树根根”，比喻关系密切。“羊羔羔吃奶眼望着妈”，比喻把延安对自己培养教育看作同母亲养育儿女一样。“东山的糜子西山的谷”，是说受到了劳动教育，学会了生产技能。“肩膀上的红旗手中的书”，是说受到思想教育，懂得革命真理。

第三部分：写同亲人话旧的热烈场面。

描绘了亲人的热情接待和亲切慰问的情景，表明延安人民对革命干部的深厚情意。

第四部分：写延安的崭新面貌。

诗人先用一个夸张句表达延安所给予自己的感受：“千万条腿来千万只眼”，也不能把延安的变化看遍。接着用四个排比句，通过对街道、楼房、电灯、绿树四个典型事物的描绘，展现延安的新面貌，写出了延安的惊人变化，表达了诗人对延安建设成就的欣慰。

第五部分：赞颂延安。

“杨家岭的红旗呵高高地飘”至“走着咱英雄几辈辈人……”，这几句写了党中央曾在这里指引全国革命的战斗历程。“社会主义路上大踏步走，光荣延河还要在前头”，是说在社会主义革命和社会主义建设时期，延安还要走在前面。最后两行表达再回延安的殷切愿望，进一步表现对延安的深切依恋。

这一部分是全诗的主旨。诗人回延安如此激动，固然是因为有很多美好的回忆和新的感受，但更重要的是，党中央曾在延安领导革命，取得了胜利，延安人民曾为革命作出了很大贡献，这是诗人永远也不会忘记的。

这首诗以回延安为线索，紧扣主题，先写刚回延安时的激

动心情，再回忆过去延安的战斗生活，再写延安人民的盛情款待、延安面貌的巨大变化、延安在全国的重要地位，层层深入地抒发了深厚真挚的感情。最后一句“再回延安看母亲”，照应开头，结构非常严谨。

全诗用了很多夸张、拟人、比喻的手法，加强了诗人所要表达的思想感情。

夸张运用得好，它可以渲染气氛，启发联想，突出形象特征，给人以深刻的印象。如：“满窑里围得不透风”，“不透风”是夸张的说法，形容人多，多得风都吹不进去。诗中还有不少地方运用了夸张的手法，如：“一口口米酒千万句话”、“千万条腿来千万只眼”等。

运用拟人的修辞手法，可以把感情表达得更深刻、形象、生动、具体。如：“杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招”。当诗人回到阔别十年的延安的时候，内心无比喜悦。在他的眼里，杜甫川在“歌唱”，柳林铺在“欢笑”，就连红旗也在向他招手。它们都在欢迎诗人归来。这里诗人将延安的流水和村庄以及红旗都人格化了。表达了诗人的喜悦心情和同延安的亲密关系。“二十里铺送过柳林铺迎”，“一座座楼房披彩红”，“一排排绿树迎春风”等也都是用了拟人的手法。

比喻能使抽象的事物表达得具体、形象，它能使一般的事物表达得生动、突出。这首诗，运用比喻的地方较多。如：“树梢树枝树根根”，就是深刻的比喻。它用树梢、树枝和树根的关系，比喻自己与延安的血肉关系，用以说明自己的成长全靠党的培养，延安精神的哺育，比喻贴切。再如：“羊羔吃奶眼望着妈”，“头顶蓝天大明镜”等，都是具体形象的比喻。

三 关于练习

第三题：

1 “抓”和“贴”这两个动词，具体写出诗人珍爱延安的每寸土地的两个连续动作，形象地表现了诗人对革命圣地延安无限热爱的感情。

2 “扑”这个动词，生动真实地描绘出诗人渴望见到亲人和见到亲人时迫不及待地跑去拥抱亲人的极度兴奋和喜悦心情，反映了诗人和延安人民亲密无间的关系

3 “围”字极写来人之多，“响”字补充说明亲人还在不断跑来欢迎诗人，两个动词表达出诗人受到延安人民热烈欢迎的盛况。

第四题：

树、排、转、啊、里、次、上、从是词。其余的是字。可组成下面的词：葡（萄）、统（帅）、厉（害）、玻（璃）、蟋（蟀）、（阶）级、（分）析。

（“厉”和“阶”在成语和文言词语里也可单独用。如“厉兵秣马”、“进身之阶”，“统”在口语里也可以单独使用，如“统由你管”。）

四 附 录

1、这首诗用的是“信天游”的形式。“信天游”是陕北民歌的调名。它的结构是每两句组成一个小节，这两句要押韵。每小节都包含一个简单独立的意思；有的由几个小节构成一组或一节，表达比较复杂的互为关联的意思。“老爷爷进门气喘得紧”的两小节，“一排排街道宽又平”的四个小节就是

这样。它没有严格的韵律，调子自由，单纯而容易唱，是便于表达思想感情的一种艺术形式。

2、贺敬之，现代著名诗人兼剧作家。1945年集体创作《白毛女》时，他是执笔者之一。诗作有《放声歌唱》、《十年颂歌》、《雷锋之歌》等，近两年来，他又满怀激情地写了《中国的十月》，《八一之歌》。他的诗，感情奔放，气势磅礴，语言明快，音韵和谐，宜于朗诵。

三 一 面

一 教学目的

学习鲁迅热爱劳动人民并为之献身的品质；学习按顺序记叙和抓住特点描写外貌的方法。

二 时代背景

一九三一年日本帝国主义发动了“九一八”事变，侵占了我们东北三省，民族危机日益严重。蒋介石却采取不抵抗政策，还高喊“攘外必先安内”的反动口号，加紧屠杀共产党员，迫害爱国人士，逮捕进步作家，禁止出版进步书刊，捣毁并封闭代售进步书籍的书店。在这种艰苦的环境下，鲁迅先生坚持向敌人进行英勇斗争。他为了使中国的青年读到进步书籍，自己出钱印了不少好书，本文中所提及的《毁灭》、《铁流》就是那个时候印的。但书印出之后，没有书店敢代售，鲁迅先生就把书送到一个日本的朋友内山完造先生在中国开设的

书店去销售。

三 关于课文

本文是作者一九三六年为纪念鲁迅先生逝世而写的。记叙他在一九三二年由于一个偶然的的机会和伟大的作家鲁迅先生见了一面，并从他手中，用极低的价钱“买”到两本进步书籍的事情。

文章是按时间顺序和事情的发展经过，用真挚的感情，朴素的语言来记叙这难忘的“一面”的。

全文可分两部分。

第一部分是写四年前作者和鲁迅先生会见时的情景。

第一部分又可分为两段。

第一段（从开头到“也不说买，不买”），叙述作者到内山书店去，见到鲁迅先生译的《毁灭》想买又无力买的矛盾心情。

开头，交代出“我”的职业和进内山书店的原因。作者用“英商”“售票员”说明自己是在英帝国主义开办的汽车公司当工人。因为天下雨，接班的车还未来，而他又劳累不堪，所以想进书店“躲一会雨”，歇歇脚儿。作者用“接连一个礼拜的夜班”、“每天”“十一个钟头”在车上“摇晃”，写出他工作时间之长，用“困软得象一团棉花”的比喻句子，描画出半殖民地中国工人被压迫的痛苦生活。

接着就写到内山书店避雨的事情。

首先作者写出在阴暗的模糊中所感觉到的鲁迅先生的声音笑貌。“空荡荡没有一个顾客”的书店后面，有两个人在用日本话“谈笑”，但爽朗的笑声里却听得出象是有一个中国人的

声音，而且笑得“象孩子一样的天真”，使人感觉到这个笑的人多么乐观。作者循声望去，只能模糊“辨出”“一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾”。这样按感觉的先后，先写声音，再写形象，真实而有条理地反映了当时的情况，也从侧面说明作者是不认识鲁迅先生的，更能衬托出鲁迅对工人的无私的感情。作者全面而又具有特征性地勾画出一个素不相识的鲁迅先生的轮廓，又用“火光的一亮一亮”“腾起一阵一阵烟雾”，来增加形象的鲜明性。

其次，写到他翻阅社会科学书，正在失望而感到阴冷的时候，突然意外地发现了《毁灭》。“《毁灭》？”这一疑问句，形象地表达出作者发现了曾被杂志介绍的好书而惊喜的心情。下面又说“赫赫然印着‘鲁迅译’三个字”“便象得到了保证似地”。这两句含义极深刻，说明作者对“鲁迅”二字早已熟悉，鲁迅作为文化革命主将的旗帜早已使作者深深敬佩，所以他敢断言鲁迅译的一定是好书。这些表明他对鲁迅的无比热爱和信任，也衬托出鲁迅在劳动人民中的威望。

当作者找到了合意而又得到了“保证”的好书时，他渴望买书的心情更加迫切，可是他“只剩一块多钱”，而且是“和一个同住的失业工友那几天的饭费”，于是他埋怨自己的“莽撞”而且很懊悔了。只几句，写出当时工人的贫困和他们对进步书籍的渴求。内山老板对书的夸赞更增加了“我”的矛盾心情。因而我“踌躇”起来了。“我摩挲着那本书，舍不得丢开，也不说买，不买”，真实生动地描绘出“我”的矛盾心理状态，突出了“我”对鲁迅先生的信任和热爱。

第二段（从“内山老板大概这时看出点什么苗头”到“背

起便走出书店的门”），叙述鲁迅先生“卖书”给“我”的经过。

紧接上文，内山老板大概看出我的内心矛盾，就向里面说了一句日本话。于是“那个老人咬着烟嘴走了出来”。作者这时又清晰地刻画了“老人”的外貌，写了他“黄里带白”的面孔，写了他的瘦弱，写了他的精神，特别写了具有特征性的“一根一根精神抖擞地直竖着”的头发和“很打眼的”“好象浓墨写的隶体‘一’字的胡须”。把一个坚强刚毅的形象展现在我们面前。

接着作者简要地写了鲁迅和蔼的问话和慈爱的目光，写他诚恳地向“我”介绍曹靖华译的《铁流》，“这本比那一本好。”使“我”虽猜不出是谁，“但自己断定：一定是一个不平常的人”。

当鲁迅只收“一块钱”把两本书“卖给”“我”时，“我”“惊异”地望着这位老人。这时，作者又一次描绘了他的外貌，然后写“我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——”。作者用“说话都结结巴巴的”“欢喜得快要跳起来了”，表现他当时猜出这就是鲁迅时的异常激动和幸福的心情。由于紧张和兴奋以致感到“那个名字在我的心里乱蹦”。但作者理智地意识到在白色恐怖的环境下是不能轻易喊出他的名字的。因此他向四周望了望，可没有把它蹦出来。这段描述，生动感人，反映出鲁迅和劳动人民的心是紧紧连在一起的。鲁迅“微笑”“默认”，说明他对这位青年工人的心情十分理解。作者再次证实自己见到鲁迅的幸福，然后用最炽热的感情歌颂鲁迅先生，用“同志”、“朋友”、“父亲”、“师傅”四个词，写出鲁迅同人民一道战斗，而且是我们行列的领导者。他憎恶的