

歷史是什麼？

姚偉、于茂世 著

歷史不是挖掘古墓讓人看的，
而是樹立一面反觀現實的明鏡。

讀歷史可以不一樣

歷史是前進的，不會停留在一個地方，正如「輝煌如過眼雲煙」。
不妨沿著當年趙構倉皇南逃的腳步，走進歷史深處，貫通古今。

大宋帝國

路往南走



海鴿文化出版圖書有限公司
Seadove Publishing Company Ltd.

作者 姚偉、于茂世
美術構成 驟賴耙工作室
封面設計 斐類設計工作室
發行人 羅清維
企畫執行 林義傑、吳秋霞
責任行政 陳淑貞
文字編輯 李行之、瞿正瀛、林嘉瑛

出版 海鴿文化出版圖書有限公司
出版登記 行政院新聞局局版北市業字第780號
發行部 台北市信義區林口街54-4號1樓
電話 02-27273008
傳真 02-27270603
網址 www.seadove.com.tw
e-mail service@seadove.com.tw

總經銷 創智文化有限公司
住址 新北市土城區忠承路89號6樓
電話 02-22683489
傳真 02-22696560
網址 www.booknews.com.tw

香港總經銷 時代文化有限公司
住址 香港九龍旺角塘尾道64號龍駒企業大廈7樓A室
電話 (852) 3165-1105
傳真 (852) 2381-9888

出版日期 2012年05月01日 一版一刷
特價 249元
郵政劃撥 18989626戶名：海鴿文化出版圖書有限公司

本著作物經外圖（廈門）文化傳播有限公司代理，由河南文藝出版社有限公司授權出版、發行中文繁體字版。

國家圖書館出版品預行編目資料

大宋帝國，一路往南走／姚偉、于茂世著--一版，
--臺北市：海鴿文化，2012.06
面；公分。--（古學今用；58）
ISBN 978-986-5951-03-0（平裝）

1. 宋史 2. 通俗史話

625.109

101007871

歷史不是挖掘古墓讓人看的，
而是樹立一面反觀現實的明鏡。

目錄

序言：讀歷史可以不一樣

溫故一二七

第一章 中原重創

一、尋訪宋朝的「圓明園」	24
二、花石綱「壓沉」東京汴梁	34
三、滿朝寵臣皆酷哥帥男	42
四、人心散了，隊伍不好帶	48
五、自家「神兵」助金人破城	56
六、繁華帝都變人間地獄	64

程民生

第二章 秋來一龍東南飛

一、鬼話「渡」得康王歸 82

二、靖康：康王PK欽宗的讖語

三、龍起應天府鳳舞汴梁城 105 93

四、行都為秋風所破歌 115

五、靖康之恥再現揚州 125

六、趙構衛隊兵變杭州 136

七、捉趙構，金兀朮「搜山檢海」 146

八、擒兀朮，韓世忠「甕中捉鱉」 156

第三章 仰天長嘯收拾舊山河

一、開封人探望「三呼」英雄 176

二、東京留守順昌巧破拐子馬 184

三、南宋版「杯酒釋兵權」 193

歷史不是挖掘古墓讓人看的，
而是樹立一面反觀現實的明鏡。

第四章 直把杭州作汴州

四、南宋愛國詩詞的靈魂 201

一、「艮岳之裔」襲「艮岳之態」 220

二、孟元老盡錄東京夢華 232

三、白娘子喬遷雷峰塔下 244

四、豐樂樓再造「汴京氣象」 255

五、洛學南下掀翻新學、蜀學 266

歷史不是挖掘古墓讓人看的，
而是樹立一面反觀現實的明鏡。

大秦帝國

姚偉、于茂世 著

——
路往南走

序言：讀歷史可以不一樣

程民生

新聞和歷史，完全是兩個極端。什麼是新聞？這話可以由我來問，卻不能由我來回答。因為我不是新聞界中人，相反可以說是舊聞界中人——向後看，研究古代歷史的。那麼以一個讀者的身分來理解，新聞——也就是報紙上刊登的文字——包括：最新發生的事件、讀者第一次知道的事情、讀者想知道的事情、想讓讀者知道的事情。這樣一來，新聞就可以和歷史聯繫起來了，也就和我聯繫起來了。

那一天，守國王總帶著《厚重河南》的負責人、編輯、記者等一大幫人，來河南大學，商談關於《大宋帝國，一路從南走》的策劃，說是要在《厚重河南》上每天一版、連續一個多月報導北宋滅亡、宋室南渡的過程。這讓我吃了一驚：沒想到報紙竟會如此關注歷史問題！沒想到報紙竟會如此強勢出擊、大張旗鼓地關注大宋南遷！

歷史學家是耐得住寂寞的人，耐不住也不行，所從事的就是寂寞的事業，只有極少數人知道。突然間，一段歷史要火了，就像好好地從礦井中走出，面對大眾的迎接一樣不知所措。靜下心來

想，對史學來講，這是求之不得的事情啊。普及歷史知識，還有比發行量超過百萬的媒體更好的方式嗎？出於社會責任感和歷史使命感，我應邀擔任了學術顧問，以實際行動支持、參與這次前所未有的行動。

我不喜歡旅遊，也不喜歡湊熱鬧，主要是沒有那個時間。宋史研究主要是文獻研究，它的傳世文獻是宋以前所有文獻的兩倍，就怕你時間不夠看不完，不怕你沒東西看。所以，實地考察也不是必須的。但新聞就不同了，或者說要把歷史變成新聞，就必須和現實以及實地考察密切結合。這是《厚重河南》的一貫做法和特色，也是其生命力所在。學術顧問不只是參與前期策劃、提供資料線索等，還應跟隨記者考察採訪。於是，我也前所未有的抽出九天時間，陪同記者開始了歷史之旅。

宋朝的京師開封，是當時世界上最繁華的城市。所謂「汴京富麗天下無」，「除卻梁園總是村」。在千年之交時，美國《華盛頓郵報》組織了千年回顧文章，特別指出：「十二世紀初，張擇端的畫卷展示了中國的開封城，第一個千年初世界上最偉大的城市之一。該畫卷展示了一片繁榮的商業景象，城中還有橋和小船。除了極少數的一些例外，這幅畫卷仍然可以用來描繪今天的一個市場景象。」二〇〇五年五月二十二日，美國《紐約時報》破天荒地用中文通欄標題發表《從開封到紐約——輝煌如過眼雲煙》，指出一千年前世界的中心在開封，現在在紐約。一千年前的夜晚，全

世界的城市都是一片漆黑，只有中國的城市燈火輝煌、光明燦爛。一千年前，全世界只有中國開封是超過百萬人的超大城市。十一世紀，歐洲最大的城市英國的倫敦只有一萬五千人，法國的巴黎，義大利的威尼斯、佛羅倫斯等城市的規模都不過萬人。十四世紀的倫敦也只有四萬人，巴黎有六萬人。而十一世紀中國的開封有一百多萬人。一千年前歐洲很亂很窮很落後，美洲還是原始洪荒，非洲更原始。一千年前的中國開封就已經有施藥局、慈幼局、養濟院、漏澤園等福利設施，按西方學者的看法：這是城市高級現代化的特徵。宋代開封是當時全國的政治、經濟、文化中心，也是亞洲的中心。

歷史是前進的，不會停留在一個地方，正如「輝煌如過眼雲煙」，所謂「三十年河東，三十年河西」。一百六十八年後，由於統治集團的腐敗，開封被金兵摧毀，宋朝被金兵滅亡，皇室成員被擄往北方。好在天無絕人之路，還有個康王趙構因在河北執行原來的割地任務，漏網了。在地方官員的擁戴下，他在南京（就是現在的商丘）登基當了皇帝。但他本事不大，膽子更小，無力抵抗金兵，返回開封，沿著汴河倉皇南逃，最後逃到海邊，坐船下海。經過幾年流亡奔波，終於穩定了下來，定居在杭州。這就是南宋歷史的開端。

這個歷史事件非同尋常，劃時代的意義是：

一、從此，我國歷史的經濟、文化中心完成了南移。

二、從此，歷代都城不再是以黃河為中軸線西京與東京的擺動，而是以黃河與長江為兩端的北京與南京的變化。

三、從此，河南、開封再也不是歷史的中心舞臺，雖然位居中原，在以後的歷史中卻再也沒有地理位置的優勢，相反還逐漸被邊緣化了。

也就是說，大宋南遷是河南歷史的轉捩點。西元一二二七年的大旋渦、大遷移，既是歷史遺產，也是現代啟示錄。

關注河南發展的《大河報》，當然要關注河南歷史轉折的軌跡。於是，他們敏銳地捕捉到這一關鍵問題。說他們具有遠見卓識，不算奉承吧。

二〇〇五年九月二十日，我們一行四人乘坐一輛越野車，就是沿著宋室南遷的足跡，一點兒不含糊，一點兒不拐彎，走向東南，走向歷史。所不同的是，八百七十多年前他們是狼狽逃亡，我們是從容考察。

汴河是北宋最繁忙的一條通道。亡國以後，由於失於修浚和黃河沖淤，漸漸地湮塞了。水沒了，道還在，由水路變成了陸路。我們走的就是這條路。令人驚奇的是，在商丘夏邑縣的會亭鄉段，可以明顯地看到路面高出農田一米多高，那就是原來的汴河河床。汴河作為一條人工運河，



大運河汴河故道，昔日水路成了今日陸路。

水源來自黃河，日積月累，黃河水所攜帶的泥土淤積在河道裡，形成了高底河現象，正好省得後來修路墊土了。前些年修路時，就出土了大量宋代遺物，以盜器為多，不少村民和文物販子發了財，還出土了一個人高的大鐵錨呢！那都是當年沉船或從船上落下的文物。這條路，是多珍貴的古跡啊！應當成為重點文物保護單位。

兩宋之際，有三位英雄人物，對其墳墓的拜謁令人感慨。

在杭州西湖畔的岳飛廟，環境很好，塑像精緻，名氣很大，自然是著名景點，遊人如織，儘管其文物價值遠比不上湯陰岳廟。可以說，岳飛身後享盡了榮華富貴。

宗澤是岳飛的前輩和老領導，宋室南遷後任東京留守，堅持在開封抵抗。臨死前還在呼喚宋軍北上抗戰：渡河！渡河！渡河！岳飛護送其靈柩至鎮江，與夫人陳氏合葬於京峴山麓。可是，即使別人明確告訴我們宗澤墓在哪條路第幾根電線杆附近，我們往返三次，才發現一條被草木遮擋的小路通往那裡。墓是近年重修的，看得出很長時間沒有人來了。我感到悲傷：他是浙江義烏人，以其名氣、地位，若埋在家鄉不會被冷落；他是開封府長官，以其英烈、功勳，若埋在開封更不會被冷落——他是死得其所，葬不得其所啊！唯有墓前石牌坊的一副對聯，還有點意思：「大宋瀕危撐一柱，英雄垂死沿三呼。」

韓世忠是與岳飛並列的中興名將，在當時的地位和實力都超過岳飛，在民間也有很大名氣。宗澤墓幾經周折，總算是讓我們自己找到了，但在蘇州藏書鎮的韓世忠墓，外人是根本找不到的。路邊倒是有座「韓世忠墓園」，有幾間房和幾棵古樹，房間裡有壁畫，介紹韓世忠生平戰績，是其紀念館。墓地卻不在這裡，在靈岩山西南麓的公墓區，是幾位當地的老太太——疑似專職導遊，用鐮刀披荊斬棘，才在荒草叢中開出條通往其墓的路徑。想當年，這裡是多麼雄偉啊，宋孝宗皇帝親書的「中興佐命定國元勳」之碑，雄偉輝煌，號稱「天下第一碑」。現如今，斷碑殘棄在荒草之中，冷冷地凝視著虛渺的天空。

這就是歷史啊！都說老百姓是桿秤，至少就歷史而言，這桿秤未必完全公平，有時情緒化。

還有一件感觸比較深的事情，是在舟山群島。當年宋高宗為躲避金兵的追捕，曾下海到此，先登上主島——舟山島，不放心，又乘船來到附近一湮遠的小島朱家尖。在這個鄉鎮建制的島上，我們採訪了幾位當地人，居然沒人知道曾有皇帝到過這裡！

幾千年來，在以與皇帝沾邊為尊榮的社會中，捕風捉影乃至無中生有編造傳說的地方多了，這裡卻沒有一絲痕跡。莫非是不以此為榮？

歷史不是挖掘古墓讓人看的，
而是樹立一面反觀現實的明鏡。

目錄

序言：讀歷史可以不一樣

溫故一一二七

第一章 中原重創

一、尋訪宋朝的「圓明園」	24
二、花石綱「壓沉」東京汴梁	34
三、滿朝寵臣皆酷哥帥男	42
四、人心散了，隊伍不好帶	48
五、自家「神兵」助金人破城	56
六、繁華帝都變人間地獄	64

程民生

第二章 秋來一龍東南飛

一、鬼話「渡」得康王歸 82

二、靖康：康王PK欽宗的讖語

三、龍起應天府鳳舞汴梁城 105 93

四、行都為秋風所破歌 115

五、靖康之恥再現揚州 125

六、趙構衛隊兵變杭州 136

七、捉趙構，金兀朮「搜山檢海」 146

八、擒兀朮，韓世忠「甕中捉鱉」 156

第三章 仰天長嘯收拾舊山河

一、開封人探望「三呼」英雄 176

二、東京留守順昌巧破拐子馬 184

三、南宋版「杯酒釋兵權」 193

歷史不是挖掘古墓讓人看的，
而是樹立一面反觀現實的明鏡。

第四章 直把杭州作汴州

四、南宋愛國詩詞的靈魂 201

一、「艮岳之裔」襲「艮岳之態」 220

二、孟元老盡錄東京夢華 232

三、白娘子喬遷雷峰塔下 244

四、豐樂樓再造「汴京氣象」 255

五、洛學南下掀翻新學、蜀學 266