

# 中国人的

# 文化密码

The Generic  
Code of Chinese  
Culture

王圣钧  
◎ 著

一本书，说了七个故事  
一本书，进入中国文化  
一本书，读懂中国文化  
一本书，学会中国文化  
一本书，践行中国文化

华夏出版社  
AXIA PUBLISHING HOUSE

中國人海文化密碼



## 图书在版编目(CIP)数据

中国人的文化密码/王圣钧著. —北京:华夏出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5080-7819-9

I. ①中… II. ①王… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第227519号

## 中国人的文化密码

---

作 者 王圣钧

责任编辑 贾洪宝 杜晓宇

装帧设计 刘春州

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 装 北京爱丽精特彩印有限公司

版 次 2013年10月北京第1版 2014年2月北京第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 38.5

字 数 760千字

定 价 129.00元

---

华夏出版社 社址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028

网址: [www.hxph.com.cn](http://www.hxph.com.cn) 电话: 010-64663331 (转)

投稿互动: [hxkwyd@aliyun.com](mailto:hxkwyd@aliyun.com) 010-64672903

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。



这本书选了这么大的一个题目，好似有些不自量力。

但对于读过许多文化书籍的人，又会不会觉得很需要有这样一本书，来整体梳理一下中国文化的脉络，来提供一把应用中国文化的钥匙呢？

这本书，是在谈天说地，这本书，是一本很好看的说中国文化的故事书。

这本谈天说地并试图整体贯通地说中国文化的故事书，每个故事都挖掘了文化中的宝贝。之所以叫“文化密码”，那一定是展现了不为人知的诸多秘密，使得无论多么大的学者看了都能有新的惊喜、新的收获，使得无论多么普通的读者都能获得进入文化殿堂的钥匙。

正像任何微观的投资都需要在宏观的框架指导下进行，宏观是大方向，大方向对了，投资才不容易犯大错，才能把握机会、规避风险。

而中国文化的宏观就是天人合一。就像人们将文化起源定位在先民对于人与天的关系的理解一样，中国人谈文化，就必不可少地要谈人与天的联系。

这是为什么呢？

中国古代的先贤们把宇宙自然与人的关系看明白了，做到了天人合一，并讲出来给后人听；众多没有看明白的后人，却听明白了，并照着做，做了以后也就弄明白了。现代的人们接着做，依然是不可能离开宇宙自然的特点与规律。

在天人合一的宏观框架下，中国文化展现了无比丰富的内容，中华民族的智慧之源、文化的源头活水——《易经》，以生命科学为主体的里程碑式的巨典——《黄帝内经》，《论语》《道德经》《金刚经》，琴棋书画和武术，都成为中国文化中不可或缺的组成部分，并且一脉相承、源远流长。

为什么说这本书会很好看呢？

许多人都知道《易经》很难读、很枯燥，而读了这本书的第一个大故事，就能整体知晓《易经》的奥秘，甚至就能开始给别人“侃”《易经》了，这难道不好吗？读了第二个故事，人们就已能够结合第一个故事的内容，用于自己日常生活的健康提升了。而看过第三、四、五个故事，人们的

精神状态会有一个很大的升华，人们会打心底喜欢上二千五百年前的这三位智者。看第六个故事，人们会在不经意间，学会用自己的眼睛看懂书画，甚至可以这样说，掌握了书里的方法，又有足够的意愿和毅力，很有可能你也成为了书画家。第七个故事，说的是“男人英姿潇洒、女人妩媚亮丽”的原因与方法。

说个真实的故事：

二十年前，我在旅游局工作时，国外旅游者在旅游商店大量购买的是低廉的字画。当时根据国务院领导要求大力发展旅游商品，扩大旅游外汇收入的指示，为了提高旅游商品的质量，国家旅游局请国家画院院长牵头（当年叫中国画研究院），将许多省级画院、美协的名画家们组织在一起，成立了“中国旅游书画联谊会”，希望通过联谊会来组织画家推出精品旅游书画产品。我与许多同事参加了这项工作，从而也认识了许多著名的书画家，但是，这么多书画家朋友中没有一个人同你讲怎样的书画是好的、怎样可以学会画画、写字，留给我的只是书画的神秘。也许，他们认为，书画是书画家的事，与百姓无关？

2009年3月，中央电视台走进科学栏目播出了“解密山水画——画家也能速成吗？”介绍了一位神奇的画家。江苏省工信厅的一位领导看到了这个节目后，告诉了已调到北京工作的一位原江苏副省长，这位副省长来到这位画家的北京画室说：我在江苏工作时，参加过许多画展、美展的开展，剪彩后参观时我总会问同样的一个问题，“这个书画家的作品好在哪里”？可惜没有人给我说明白过，所以今天我来了。

两个小时后，这位副省长明白地看懂了书画，随后，这位六十岁前从未画过画的领导的作品，很快便通过互联网展示在了人们的面前……

如果读者朋友们准备开始阅读本书，还要真诚地送上一句话：请以玩的心态开始玩，并坚持玩，即使有某一个部分不容易进入，尽可先跳过去，总归要让阅读时的感觉是好奇的、自在的、舒服的、安逸的。因为，《中国人的文化密码》没有高深和玄虚，有的是关于中国文化的无数精彩故事。

一本书，说了七个故事；

一本书，进入中国文化；

一本书，读懂中国文化；

一本书，学会中国文化；

一本书，践行中国文化。

作者

2012年12月21日 于北京

## 前言

## 第一章 伏羲的故事

|     |                          |    |
|-----|--------------------------|----|
| 第一节 | 八卦符号画出了“易”的起源·····       | 04 |
| 第二节 | 八卦符号中天地乾坤的秘密·····        | 07 |
| 第三节 | 神秘的河图、洛书，解密的太极、五行·····   | 11 |
| 第四节 | 不再神秘的《周易》六十四卦·····       | 31 |
| 第五节 | 《周易》的十个翅膀·····           | 36 |
| 第六节 | 《周易》的时空变迁·····           | 47 |
| 第七节 | 易学解密——人人都能轻松地看懂《周易》····· | 62 |

## 第二章 黄帝的故事

|      |                     |     |
|------|---------------------|-----|
| 第一节  | 文字的发明与文字的演变·····    | 76  |
| 第二节  | 悠扬文字的文化结晶·····      | 84  |
| 第三节  | 文字中的生命内涵·····       | 92  |
| 第四节  | 奇特的发明——干支·····      | 96  |
| 第五节  | 神奇的奇门、风水数理模型·····   | 116 |
| 第六节  | 干支来源自日月星辰·····      | 151 |
| 第七节  | 中国人的宝贝《黄帝内经》·····   | 160 |
| 第八节  | 人体的组成部件——五藏·····    | 169 |
| 第九节  | 人体能量的联接通道——经络·····  | 188 |
| 第十节  | 人体能量通道上的站点——穴位····· | 203 |
| 第十一节 | 二十八星宿与五运六气·····     | 239 |

## 第三章 孔子的故事

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 孔子生前的纷乱年代····· | 275 |
| 第二节 | 孔子从政从教的岁月····· | 283 |
| 第三节 | 感受孔子所说的学问····· | 289 |
| 第四节 | 孔子身后的巨大影响····· | 303 |

|             |                |     |
|-------------|----------------|-----|
| <b>第四章</b>  | <b>老子的故事</b>   |     |
| 第一节         | 老子其人的神采·····   | 311 |
| 第二节         | 老子《道德经》之道····· | 315 |
| 第三节         | 道家眼中的人体·····   | 327 |
| 第四节         | 如何亲近《道德经》····· | 341 |
| <b>第五章</b>  | <b>释迦牟尼的故事</b> |     |
| 第一节         | 成佛的艰辛过程·····   | 351 |
| 第二节         | 佛法无边边有涯·····   | 366 |
| 第三节         | 佛教与中国之缘·····   | 387 |
| 第四节         | 人们的修行之路·····   | 396 |
| 第五节         | 生命成就的真相·····   | 404 |
| <b>第六章</b>  | <b>王羲之的故事</b>  |     |
| 第一节         | 书圣王羲之成圣之路····· | 472 |
| 第二节         | 人人可以写好毛笔字····· | 479 |
| 第三节         | 人人都可以画出好画····· | 493 |
| 第四节         | 琴棋的韵味来自哪里····· | 523 |
| <b>第七章</b>  | <b>张三丰的故事</b>  |     |
| 第一节         | 真仙张三丰之路·····   | 540 |
| 第二节         | 真人张三丰之说·····   | 553 |
| 第三节         | 太极张三丰之谜·····   | 559 |
| 第四节         | 武艺武德与武术·····   | 565 |
| <b>感言</b>   | ·····          | 597 |
| <b>后记</b>   | ·····          | 601 |
| <b>参考书目</b> | ·····          | 605 |

# 第一章 伏羲的故事

第一节 八卦符号画出了「易」的起源

第二节 八卦符号中天地乾坤的秘密

第三节 神秘的河图、洛书，解密的太极、五行

第四节 不再神秘的《周易》六十四卦

第五节 《周易》的十个翅膀

第六节 《周易》的时空变迁

第七节 易学解密——人人都能轻松地看懂《周易》

这本书，叙述了七个有关中国文化的很大很大的故事。

这七个很大很大的故事，试图讲透中国文化中天人合一的秘密，讲清通往天人合一的路径，讲明达到天人合一的方法。

这七个很大的故事，能使人们的心变得很大很大。人们的心变得很大了以后，就会很大气地对待自己与周围的一切。

我们从中国人所熟知的开天辟地的故事入手，讲述这七个能使人们的心变得很大，能使人们很大气地对待一切的故事……

传说在很久很久之前的太古时期，太空中漂浮着一个巨大的、形状像鸡蛋一样的“星星”，这颗星星，在无边无际的黑暗中运行，寂静无声。在这个巨星的内部，有一个叫盘古的巨人，正在用他手中的斧头不停地开凿，企图把自己从围困中解救出来。经过了1万8千年的努力，到276万480年前，随着一声巨响，巨星终于被盘古从当中劈开，分成了两半……

当盘古劈开巨星后，头上的一半巨星化为气体，不断上升；脚下的一半巨星变为大地，不断加厚，从此宇宙开始有了天和地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。天越上升，地越加厚，盘古也越高大，可是四周却黑暗如故，伸手不见五指，大地依然寂静无声。

盘古忧伤地想：这世界没有光，没有热，没有山，没有水，什么都没有，后代无法生存，我必须牺牲自己才行，于是盘古死了。

盘古的死，换来了一连串新生命的诞生，世界在他死后慢慢地改变。他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，血液变成了江河湖海，毛发变成了花草树木；呼吸变成了风，声音变成了雷；身体的其他部分则变成了三山五岳：头部变成东岳泰山，腹部变成中岳嵩山，左臂变成南岳衡山，右臂变成北岳恒山，双足变成西岳华山。

盘古为人类创造了一个美好的世界，盘古的死象征着宇宙的开端。

中华民族，源远流长。中国人，都相信自己的老祖先就是276万年前的这位叫盘古的巨人。从276万480年前起（这一年是神话学家用奇异方法计算出来的），也就是从盘古开天辟地的那一年起，到公元前的480年止，共276万年，神话学家把它分为了十纪，每一纪27万6千年，神奇的是，它们竟然都有着特定的名称：九龙纪、五龙纪、摄提纪、合洛纪、连通纪、序命纪、循飞纪、因提纪、禅通纪、流讫纪。

如今，这十纪的划分，除了能说明岁月的漫长，已看不出有什么特别的意义。现代人通过古牙齿化石，推测出中国境内最早的古人类有170万

年的历史。

盘古的子孙绵延繁殖，陆续出现了三位伟大的神，称为“三皇”，第一位是天皇，天皇是盘古后裔中第一位有成就的领袖，传说他活了1万8千岁，他有12个儿子，帮助他治理日益增多的人民。天皇死后，经过若干万年，地皇诞生，传说他也活了1万8千岁，他有11个儿子。地皇死后，又经过若干万年，人皇诞生，他的寿命有1万5千6百岁。人皇有九个弟弟，各个神通广大，法术高强。于是，人皇把中国分为九个州，命他的九个弟弟们各当一州的州长，他自己则住在九州的中央。

在三皇之后，又经过了若干万年，又有伟大的神祇人物应运而生：

有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女娲氏、神农氏。

在这里，“氏”的意思依然指的是神，不过神性似乎比“皇”少了一些。

最先出现的有巢氏，教导人民在树上用树枝树叶建造出简陋的篷盖，即原始的房屋，以躲避野兽和洪水，人们现在说起他们，认为那是人类蒙昧时期的巢居时代。

其次出现的是燧人氏，当时人们虽然知道用火，但没有人知道如何才能得到它，燧人氏教人钻木取火。人类掌握了取火的方法，就跟其他所有动物永远分道扬镳了。人类因此改吃熟食，生活方式出现了划时代的变化。

伏羲氏是第三位出现的神祇，他比前面的两位前辈还要法力无边。他不但教人使用火来烹饪，还发明了乐器，又教导人们与固定的配偶同居；制造了渔网，教导水滨的居民捕鱼；教导人们挖掘陷阱，捕捉动物；教导人们种植桑树养蚕，抽丝纺织。最为奇特的是，他通过观察日月星辰的运行，画出了八卦符号。有历史学者认为，伏羲氏的传说反映了人类文明肇始时渔猎时代的特征。

第四位神祇女娲氏，她的传说，一个是与伏羲一起造人；一个是她用五彩石补天。

第五位神祇神农氏，通过采集各种花草果实，一一亲口嚼食吃下，以确定出哪些可以吃、哪些不能吃，以及哪些可以作为食用的粮食、哪些可以作为药物。相传神农氏留下一本巨书——《本草》（当时还没有文字，不知怎么会有书），在这部人类最早的著作里，详细记载了各种药物的性能与功效。神农氏传说反映了早期的农业时代的特征。

本书开始的这一章，我们要来说伏羲的故事。

说中国人的文化，为什么却要谈伏羲呢？

我们中华文明最常说的一句话是“上下五千年”，有学者认为，在中华文明史上，唯一有资格被称为文明之根的就是“易”，而这个“易”的创始人，相传就是这位太昊伏羲氏。伏羲氏创立的“易”，被后世的各思想流派尊为众经之首、大道之源，是中国古代的自然科学和社会科学的重要源流之一。由此，伏羲被尊为中华文明的创始者，被尊为中华民族的人文始祖。

## 第一节 八卦符号画出了“易”的起源

在人类文明的进程中，符号是在文字之前出现的。六千年前的伏羲最早画出了一组特别的符号，后来人们称这一组符号为八卦符号。

伏羲当年用什么方法画出了八卦符号。

后世的人们为他总结出了三个方法，第一个方法叫仰视，仰视能够看太阳、看月亮、看星星。第二个方法叫俯视，抬头望了天，低头要看地，俯视能够看大自然，看到大自然有山、有水、有树木花草。第三个方法是看人，人就是一个小宇宙，自然中有山、有水，人身上也有。比如，人的“山”在哪里呢？人的鼻梁被称作山。人的“水”在哪里呢？人的血液就是水。大自然中所具有的东西，人们在自己身上几乎全都找得到。

伏羲看过了天、地、人，看到远古时候的人都没有衣服穿，男人跟女人最大的区别就在于生殖器的差异。男人的生殖器就像是一条线，它是阳，而女人正好是阴。于是，他从人类的身体上获得了灵感：

男阳用一横道“—”，女阴用两横道“— —”，用这两个符号，就确定了阴、阳。

现在一般认为阴阳是古人对相反相成性质事物的一种抽象理解，属于哲学范畴；认为古人观察到了自然界中各种对立又互相联系的自然现象，如天地、日月、昼夜、寒暑、男女、上下等，以抽象的思维方式归纳出了“阴阳”的概念。

伏羲氏通过观察大自然，观察人类自身，一画开天，画出这一画，也就意味着创造出了代表阴阳的符号：他用一个横道“—”，来表述白天的、光明的、阳性的东西；用两个中间分开的小横道“— —”，来表述夜晚的、黑暗的、阴性的东西。

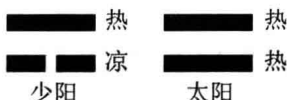
在产生了文字以后，这两个小横道被人们叫做“爻”(yáo)，称一个横道“—”为阳爻，称两个中间分开的小横道“— —”为阴爻，这是表述阴阳的初步的基础符号。

那么，这一道阳爻和一道阴爻的基础符号，又是怎样变成八卦符号的呢？

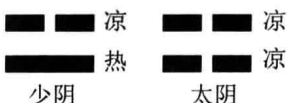
伏羲氏发现，大自然有一定的规律，这当中最根本的就是两个看起来相反实际上相成的宇宙间对立统一的事物，叫做阴、阳。一阴一阳，有时很容易被误解为是分开的一个阳、一个阴，其实，阴阳是同时存在的，才能称为一阴一阳。如果阴是阴，阳是阳，只有阳没有阴，或只有阴而没有阳，阴阳完全分道扬镳，这个世界就被割裂了。

世界上的事物都有阴阳两种状态，是分不开的。拿一天来说，有白天，有夜晚，白天、夜晚的两种形态，就被人们称为两仪。再拿一天的气温来说，

人们早上起床，太阳已经出来了，这时候还不会觉得热，因为天上的太阳虽然是热的，但地面上还没有足够的热量，大地还是凉的，所以早上叫做少阳，也就是开始有一些热。用图画表示，就是上面开始热了，为阳“—”，大地还是凉的，为阴“— —”（见图）；到了中午，上面下面都热了，就叫做老阳，也叫太阳（见图）。



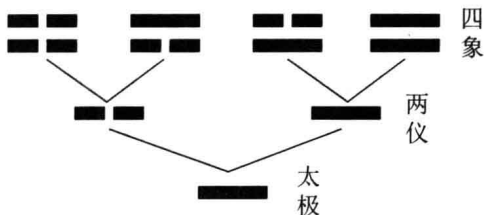
到了黄昏的时候，人们可以感觉到大气还很热，但是上面已经开始凉了，因为夕阳没有什么热量了，太阳快下山的时候，上面慢慢凉起来，下面还是热的，所以黄昏叫做少阴（见图），也就是开始有一些凉；到了晚上12点，上面下面都冷了，就叫做老阴，也叫太阴（见图）。



一天当中，按照上面四种现象来看，从早晨开始，由少阳转向老阳，正午以后，老阳慢慢转向少阴，黄昏到半夜，少阴再变成老阴。



一年四季也可以按照这个四象来看，春天是少阳，夏天是老阳，秋天是少阴，冬天就是老阴。这种看待昼夜、日月的变化的方式，人们称之为是用了“太极生两仪，两仪生四象”的方法（见图）。



那么接下来，四象是怎么生出八卦来的呢？

从图中，太极生出两仪，人们清楚了；两仪生四象，人们也明白了。四象虽然很稳定，但是，世界不仅仅只有四象的冷热变化，因为春天总要走走到夏天，秋天总要走走到冬天，一切都在变动，这中间会有风雨雷电、会有地动山摇，这是人们都非常熟悉的道理，那么，天地日月、春夏秋冬、风雨雷电、地动山摇的符号怎么表示呢？这个四象还是在不断继续的变化，怎么变呢？从图形上变化就形成了：

将少阳加一阳爻，或加上一阴爻：☳☴

将老阳加一阳爻，或加上一阴爻：☰☷

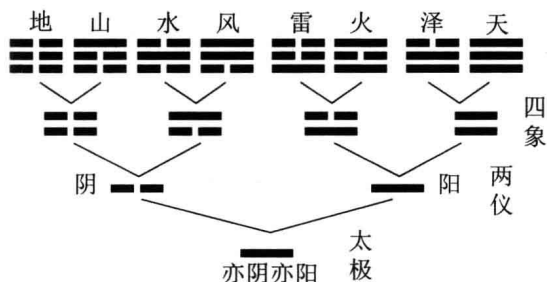
将少阴加一阴爻，或加上一阳爻：☶☵

将老阴继续加一阴爻，或加上一阳爻：☷☳

八种基本时空关系的组合就形成了，这样，伏羲就画出了八卦符号，如下图：



对于这八个符号，人们也许会觉得陌生，不知道这八个符号能说明什么，我们慢慢往下看。



### 为什么叫八卦

这八个符号排列组合，就被称做八卦，但是为什么要叫八卦呢？

我们来看“卦”字。直观地看这个字，是土堆旁立着一根竿，竿上有光线斜照下来。出土的天文学文献中，有着伏羲命他的四子“做着步天的工作，观察天上的一切变化，日月经天，星辰回旋”的记载。所以，卦，首先是文字出现以前用于记录自然现象的符号；其次，卦代表着时空一体的某种存在。

在没有文字的年代，“卦”这种符号，简洁、朴素、直观地描述了特定时间与空间的存在与表现，并用阴阳爻符号有效地描述了这种时空统一体的特征，所以，选取了获得这图形实际测量时的那个卦字。阴阳爻符号所组成的八个图形被称为了“八卦”。

### 八卦的排列

相传伏羲创造出八个代表大自然规律的卦象之后，就开始思考：这八个卦象应该如何排列？它们之间应该是一种什么关系？

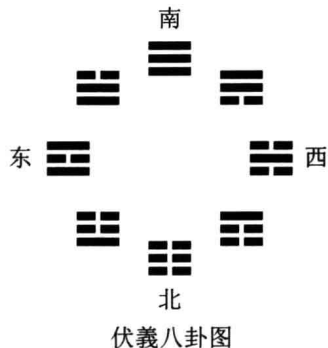
据说伏羲站在一座高台上，仰观天象，俯察地理，思索多日，终于画出了八卦符号，进而又分配了八卦的位置，画出了先天八卦图。当年伏羲所站立的这个画卦台，一直保留到了现在，即使今日，当人们站在画卦台的中央，面南而立，前面能看到有许多山，连绵不断，形状就像“天”的

卦象一样。后面同样也是山，但它们是断开的，很像“地”的卦象。再看四面八方，地形都很奇特，而且有一条河蜿蜒而过，恰好把太极的两仪形象呈现了出来，是一个非常难得的地方。

那么，伏羲是根据什么原则来确定八卦的方位系统的呢？

为了弄清这个问题，古今学者根据传下来的八卦图形，结合古典文献的相关记载，对其做了推测。

中国自古就有“向明而治”的说法，南方为光明之位，所以绘图方向就是以面南而视为基础的（见右图），也就是南为天，北为地。与现代地图的上北下南、左西右东的方位正好相反，伏羲八卦图以南为天为上，以北为地为下，左为东右为西。伏羲按照这个定位，将它排成一个圈，就形成了八卦图。这个传统几乎同时影响着早期天文图和地图的方位系统，这个方位又恰好符合古人以圆首象天、方足象地的朴素思维。



伏羲八卦图这部无字天书，历经漫长的岁月，一直流传到今天，从伏羲八卦图中的一横一画，人们首先直观地看到了宇宙最基本的秘密——阴阳，阴阳是构成宇宙万事万物最基本的元素，人们会逐渐理解到，天地万物的变化就是阴阳的变化。

中国的祖先把阴阳的变化称作为“易”，认为易的起源来自伏羲，认为易是伏羲发明的。易是以阴阳之间的逻辑为基础，通过方圆结构来表示的整体逻辑符号体系，是描述宇宙万物运行规律的模拟系统，是通过自然的思维方式建立的宇宙观与方法论，是中华文明独有的认识自然及社会运行规律的认识体系。

那么，易是怎样来说明阴阳之间的逻辑关系，怎样描述宇宙万物运行规律，怎样建立了中华文明所独有的认识体系呢？

## 第二节 八卦符号中天地乾坤的秘密

现代人们接触最多的符号是遍布在城市、乡间的交通指示符号，以及学生在课本中看到的各种数理化符号。伏羲画出了八卦符号，画出了八卦图，那么八卦符号都代表什么意思呢？

为了便于理解，人们对八卦符号所代表的内容做了一种形象的描述：大自然中最主要的元素，就是天和地，所以伏羲氏首先创造了天的符号，

伏羲首先用三画代表天。有了天以后，感到天会有三种可能的变化：一种是天上面起变化，一种是天空中起变化，一种是天底下起变化。伏羲氏用这三条线也就是阳爻分别代表上、中、下（见图），他首先把最下面的阳爻换成阴爻，表示天下面动。天下面动代表什么？天下面能动的就有树木。树木摇动会给人什么感觉？看见树木摇动，人们通常会说风来了，所以天下面动就是风（见图）。



树在摇动是具体的象，而且跟人们没有很密切的关系，所以要把它抽离出来，换成代表着跟人类有密切关系的自然现象，就是风。

天当中动，就要把中间这阳爻换成阴爻。换了以后代表什么呢？是大雁吗？不是。一排大雁飞过来了，人们不会认为是天空中动。那是什么东西在天空中动会引起大家的注意？是火（见图）。以前森林会有野火，火一烧起来，火光冲天，浓烟滚滚，大家远远看去，就像是天空中着火了一样，而且能感觉到火势在蔓延，于是会很小心，会躲得远远的，所以天空中动就是火。

天上面动，就要把上面这阳爻换成阴爻，人们会在池塘旁边看到天的倒影在水波的底下，水的波浪正好在天的上面。这种情况在开阔而平静的湖泽能清楚地看到天的倒影，能看到大面积聚集的水域，所以称它为泽，于是天上面动就叫做泽（见图）。



由天的三种变化形式衍生出了风、火、泽这三个符号，也就是大自然的三种现象。

那么，地的符号是怎么产生的呢？

很显然，三条连在一起的横线叫天，天在上显示为阳，地在下就为阴，所以三条断开的横线就叫地（见图）。

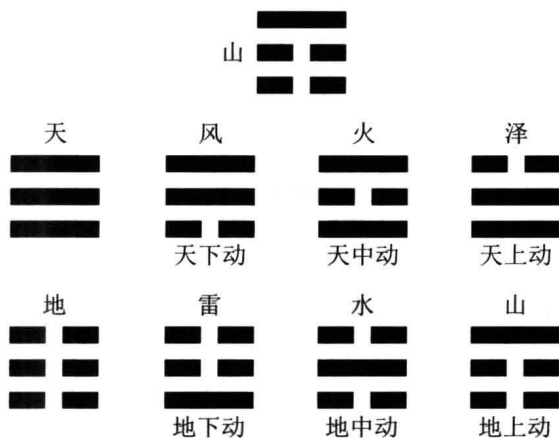


同天的三种变化一样，地也有三种变化：地底下动、地当中动、地上面动。地底下动，就要把下面这阴爻换成阳爻，下面这爻换成阳的以后，这个模样，就像天被撕裂了一个大口子，什么东西能将天撕裂呢？大自然中只有打雷可以做到，而且打雷时会感觉是地底下在动（见图）。



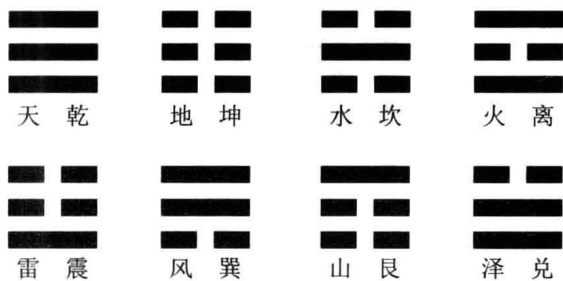
地当中动，就要把中间这阴爻换成阳爻。大地当中有一条条的水脉，一直绵延不绝，川流不息，那就是河，也就是水，所以我们把地当中动叫做水（见图）。

地上面动，就要把上面的阴爻换成阳爻。地上面动的东西太多了，什么动大家才会注意？就是山（见图）。因为那时候山是地面上隆起来最高的地方。但是山也会动吗？山也是会动的，火山的运动是形象的，山动就叫做走山。实际上，山一直都在不停地动，只是动得很缓慢，幅度比较小，平常人们很难感觉到，所以才说“不动如山”。



通过以上的描述，人们知道了八卦符号代表的，就是八种自然现象：天、地、水、火、雷、风、山、泽。从中可以看出八卦的名称，最早完全是从与人类生活有密切关系的八种自然现象中提取出来的，可是，如果总是用这种很具体的东西来作象征，那八卦的作用就受到了局限。我们的古圣先贤在有了文字后，就高明地把这八种自然现象的特性，又进行了概括提炼，将八卦由原来的天、地、水、火、雷、风、山、泽，对应变成了乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑（见图），成为八种较抽象的符号。

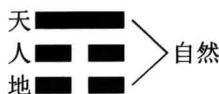
乾 (qián)、坤 (kūn)、坎 (kǎn)、离 (lí)、震 (zhèn)、巽 (xùn)、艮 (gèn)、兑 (duì) 具有八种特殊含义的文字，不但正好配上八种自然现象，还能使所有跟人类有关的事物都通过这八种特性文字符号表述。



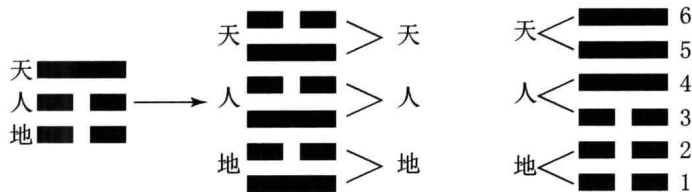
这样，将八卦符号配到前面的伏羲八卦图中，就形成了下图：



其顺序是：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。连接八个卦的这条线，就形成了后来人们叫做的太极线。现代科学也证明，一切事物的发展都是走曲线的，人们把走曲线的这个特点叫作“曲成”。



虽然伏羲上观天文，下视地理，中察人世，创造出了既简单又蕴意丰富的“三画卦”（见图），但伏羲慢慢发现，天有阴阳，人有阴阳，地也有阴阳，合起来是三阴三阳，这样一来，三画卦就变成了六画卦（见下图）。天、地、人三才是不能分割的，天有阴有阳，地有阴有阳，人也有阴有阳。



有一首陕北民歌叫“高楼万丈平地起”，六画卦也是从下往上数的。人们很自然地把三画卦变成六画卦，但古人认为：六是三个三组成的，所以人们后来把六画卦叫做重卦，并没有叫六画卦；认为八个三画卦两两相重，

能组成六十四卦，这一切都是自自然然地产生的，并没有刻意地设计，只是把处在下面的三画卦叫内卦，把处在上面的三画卦叫外卦。

比如，人们把坎卦和离卦合在一起，就可组合成两个六画卦：离在下、坎在上，是既济卦（见图左）。我们知道坎是水，离是火，因而也叫水火既济。这时，坎卦在上叫外卦，离卦在下叫

