

曾永義◎著

預約未來

20

清風明月

人世間最富有的，
無關名利，亦非權勢，
而是能真正享有愛情、親情、
友情與人情的人。

春陽



預約未來

20

清風 明月 春陽

曾永義◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

清風·明月·春陽 / 曾永義著. -- 初版. -- 臺
北市：書泉，1996[民85]
面；公分. -- (預約未來；20)
ISBN 957-648-499-5(平裝)

855

85006600

預約未來 ②⑩

清風・明月・春陽

版次／一九九六年 七 月 初版一刷 定價／一六〇 元

作 者——曾永義
責任編輯——石曉蓉
校對人員——連玉瑩 方林萍
發行人——楊榮川
發行所——書泉出版社



局版臺業字第 一八四八 號
台北市和平東路二段 339 號 4 樓
電話——(02) 705-5066
傳真——(02) 706-6100
劃撥——0130385-3

排 版 所——健呈電腦排版股份有限公司
製 版 所——和鑫照相製版有限公司
印 刷 所——東陞美術印刷有限公司
裝 訂 所——信成裝訂所

◎如有缺頁倒裝請退回換新

自序

民國七十六年元月號《文訊》登載我一篇文章，題目作《清風·明月·春陽》，副題是「我所知道的鄭因百老師」。那時《文訊》正對國內的碩學者宿作系列報導，我受業鄭老師門下二十有三年，為老師寫篇文章，自是「當仁不讓」。翌年二月，光復書局為我出版散文集，收在《春暉叢書》中，我深感受老師教誨之恩，便把此篇作為書名。

老師在七十六年八月也為此書寫序，說：「永義把他最近四年在學術專著之外的文字編成一本散文集，要我寫一篇序。二十幾年的師生關係，當然誼不容辭。」又說：「本書編輯者光復書局的蔡亨茂先生說：『讀者可以讀出作者的親情、友情、鄉情。』根據平素的觀察了解，我要補充說：永義的親情是孝悌的，友情是純摯的，鄉情是深厚的。而這三情之外還應說到性情。永義的性情是忠厚篤實而灑脫的，對人處世，永遠推誠相與，從大處著眼，而不願拘泥細節。」

對老師這些誇獎揄揚的話語，實在愧不敢當；但也因此我要更加惕勵，庶幾

不辜負老師的期望。老師在序文中還肯定我從事民族藝術維護發揚和研究的工作，認為那不是「偏離本行」，不是「不務正業」，而是有意義的事情。老師的鼓勵使我迄今鍥而不捨。

老師在為我作序時，高齡已八十有二，他說：「半年以來，體力很差，思路不易集中。」對朋友學生也常戲稱「腰以上七十歲，腰以下九十歲，中間一段八十歲，全身平均還是八十歲。」可見他自己感覺的身體情況，也可想像他平日不失幽默詼諧的一面。而老師的下半身果然慢慢癱瘓了，終於在八十年七月二十八日與世長辭，享壽八十有六。醫生說：「無疾而終，只因衰老」。

老師去世後，對老師的懷思常常湧上心頭，尤其在課堂裡傳授老師的學問時，更要多說些老師的性情襟抱和治學的態度與方法。最記得有一次老師向我說：「做學問應當越往後的人做得越好才是，因為後人可以汲取前人的經驗成果做為基礎，如此再加上自家努力所得，成就便容易在前人之上了。在學術的路途上，我喜歡學生踩著我的肩膀前進，只要他們有好成績，我就會感到高興。」我說：「那也得學生有能力踩上老師的肩膀才行啊！」老師聽了，不覺莞爾。老師教過我好幾門課，指導我博、碩士論文，我雖然迄今猶未能望及夫子的門牆，但

是老師這段話對我影響很大，我一方面擔心自己沒能力「踩上老師的肩膀」，也一方面擔心自己沒有厚實的肩膀好讓學生踩上。

而老師在我心目之中，三十二年來一直像清風、明月、春陽那樣的感染著我，也因此，《清風·明月·春陽》一書就成為我對老師表達敬愛懷念的象徵。只是光復書局通知我不再重印《春暉叢書》，而恰好書泉出版社向我約稿，我乃將書中部分文章抽出，加上這兩、三年來所寫作的散文，交付編輯，分為「人間溫馨」、「天涯行腳」、「生活感悟」三類，以概見其內容；而以〈清風·明月·春陽〉為壓卷，仍以此為書名。因為老師教我誨我，就像清風給我舒爽、惠我心靈一般；就像明月教我仰望，示我典型一樣；就像春陽普照，溫馨明麗，那君子懷抱中的瑾瑜，煥發著內蘊的華采，氤氳然的與暖日相為輝映，使我沐浴之餘，無限無限的嚮往！

曾永義

序於臺大長興街宿舍

中華民國八十五年五月二十八日

目次

自序／曾永義

人間溫馨

001

清風・明月・春陽

002

孔師止酒

013

老帥您考證看看嘛

016

鞠躬盡瘁的讀書人

018

兩盒鮭魚的情意

022

杖椅而行的背影

025

余老收高徒

028

昌孝的誓言

030

義警黃重欽先生

033

兄弟！回頭見！

堅城一言

這是我的責任

恆春農場之夜

一幅「別開生面」的書法

師生四十年

天涯行腳

閒心千萬里

馳 騁

明治神宮的「鳥居」

日光之浴

天涯遊子

過年在蜀中

峨眉山下少人行

036

038

041

044

048

051

057

058

061

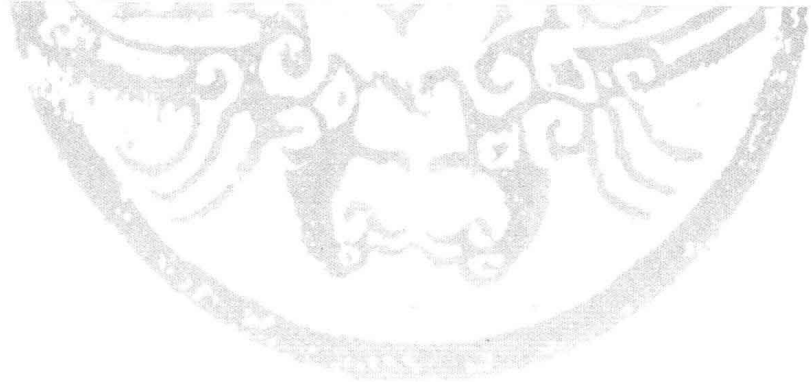
065

067

070

073

077



川湘載酒行

0 8 1

夏日冬裘

0 8 9

一路之隔

0 9 1

斜陽下安大略湖

0 9 5

又到尼加拉

0 9 8

花園與火山

1 0 1

北歐行腳

1 0 9

生活感悟

1 2 1

珊瑚潭的情思

1 2 2

蒙羞的梅花湖

1 2 6

我對「相命」的看法

1 2 8

駐顏無術

1 3 1

人腦與電腦

1 3 4

怵目驚心論孝道

1 3 7



臺北的天空

臺北的紅磚道

巨艦乘風

洪洞之魚

我為二二八撰詞

酒事二則

白鷺鷥與紅蓮花

拼命開放的櫻花

人生如戲

宿舍的園林

走過魚路古道

過年今昔感

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	7	7	7	6	6	5	5	4	4
1	8	4	0	6	1	8	4	8	4
									0



●清風・明月・春陽

人間溫馨

最富有的，
是享有愛情、親情、
友情、人情的人。



清風·明月·春陽

——我所知道的鄭因百老師

自民國五十三年受業鄭老師門下，迄今二十有三年。二十三年來，鄭老師教我誨我，給我的感覺一直像清風明月一般。清風給我舒爽、惠我心靈，明月教我仰望、示我典型，那麼的自然而親切。

記得民國五十八年上老師的蘇辛詞，老師說：「大家都知道，人活在世上有三種不可或缺的東西：空氣、陽光、水分。」於是老師就用此人生三要素來比擬蘇辛詞風格意境的異同。他說東坡詞是清風明月，來自天然；是「沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」的春風春雨；是「清風徐來，水波不興」的蕙風澄潭。明月雖晶瑩皎潔、普照寰宇，但藹藹含光；澄潭有時也會化為滄海，雖包容博大但不波濤洶湧。稼軒則時時以強光刺人眼，掀起威勢則像「九天之雲下垂，四海之水皆立。」憤激頓挫起來更像「峽束蒼江對起，過危樓、欲飛還斂。」老師雖然

校注過稼軒詞，也爲稼軒詞編過年譜，但一點也沒有稼軒的氣息，倒是東坡的清風、明月與澄潭才是他最佳的寫照。

鄭老師名騫，字因百，遼寧鐵嶺人。今年已經八十二歲，他對朋友學生常戲稱腰以上七十歲，腰以下九十歲，中間一段八十歲，全身平均還是八十歲。由此可以看出他自己感覺的身體情況，也可以想像他平日不失幽默談諧的一面。他的眼睛雖然有白內障，近視的度數也很深，但卻能看清楚報紙的九號字，所以讀書無甚妨礙，只是寫字感覺吃力而已。大約十年前，他的體重一直往下掉，但掉至四十幾公斤就停止了。直到現在還保持差不多一樣的斤兩。所以當老師手扶拐杖、一襲長袍，散誕逍遙地在斜陽下漫步時，他那清癯的身影，真是望之若神仙中人。只是近日老師覺得腰以下像九十歲，所以只在屋中或庭院裡散步了。

老師雖是遼寧鐵嶺人，但出生在四川灌縣，那時他的祖老太爺做成都府水利同知。有一次老師翻開灌縣志，還對我指出他誕生的官舍圖。他二十六歲燕京大學畢業。在大學讀書期間，曾請假休學一年，在天津河北省立女子學院任教；在中學時候，又曾因病休學一年，所以畢業年齡晚了兩年，本來應該是二十四歲

的。燕大畢業後，在北平有名的滙文中學任教九年。滙文薪高課少，圖書設備完善，老師在這九年當中，讀了不少書，也培植出不少後來蔚然有成的人才，然後歷任燕京大學、國立東北大學、上海暨南大學教席。民國三十七年渡海來臺，乃就任臺灣大學教授，直到民國六十三年退休為止，凡二十有七年。其間五度出國講學：民國四十五年、五十年兩度赴美國華盛頓大學，五十一年赴香港新亞書院任中文系主任，五十五年赴美國耶魯大學，六十一年赴美國印地安那大學。退休以後即被禮聘為東吳大學、輔仁大學講座教授。直到今天，仍是「有教無類，誨人不倦。」老師從不以有關「孔子」的種種自居，然而正真實地體現了孔子的教育精神。

上老師的課，就是一種享受。老師的性情溫和，感觸非常細膩，他把詩詞中的意境講得彷彿就在你的眼前，循循然教你完全心領神會；那種感染你、滋養你的樣子，就好像杜甫筆下的春雨，「隨風潛入夜，潤物細無聲。」但是有一次他講到稼軒感皇恩「一壑一丘，輕衫短帽，白髮多時故人少」時，卻不禁當堂潸然淚下。這是我第一次看到老師把情感流露得那麼明顯。詞中的稼軒「讀莊子，聞

朱晦菴即世」的感慨，正觸動老師當時的情懷。老師其實是個極深於情的人，所以他的關懷親友的種種，關懷學生的種種。由於他很能替人設身處地，所以他的關懷最是溫馨。

和朋友閒聊時，我常感嘆地說：「按理學問應當是後來居上，但我們比起我們的老師來，無論修養治學爲人都大大不如，真是愧對師門。」因爲我們敬愛的幾位老師，胸襟、學問、人格都不是我們這些門弟子所能望其項背的。

鄭老師非常喜愛書，直到現在還是不停地買書，平日把搬書、整理書當作運動，把每一本書保管得很好，而書中則有了自己的許多眉批和夾注。

老師治學以詩詞、散曲、戲劇爲主，雖是屬於韻文學的範疇，但根柢於經史考據。所以老師的著作，有篇幅比較短、內容比較淺近而啓發性較多的零篇論文集像《從詩到曲》，也有考據性質而內容仍以詩詞、曲劇爲主旁及史傳小說的論文集像《燕臺述學》，兩書現已合爲《景午叢編》上下冊，由中華書局印行。此外，老師更有學術專著，像《陳簡齋年譜》、《辛稼軒年譜》、《稼軒詞校注》、《校訂元刊雜劇三十種》、《宋人生卒考示例》、《北曲新譜》、《北曲套式彙錄詳解》等多種。

讀老師的《從詩到曲》，就好像坐在課堂上聽他娓娓而談，不疾不徐的、清清楚楚的，很複雜的問題、很難解釋的觀念，而老師用很簡單的話、很恰當的比喻，使人恍然大悟、豁然貫通，更難得的是趣味橫生，使人忘了那其實是非常知性的學術論文。譬如論「詩詞的特質」，老師一開頭就說：

詞曲是同類別的文學作品而同中有異。同在形式規律，異在內容風格。正和許多同胞兄弟一樣，面貌神態儘管相似，而性情行為並不相同。

把詞曲比喻成「同胞兄弟」，給人的感覺馬上就非常具體而親切，詞曲同中有異的「神貌」也就宛然在人們的心目中。老師在說明詞曲在形式規律的同點之後，接著說：

在性行也就是內容風格方面，詞曲雖云相異，卻也是異中有同。這弟兄兩個的性行都是偏於瀟灑清俊美秀疏散，而缺少莊嚴厚重雄峻，他們都只能作少爺而不能作老爺。所不同者：詞是翩翩佳公子，曲則多少有點惡少氣味。詞所表現的是中國文化的陰柔美，曲所表現的則是中國文化衰弱時期一般文人對現實的反應。