



高等学校教材

中国陶瓷



经典名著选读

主 编 · 周思中



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



高等学校教材

中国陶瓷

经典名著选读



主 编 ◇ 周思中
主 编 ◇ 陈 宁 侯铁军
参 编 ◇ 熊贵奇 罗 茜 李媛媛
审 校 ◇ 杨孟琪



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷经典名著选读/周思中主编. —武汉:武汉大学出版社,2013.7

高等学校教材

ISBN 978-7-307-10784-7

I. 中… II. 周… III. 陶瓷艺术—中国—高等学校—教材 IV. J527-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 100703 号

责任编辑:余 梦 责任校对:希 文 装帧设计:吴 极

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:whu_publish@163.com 网址:www.stmpress.cn)

印刷:湖北睿智印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:30.5 字数:723 千字

版次:2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10784-7 定价:62.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

陶瓷是一张象征中国文化的名片。

对中国陶瓷文化的了解、学习、研究已成为当今的一种时尚和潮流。

对于中国陶瓷,古今中外有浩如烟海的论著及古籍资料,国内外也出版了一些相关的资料汇编,对世人了解中国陶瓷起到了一定作用。然而,作为全球最大的陶瓷高等学府——景德镇陶瓷学院,面对数以万计的陶瓷专业学子及广大海内外陶瓷爱好者,我们非常渴望能有一本汇集古今中外的陶瓷经典名著选读本,基本涵盖古今中外的陶瓷名著,既简明扼要,有注释与作者说明,便于进一步研究。针对全国高等学校美术系及陶瓷系开设的“中国陶瓷史”课程及“陶瓷经典名著选读”课程,提供一本教学用书;同时,为海内外广大陶瓷学习者、爱好者、收藏者提供一本校刊准确、选材适当、注释精简的中等篇幅的陶瓷史料工具书已是当务之急。针对这一需求,景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院史论系组织师生,花了三年时间编辑了这一部书。

古陶瓷文献是一种特殊的文献载体。说其特殊,主要是因为陶瓷本身就是一种文献载体。自新石器时代产生陶器以来,陶器上就带有形象的图案或文字,记载着人们创作的遗迹,是研究当时人类文化思想和审美情趣的珍贵资料。陶瓷器的这种特性,属于文献载体的范畴。鉴于此,古陶瓷文献就包含两种载体:一种是记录陶瓷史料的古代文献;另一种是载有文献资料的古陶瓷。而古陶瓷文献的含义也理应包括两方面的内容,即古代文献中的陶瓷史料和古陶瓷上的文献资料。本书所引用的文献主要是古代至近现代一些与陶瓷有关的专论文献,包括国外一些对中国陶瓷的研究论文,这种对国外研究资料的引入,在国内还是第一次。

本书具有如下特点:

第一,这是国内第一部把国外陶瓷经典名著选入史料中的教材,如[美]朗费罗的《陶瓷诗》、[美]威廉姆·鲍耶·哈尼的《中国及远东地区陶瓷艺术》及[英]玛格丽特·麦德利的《中国陶工:实用中国陶瓷史》都是国内第一次翻译及编印,对广大陶瓷系师生及陶瓷爱好者都有重要的学习参考价值。

第二,本书在编辑的体例上不同于市面上已出版的陶瓷史料汇编,不是简单地把数据汇编在一起,而是对每部经典择最优版本,并加以注释,编写作者简介、版本及内容说明,为广大师生及陶瓷爱好者提供了极大方便,这也是本书的新颖之处。

第三,参与本书编写的作者非常专业,大部分都是陶瓷专业一线的研究专家

及专业研究生,又大部分参加了国家重大科研项目《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》的编辑工作。本书的主编周思中为该大典的常务副主编,其对古今中外的陶瓷经典熟悉,具备陶瓷方面相关知识,在选刊上也严格把关,注释校对力求准确严谨。其他参编人员也非常认真,为本书的编写付出了大量的心血和精力,终于把这本完备的、准确的《中国陶瓷经典名著选读》教材编写完成。

本书主编由周思中担任,并负责全书的统稿工作,副主编由陈宁、侯铁军担任,其他参编人员有熊贵奇、罗茜、李媛媛。全书由知名专家杨孟琪先生负责审校,对原文引用之中的疏漏作出了订正,并对注释部分提出了宝贵的修改意见,在此表示诚挚的谢意。

当然,由于作者水平和能力所限,书中难免有不少问题,敬望方家指正,使本书不断完善。

周思中

2013年1月于景德镇

目 录

中国部分

1. 考工记(节选)	(3)
2. 浮梁县志·陶记	(7)
3. 江西省大志·陶书	(10)
4. 天工开物·陶埏	(35)
5. 阳羨茗壶系	(41)
6. 琉璃志	(48)
7. 窑器说	(51)
8. 陶冶图编次	(56)
9. 陶人心语	(61)
10. 陶说	(73)
11. 清高宗御制咏瓷诗录	(130)
12. 古窑器考(节选)	(186)
13. 阳羨名陶录	(198)
14. 景德镇陶录	(215)
15. 浮梁县志·陶政(节选)	(258)
16. 景德镇陶歌	(267)
17. 匋雅	(274)
18. 南窑笔记	(334)
19. 饮流斋说瓷	(343)

外国部分

1. 中国陶瓷见闻录	(405)
2. 茗壶图录	(428)
3. 陶瓷诗	(450)
4. 中国及远东地区陶瓷艺术(节选)	(459)
5. 中国陶工:实用中国陶瓷史(节选)	(466)

中国陶瓷
经典名著选读

中国
部分

1. 考工记(节选)

(春秋) 佚 名

四库全书本

作者简介

《考工记》的作者和成书年代,长期以来学术界有不同看法。目前多数学者认为,《考工记》是齐国官书(齐国政府制定的指导、监督和考核官府手工业、工匠劳动制度的书),作者为齐稷下学宫的学者;该书主体内容编纂于春秋末至战国初,部分内容补于战国中晚期。

内容摘要

《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献,该书在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。《考工记》篇幅并不长,全文共 7000 多字,记述了木工、金工、皮革工、染色工、玉工、陶工 6 大类,又分 30 个工种,其中 6 个工种已失传,后又衍生出 1 个工种,实存 25 个工种的内容。书中分别介绍了车舆、宫室、兵器以及礼乐之器等的制作工艺和检验方法,涉及数学、力学、声学、冶金学、建筑学等方面的知识和经验总结。清代学者戴震著有《考工记图》,清代学者程瑶田著有《考工创物小记》等有关研究著作。

《考工记》原作为《周礼》的一部分。《周礼》原名《周官》,由“天官”、“地官”、“春官”、“夏官”、“秋官”、“冬官”六篇组成。西汉时,“冬官”篇佚缺,河间献王刘德便取《考工记》补入。刘歆校书编排时改《周官》为《周礼》,故《考工记》又称为《周礼·考工记》或《周礼·冬官考工记》。

冬官考工记第六^{〔1〕}

国有六职,百工与居一焉。^{〔2〕}

或坐而论道,或作而行之,或审曲面势^{〔3〕},以飭^{〔4〕}五材,以辨民器。或通四方之珍异以资之,或飭力以长地财,或治丝麻以成之。^{〔5〕}

〔1〕 本文选自汉郑氏注、唐陆德明音义、贾公彦疏《钦定四库全书·周礼注疏·卷三十九》。

〔2〕 百工,专指主管营建制造等事的官。郑玄注:“百工,司空事官之属……司空掌营城郭、建都邑、立社稷宗庙,造宫室车服器械。”

〔3〕 指工匠做器物时审度材料的曲直。后指区别情况,适当安排营造。“势”同“势”,亦作“审曲面势”。

〔4〕 飭(chì),整顿。《诗小雅·六月》:“戎车既飭”,周《国语·吴语》:“周军飭垒”。注:“治也。”

〔5〕 注:言人德能事业之不同者也。论道谓谋虑治国之政令也,作起也,辨犹具也,资取也,操也。郑司农云:审曲面势,审察五材曲直方面形貌之,宜以治之。及阴阳之面皆是也。春秋传曰:天生五材,民并用之,谓金木水火土也。故书:资作齐。杜子春云:齐当为资,读如冬资絺之资。玄谓此五材金木。

坐而论道，谓之王公；作而行之，谓之士大夫；审曲面势，以饬五材，以辨^{〔6〕}民器，谓之百工；通四方之珍异以资之，谓之商旅；饬力以长地财，谓之农夫；治丝麻以成之，谓之妇功。^{〔7〕}

粤无鑄^{〔8〕}，燕无函，秦无庐，胡无弓车。粤之无鑄也，非无鑄也，夫人而能为鑄也；燕之无函也，非无函也，夫人而能为函也；秦之无庐也，非无庐也，夫人而能为庐也；胡之无弓车也，非无弓车也，夫人而能为弓车也。

知者创物^{〔9〕}，巧者述之守之，世谓之工。^{〔10〕}

百工之事，皆圣人之作也。^{〔11〕}

烁金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人之所作也。

天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。

材美工巧，然而不良，则不时，不得地气也。

橘逾淮而北为枳，鸛鹑不踰济，貉逾汶则死，此地气然也。郑之刀，宋之斤，鲁之削，吴粤之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。

燕之角，荆之干，妣胡之筥，吴粤之金锡，此材之美者也。

天有时以生，有时以杀；草木有时以生，有时以死；石有时以泐；水有时以凝，有时以泽，此天时也。

凡攻^{〔12〕}木之工七，攻金之工六，攻皮之工五，设色之工五，刮摩之工五，搏埴^{〔13〕}之工二。

攻木之工：轮、舆、弓、庐、匠、车、梓；攻金之工：筑、冶、凫、巢、段、桃；攻皮之工：函、鲍、鞞、韦、裘；设色之工：画、绩、锺、筐、幌；刮摩之工：玉、柳、雕、矢、磬；搏埴^{〔14〕}之工：陶^{〔15〕}、旊。^{〔16〕}

〔6〕 制作。

〔7〕 亦作“妇工”。旧时指纺织、刺绣、缝纫等事，为妇女四德之一。《礼记·昏义》：“教以妇德、妇言、妇容、妇功。”郑玄注：“妇功，丝麻也。”《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“专心纺绩，不好戏笑，絮齐酒食，以奉宾客，是谓妇功。”

〔8〕 鑄(tuán)，铁块。

〔9〕 知者创物，注谓始闢端造器物，若世本作者是也。“知”同“智”。疏注释曰：此知者即下文圣人一也。运物谓之知，通物谓之圣，凡知圣有若六德之知，仁圣义之知，圣则据贤人已下，此言知圣则凌哲文明之等也。引世本作者：无句作磬，仪狄造酒之等皆非圣知，但佐圣知所为，则皆由圣知而起，是以圣人之时有此世本所作也。

〔10〕 郑玄注：“父子世以相教。”贾公考疏注释曰：“此‘世’谓若管子书云，工之子、商之子，四民之业皆云世者习也。”

〔11〕 昔者圣人之作易也。孔颖达曰：据今而称上代谓之昔者，聪明睿智谓之圣人，即伏羲也。案下系云：古者庖牺氏之王天下，始作八卦，今言作易，明是伏羲，非谓文王也。此出自《钦定四库全书·周易集解·卷十七·唐李鼎祚撰》。

〔12〕 攻，制造，加工。《诗·大雅·灵台》：“庶民攻之。”

〔13〕 搏之言，拍也。埴(zhī)，黏土也。

〔14〕 拍击黏土，指陶工制坯。搏(bó)：制陶器砖瓦之工，《考工记》所记六工之一。《考工记》：“搏埴之工二。”“搏埴之王：陶、甄。”郑玄注：“搏之言拍也。埴，黏土也。”贾公彦疏：“以手拍黏土以为埴，乃烧之。”《庄子·马蹄》：“陶者曰我善治埴。”《释文》引司马彪云：“埴土可以为陶器。”

〔15〕 依阜为之勺，缶属焉。陶勺：阴阳之气，忧乐无所泄，如之，故皆谓之陶。此出自《经部·礼类·周礼之属·周官新义·附卷上》。

〔16〕 旊(fāng)，同“旊”。捏塑黏土成瓦器。《考工记·总序》：“埴埴之工，陶、旊。”陶旊皆窑匠也，分作二官，必有厚薄小大不同。有虞氏上陶，自虞氏以来所尚，言之文字之势如此也。注言：舜至质虽已贵，亦上陶器，上者，物物皆以陶为之也。如甗，瓦棺是也。甗，祭器也。瓦棺之大者，亦难造，不知当时如何。此出自《钦定四库全书·考工记·解卷上·宋林希逸撰》。《钦定四库全书·周礼注疏·删翼卷二十七·明王志长撰·冬官考工记第六》埴埴之工二：陶人为瓦器，甗甗之属。旊人为九簋。

有虞氏^[17]上陶^[18],夏后氏上匠,殷人上梓,周人上輿^[19]。

.....

陶人为甗,实二鬴,厚半寸,唇寸。

盆,实二鬴,厚半寸,唇寸。

甑,实二鬴,厚半寸,唇寸,七穿。^[20]

鬲,实五斛,厚半寸,唇寸。

庾,实二斛,厚半寸,唇寸。^[21]

[17] 古部落名。传说其首领舜受尧禅,都蒲阪。故址在今山西省永济县东南。有,词头。《国语·鲁语上》:“夏后氏故有虞氏,帝舜而祖颛顼,郊尧而宗舜。”明王鏊《震泽长语》卷下:“舜为有虞氏。”《河北学刊》2002年第一期学术论文:《夏、商、周之前还有个虞朝》。“虞朝”即史书上说的“虞舜”,指的就是舜帝姚重华。姚重华字为有虞氏,氏族公社的一个部落。虞朝的都城究竟在哪里?一种说法是在南方,即春秋时代曾争霸中原的吴国,此略。另一种说法是山西晋南的北虞。

[18] “神农耕而作陶”或“神农作瓦器”、“舜陶于河滨”、“宁封子为黄帝陶正”等,另外,“女娲抟土造人”也可以看作是制陶的传说。神农氏是中国古史传说中的著名神话人物,是农神和医药神,又是陶神。传说他教民播种,还尝百草治病于民。这是在《周书》中记载下来的。舜是古史传说中的著名人物,是上古五帝之一,说他“耕于历山,渔苗泽,陶河滨,作什器于寿丘,就时于负夏”。这则记载见于《史记》,类似的文字还见于先秦诸子文献中。据研究,舜属于原始社会末期的部族首领,他绝不可能是发明陶器的人。但是舜在古人心目中有很高的威望和较好的形象,所以人们极为赞美他的功德。从前的陶工一般都供奉舜为窑神,把发明陶器的功劳归于舜。宁封,是道教的神话人物,是一位神仙。说他是黄帝时候的人,曾于黄帝手下为官,主管制陶。后来宁封积火自烧,随烟气上升成仙。四川青城山的主治神仙便是宁封,在青城山也有类似的传说和记载。宁封子为黄帝陶正的传说见于《列仙传》,在《吕氏春秋》中又有“黄帝有陶正昆吾作陶”的说法。而女娲抟土造人的传说,并没有说到烧陶,因而与陶器发明问题还有一点距离,但是多少也有些关系,这个传说代表了较早的年代。舜至质,贵陶器,甗大瓦棺是也。禹治洪水,民降丘宅土卑宫室,尽力乎沟洫而尊匠。汤放桀,疾礼乐之壤而尊梓,武王诛纣疾上下失其服饰而尊輿。音义:甗(wū),大(tài),卑(bì),尽津(jìn),洫况(kù)。此陶匠梓輿据上三十工并是官名,又所尊上不同,故云官各有尊,王者相变也。云舜至质贵陶器者,按《礼记·表记》云:“虞夏之文,不胜其质,殷周之质,不胜其文。”谓上代质,后代文,若以文质再而复而言,则虞又当质。故云至质瓦器,又至质故。《礼记·郊特牲》云:器用陶匏,是祭天地之器。则陶器为质也,以代当质,故用质器也。云:甗,大瓦棺是也者。《丧礼》两甗醴酒明堂位云:泰,有虞氏之尊也。《檀弓》云有虞氏瓦棺是也。此据升为帝时所上,不得取。陶于河滨鲜此也。禹治洪水者,昔鲧治水九载绩用不成,舜臣尧举八恺,八恺中有禹,尧使之治水。大禹谟云:禹降水儆予是也,云民降丘宅土者。《禹贡》文云:卑宫室者,《论语》文言民下居平土,营农种作故为之,治沟洫以通水,通水之官匠人,是故夏上匠也。云汤放桀者,《尚书》云汤放桀于南巢,云疾礼乐之壤者。桀之无道,民坠涂炭,靡度靡措,是礼乐之壤也。梓人所以造作礼乐之器,故汤上之也。云武王诛纣者,《尚书牧誓》云:甲子昧爽,战于牧野,是武王诛纣之事。纣之无道,臣下化之,无尊卑之差,失其服饰。但车服者显尊卑之差,故周公制礼,尊上于輿也。此出自《经部·礼类·周礼之属·周礼注疏·卷三十九》。

[19] 体常而尽变者道也。圣人体道之常,以处已。故先后圣同乎一揆,彼时此时同乎一心。若合符而无异矣。尽道之变以趋时,故观会通而行典礼,揆时物而备制作,此四代所以有异上矣。是故时方上质,不以文灭质,时方上文,不以质胜文。其所以立成器而为天下利者,亦审所尚而已。虞夏之文不胜其质,然夏之质又不若虞之纯。故有虞氏上陶,夏后氏上匠;商周之质不胜其文,然商之文又不若周之备,故商人上梓,周人上輿。有虞氏以德而帝而纯朴未散,陶工为器则质之纯也。故上陶。记言:泰,有虞氏之尊。又曰:有虞氏之瓦棺。则上陶可见矣。夏后氏以业而王,而营制稍兴,因上匠而为宫室沟洫,以居处灌溉,则质之散也。语言禹卑宫室而尽力乎沟洫,则上匠可见矣。商则王者之道自此成矣,王者之业自此着矣,王尽制而礼乐之器不备则无以为文,故所上者有在于梓,所以为礼乐之器也。至周则经制广而庶事备,苟一器之不完,则经制之理未广。一物之不设,则庶事之宜未备。故所上者在于輿,以一器而工,聚者于车为多也。四代所尚亦各因时而已。此出自《周礼详解·卷三十五》。

[20] 甗(zēng):古代蒸食炊器。底部有透蒸汽的孔格,置于鬲或甗上,也有无底外加算(bì)的。鬴(fú):同“釜”,古代量器名,《考工记·栗氏》:“量之以鬴,深尺,内方尺而圜其外,其实一鬴,六斗四升也。”

[21] 庾,古容量单位,一庾为十六斗。《左传·昭公二十六年》:“粟五千庾”。斛(hú):古量器名,通“斛”,《考工记·陶人》:“鬲实五斛”。郑玄注:“斛,受斗二升”。

瓶人为簋，实一𪗇，崇尺，厚半寸，唇寸。

豆，实三而成𪗇，崇尺。^{〔22〕}

凡陶旒之事，髻𦍋𦍋暴不入市。^{〔23〕}

器中膊，豆中县。^{〔24〕}

膊崇四尺，方四寸。^{〔25〕}

.....

（周思中 注释）

〔22〕 豆，古代量器。《左传·昭公三年》：“齐旧四量：豆、区、釜、钟。四升为豆，各自其四，以登于釜，釜则十钟。”

〔23〕 为其不任用也。郑司农云：髻(guā)为刮，𦍋(yāo)，黄蘗之蘗，暴(bō)，玄谓髻(yuè)，𦍋，顿伤也。𦍋，破裂也。暴，坟起不坚致也。疏注释曰：先郑云髻读为刮，刮是乱刮摩之义，故不任用，理无所取故。𦍋谓器不正，𦍋邪者也。

〔24〕 膊(zhuān)：𦍋的繁体字，𦍋之𦍋，既拊泥而转，其均𦍋膊，其侧以拟度端其器也。县：县绳正豆之柄。疏注释曰云：膊读如车轮之𦍋者，读从杂记，载以𦍋车之𦍋，取音同也。云膊其侧者，按下文膊，崇四尺，上下高四尺，无邪曲转其均之时，当拟度此膊宜与膊相应，其器则正也。豆中县者，豆柄中央把之者长，一尺宜上下，直与县绳相应，其豆则直。

〔25〕 凡器高于此则𦍋(póu)，不能相胜。厚于此则火气不交，因取式焉。疏注释曰：高于此，谓崇四尺有余也，厚于此谓厚于方四寸。谓𦍋拊四𦍋各一寸也，𦍋厚火气不交，𦍋不熟则易破者也。

2. 浮梁县志·陶记

(元) 蒋 祈

康熙二十一年刊本

作者简介

蒋祈,宋末元初人,著有《陶记》,生平事迹不详,他撰写的《陶记》是我国乃至世界上最早的关于瓷业生产的专著,影响十分深远。蒋祈《陶记》在《江西通志》、《饶州府志》、《浮梁县志》中均有记述,并引起国内外陶瓷专家学者的广泛关注。1910年,英国牛津大学出版的《中国的陶瓷》曾作过英文的节译。1937年,日本《陶磁》杂志第九号发表了尾崎旬盛的日文译注本。我国陶瓷学术界也十分重视对蒋祈《陶记》的研究,并对其进行考证、校刊与注释。20世纪80年代陶瓷学术界还有过一场争鸣。过去学术界认为《陶记》写于元代,20世纪80年代初,新发现一部清代康熙二十一年(1682年)版的《浮梁县志》。有人根据新发现的县志考证认为,其中也记载了蒋祈的《陶记》。《陶记》的写作年代应为南宋嘉定七年端平元年间(1214—1234年),这种说法近年来已被学术界越来越多的人所接受。据此,蒋祈也应为南宋时期人。尽管蒋祈具体生卒年月不详,但他的《陶记》却永留人间,成为极为珍贵的历史文献,它对于今后进一步研究景德镇古代瓷业史以及研究中国陶瓷发展史、经济史、科技史,进而研究世界陶瓷史,都提供了极为丰富的史料。因此,蒋祈的《陶记》是一本不朽的专著。

内容摘要

《陶记》又称为《陶记略》,收录在康熙《浮梁县志》中,其先仅被极少数人知晓,直到20世纪80年代,才被陶瓷学界所共知,并受到高度重视,引起《陶记》研究的一股热潮,尤其是有关《陶记》著作时代的论辩极为激烈,至今仍是陶瓷研究中的热门话题。《陶记》全文只有1090个字,言简意赅,但内容极为丰富,涉及景德镇瓷业生产的原料产地、制作过程、产品风格、市场贸易、窑业管理等多方面的情况,是我国最早记载陶瓷生产情况的专论之作,是极为珍贵的历史文献。它不仅对研究景德镇乃至中国陶瓷发展史、科技史、经济史等都有着重要意义,而且对今天的瓷业生产也有借鉴和指导作用。

景德陶^[1]昔三百余座。埏埴之器,洁白不疵,故鬻于他所,皆有“饶玉”之称。其视真

[1] 景德即景德镇,古隶属于饶州府浮梁县,今属景德镇市。陶,古与窑音义相通。

定红磁^{〔2〕}、龙泉青秘^{〔3〕}相竞奇矣。

窑之长短,率有“𦉳”^{〔4〕}数,官籍丈尺,以第其税。而火堂、火栈、火尾、火眼^{〔5〕}之属,则不入于籍。陶甃食工,不受艺佣,扫赁窑□^{〔6〕}以相附合谓之“𦉳”。土坯既匣,埽而别之,审厥窑位,以□^{〔7〕}布置,谓之“障窑”^{〔8〕}。兴烧之际,按籍纳金,窑牌、火历迭□^{〔9〕}出入,谓之“报火”^{〔10〕}。一日二夜,窑火既歇,商争取售,而工者择焉,谓之“栋窑”。交易之际,牙侩主之,同异差互,官则有考,谓之“店簿”。运器入河,肩夫执券,次第件具,以凭商算,谓之“非子”。其窑之纲纪大略有如此者。

若夫浙之东、西,器尚黄黑,出于湖田之窑者也;江、湖、川、广器尚青白,出于镇之窑者也。碗之类:鱼水、高足、碟之发晕、海眼、雪花,此川、广、荆、湘之所利;盘之马蹄、槟榔、孟之莲花、耍角;碗、碟之绣花、银锈、薄唇、弄弦之类,此江、浙、福建之所利,必地有择焉者。则炉之别:曰猊、曰鼎、曰彝、曰鬲、曰朝天、曰象腿、曰香奁、曰梃子;瓶之别:曰觚、曰胆、曰壶、曰净、曰桅子、曰荷叶、曰葫芦、曰律管、曰兽环、曰琉璃。与夫空头细名,考之不一而足,惟贩之所需耳。两淮所宜,大率皆江、广、闽、浙澄泽之余。土人货之者,谓之“黄掉”。黄掉云者,以其色泽不美而在可弃之域也。所谓器之品数,大略有如此者。

至若冬泥冻脆不可以烧,坯陶既就复不易操,则有“火房”。火事将毕,器不可度,探坯窑眼,以验生熟,则有“火照”。进坑“石泥”^{〔11〕},制之精巧,湖坑、岭背、界田之所产已为次矣。比壬坑、高砂、马鞍山、磁石堂厥土、赤石^{〔12〕},仅可为匣、模,工而杂之以成器,则皆败恶不良,无取焉。攸山、山槎^{〔13〕},灰之制釉者取之,而制之之法,则石埕炼灰,杂以槎叶、木柿,火而毁之,必剂以岭北“釉泥”而后可用。或覆、仰烧^{〔14〕}焉。陶工、匣工、土工之有其局;利坯、车坯、釉坯之有其法;印花、画花、雕花之有其技,秩然規制,名不相紊。

窑有尺籍^{〔15〕},私之者刑;釉有三色^{〔16〕},冒之者罚。凡利于官者,一涉欺瞒,则牙、商、担夫一例坐罪,其周防可谓密矣。

〔2〕 真定红磁,指定州红瓷。苏轼《试院煎茶》有“潞公煎茶学西蜀,定州花瓷琢红玉”之句。

〔3〕 龙泉青秘,指龙泉青瓷。庄绰《鸡肋编》,“处州龙泉县……又出青瓷器,谓之秘色。”

〔4〕 𦉳同“甃(shuāng)”。《说文》曰:“磋垢瓦石,从瓦,爽声,初两切。”徐铉注曰:“以碎瓦石去垢。”

〔5〕 火堂,指窑前燃烧的地方,今作火膛。火栈,指火路。火尾,指窑后室温较低,气氛不易控制处。火眼,指窑两侧的投柴孔。此乃宋时景德镇龙窑的特征。

〔6〕 此脱字,乾隆七年本补为“主”字,熊寥疑脱为“家”。见熊寥《陶记》校文,周思路补校。

〔7〕 此脱字,乾隆七年本补为“谨”字,以后各本均同。周思中补校。

〔8〕 障窑,又称满窑、码窑,就是把烧成不同的成型坯件装入匣钵中,安放在窑室不同的部位,并按照烧制的要求在匣柱间预留出火路。

〔9〕 此脱字,乾隆七年本补为“相”字,以后各本均同。周思中补校。

〔10〕 关于报火的解释,当前有两种:一种是官府收了火历(注有年月日的烧窑点火的申请书),再发给窑牌(烧窑许可证);另一种是报火换班,将火历和窑牌当作不同烧制阶段出来报火及更替换班的烧窑者的名称。

〔11〕 进坑,即今景德镇市东八余里之进坑村。石泥,即制瓷坯的原料,将瓷石打成粉和水淘洗而成。

〔12〕 厥,掘也。厥土,即以上四处所掘之土,与“赤石”均为制作匣模的原料。

〔13〕 攸山,即今景德镇与婺源交界的游山。山槎,即今景德镇与乐平交界的仙槎。

〔14〕 仰烧,又称正烧,将坯件口向上放在垫具上装入匣钵入窑烧造的方法。覆烧,又称伏烧,与仰烧相对,是将坯件口向下放在垫具上装入匣钵入窑烧造的方法。

〔15〕 尺籍,这里指烧窑时不得违反的规定或制度。

〔16〕 釉有三色,指釉色有三品,以上色、次色、三色分之。

夫何昔之课赋优裕，而今之事于此者常怀不足之虑也？宪之头子，泉之率分，统制之供给，经总之移用，州之月桩、支使、醋息；镇之吏俸、孤遗、作匠，总费月钱几三千余缗。而春秋军旅、圣节、郊祀赏赉、试闾、结茸犹不与此，通融计之，月需百十五缗。则权官可以道责，反是则谴至矣。

予观数十年来官斯去者，无不有州家挂欠之籍。盖尝推求其故，则有由矣。窑家作辍，与时年丰，凶相为表里，一也；临川、建阳、南丰他产有所夺，二也；上司限期稍不如约，则牙校踵门以相蠹蚀，三也；狱失其校，权官散分，迺来猾商狡侏无所惮布，四也；土居之吏牢植不拔，殆有汉人仓、库氏^[17]之风，五也。官之懵者，吏摯其肘，一有强明自任，则吏结豪狙之民，诡辞上官，必使惩之更而后已。官不少察，事势轻矣，此重可为太息者也！

尝记《容斋随笔》^[18]载：昔之守令不市陶器，父老所传仅二人焉。呜呼！何辽绝耶？《容斋》所记可以尽信否耶？何今未有继也！又闻镇之巨商今不如意者十八九，官之利羨乃有倍蓰之亏。时耶？山川脉络不能静于焚毁之余，而土风日以荡耶，“一里窑，五里焦”之谚语其龟鉴矣！或者谓：“博易之务废矣，窑巡之职罢矣，今之不可复古矣。”然河滨之陶，昔人为盛德所感，故器不苦窳^[19]。庸詎知今日董陶之器不可以复古耶？是又非予所得而知也。

（陈宁 注释）

[17] 此乃一典故，见《通志》卷二十八《氏族略第四》：“以官为氏·库氏”条，“汉文时有仓氏、库氏，为吏之久，故子孙以为氏。”这里借指土居之吏牢植不拔，把官职当作私产传给子孙。

[18] 《容斋随笔》，宋洪迈著，是一部有关文学、历史、艺术等多方面的随笔，历四十余年而成。

[19] 窳(yù)，粗劣也，败坏也。器不苦窳，这里指所陶之器不为粗劣败坏而累，喻指所陶之器均为优良之作。

中国陶瓷经典名著选读

3. 江西省大志·陶书

(明) 王宗沐

万历二十五年刊本影印本

作者简介

王宗沐(1524—1592年),字新甫,号敬所,临海城关人。在明代曾任江西提学副使,修白鹿书院,招生讲习。著有《海运详考》、《海运志》、《漕抚奏疏》、《敬所文集》等。

内容简要

王宗沐在《江西省大志·陶书》书中记载了许多明嘉靖以前景德镇陶瓷生产情况,对研究经济史有很高的参考价值。北京图书馆藏有明嘉靖刻本,刻于嘉靖三十五年(1566年)。卷七为陶书,分建置、砂土、人夫、设官、回青、窑制、供亿、匠役、柴料、颜色、解运、箱扛料数、御供及料价十四节。其中回青一节介绍产地、等地、炼料方法,以及与石青料三种配合比例,记载颇详;御供一节详列嘉靖八年以后历年供御瓷器数量及器物名称,对于研究嘉靖一朝官窑瓷器的分期很有参考价值。《陶书》为研究明代景德镇御窑厂提供了珍贵资料。

明嘉靖《江西省大志》,又名《江西大志》共七卷;明万历《江西省大志》共八卷。均为以记载经济为主的通志,在经济史上的价值远在一般通志之上。嘉靖《江西省大志》设赋书、均书、藩书、漕书、实书、险书、陶书七卷。其中《陶书》记载明代景德镇的陶瓷生产,是地方志中前所未有的关于陶瓷生产的详细记录。万历《江西省大志》前七卷与嘉靖《江西省大志》基本相同,内容只有少许改动和补充,新增第八卷《楮书》,对江西铅山造纸业的发展有详细记述,且印有纸槽生产图,是记载古代造纸技术的珍贵资料。

陶 书 引

江以西职贡^[1],则陶为巨。旧志列款十二,具大部已乃。其中陈说利害,不无阙遗。今据成牒^[2]牒列^[3],复来隆庆间通判陈学干所纂《陶政录》,悉附各款议,虽未尽见用,要

[1] 职贡,对于朝廷按时的贡纳。

[2] 牒(dié),会意。从片,叶(yè)声。古时木片也常用作书写材料,故从“片”,本义:简札,此出自《说文》。按:小简曰牒,大简曰册。薄者曰牒,厚者曰牋。

[3] 牒列,陈列。牒,上传语告下为“牒”,下传语告上为“句”。

于中实当情，按之可也，且以俟来者，得览镜焉。御供故有籍足征，经毁去，隆庆来则一据勘合，所载增入。顷岁内庭颁降，式多奇巧，型范莫就，致烦疏请，具在司存，并撮要论附之简末。题为疏钞，以识当事者节爱之意云。嗟乎，瓿甑至微尔，先生以前民用，今乃寢为民瘼，可无念哉。

建置^{〔4〕}

陶厂景德镇在今浮梁县西兴乡，水土宜陶，宋景德中始置镇，因名。置监镇一员。元更景德镇税课局，监镇为提领。

国朝洪武初，镇如旧，属饶州府浮梁县。正德初，置御器厂专管御器。先是兵兴议寝陶息民，至是复置。

其地之折属详见饶州府《浮梁县志》。周属楚，敬王十六年属吴，元王三年属越，显王三十五年复属楚。秦始皇帝二十五年置楚郡，二十七年改九江郡，始置鄱阳县，汉高四年改隶豫章，五年郡县属长沙王国，十二年又属吴王国，元封五年属扬州。建安十五年析豫章置鄱阳，郡治鄱阳县。三国属吴，晋因之。孝建二年为鄱阳王国，隋开皇九年改郡为饶州，大业初复改鄱阳郡，后属林士弘。

唐武德二年，复为饶州，始析鄱阳县为新平县。贞观初属江南道，开元四年置新昌县，天宝初始改浮梁，并改州为鄱阳郡。干元初复为州，属浙江西道节度使。广德末改号江南西道，干符七年地属钟传。保大三年，建安化军于饶州置节度使，未几复为州属，镇南如故。宋改属江南东路安抚司及提点刑狱司。元改州为路，属江浙行中书省及江南诸道御史台，江东建康道提刑观察司，后改肃政廉访司，元贞初，升县为州。元末为鄱阳府，属江西行省。

国朝建置：饶州府浮梁县，前镇属焉。天文属斗文分。

砂土^{〔5〕}

陶土出浮梁新正都麻仓山，曰千户坑、龙坑坞、高路坡、低路坡，为官土。土埴垆^{〔6〕}匀，有青黑缝糖点白玉金星色（他如寺前绵花、东步、石牛、石南、李坞、墩口、鄱阳县仪城土相类，无诸色样，不堪，为假土）。

麻仓官土，一百斤值银七分。淘净泥五十斤，晒得干土四十斤。至镇若干里而近（艇运：冬秋水干，四日；春水一日半）。余干不土^{〔7〕}八十斤直二钱，婺源不土九十斤直八钱，淘过净泥七十二斤。至镇若干里而遥，石末出湖田一二图（和官土^{〔8〕}，造龙缸取其坚）。里长交纳，每石十斤，给米二升。凡上砂土一百斤，筛净土八十斤。黄土一百斤，筛净土九

〔4〕 建置：建立，设置。本段是讲景德镇的设置。

〔5〕 砂土，含砂质的土壤，由百分之八十以上的沙和百分之二十以下的黏土混合而成的土壤。本段是讲制作陶的土质。

〔6〕 埴垆（zhī lú），埴，疏松的黄色黏土；垆，黑色坚硬的土壤。

〔7〕 不土，瓷用泥料采集春细淘净后，制成砖状的泥块。

〔8〕 和官土，掺和麻仓官土。