



广东非物质文化遗产丛书



妙手华章

——潮汕建筑与嵌瓷

谢奕锋 著

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

妙手华章

MIAO SHOU HUA ZHANG

——潮汕建筑与嵌瓷



谢奕锋 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

妙手华章：潮汕建筑与嵌瓷 / 谢奕峰著. — 广州：
广东教育出版社，2013. 7
（广东非物质文化遗产丛书）
ISBN 978-7-5548-0348-6

I. ①妙… II. ①谢… III. ①陶瓷—工艺美术—介绍—
潮州市 ②—工艺美术—介绍—汕头市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第135469号

责任编辑：李木子
装帧设计：方楚娟 杨恒利
责任技编：吴伟腾 蔡 健

广东教育出版社出版发行
（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
（南海区狮山科技工业园A区）

787毫米×1092毫米 16开本 10印张 200 000字
2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0348-6

定价：28.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，联结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得了明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了这套“广东非物质文化遗产丛书”，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义。在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省省委常委）

目 录

① 中国传统建筑华章

- 追溯始创阶段 / 5
- 渐入雏形阶段 / 7
- 步向成熟阶段 / 9
- 见证体系形成 / 14
- 营造法则面世 / 17
- 六百年谱华章 / 19

② 式样繁多的潮汕民居

- 四点金 / 26
- 下山虎 / 27
- 龙船厝 / 28
- 驷马拖车 / 29
- 祠堂与寺庙 / 33
- 围楼土寨 / 34
- 骑楼与碉楼 / 36

④ 潮汕民居的建筑文化

- 宇宙观与风水观 / 44
- 宗法等级与伦理道德观 / 49
- 包融式的文化观 / 50

⑤ 潮汕民居的装饰工艺

- 潮汕传统建筑的特点 / 52
- 充满灵气的石雕 / 56
- 鬼斧神工的木雕 / 58
- 逐渐消亡的砖雕 / 60
- 金碧辉煌的彩画 / 61
- 高高在上的嵌瓷 / 69





Contents

73 妙手生花的嵌瓷艺术

“饶”的由来 / 74

潮汕的灰塑 / 78

嵌瓷的成因 / 82

嵌瓷的题材 / 84

嵌瓷制作工艺流程 / 90

泥塑与嵌瓷 / 101

104 屋脊厝角藏故事

屋脊上的飞禽走兽 / 104

防风防火的厝角头 / 116

垂脊与戗脊 / 121

照壁装饰有讲究 / 122

125 各展技艺竞风流

争奇斗巧的“斗艺” / 125

名扬台湾的何翔云 / 130

多面手魏天禄 / 134

敢拓新路的陈惠标 / 136

后起之秀林乾坤 / 138

善用色彩的陈宏贤 / 140

嵌瓷传承人卢芝高 / 141

嵌瓷名师黄瑞林 / 142

嵌瓷世家许石泉 / 144

让嵌瓷继续风生水起 / 149



中国传统建筑华章

建筑是人们用木材、泥土、石灰、砖、瓦、石材、钢筋、水泥等材料构成的一种供人居住和使用的空间。中国传统的建筑以土木结构建筑为主，西方的传统建筑以砖石结构为主，现代世界的建筑则是以钢筋混凝土为主。古罗马建筑家维特鲁威的经典名作《建筑十书》提出了建筑的三个标准：坚固、实用、美观。

坚固是建筑物的安全准则，实用是建筑物的基本功能，美观是建筑物的造型、装饰艺术。相对于前两个标准而言，美观更是一个不断发展和变化的标准，这三个标准一直影响着后世建筑学的发展。





建筑有“凝固的音乐”、“立体的画”、“无形的诗”和“石头写成的史书”等美称，所以建筑艺术也是美术鉴赏的重要对象，建筑艺术除建筑物的造型设计外，其装饰部分更是人们欣赏的对象。

生成于粤东潮汕的嵌瓷，是该地区传统建筑装饰的重要组成部分之一。嵌瓷是以造型绘画为基础，运用剪裁、修磨的五彩瓷片镶嵌在屋脊、檐下、照壁的一种建筑装饰艺术。具体制作方法是在灰坯表面镶嵌瓷片，表现手法与石雕、木雕、灰塑基本相同，有平嵌、浮嵌和圆（立体）嵌等。题材以表现吉祥如意、福禄寿喜、花鸟虫鱼和人物故事为主要内容。

揭阳市的普宁和汕头市的大寮嵌瓷技艺，作为潮汕嵌瓷的杰出代表，于2008年被国务院公布列入第二批国家级非物质文化遗产名录，以潮州市工艺美术研究院为代表的潮州嵌瓷也于2010年列入第三批国家级非遗名录。嵌瓷作为建筑装饰艺术，必须依附于建筑物，只有了解了建筑历史及建筑文化，才能更好地了解装饰艺术的文化内涵和艺术价值。

中国建筑，具有悠久的历史传统和光辉的成就。中国古代建筑是古代人们因依自然条件的产物。我国

揭阳桃山谢氏家庙嵌瓷



地域辽阔，民族众多，由此有了地域和民族的差异，总体来讲差异性不大，但就是那么一点细微差别，构成中国古建筑的无穷妙趣。通过几千年的演变和各族人民的建设，生成了现代丰富多彩的各式传统建筑风格。各种地方传统建筑灿若星河，各具特色，潮汕民居便是这其中的一朵奇葩。



潮阳孔庙

潮汕民居融汇千百年来潮汕人的智慧，他们直接地将大自然因素，即所谓“天时、地气、顺风”融入建筑中，体现出人天和谐的统一境界和高尚心灵意境，建立了自己的风格体系。如同山西平遥民居的粗犷，瑶寨吊脚楼的野趣，江南徽屋的雅致，苏州园林的通灵，南闽围屋的幽深，千年羌族的碉楼历尽了沧桑，十里洋场石库门体现的繁华，天山南北伊斯兰风格建筑的华丽肃穆，雪域高原藏式建筑的古朴神奇和草原蒙古包的风情万种，这一切早已为世人所知晓。

“京华帝王府，潮汕百姓家”，这是人们对传统潮式建筑的赞美之词。潮汕民居的主要特色是将传统的建筑文化与潮汕特有的传统工艺美术最大限度地整合，其主要装饰技艺有石雕、木雕、嵌瓷与包括漆画在内的民间彩画艺术。

在潮汕民居建筑中的木雕、彩绘还采用了髹漆贴金技艺和金漆彩画，使它更具有古朴感；潮汕村落多



揭阳桃山谢氏家庙嵌瓷

是依水而建，绿树环绕，有了这些陪衬，所以它们金碧而不庸俗、淡雅而有韵味，具有浓郁的文化底蕴和豪华气派。

在建筑序列格局追求完整、大气，在装饰工艺等方面都以富丽堂皇和唯美为准，故自古就有“潮州厝，皇宫起（起：潮语是建造的意思）”之说，从另一方面也知道潮人对于居住环境的美观，装饰的华美这一标准的重视。但必须说明“潮州厝，皇宫起”只是一句夸张的形容语而已，其建筑礼制是不敢越雷池半步的，例如，祠堂里供奉的神位生前必有三品以上官阶者，才能开“三山门”，否则，县一级政府就有行抄杀全族之权。祠堂前竖旗杆，照壁麒麟应跪几条腿，都有严格的规定，儿戏不得。

在各门艺术中，建筑是最早的艺术之一，建筑是时代的一面镜子，它以独特的艺术语言熔铸、反映出一个时代、一个民族、一个区域的审美追求。潮汕古民居文化内涵深厚，它既受中原文化的影响，又具有鲜明的地域特色，有相当高的观赏价值。不管潮式传统建筑是什么样式，有何特别，它总是中国建筑百花园中的一朵，让我们先从中国建筑历史与潮汕建筑相应连接谈起，再来了解潮式建筑的独特之处。

在中国古代建筑早已蜚声中外，成为举世瞩目的文化遗产。欣赏中国古建筑，就好比翻开一部沉甸甸的史书。那洪荒远古的传说、秦皇汉武的丰功、大唐帝

是依水而建，绿树环绕，有了这些陪衬，所以它们金碧而不庸俗、淡雅而有韵味，具有浓郁的文化底蕴和豪华气派。

国的气概、明清宫禁的烟云，还有鲁班的传奇，李春的故事，更有那史书上未有记载的建筑神话，都以视觉形象呈现于眼前。

追溯始创阶段

建筑住所是人类重要的物质文化形式之一。早在五十万年前的旧石器时代，中国原始人就已经知道利用天然的洞穴作为栖身之所，我国各地均发现有原始人居住过的崖洞。在人类文明发展史上，当人类从洞穴、巢居走出来，就开始利用各种材质，营造最初的建筑，那时建筑的主要功能是为遮风避雨、防寒祛暑、挡禽御兽，是人类为抵抗残酷无情的自然力，而自觉建造起来的第一道屏障，只具有实用的目的。在漫长的历史中，随着社会的进步，人类为了满足自己的生活需要，在适应自然和改造自然中，创造了丰富多样的居住房屋。

到了新石器时代，黄河中游的氏族部落，利用黄土层为墙壁，用木构架、草泥建造半穴居住所，进而发展为地面上的建筑，并形成聚落。长江流域，因潮湿多雨，常有水患兽害，因而发展为杆栏式建筑。

据考古发掘，在距今六七千年前，中华民族的先人已知使用榫卯构筑木架房屋，如浙江余姚市河姆渡遗址中，自下而上叠压着四个文化层，第四文化层距今有 7000~6500 年，第三文化层距今

揭阳桃山谢氏家庙嵌瓷





潮阳梅家祖祠嵌瓷

6500~6000年，第二文化层距今6000~5500年，第一文化层距今5500~5000年。

在对第三、第四文化层的考古，发现它已拥有较为发达的耜耕农业，还有采用榫卯技术的干栏式建筑。河姆渡遗址的建筑是以大小木桩为基础，其上架设大小梁，铺上地板，做成高于地面的基座，然后立柱架梁、构建人字坡屋顶，完成屋架部分的建筑，最后用苇席或树皮做成围护设施。这种底下架空，带长廊的长屋建筑古人称为干栏式建筑，它适应南方地区潮湿多雨的地理环境。

黄河流域也发现有不少原始聚落，如西安半坡遗址，位于西北干旱半干旱地区，是旱作耕地，它是比较完整、比较典型的母系氏族公社的村落遗址，距今6000年左右。其房屋建筑特点：有圆形、方形和长方形，有的是半地穴式建筑，有的是地面建筑。每座房子在门道和居室之间都有泥土堆砌的门槛，房子中

心有圆形或瓢形灶坑，周围有1~6个不等的柱洞。居住面和墙壁都用草拌泥涂抹，并经火烤以使坚固和防潮。圆形房子直径一般在4~6米，墙壁是用密集的小柱上编篱笆并涂以草拌泥做成。

这些聚落，居住区的构筑物，木构架的形制已经出现，房屋平面形式也因制造与功用不同而有圆形、方形、吕字形等。我国考古学家还在陕西发现了5500年前规模庞大的窑洞式民居建筑群，这几种构建是中国古建筑的始创阶段。

渐入雏形阶段

公元前21世纪夏朝建立，标志着原始社会的结束。随着物质、技术的发展和社会的进步，人们为了满足自己的生活需要，在原有的基础上，充分利用自然资源，创造出更为适宜的居住房屋，式样也更丰富。

建筑营造也由初步专业分工并纳入国家管理范围，如殷代王室设有“六工”、周代王室设有“八才”，“六工”、“八才”是包括土、金、石、玉、兽、草的各种工匠人才总称。这样建筑才逐渐具有审美的性质，直至发展成为以作为权势象征为主要目的的宫殿建筑，以宗教为主要目的的祭坛神庙，以供观赏为主要目的的园林建筑等。

在夏、商、周三代及后的春秋、战国时期，在中国的大地上先后营建了许多都邑，夯土技术已广泛使用于筑墙造台。木构技术较之

潮阳梅家祖祠嵌瓷





原始社会有很大提高，已有斧、刀、锯、凿、钻、铲等加工木构件的专用工具。木构架和夯土技术均已经形成，并取得了一定的进步。

西周兴建了丰京、镐京和洛阳的王城、成周；春秋、战国的各诸侯国也各自营造了以宫室为中心的都城。这些都城均为夯土版筑，墙外周以城濠环绕，城墙辟有若干高大的城门。宫殿布置在城内，建在夯土台之上，木构架已成为主要的结构方式，屋顶已开始使用陶瓦，而且木构架上饰有初始装饰彩绘。

这标志着中国古代建筑已经具备了雏形，不论夯土技术、木构技术还是建筑的立面造型、平面布局，以及建筑材料的制造与运用，色彩、装饰的使用，都达到了雏形阶段。这是中国古代建筑以后历代发展的基础。

粤东、闽西南一带自然资源丰富，是人类活动和开发较早的地方之一，早在一万多年前，就有古人类活动，并留下了多处文化遗址，如南澳的象山文化（八千多年历史）和后来的浮滨文化。

潮阳梅家祖祠嵌瓷



浮滨地处粤东饶平，浮滨文化距今3400~2900年（相当于商代中后期到西周前期），是一种以长颈大口尊、圈足豆、带流壶、釉陶器、直内无栏石戈、三角形