

繆荃孫全集

繆荃孫 著

張廷銀 朱玉麒 主編

目錄

1

鳳凰出版社

藝風藏書記

藝風藏書續記

藝風藏書再續記

清學部圖書館善本書目

清學部圖書館方志目

詞小說諸錄

以陽文墨書

二十冊 陸某

宋刊本每冊中葉十行二十六字旁八寸二分

寸八分白心學工有子數下有刻工姓名

收書印記與高五年秋有男震字編定

年三月郡人孫謙益校正上知微陰並

名年陰令目付介

居工某廿四日四十六五

外集五十一

七十五

C52
314
V2-1

014032995

繆荃孫全集

繆荃孫 著
張廷銀 朱玉麒 主編

目錄

①

藝風藏書記
藝風藏書續記
藝風藏書再續記
清學部圖書館善本書目
清學部圖書館方志目
詞小說譜錄



鳳凰出版社



北航

C1721178

C52

314

V2-1

圖書在版編目(CIP)數據

繆荃孫全集. 目錄 / 繆荃孫著 ; 張廷銀, 朱玉麒主編. — 南京 : 鳳凰出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5506-1941-8

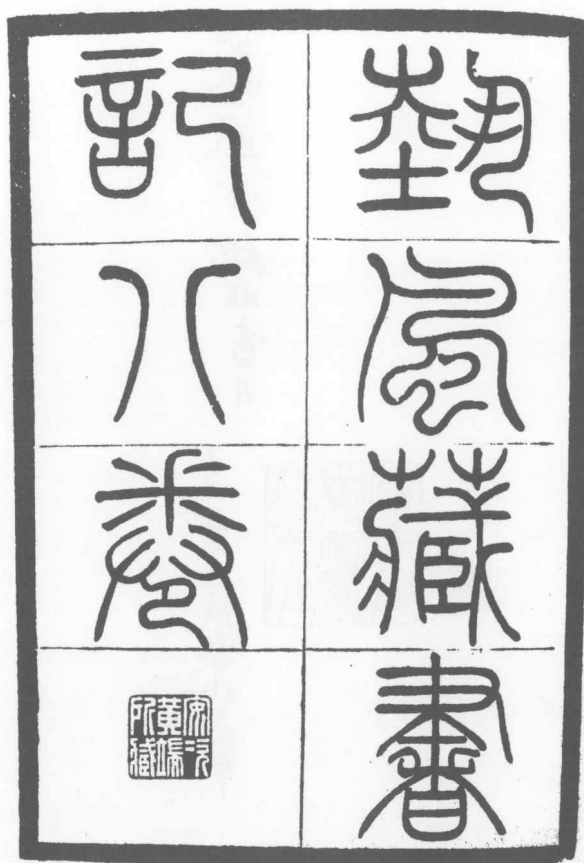
I. ①繆… II. ①繆… ②張… ③朱… III. ①繆荃孫
(1844~1919) — 全集②目錄學 — 文集 IV. ①C52
②G257-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第001494號

書名	繆荃孫全集·目錄
著者	繆荃孫 著 張廷銀 朱玉麒 主編
責任編輯	李相東
出版發行	鳳凰出版傳媒股份有限公司 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社) 發行部電話 025-83223462
出版社地址	南京市中央路165號, 郵編: 210009
出版社網址	http://www.fhcbs.com
經銷	鳳凰出版傳媒股份有限公司
照排	南京凱建圖文製作有限公司
印刷	南京愛德印刷有限公司 南京市江寧區東善橋秣周中路99號, 郵編: 211153
開本	880×1230毫米 1/32
印張	40.25
字數	1082千字
版次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5506-1941-8
定價	180.00圓(全二冊) (本書凡印裝錯誤可向承印廠調換, 電話: 025-57928003)

國家古籍整理出版專項經費資助項目

全國高等院校古籍整理研究工作委員會直接資助規劃重點項目



《藝風藏書記》書影

藝風堂新收書目



印再續藏書記索本

予自國變蟻居海隅佳槩舊鈔往往易米經此大難無
心收拾然遇心喜之書相當之值遂損衣食之費而置
之雖旋收旋散有若搏沙然既為我有則暫可入之古
目猶勝道咸以來之收藏家一字不洩於外者
宋刻本

聖米文選三十二卷

自警編五卷

元刻本

爾雅十一卷

爾雅注疏十一卷

甲中雜記一卷 明見近錄

一卷

呂氏家塾增注五經大遺二十七

卷 附州本大遺卷十卷

唐陳詩一卷

舊唐書卷一百一

注東坡先生詩四卷

別史

宋史志

明史

通志

京師圖書館

通志二百卷

宋初進德光利本每半葉九行二十二字大字曰字大

廣字二分白口平且上大有小字點下大有刻之人名出以二年吳

得錄二年乃日印造字大徑目初皆竹初本定更刻于

三山即立此亦當時印本印吳跋所稱亭韻之十部

一欲後有呈程本言術本第一冊

通志二百卷

文刊行勢向奇有明叶補刻本

太祖寶錄二百五十七卷

傳世紅紙何本則唐音夏唐音即唐本也首章以上有供

方一十三 二十五 二五五十七

主 編：張廷銀 朱玉麒

參編者（以姓名拼音爲序）：

郭桂坤 蔣小莉 李 陽 林宏磊 劉 波

劉心明 劉志佳 司艷華 王華禮 徐玉娟

楊洪升 楊 靖 楊向奎 張廷銀 朱玉麒

前言

在晚清民國的文壇上，繆荃孫以其富於傳奇的經歷和卓有建樹的學術貢獻，成為中國傳統文化的領軍人物。他不僅是一位在校勘學、目錄學、歷史學、方志學、金石學等多個領域著作等身的學者，還是一位藏書家、教育家和政治活動家，是中國近代圖書館的創始者。整理和研究他的著述，對於深刻認識他的人生與學術，從而理清近代學術的脈絡，是非常有意義的。

繆荃孫(1844—1919)，初字小珊，號楚薊，後改字炎之，號筱珊，晚年又號藝風。江蘇常州府江陰縣申港鎮人。幼承家學，六歲即入塾讀書。同治三年(1864)，舉家遷居成都，六年，在四川鄉試中舉。光緒二年(1876)，中進士第，以庶吉士用，入翰林院。三年四月，散館授編修，被彭祖賢延為《順天府志》纂修。八年，繆荃孫充國史館修纂，次年三月，奏派國史，纂修儒林傳、文苑傳、循良傳、孝友傳、隱逸傳等。光緒十一年，繆荃孫被任命為國史館總纂。因修儒林傳，和掌院徐桐發生齟齬。光緒二十年，御試翰詹，繆荃孫考卷為徐桐抑為三等一百二十四名，罰俸兩年^①。

光緒二十一年，繆荃孫受張之洞之邀，赴武昌修《湖北通志》，

① 《藝風老人年譜》光緒十四年(1888)條和二十年(1894)條、《藝風老人日記》戊子年(1888)五月二十八日條、黃浚《花隨人聖庵摭憶》“繆藝風與徐桐之齟齬”條，均言該事甚詳，其中“繆藝風與徐桐之齟齬”載有繆荃孫致張之洞一札，記述該事，並有柳詒徵和黃浚的考證語，可證荃孫所說不虛。黃浚《花隨人聖庵摭憶》，上海書店出版社1998年版；《藝風老人日記》，北京大學出版社1986年版。

並兼湖北自強學堂商務科分校。光緒二十二年二月，繆氏再應張之洞之邀，主講南京鍾山書院至二十七年。光緒二十四年起，又兼領常州龍城書院。

光緒二十七年十一月，任江楚編譯局總纂。光緒二十八年七月，江寧開辦學堂，繆荃孫總領高等、中、小三堂事。十二月，奉張之洞之命，率團赴日本考察學務；光緒二十九年，繆荃孫在南京開辦中、小學堂；光緒三十年至三十三年間，繆荃孫兼任兩江師範學堂稽察。光緒三十三年七月，創辦江南圖書館（今南京圖書館），光緒三十四年至宣統三年，主持江南圖書館。宣統二年，主辦京師圖書館（今中國國家圖書館）。1911年辛亥革命爆發，繆荃孫告假南返，全家避地上海。

民國成立後，繆荃孫參加並主持了《清史稿》的編纂，並親任儒林、文苑等傳的編寫。民國八年十一月初一日，胃潰瘍發作，在上海逝世^①。

繆荃孫的一生，和整個中國近代史相始終，和近代文化、學術息息相關。他在學術上深受乾嘉學派的影響，是清代最後一代理董舊籍學者的典型代表，為保護和弘揚傳統文獻付出了巨大努力。另一方面，他又積極參與近代文化事業，為我國教育和文化的近代化做出了貢獻。

二

繆荃孫著作宏富，其自訂《年譜》稱：“身歷十六省，著書二百卷。”^②此《年譜》繆荃孫手訂於民國壬子歲（1912），距其辭世尚有七年之久，而其晚年依然筆耕不輟，實際不止此數。而且，所謂“著書二百卷”，大概還不包括編纂之作。

繆荃孫究竟有哪些著作？前人陸續做了部分清理工作。一是

^① 《藝風老人日記》民國己未（1919）十月十五日云：“想輯今在古書目，止明，亦一大題，未必成也，先試經部易類。”

^② 《藝風老人年譜》卷首，民國二十五年（1936）北平文祿堂刻本。

《清史稿·藝文志》首先收錄了繆荃孫《續碑傳集》。上世紀五十年代，武作成爲《清史稿·藝文志》查缺補漏，撰寫了《補編》，補收了《東都事略校勘記》、《國朝事略》、《蘭陵繆氏世譜》、《藝風老人年譜》、《昌平州志》、《藝風藏書記》、《藝風堂藏書續記》、《秦淮廣記》、《藝風堂文集》、《遼文存》、《舊德集》等十一種繆著^①。九十年代，王紹曾主編《清史稿藝文志拾遺》，又搜得繆著五十種。而在《清史稿藝文志拾遺》出版之前，趙國璋主編的清理江蘇地方古今人著作的《江蘇藝文志》問世，其無錫卷網羅了繆著一百種^②。前哲們也有論文專述繆氏撰著，1933年12月21日，繆文達在天津《大公報·圖書副刊》發表了《繆藝風先生著述目》，收錄了繆著五十四種^③。次年五月五日，王紹曾感於該文所舉“但限於夏孫桐所撰《繆藝風先生行狀》”^④，遂撰寫了《〈繆藝風先生著述目〉補》，補充了《寰宇訪碑續錄》殘稿等七種。另外，還有許廷長1998年編撰的《繆荃孫研究資料索引》，收錄繆著八十九種^⑤。今天看來，各家所載雖不斷突破前人，但限於條件，與繆氏實著仍有差距，難贖人意。又各家所載，多係傳鈔他人書目，沒有經眼原書，間有訛誤。或誤收他人著作，如《拾遺》和《索引》所載《漢書引經異文錄證》六卷，實爲繆荃孫叔伯兄弟繆祐孫之作；或誤將荃孫著作歸與他人，如《拾遺》載《琉璃廠書肆後記》，署爲“李文藻撰”，此《後記》實爲繆荃孫撰，曾收入《藝風堂文漫存·乙丁稿》，後人將之別裁，與李氏《琉璃廠書肆記》合刊而已；或誤載版本，如《蘇志》載《遼文存》來青閣光緒十

① 武作成《清史稿藝文志補編》，中華書局1982年版。

② 《江蘇藝文志·無錫卷》，江蘇人民出版社1994年版。

③ 此處計算《繆藝風先生著述目》、《江蘇藝文志》、《繆荃孫研究資料索引》、《清史稿藝文志拾遺》各書所載繆荃孫著述，各目誤著者及繆氏所編刻叢書皆不計算在內。

④ 王紹曾《目錄版本校勘學論集》，上海古籍出版社2005年版，第131頁。

⑤ 許廷長《繆荃孫研究資料索引》，金陵圖書館1998年排印本。

二年刻本，據《藝風老人年譜》，光緒十四年(1888)繆荃孫始編撰此書^①，何來十二年刻本？該書僅有光緒二十二年繆氏雲自在堪一刻，民國間來青閣據以影印而已。

關於繆荃孫各種著述的主要內容及寫作情況，詳見於各分冊相關說明，此處從略。

三

整理繆荃孫的著述，存在兩方面的困難。一方面，他的著述太多，涉及面很廣，有些著述的部頭也很大，必須要有所選擇。另一方面，他的著述被輯編刻印的並不多，有許多論著散見於各處甚至永久地散佚了，需要做大量的搜集工作。此次整理時，我們一方面極力地搜輯散佚的文章，另一方面則做出了一個不得已的決定，即只收錄繆荃孫著作的部分以及輯編的目錄類著作，其他如方志、詩文彙鈔、輯佚以及為他人代撰者，則暫不收錄。個別雖曾有著錄記載，但至今仍無法獲睹者，也暫時付之闕如。根據這些原則，我們對繆荃孫現存著作予以彙集和標點，共分六類，15冊。雖有所取捨，仍以“繆荃孫全集”名之。考慮到整理、校對及出版的時間和質量，根據出版社的建議，採取分類單獨出版的形式，即《繆荃孫全集》“詩文”、“目錄”、“金石”、“筆記”、“日記”、“雜著”六大類。

此次整理繆荃孫全集，以輯編和標點為主，一般不作勘對。遇有內容及文字存在明顯舛誤的，為避免歧義，則適當予以說明或勘正。

整理中為保存原貌，異體字一般保留原樣而不予統一，但某些非常僻異的文字如武則天所造之字等，則因為排版原因，改為通行字。

原缺之字用□標示，無法釋讀的則用○標示。

石刻中的錄文，若屬據其他材料補充的，用圓括號標示。

^① 《藝風老人年譜》光緒十四年(1888)云：“七月輯《全遼文》。”

四

這次整理工作從開始起步到實質性展開，都得到了許多機構和個人的大力支持：

全國高校古籍整理工作委員會為繆荃孫全集整理專門立項，提供了資助，保證了整理工作的順利開展。鳳凰出版社領導的毅然決定和編輯的辛勤勞動，使我們有足夠的信心堅持完成整理工作。國家圖書館和新疆師範大學的相關部門則在資料利用和經費使用方面給予了很大的支持。天津圖書館李國慶，山東圖書館李勇慧、唐桂艷，山東大學李劍鋒、周洪才，山東齊魯師院楊峰，上海博物館柳向春，南京大學程章燦、徐雁平，華東師範大學丁小明，國家圖書館張燕嬰等，在使用和查找有關資料上，提供了很多的支持。特別需要聲明的是，當聽聞我們將比較系統地整理繆荃孫詩文時，山東大學文史哲研究院的劉心明先生，將當年王紹曾先生與他辛苦搜集的大量珍貴資料和已經完成的部分整理成果，毫無保留地提供給整理小組，極大地減少了我們的勞動和開支。在此特別感謝劉心明先生，並向已經故去的王紹曾先生致以崇高的敬意。

此次參加整理工作的除主編張廷銀、朱玉麒二人外，尚有楊洪升、楊向奎、劉應梅、楊靖、劉波、楊海帆、姜紅、田曉春等人，詳細名單見各書。雖然每一個人參與的程度和數量不同，但大家都兢兢業業，認真地完成了所承擔的工作。主編應當再次向參加的人員表示真摯的謝意。當然，由於繆荃孫著述涉及範圍較廣，分量較大，特別是我們的準備不足，缺乏有效的規劃和協調，致使整理的成果存在諸多訛誤和未盡人意之處，請廣大讀者諒解並嚴肅批評。

本類說明

繆荃孫作為一個藏書家和學者，非常重視古籍目錄的編製，他一生中親自編纂的目錄或所撰寫的提要、題跋類目錄，約有 15 種之多，分別是：

藝風藏書記八卷。是書清光緒庚子(1900)、辛丑(1901)間藝風堂刻，南京李貽和刻字。

藝風藏書續記八卷。繆荃孫從光緒辛丑(1901)到宣統二年(1910)十年間所聚善本，“與前相埒，重循前例，再編八卷”^①，即成該書。是書民國壬子(1912)、民國癸丑年(1913)間藝風堂刻，南京李貽和刻字，行款同《藏書記》。

藝風堂藏書再續記不分卷。該書稿本今藏北京大學圖書館。又有民國二十九年(1940)燕京大學排印本。

清學部圖書館善本書目五卷。是書係繆荃孫創立京師圖書館時所編，收錄館內所藏善本，包括清內閣大庫、翰林院、國子監南學的部分舊藏。凡經部一卷，史部上下兩卷，子部一卷，集部一卷。體例與《藝風藏書記》頗近，詳記各書行款，注重版本考訂。國粹學報社於民國元年(1912)以鉛印刊入《古學彙刊》。稿本今藏國家圖書館。

清學部圖書館方志目不分卷。是書有民國元年(1912)國粹學報社《古學彙刊》排印本，今上海圖書館亦藏有一民國鈔本。該書是繆荃孫清點清皇宮內閣大庫移交京師圖書館的地方志時所編，收錄全國省、府、州、縣志一千六百七十六部，其中明代志書二百二十四部，不全志書三百六十部，是我們目前能見到的最早公藏方志目錄。

① 《藝風藏書續記》卷首《緣起》。

藝風堂題跋一卷。宣統三年(1911)羅振玉編刻《國學叢刊》，收錄繆荃孫所撰題跋十五則，即為該書。

天一閣失竊書目不分卷。今國家圖書館藏此書民國間鈔本。無格，半葉八行，行十八字。鈐“長樂鄭振鐸西諦藏書”朱文方印。

詞小說譜錄不分卷。今國家圖書館藏此目民國間鈔本。綠欄，半葉十二行，行二十一字，左右雙邊，雙魚尾。

紅雨樓題跋二卷。《紅雨樓題跋》二卷，繆荃孫輯，今北京大學圖書館藏清光緒三十三年(1907)繆氏稿本，每半葉十一行，行二十二字，藍色邊欄，上魚尾，版心下刻“雲自在龕”，楷書甚工，繆荃孫朱筆校改。又有峭帆樓民國三年(1914)刻《峭帆樓叢書》本。

士禮居藏書題跋續記二卷。是書元和江標初刻於光緒二十二年(1896)，彙入《靈鶴閣叢書》。

士禮居藏書題跋再續記二卷。是書民國元年(1912)排印於《古學彙刊》第一集目錄類。此係繆荃孫在刻《士禮居藏書題跋記》續得二冊之未被江標所刻者，凡收黃丕烈跋語五十篇。

蕘圃藏書題識十卷補遺一卷刻書題識一卷補遺一卷。此書民國八年(1919)刻於金陵書局，刻資出於繆荃孫，各卷末鐫江陰繆荃孫、長洲章鈺、仁和吳昌綬同校輯。此編係彙以前三編，另加新輯而成。

湖北通志藝文志殘稿不分卷。北京大學圖書館藏殘稿本，與《藝風先生文》、《金石鈔》合訂，係“藝風堂雜著三種”之一，存史部和集部各一部分。格紙，每半葉十二行，行二十十字。繆荃孫手筆校改頗多。該書體例大體可見，為分經、史、子、集四部，以時代先後為序排列，各書注明存佚，現存版本，見於何目，並對作者履歷加以考證，他目有解題者錄之，亦時加辨證。

擬清史藝文志稿不分卷。此書手稿本藏國家圖書館，書名係後人代擬。前四葉為墨格紙，半葉十行，行二十字，上魚尾，左欄外刻有“愚齋鈔本”四字，錄皇帝御製詩文集和親王撰著，每條皆注明版本，楷書甚工。後面為墨格紙，半葉十一行，左右雙邊，上下黑口，版心刻有“唐韻考卷”數字，繆荃孫行書書寫，收錄各書分類編

排，先後爲“易”、“春秋”、“四書”、“孝經”、“樂”、“輿地”、“傳記總錄”、“目錄”、“金石”、“儒家”、“雜纂”、“雜考”、“禮”、“說文”、“石經”等，下爲集部，分“康熙”、“乾隆”、“嘉慶”、“道光”朝。各類有數十條者，有僅著錄一條者，也有有條無類者。各條多以雙行小字載作者履歷，率不題版本。內有朱、墨筆校改，均出繆荃孫手筆。前後凡一百一十一條，當係草創。

讀畫齋印譜不分卷。此書繆荃孫編，鈐印巾箱本，清華大學圖書館藏。綠格，邊欄左有“讀畫齋印譜”五字，卷前襯葉鈐“荃孫”朱文長方印，首葉鈐“江陰劉氏”白文長方印、“劉復所藏”朱文長方印、“潘世仁印”白文方印，第三葉鈐有“繆氏子評”朱文方印、“志名手拓”朱文長方印。卷末題“拾一口印供哈柴十二張”一行。正文所鈐印章中有繆荃孫“雲自在齋”白文方印、“雲自在齋”朱文方印兩方。《清華大學圖書館藏善本書目》載爲“讀書齋印譜不分卷”^①，偶誤。他目皆未見載。劉復即劉半農，此書曾經其收藏。

五家宋元書目六種。北京大學圖書館藏此書民國二十七年（1938）燕京大學傳鈔本，包括《稽瑞樓書目》、《孝慈堂書目》、《書鈔堂書目》、《宜稼堂宋元板書目》、《張幼樵藏書》、《結一廬原目》。原書中繆荃孫書眉批校語也照錄。其中《張幼樵藏書》、《結一廬原目》爲商務印書館一九五八年版《雲自在龕隨筆》收錄。

唐書藝文志注四卷。此書未曾刊刻，存稿本。今國家圖書館藏有一殘稿本，三冊，存經部、史兩部，中國科學院圖書館藏有另一稿本，《四庫未收書輯刊》曾據以影印。國圖所藏之本，曾經鄧之誠收藏。

嘉業堂藏書志四卷。此書稿本今藏復旦大學圖書館，又有吳格整理本，復旦大學出版社一九九七年出版。

遼藝文志一卷。此志爲繆荃孫所編《遼文存》之附錄。繆荃孫有感於遼代文獻存世甚少，文獻難徵，遂編輯《遼文存》一書。該書

^① 清華大學圖書館編《清華大學圖書館藏善本書目》，清華大學出版社2003年版，第136頁。