

詩 集
安 陽 著
春風文藝出版社



MENGZHONGDEAI



梦
中
的
爱

戴克家
题

MENGZHONGDEAI

MENGZHONGDEAI



詩集

夢中的愛

安陽 著

春風文藝出版社

辽新登字 3 号

梦 中 的 爱

Mengzhong de ai

张安阳 著

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

宽甸民族印刷厂印刷

字数:80000 开本:787×960 1/32 印张:4.25 插页:2

1993 年 1 月第 1 版

1993 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:安波舜

封面设计:纪大海

责任校对:安 波

ISBN 7 5313-0915-7/I·833

价:2.50 元

月色迷朦中的小船

——序安阳诗集《梦中的爱》

张同吾

已经很久没有读诗了，我怕读诗，因为没有时间，更主要的是因为我离诗越来越远。当我走向小说的世俗与哲学的冷峻的时候，我离当代诗歌越来越远。

当然，任何一种心理形态的构成都是相当复杂的。我说过，诗艺之海恰如人生之海，诗艺之海正是人生之海，本该是火灿灿的生命的投入，不管是霞光丽日的早晨，还是没有星光的暗夜，按着心灵的驱使扬起风帆，走向了苍茫的鼓荡着磅礴大雷雨的远海。也许彼岸很遥远，也许彼岸只在心中，也许前面是希望之光

照耀下七彩的梦幻，也许是波迭浪涌中舟倾楫摧的死生，都把你推向了生命的辉煌。那些海的骑士们，就这样从全世界的许多港湾启航，给我们留下了用生命和海潮般的感情谱写的爱的赞歌。每一次读诗，你才会有如醉如痴的欢愉，或是撕肝裂胆的痛苦，你才会体验到只有情感的升华，才有诗化的人生。

就诗的本质而言，诗应该这样诞生。但是美学的广润与宽容也蕴纳了情感方式的多样性与传达方式的多样性。诗如鲜花，诗人用心之泉浇灌，或浓艳或淡雅都是美好的；诗如圣殿，也许仅仅是诗人用主观色彩描绘的一座小屋，在香烟缭绕之中在清晰与迷朦之中，有他供奉的女神；诗如虹霓，是诗人用情思抹成的，挂在情天爱海上，让希望的光芒照彻一段人生的里程。诗，不管以什么为喻体为象征，我们都能看到诗人的情之所依魂之所系，我们都可以窥探到诗人的文化积淀、美学追求、价值取向和性格特征。

不久前，诗人安阳寄来他的诗集书稿，相邀写篇以评代序式的文章。我天天处于琐事纷繁之中，难以挣脱各种事物的羁绊去安静地仔细地拜读任何一本诗集。我在时断时续之中匆匆浏览了他的近作，难以细细品评这些作品的

佳处，只是在脑际里留下一些印象萌生一些并不连贯且不深刻的想法。安阳的这些作品，大多是抒情短章，却并非一般意义上的抒情，而是从心灵之湖上捧出一弯弯清水，月光迷朦之中，树影斑驳之中，视之若有，辨之若无。这些作品不是传统概念规范中的爱情诗，因为没有明确的指定性和相对完整的感情流程，他只是不断地去捕捉种种情感形态与心理形态。构成了隐秘之湖上的微光流影，从这微光流影之中，我们能够窥见与感觉，他的心怎样在思念之炽烈、期盼之焦灼、亲聚之欢愉、疏离之痛苦、迷朦之莫测以及动之激越、静之茫然当中颠簸。在具体境遇中，心理形态是支配行为方式的重要因素之一。他的《致垂钓者》写道：“面对你垂下的钓杆/我也没有一丝激情/引诱是最没有力度的”。这表示一种拒绝。他又写道：

我不在岸上
如果你跳进水里
用身体拦一张网
或许我会落进你的网中

这又表明心灵的呼唤，是一种有条件的呼唤。这首诗表现了抒情主人公一种最基本的心理素质：拒绝虚假的游戏，呼唤真诚的感情。于是他说：“拒绝已显得太迟/我不是浮云/任风再飘向别的天空”：“潜入你的世界/在内心最深的地方/我已寻

到我的归宿”（《无法阻挡》）。他这样对人规劝：“既然相爱/又何必躲闪/捆绑的心/怎载得动这生生愁绪”，“与其把爱长久埋在心里/莫如与爱人倾吐片刻衷肠”（《躲藏的爱》）。因此，对每一次真实的获得，都不会如云飘散，即使“离别时那一声再见”，也“无时不在叩响我的心扉/催我夜夜寻你的微笑”（《忘记》）。这种感情是真诚的，唯其真诚方有美丽可言。为着真诚，古往今来的痴男信女们品尝了无数的甜蜜和痛楚，也就有写不尽的情诗。这使我想起马克思在热恋之中写过一首题名为《思念》的诗，其中有这样的句子：

燕妮，即使大地盘旋回翔，
你比太阳和天空更光亮。
任凭世人把我无限责难，
只要你对我爱，我一切甘当。

思念比永恒的宇宙要久长，
比太空的殿宇还高昂，
比幻想之国还更加美丽，
焦急的心灵 深过海洋。

四十年之后，燕妮逝世了，“马克思说，他的思想大部分都被对于燕妮的怀念吞没了，燕妮同他一生中所有的一切都是分不开的。燕妮死后，马克思只活了两年。马克思去世后，在他的上衣口袋里发现一张玻璃像片，这张珍贵的像片

是对马克思最后的安慰”（基里尔·瓦西列夫：《爱的哲学》）。马克思在他的人格境界里显现着充分的诗人禀赋，从而证明了刻骨铭心之爱对于生命的意义。不能说真诚炽烈之爱一生只能有一次，然而每一次真诚的爱都该是青春的复活。诗人梁实秋在年过七旬之后结识了四十一岁的歌星韩菁清，她令他意惹情牵梦飞神驰，在天天见面的情况下，两个月为她写了九十封情书，每封情书都燃烧青春的火焰，其热烈亲昵，足以使年轻人倾倒和艳羨。当前，我国爱情诗的长处在于以细密的笔致，描绘了丰富多彩的爱的形态与爱的方式，不足则在于缺乏情的流动情的倾泻。安阳也是如此，把他的抒情短章衔接起来，便可清晰地看到他真实的爱的思维轨迹，而缺少情的喷涌和流淌。这对于中年诗人们已然不是苛求，安阳的诗里透露了勇气：

眼睛已相互告慰 催促

趁黑夜

拆除门前的栅栏

把月光托在手上 （《无需表白》）

这表明了在心理结构的嬗变中，不断地强化自主意识，逐步地正视真实的人生和真诚之爱的真谛。

在安阳的诗里，同样有着中国文化与男性

文化的鲜明印记。“孤寂时/我会慰藉你的心/伴你迎日出/拥你夜入梦//枯萎时/我会化作不尽的春雨/用我的生命/丰满你的生命”（《我是云》）虽然语言有欠含蓄，却也是肺腑的表白，在进入爱的角色之后，他便是大智大勇的保护神。男人自幼便有一种文化的濡染下塑造自己，一种潜移默化的观念使他懂得，真正意义上的男人是高大刚毅而又富有智慧的，他的价值和魅力都在于能够成为女性的坚实的精神支柱，他为这种给予和奉献感到自豪。但是男人又是软弱的，不管爱的怎样如醉如痴，又不失清醒的理智，一面注目于醉人的爱情之花，又一面窥探着环绕的功利之河；在一手拥抱爱情的时候，另一只手也在抚摸荣誉的花环。不像女人，“在女人的全部生活的版图上，常常只有爱情才是珠穆朗玛峰。女人不是不要事业，那是风姿独特的奇诡的黄山，那是可以纵帆击水的迢迢运河……但是若要女人因事业而舍弃爱情，她多半会郁郁寡欢，乃至痛不欲生。女人的生命仿佛就是为爱情而准备的，犹如一年里有三季在默默地积蓄着冬天的喧闹的腊梅……女人的爱情往往因患难的磨砺而光彩夺目，令铁石心肠的男人也荡气回肠”（胡平：《秋天的变奏》）安阳说：“那场风刮来了/一切都无法挽回”，“请不要怨恨/我无力阻挡那风/就如你无力/再回首昨天”（《落叶》）。我们不会罪谁罚谁，而是去思考文化积淀与生存环境的关系，为什么

“怀中拥有的/依旧是岁月无力风化的坚石”，为什么只能站立成一堵窗外的老墙，“只要有走不近分不开的距离/便不会有与你终了的结局”（《老墙》）。很显然，这是无可选择的选择了，假如我们知道，在繁花似锦的春天，在烈日炎炎的夏天，在落叶飘飘的秋天，在白雪皑皑的冬天，身边站立着多少这样的“老墙”，我们便会懂得安阳的诗，是有普遍意义和认识意义的。

就诗的技巧而言，他应该力求内在与含蓄，力求更丰富的精神容量。更重要的是让他的诗的小船，从月下小溪走向苍茫之海。两年前的金秋时节，我赴丹东参加“鸭绿江首届诗会”，在五龙背和凤凰山，在红叶掩映之中，我们为诗聚拢被诗陶醉，至今留有亲切的记忆。给我的印象，安阳是精悍而洒脱的，那么，他的心之舟，在鸭绿江里，在诗之海里，也会激溅起更美丽的浪花。

1991年11月4日凌晨，北京。

目 录

月色迷朦中的小船 张同吾

——序安阳诗集《梦中的爱》

梦中的爱（代自序）	1
迷人的崖边松	5
打开尘封的世界	6
临街的那孔小窗	7
松林里有一株白杨	8
外面的风很大	9
窗外一片叶子	10
落日时分	12
孤 岛	13
那时，我为你画像	14
给你的第一封信	16
夜行车	18

目 录

秋 收	20
小 花	21
我不再寻找	22
望 月	24
你的目光	25
思乡情	26
致垂钓者	28
躲藏的爱	29
吻	31
银杏叶	32
无法阻挡	34
黑夜不是梦	35
思 念	36
老 墙	37
海 潮	38
那一眼小窗	40
丢失的爱	42
邂 逅	44
爱之路	45
雪 花	46
秋日，那座小屋	47
候 机	48
和 解	50

有云在远方	52
走进你的世界	54
在我的世界里	56
分别时刻	58
髮 心	59
在绿色的世界里	61
今夜有雨	62
一块停摆的表	64
爱的自白	65
我是云	67
问青山	69
春 梦	71
秋 蚕	72
木 刻	73
我不愿打伞	74
墙外，那株白杨	75
忘 记	77
一粒种子	79
恋	81
送别时刻	83
爱的舞台	84
落 叶	86
希望的太阳	88

目 录

烛 照	89
夜的影子	90
无需表白	92
寻 找	94
沉重的希望	95
秋 情	96
心 愿	97
醉	98
篆 刻	99
茶杯上的网套	101
断 桥	103
怀 胎	104
最后的爱	106
躲 藏	109
相 思	110
心 迹	111
晚秋夕阳	112
门敞开着	113
故 乡	114
常青藤	115
马车夫与马	116
我眷恋	117
后 记	122

梦中的爱（代自序）

自从把我给予这个世界
这个世界便把一切都给予了我
太阳为我而灿烂
月亮为我而柔媚
芬芳环绕
美丽鲜活着我的生命

仿佛是梦
有过的未曾有过的
如一朵朵鲜花
都在我的身边开放
陶醉着我的人生
于是我的歌声不断
日日夜夜总有不尽的诗情

我真担心

这个世界突然消失
有多少获取
是否会有多少丢失
让我自豪
也让我自己嫉羨的人生
是否会引来太多的垂涎

我不安地为我祝福
无声地掩饰我的微笑
或以忧愁
或以啼哭
或以叹息
或以满含深情地乞讨
把我难以压抑的歌声深深地藏匿在我的梦中

因为我知道
世界上什么都可能消失
唯有梦不能消失
世界上什么都可能被夺取
唯有梦永远属于自己

我的梦便是我全部的心声
我永不疲倦地在梦中留连
唱出我最优美的歌

为给予我的世界
做最虔诚的奉献

只是那些歌的馨香
时常飞越我敞开的门窗
依偎着斑斓的世界
让我人生的芬芳
也芬芳整个世界

或许
我来到这个世界
就是为了歌唱
或许
作为一名歌手
世界才把一切给予我
于是我烂漫甜蜜的歌百音回荡

其实
我多么渴望
让每个人都能走进我的心怀
驻足我的梦中
与我一同歌唱
因为我全部的歌
都是歌唱把我送到这个世界的母亲
