

经省中小学教材审定委员会审定通过
九年义务教育湖北省地方课程实验教科书

综合阅读

ZONGHE YUEDU

八年级

湖北省教学研究室 编著

湖北人民出版社

经省中小学教材审定委员会审定通过

九年义务教育湖北省地方课程实验教科书

综合阅读

ZONGHE YUEDU

八年级

湖北省教学研究室 编著

春季



01390550



湖北人民出版社

编 委 会

主 任: 史绍典

副 主 任: 秦训刚

委 员: 蒋红森 段宗平 李作芳

主 编: 邵则遂

执行主编: 蒋红森

审 稿: 史绍典 秦训刚

编者名单 (按姓氏笔画为序)

方永鸿 王声垓 王泽芳

邓绍雄 冯声科 叶 枫

刘辉平 华 清 汪东云

杨守俊 杨先元 杨舜山

余 蕾 余映潮 邹立群

张尚梅 张晓勤 周世忠

郭 锋 章玲琳 陶秀琪

盛 琼 常红艳 董忠华

韩贵盛 雷家振 谭绍斌

熊宗仁 颜文豪

写给同学们的话



亲爱的同学们：

祝贺你们开始了新的学期。

祝贺你们在新的学期拥有了全新的地方课程教材《综合阅读》。

翻开这本书，你们会由衷地喜欢上它。你们会喜欢它美丽大方的插图，喜欢它优美清新、生动活泼的语言，喜欢它不同寻常的单元话题，你们更会喜欢它每个单元里别开生面的【链接】、新奇的【交流】和请你参加的【评价】。这是一个内容广泛、形式多样的多维阅读空间，是一片横向各学科的新的学习领域，是同学们获取新知识的新的学习园地。

《综合阅读》，它带你们走向社会、走向自然、走向科学与人生；它带你们走近历史、走进现实、走向未来、走向纷繁的大千世界；它带你们体验生活、品味生命、探讨有限与无限、追寻已知与未知、探索微观与宏观……打开《综合阅读》，一个无比奇妙的世界就在你们的面前。

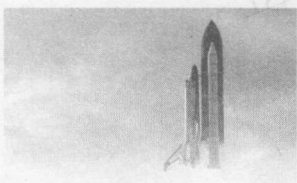
你们会发现，《综合阅读》是语文的拓展与延伸，因此，它的空间更广阔；《综合阅读》是相关学科的整合与沟通，因此，它的内容更丰富。《综合阅读》是同学们尽情享用的营养丰富的精神大餐。

亲爱的同学们，这本书还将告诉你们：阅读，真是美妙的、富有情趣的、可以享受的。喜欢阅读、享受阅读，是我们为同学们准备这本书的宗旨。我们愿与同学们共享阅读的快乐。

准备好了，让我们开始探索《综合阅读》的历程。我们将最有效地运用好自主、合作、探究——全新的学习方式。自主学习，我们每一个人都是《综合阅读》的主人；合作学习，我们要学会共享，首先是共享《综合阅读》的成果；探究学习，我们将开创《综合阅读》的新天地。

同学们，喜欢《综合阅读》，亲近《综合阅读》；希望你们的亲近使它成为你们朝夕与共的朋友。

你们的编者朋友



趣对人生

[阅 读] /2

幽默着,是美丽的 (王英琦)/2

自传难写 (老 舍)/3

素面朝天 (毕淑敏)/5

说 笑 (钱钟书)/6

青春符号 (张伟明)/8

生命的奇迹 (佚名)/10

独 笑 (施蛰存)/13

[链 接] /15

幽默欣赏 /15

漫画欣赏 /17

是什么吞噬了学生的“幽默细胞” (杨 敏)/19

笔 趣 /20

如何宣泄不良情绪 (石太印)/21

[交 流] /22

[评 价] /23

身边的科学

[阅 读] /25

向教科书叫板的女孩 (张蓓蓓)/25

雷 雨 (叶至善)/28

时间伯伯 (高士其)/31

奥妙无穷的雪花 (瑞 语)/33

五彩缤纷的焰火 (陈子耕)/35

趣味植物的香味 (李 梅)/37

四个好梦 (江雅文)/39

纳米技术,其实就在你身边 (李 斌 沈路涛)/41

[链 接]/43

名人名言 /43

科学的价值 ([美]理查德·费曼 李沉简 译) /44

科技道德三字经 (鲍志忠)/44

人类基因组研究大事记 /45

[交 流]/47

[评 价]/48

网络与生活

[阅 读]/50

上网的狗 (夏克波)/50

超级黑客 (佚 名)/51

青年和网 (符 江)/52

在网络上呼唤的母亲 (微 笑)/54

相伴 E-learning,你行我也行 (袁文显)/55

网络帮我寻富路 (安自启)/57

网络情结 (陈向军)/58

[链 接]/60

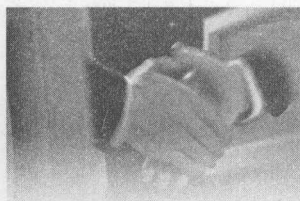
网上 10 种休闲方式 /60

上网冲浪有讲究,需具备 7 个好习惯 /61

@的身世之谜 (佚 名)/62

小心来自“邻居”的黑手 (佚 名)/63

关于电脑的狂想 (宗学哲)/64





有关“网络时代”的漫画 /65

[交 流] /65

[评 价] /66

楚 天 风 物

[阅 读] /69

三楚形胜 惟楚有才 /69

九省通衢话武汉 /70

万里长江第一楼 /72

诗三首 /74

三峡工程与三峡景观 /75

荆楚之源 /76

神农探秘 /78

洪湖水浪打浪 /80

[链 接] /81

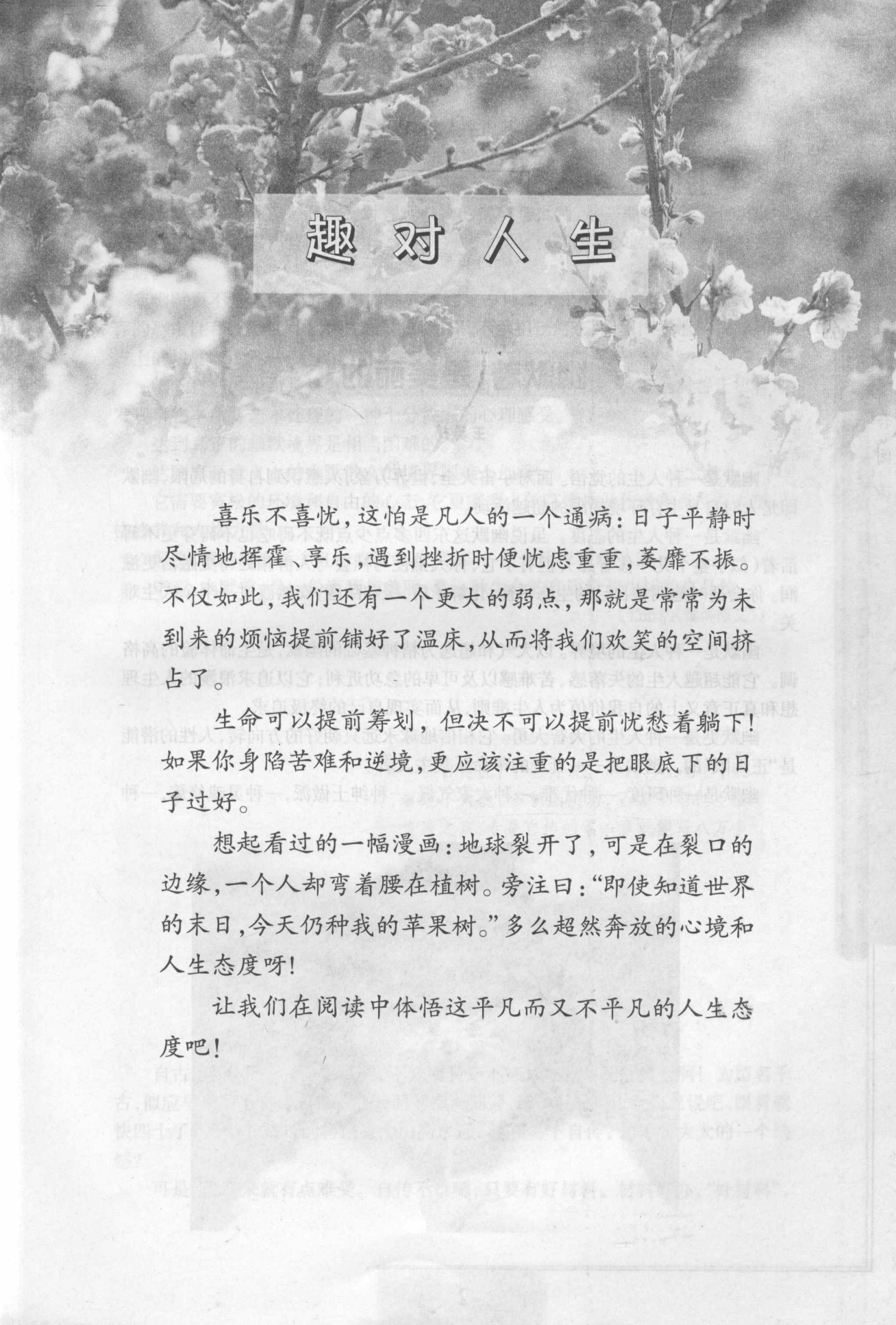
湖北名胜 /81

文物瑰宝 /83

[交 流] /84

[评 价] /85

编 后



趣对人生

喜乐不喜忧，这怕是凡人的一个通病：日子平静时尽情地挥霍、享乐，遇到挫折时便忧虑重重，萎靡不振。不仅如此，我们还有一个更大的弱点，那就是常常为未到来的烦恼提前铺好了温床，从而将我们欢笑的空间挤占了。

生命可以提前筹划，但决不可以提前忧愁着躺下！如果你身陷苦难和逆境，更应该注重的是把眼底下的日子过好。

想起看过的一幅漫画：地球裂开了，可是在裂口的边缘，一个人却弯着腰在植树。旁注曰：“即使知道世界的末日，今天仍种我的苹果树。”多么超然奔放的心境和人生态度呀！

让我们在阅读中体悟这平凡而又不平凡的人生态度吧！



幽默着,是一份潇洒与美丽;是一种生命的高质量和生活的高品位。

幽默着,是美丽的

王英琦

幽默是一种人生的觉悟。面对宇宙大全,世界万象,人意识到自身的局限,幽默即是对自身生存环境局限的超越活动。

幽默是一种人生的态度。虽说幽默这东西多点少点既不得吃也不碍穿更不得活着(似乎整个儿一侈奢品),但有了它,你大抵便与社会与人群相处得更融洽更滋润。你会适时地调整自己的生态平衡,化解矛盾,缓和敌意,安然渡过一个个人生难关。

幽默是一种人生的境界。以大气和超逸为精神基础的幽默,是生命体验的高格调。它能超越人生的失落感、苦难感以及可卑的急功近利;它以追求浪漫的人生理想和真正意义上的自我价值为人生准则,从而实现自己的终极追求。

幽默更是一种人生的大智大勇。它相信地球永远只朝好的方向转,人性的潜能是“正无限”的。幽默者——真正的革命乐观主义者。

幽默是一种风度,一种优雅,一种大家气概,一种绅士做派,一种灵魂修炼,一种



自我美育,一种文化品格,一种高层次的人生况味。

幽默不是滑稽。滑稽是挠人脚心抓人胳膊窝,是对任何事物都不负责,只为开玩笑而开玩笑,缺乏丰富而内在的精神品质。

幽默也不是讽刺。讽刺是对客观事物的揭露与批判,是一种全然的否定。幽默则是在不构成情感伤害的基础上,对客观事物的弱点或可笑之处给以最大的包容和理解。

幽默更不是调侃嘲弄。调侃嘲弄实则是一种虚无卑下的生命表征。它冲淡生存的严肃性和残酷性,取消生命的批判意识,不承担任何东西,只图发泄的快感和嘴皮上的快意。

幽默自身的生命是智慧与宽仁。它是对自我的一种自悦自赏,是对善于机智地发现事物本质并艺术处理的一种十分快慰的心理感受。

达到真正的幽默境界是相当困难的。

达到真正意义上的幽默散文的境界则难上加难。

它需要宽松的环境和自由的心态,它更需要人的高素质及作者本身所具有的人格修养和人格力量。

但愿,我们的生活多几分幽默和欢笑,少一些火药味和窝里斗。

毕竟,幽默着,是一份潇洒与美丽;是一种生命的高质量和生活的高品位。

(节选自《精美散文》)

自传呢,下世再说。好在马上为善,或者还不太晚,多积点阴功,下辈子咱也生在贵族之家,专是自传的第一章就能写八万多字。

自传难写

老舍

自古道:今儿个晚上脱了鞋,不知明日穿不穿。天有不测的风云啊!为留名千古,似应早早写下自传;自己不传,而等别人偏劳,谈何容易!以我自己说吧,眼看就快四十了,万一在最近的将来有个山高水远,还没写下自传,岂不是大大的一个缺憾?

可是,说起来就有点难受。自传不难哪,只要有好材料。材料好办,“好材料”,



哼，难！自传的头一章是不是应当叙说家庭族系等等？自然是。人由何处生，水从哪儿来，总得说个分明。依写传的惯例说，得略述五千年前的祖宗是纯粹“国种”，然后详道上三辈的富裕，功德与著作。至少也得来个“清封大夫”的父亲，与“出身名门”的母亲。没有这么适合体裁的双亲，写出去岂不叫人笑掉门牙！您看，这一招儿就把咱撇个对头弯。咱没有这种父母，而且准知道五千年前的祖宗不见得比我高明。英雄不怕出身低，可也得先变成英雄啊。汉刘邦是小小的亭长，淮阴侯也讨过饭吃，可是人家都成了英雄，自然有人捧场喝彩。咱是不是英雄？对镜审查，不大像！

自传的头一章根本没着落。

再说第二章吧。这儿应说怎样降生：怎么在胎中多住了三个多月，怎么产房里闹妖精，怎么天上落星星，怎么生下来呼声如豹，怎么

左手拿着块现洋……我细问过母亲，这些事一概没有。母亲只说：生下来奶不足，常贴吃糕干——所以到如今还有时候一阵阵的发糊涂。

第二章又可以休矣。

第三章说幼年入学的光景喽。“幼怀大志，寡言笑，囊萤刺股……”这多么好听！可是咱呢，不记得有过大志，而是见别人吃糖馅烧饼就馋得慌——到如今也没完全改掉。逃学的事倒不常干，而挨手板与罚跪说起来似乎并不光荣。第三章，即使勉强写出，也不体面。

没有前三章，只好由第四章写了，先不管有这样的书没有。这一章应写青春时期。更难下笔。假如专为泄气，又何必自传？当然得吹腾着点儿。事情就奇怪，想吹都吹不起来。人家牛顿先生看苹果落地就想起那么多典故来，我看见苹果落地——不，不等它落地就摘下来往嘴里送。青春时期如此，现在也没长进多少，不但没做过惊天动地的事，而且没有存过惊天动地的心。偶尔大喊一声，天并不惊；踩地两脚，地也不动。第四章又是糖心的炸弹，没响儿！

以下就不用说了，伤心！

自传呢，下世再说。好在马上为善，或者还不太晚，多积点阴功，下辈子咱也生在贵族之家，专是自传的第一章就能写八万多字。气死无数小布尔乔亚。等着吧，这个事是急不得的。

（选自《大众画报》第三期 1934年1月，有删节）

我不美丽。但素面朝天并不是美丽女人的专利,而是所有女人都可以选择的一种生存方式。

素 面 朝 天

毕淑敏

素面朝天。我在白纸上郑重写下这个题目。夫走过来说,你是要将一碗白皮面,对着天空吗?我说有一位虢国夫人,就是杨贵妃的姐姐,她自恃美丽,见了唐明皇也不化妆,所以叫……夫笑了,说,我知道,可是你并不美丽。

是的,我不美丽。但素面朝天并不是美丽女人的专利,而是所有女人都可以选择的一种生存方式。

看着我们周围,每一棵树,每一叶草,每一朵花,都不化妆,面对骄阳,面对暴雨,面对风雪,它们都本色而自然。它们会衰老和凋零,但衰老和凋零也是一种真实。作为万物灵长的人类,为何要将自己隐藏在脂粉和油彩的后面?

见一位化过妆的女友洗面,红的水黑的水蜿蜒而下,仿佛洪水冲刷过水土流失的山峦。那个真实的她,像在蛋壳里窒息得过久的鸡雏,渐渐苏醒过来。我觉得这个眉目清晰的女人,才是我真正的朋友。片刻前被颜色包裹的那个形象,是一个虚伪的陌生人。

脸,是我们与生俱来的证件。我的父母凭着它辨认出一脉血缘的延续;我的丈夫,凭着它在茫茫人海中将我找寻;我的儿子,凭着它第一次铭记住了自己的母亲……每张脸,都是一本生命的图谱。连脸都不愿公开的人,便像捏着一份涂改过的证件,有了太多的秘密。所有的秘密都是有重量的。背着化过妆的脸走路的女人,便多了劳累,多了忧虑。

化妆可以使人年轻,无数广告喋喋不休地告诫我们。我认识的一位女郎,盛妆出行,艳丽得如同一组霓虹灯。一次半夜里我为她传一个电话,门开的一瞬间,我惊愕不止:惨亮的灯光下,她枯黄憔悴如同一册古老的线装书。“我不能不化妆。”她后来告诉我,“化妆如同吸烟,是有瘾的,我已经没有勇气面对不化妆的我。化妆最先是为了欺人,之后就成了自欺。我真羡慕你啊!”从此我对她充满同情。我们都会衰老。我镇定地注视着我的年纪,犹如眺望远方一幅渐渐逼近的白帆。为什么要掩饰这个现实呢?掩饰不单是徒劳,首先是一种软弱。自信并不与年龄成反比,就像自信并不与美丽成正比,勇气不是储存在脸庞里,而是掌握在自己手中。化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂,它们同人类的自信与果敢实在是不相干的东西,犹如大厦需要钢筋铁骨来支撑,而决非几根华而不实的竹竿。

常常觉得化了妆的女人犯了买椟还珠的错误。请看我的眼睛！浓墨勾勒的眼线在说，但栅栏似的假睫毛圈住的眼波，却暗淡犹疑。请注意我的口唇！樱桃红的唇膏在呼吁，但轮廓鲜明的唇内吐出的话语，却肤浅苍白……化妆以醒目的色彩强调以至强迫人们注意的部位，却往往是最软弱的所在。

磨砺内心比油饰外表要难得多，犹如水晶与玻璃的区别。

不拥有美丽的女人，并非也不拥有自信。美丽是一种天赋，自信却像树苗一样，可以播种可以培植可以蔚然成林可以直到地老天荒。

我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

假若不是为了工作，假若不是出于礼仪，我这一生，将永不化妆。

（选自《毕淑敏散文精选》）

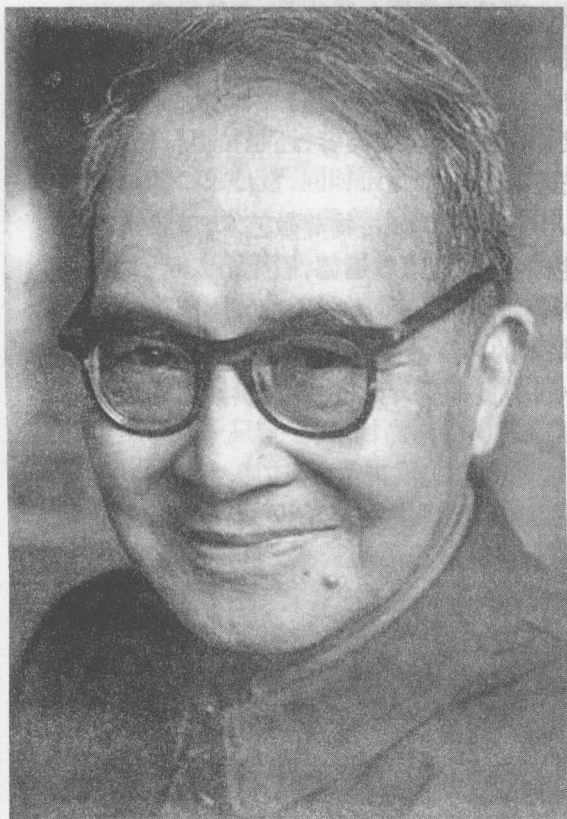
笑是最流动、最迅速的表情，从眼睛里
泛到口角边。

说 笑

钱钟书

自从幽默文学提倡以来，卖笑变成了文人的职业。幽默当然用笑来发泄，但是笑未必就表示着幽默。刘继庄《广阳杂记》云：“驴鸣似哭，马嘶如笑。”而马并不是幽默名家，大约因为脸太长的缘故。老实说，一大部分的笑，也只等于马鸣萧萧，充不得什么幽默。

拿幽默来分别人兽，好像亚里士多德是第一个。他在《动物学》里说：“人是惟一能笑的动物。”近代奇人白伦脱(W.S.Biunt)有《笑与死》的一首十四行诗，略谓自然界如飞禽走兽之类，喜怒爱惧，无不发为适当的声音，只缺乏表示幽默的笑声。不过，笑若为表现幽默而设，笑只能算是废物或者奢侈品，因为人类并不都需要笑。禽兽的鸣叫，尽够来表达一般人的情感，怒则狮吼，悲则猿啼，争则蛙噪。遇冤家则如犬之吠影，见爱人则如鸠之呼妇。请问多少人真有幽默，需要笑来表现呢？然而造物者已经把笑的能力公平地分给了整个人类，脸上能做出笑容，嗓子里能发出笑声；有了这种本领而不使用，未免可惜。所以，一般人并非因有幽默而笑，是会笑而借笑来掩饰他们的没有幽默。笑的本意，逐渐丧失；本来是幽默丰富的流露，慢慢地就成了幽默贫乏的遮盖。于是你看见傻子的呆笑，瞎子的趁淘笑——还有风行一时的幽默



文学。

笑是最流动、最迅速的表情，从眼睛里泛到口角边。东方朔《神异经·东荒经》载东王公投壶不中，“天为之笑”，张华注说天笑即是闪电，真是绝顶聪明的想象。据荷兰夫人(Lady Holland)的《追忆录》，薛德尼斯密史(Sidney Smith)也曾说：“电光是天的诙谐。”笑的确可以说是人面上的电光，眼睛忽然增添了明亮，唇吻间闪烁着牙齿的光芒。我们不能扣留住闪电来代替高悬普照的太阳和月亮，所以我们也不能把笑变为一个固定的、集体的表情。经提倡而产生的幽默一定是矫揉造作的幽默，这种机械化的笑容，只像骷髅的露齿，算不得活人灵动的姿态。柏格森《笑论》说，一切可笑都起于灵活的事物变成呆板，生动的举止化作机械式。所以，复出单调的言动，无不惹笑，像口吃，像口头习惯语，像小孩子的有意模仿大人。老头子常比少年人可笑，就因为老头子不如少年人灵变活动，只是一串僵化的习惯。幽默不能提倡，也是

为此。一经提倡，自然流露的弄成模仿的，变化不居的弄成刻板的，这种幽默本身就是幽默的资料，这种笑本身就可笑。一个真有幽默的人别有会心，欣然独笑，冷然微笑，替沉闷的人生透一口气。也许要在几百年后、几万里外，才有另一个人和他隔着时间空间的河岸，莫逆于心，相视而笑。假如一大批人，嘻开了嘴，放宽了嗓子，约齐了时刻，成群结党大笑，那只能算下等游艺场里的滑稽大会串。国货提倡尚且增添了冒牌，何况幽默是不能大批出产的东西，所以，幽默提倡以后，并不产生幽默家，只添了无数弄笔墨的小花脸。挂了幽默的招牌，小花脸当然身价大增，脱离戏场而混进文场；反过来说，为小花脸冒牌以后，幽默品格降低，一大半文艺只能算是“游艺”。小花脸也使我们笑，不错！但是他跟真有幽默者绝然不同，真有幽默的人能笑，我们跟着他笑；假充幽默的小花脸可笑，我们对着他笑。小花脸使我们笑，并非因为他有幽默，正因为我们自己有幽默。

所以，幽默至多是一种脾气，决不能标为主张，更不能当作职业。我们不要忘掉幽默(humour)的拉丁文原意是液体；换句话说，好像贾宝玉心目中的女性，幽默是水做的。把幽默当作一贯的主义或一生的衣食饭碗，那便是液体凝为固体，生物制标本。就是真有幽默的人，若要卖笑为生，作品便不甚看得，例如马克·吐温。自18世纪末叶以来，德国人好讲幽默，然而愈讲愈不相干，就因为德国人是做香肠的民族，错认幽默也像肉末似的，可以包扎得停停当当，作为现成的精神食料。幽默减少人

生的严重性,决不把自己看得严重。真正的幽默是能反躬自笑的,它不但对于人生是幽默的看法,它对于幽默本身也是幽默的看法。提倡幽默作为一个口号、一种标准,正是缺乏幽默的举动;这不是幽默,这是一本正经的宣传幽默,板了面孔的劝笑。我们又联想到马鸣萧萧了,听来声音倒是笑,只是马脸全无笑容,还是拉得长长的,像追悼会上后死的朋友,又像讲学台上的先进的大师。

大凡假充一桩事物,总有两个动机。或出于尊敬,例如俗物尊敬艺术,就收集古董,附庸风雅。或出于利用,例如坏蛋有所企图,就利用宗教道德,假充正人君子,幽默被假借,想来不出这两个缘故。然而假货毕竟不得真。西洋成语称笑声清扬者为“银笑”,假幽默像换了铅的伪币,发出重浊呆木的声音,只能算铅笑。不过“银笑”也许是卖笑得利,笑中有银之意,好比说“书中自有黄金屋”;姑备一说,供给辞典学者参考。

(选自钱钟书散文集《写在人生边上》)

A 是一座金字塔,是进取……

青春符号

张伟明

A 是一座金字塔,是进取。青春永远要争第一,不做第二。只有锐意进取,青春才能焕发出巨大的能量,推动历史的车轮。

B 是青春两个联结在一起的心,是友谊。青春的友谊是无私的,纯洁的,不带任何功利之心,它像一杯清香的茶,在若干年后,才发觉是那么的令人怀念。青春的友谊是人生最大的一笔财富,足够一辈子享用,请珍惜青春的友谊吧。

C 是未满月芽儿,是缺憾。青春总是不圆满的。第一次远离家乡,第一次为一个人流泪,第一次去主宰自己的命运。正因为一切是第一次,所以总会不圆满。但这又有什么关系呢?因为不圆满,就多了一份不同的体验,多了一种美好的期冀。

D 是一把竖琴,是快乐。青春没有理由不快乐,老歌中唱道:多少人羡慕你,只因为你年轻。如果说青春是一把竖琴,那么就要用心去弹奏。“用心,真心,开心,所以生命盛开”。青春是一眼忘忧泉。

E 是书架,是智慧。没有书的青春是不开的花。青春如果不与书结缘,就失去了和世界上无数优秀的人交流的机会。

F 是一面旗帜,是理想。青春的目标,就是奔跑中的一面风中旗帜。

G是拳头,是力量。青春的力量=朝气+勇气+灵气。

H是单杠,是运动。青春的第一标志就是健康,而健康来自于不懈的运动。青春与运动是紧密联系的。

I是单个的人,是独立。这意味着你长大了,要有独立的人格、独立的能力,要对自己的行为负责,同时担负起一个公民应当担负的社会责任。

J是一个鱼钩,是等待。为了等到成功的机遇,必须要有耐心。用直钩去钓鱼的人是有大智慧的人。因为在等待中,他磨炼了浮躁的性情,变得沉静如水。当你的心和水中的鱼一样静时,还何必在乎结果呢,因为过程就是最好的结果。

K是迈出正步的军人,是规范。青春的历程里少不了整齐的步伐,还记得军训吗?学会规范自己,才是成熟的开始。

L是一只靴子,是时尚。时尚总是青春的代表。

M是一扇大门,是抉择。青春是迈入大门前的抉择。抉择要有勇气,又要慎重,因为抉择是否对路,关乎你的发展前途。

N是一道闪电,是激情。没有激情的青春是乏味的,有激情才有创造力,激情像一道闪电,它使青春之光更加灿烂。

O是一轮太阳,是朝气。每天的太阳都是新的,青春的每一天也都应是新的。总有新的事情发生,总有令人激动的行动,这才是青春。

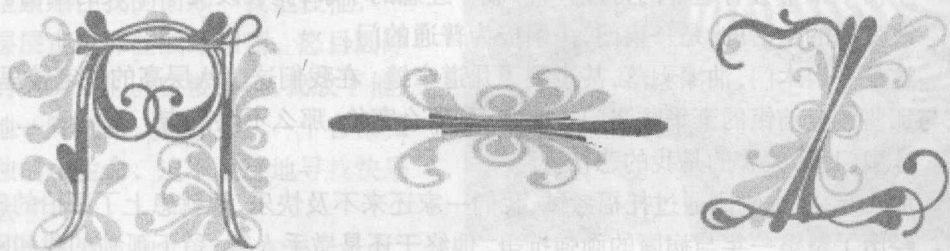
P是一株芦苇,是思想。帕斯卡尔有一句名言:人是一株会思想的芦苇。青春不和思想结合,就会显得盲目和浮躁。善于思考,勤于思考,青春才会发出智慧的光芒。

Q是一个气球,是梦想。惟有梦想是无限自由的,青春的你尽可以梦想,但一定要用现实的行动去逐步实现它。

R是扶杖的老人,是消逝。每一个人的青春都会消逝,女孩总有挽髻做妇人的那一天,少年最终会变成扶杖的老者。知道会消逝,就要好好把握每一天,不要虚度青春年华。

S是曲线,是优美。青春少年无论外表还是内心都是美的。运动是美,安静是美,欢乐是美,忧伤是美,希望是美,失望也是一种美,因为,你还可以重新来过。

T是戴着帽子直立的人。那帽子可以象征某种荣誉,也可以象征某种压力。无论获得了荣誉还是遭到压力,你都应挺直脊梁,做一个直立的人,不要被虚荣压垮,也不要被困难和压力压倒。



U是一只空杯子,是谦逊。有个禅语说:你不把自己杯子里的水倒尽,我怎么给你倒进去?青春的心是谦逊的,这样,一切思想和智慧才会注入你的内心。如果你抱着自己的知识不放,又不肯去向他人学习,就永远只能是半杯水。

V是一个楔子,是专一。青春需要把所有的精力汇聚到一个点上,才能钻透模板。青春不是一笔可以任意挥霍的财产,在短暂的历程中,我们应该尽快找到自己能量的聚焦点。

W是两V组合在一起,是双赢。青春固然要争取胜利,但是在竞争中,并不一定要争个你死我活。大度一点,宽容一点,在帮助别人的过程中,自己也得到进步;在自己成功的路上,也少不了他人扶助的双手,让青春少一分嫉妒,少一分狭隘,那么最终每个人都会赢。

X是作业本上的红叉,是错误。青春不可能没有错误,认识了错误,就能收获正确。

Y是一株树,是洗礼。青春之树应该站在高高的悬崖峭壁上接受风雪的洗礼,而不是在温室中懒洋洋地晒太阳,当“小皇帝”。“不经历风雨,怎么见彩虹”,风雨中,和寒流同呼吸,洗荡心中的污浊,锻造古铜色的皮肤,才能长成参天大树。让青春成为无边沙漠中最闪亮的一点。

Z——你说呢?

(选自《广州日报》2001年11月4日)

快乐,往往就在门外,它敲门的声音很轻很轻,只有用心才能感觉到。

生命的奇迹

佚名

生活中常常会有这样的奇迹:一件极不经意的小事,竟会改变一个人的生活。改变我的生活的,是一扇门,一扇极为普通的门。

这是一扇木门,油漆剥落,甚至裂了几道窄缝。在我们这幢八层高的住宅楼里,它与那些镀金箔银的豪华防盗门比起来,是那么寒伧,那么不堪一击。

这扇门里,关着的是我的悲伤。

那一年,丈夫刚刚通过托福考试,我们一家还来不及快乐,他就患上了可怕的癌症。经历了整整一年与病魔的顽强抗争,他终于还是撒手人寰,留下孤独的我