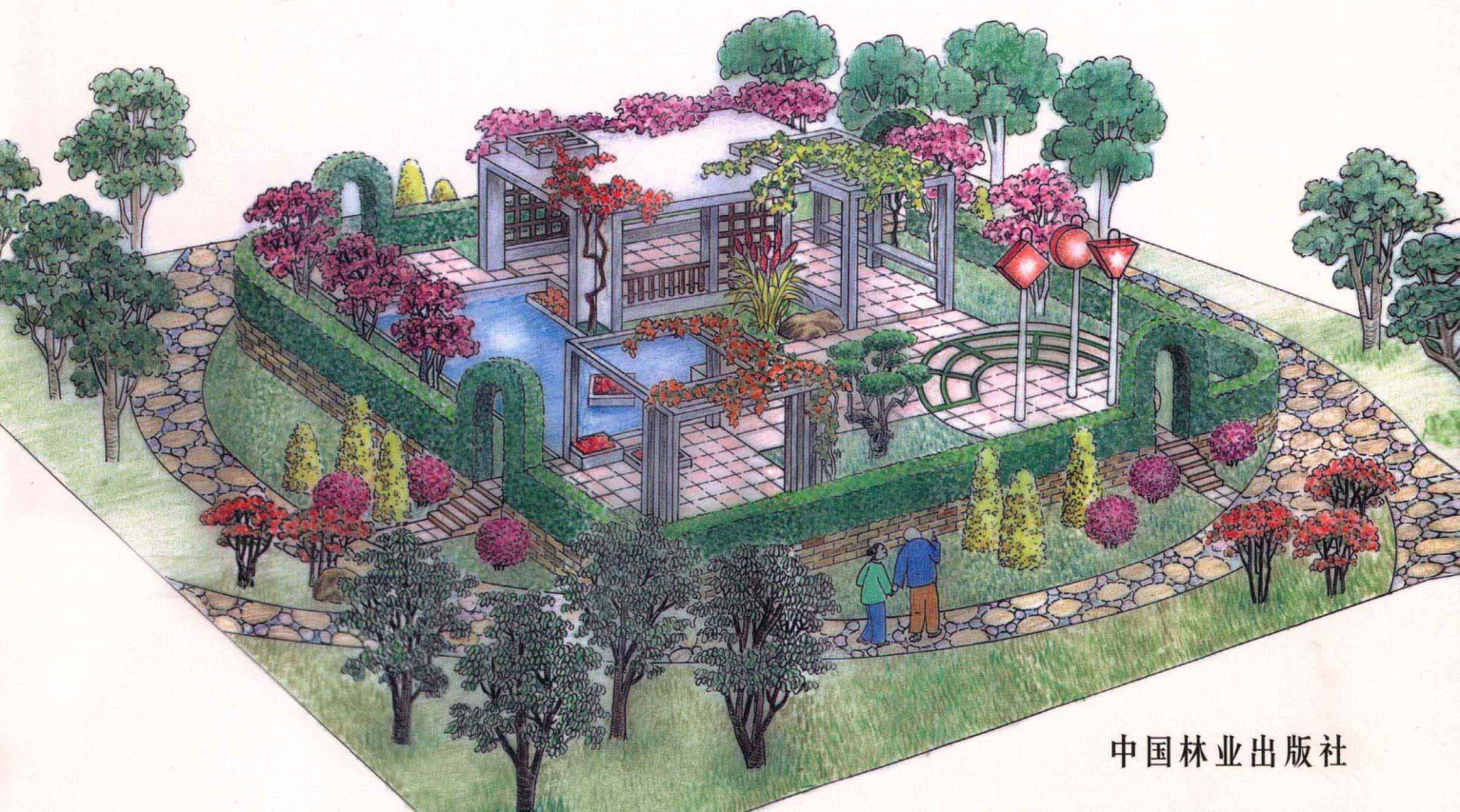


告诉你景园设计新理念

- “构成”是现代视觉传达艺术的基础理论，是研究所有形态创造规律的
- “构成”是环境艺术设计的基础，包括平面构成、立体构成、色彩构成、空间构成等
- “构成式景园”即是一种以平面构成、立体构成、色彩构成和空间构成等构成艺术理论为基础建造的具有审美价值和使用价值的艺术空间，是一种全新的构园形式

构成式景园设计

魏贻铮 著



中国林业出版社

构成式景园设计

GOUCHENGSHI JINGYUAN SHEJI

魏贻铮 著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

构成式景园设计 / 魏贻铮著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5038-7031-6

I. ①构… II. ①魏… III. ①景观—园林设计 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084137号

责任编辑: 贾麦娥

装帧设计: 刘临川

出版发行: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

电 话: 010—83227226

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次

开 本: 215mm × 228mm

印 张: 8.5

定 价: 48.00元

目 录

概 述.....	4
构成式景园设计的理论基础.....	5
构成艺术在景园中的应用.....	6
平面构成与景园平面图.....	6
立体构成与景园建筑.....	52
构成式景园的空间构成.....	67
植物在景园空间中的作用.....	67
植物有构成空间和造景的能力.....	67
色彩构成.....	99
色彩与人的情感.....	99
色彩的冷暖感.....	99
景园雕塑.....	100
构成式景园审美.....	101
结束语.....	102

构成式景园设计

GOUCHENGSHI JINGYUAN SHEJI

魏贻铮 著

中国林业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

构成式景园设计 / 魏贻铮著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5038-7031-6

I. ①构… II. ①魏… III. ①景观—园林设计 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084137号

责任编辑: 贾麦娥

装帧设计: 刘临川

出版发行: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

电 话: 010—83227226

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次

开 本: 215mm × 228mm

印 张: 8.5

定 价: 48.00元

目 录

概 述.....	4
构成式景园设计的理论基础.....	5
构成艺术在景园中的应用.....	6
平面构成与景园平面图.....	6
立体构成与景园建筑.....	52
构成式景园的空间构成.....	67
植物在景园空间中的作用.....	67
植物有构成空间和造景的能力.....	67
色彩构成.....	99
色彩与人的情感.....	99
色彩的冷暖感.....	99
景园雕塑.....	100
构成式景园审美.....	101
结束语.....	102

概述

随着中国经济的快速发展、城市化建设的加速和居民生活品质的大幅提升，城市中的景园、居住区的庭园、机关单位中的绿地等也随之发展。虽然面积不大，但分布很广，与居者的生活、健康等很贴近、很密切。以往景园的设计一般都沿用景观为点、园路为线的形式，致使一些景园看起来大同小异，似曾相识，游者提不起兴致，景园的景效没能充分发挥，人们在生活中没能达到放松、怡情、享受的目的。归根结底是缺乏创新的景点和创新的多样化布局。

在自然界，一切事物都可以分解为“内容和形式”两个部分，所谓内容，对于景园来说，就是构成景园内要素的总和。所谓形式，就是景园要素组合的形式和外表样式。构成景园的内容是：亭、廊、架、台、池、桥、雕塑、景墙、树木、花卉、草地等等。这些景园的要素也能分解成“内容与形式”，体现景园建筑要素的内部结构、形态和外表装饰，使之具有单体的审美价值。同样，树木、花卉等也会表现出各自形态和色彩等内在的和外表的特征。这些景园要素在景园中起主要的作用。如果没有一个美的形式把这些要素组合起来，内容将杂乱无章，不能体现景园的整体审美价值；如果没有美的形式的多样化，景园就单一枯燥。内容与形式是辩证的统一体，因此，内容固然重要，但形式是不可或缺的，不同的形式将造就多彩多姿的景园。

现今景园设计按形式分类基本上分为自然式、规整式、传统式和现代式。构成式与其他形式一样，只是一种构园属性的名称，这种构园形式的组合理念、风格、审美与其他形式有一定的区别。构成式景园就是一种以平面构成、立体构成、色彩构成、空间构成等构成艺术理论为基础建造的具有审美价值和使用价值的艺术空间，供人游赏、小憩、怡情的花园。构建在都市中、道路边、居住小区里、私宅内、机关单位后庭等地方，与城市的其他各种绿地一样，隶属园林的范畴，是一种从内容到形式全新

的、艺术的构园形式。构成式景园的特点是既严谨又活泼、洁净，既精致又简练、明晰，特别强调组合、对比、变化、协调、统一等审美欣赏趣味。简练，即是对现实物象的概括、取舍，进而抽象表达的结果。它扩大了人的思维想象空间，增强了艺术感染力。从清代郑板桥脍炙人口的联句“删繁就简三秋树，领意标新二月花”中可以看出他积极倡导艺术作品的概括与创新，与现代提倡的简约、抽象表达的形式如出一辙。从人们头脑接受信息的效能来看，简练明了的造型易于被人们接受，因为它有利于减轻精神疲劳，降低成本，节约资源，是高效能的表现。构成式景园在这方面能够做到。

中国园林追求意境美和其他种种大众喜闻乐见的园林组景形式，如：假山瀑布、框景对景、奇幻景石、红鲤穿梭、柳暗花明、曲径通幽等，都折射出中国造园文化的深厚底蕴和园林造景智慧。吸收西方文化要有所选择，继承传统责无旁贷。这几年已从盲目崇拜、模仿西方的阴影中走出来，认识到模仿是没有艺术感染力的，只有把传统文化和这些美的构景形式，结合构成艺术的组景技巧，自然而流畅地融入景园中，这才是中国现代的景园。这是理性和自信的表现，也是对景园设计师的知识结构、才能睿智和综合驾驭能力的考验。

构成式景园设计的理论基础

“构成”这一概念源于俄国构成主义设计运动。1919年德国“包豪斯”(Bauhaus)就设立了以“构成”为艺术基础的课程,构成艺术在具有审美价值的同时,还具有实用价值。1980年后中国才开展构成艺术教育,中国从此有了世界的、科学的艺术设计指导理论。

没有理论指导的设计是盲目的设计。

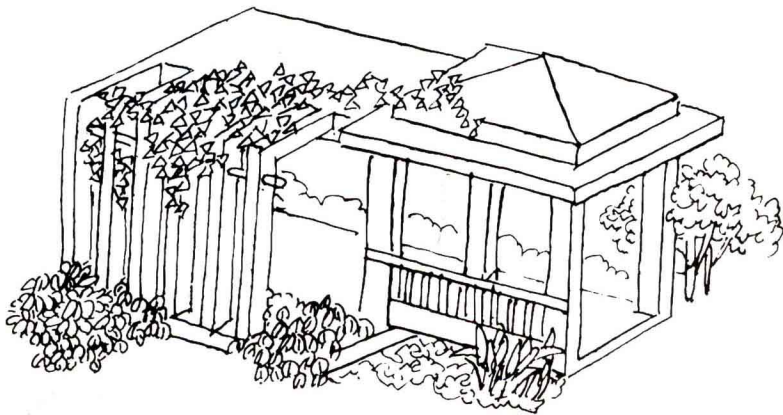
“构成”是现代视觉传达艺术的基础理论,是研究所有形态创造规律的。它的基本规律适用于所有构成设计。“构成”也是环境艺术设计的基础,它包括平面构成、立体构成、色彩构成、空间构成等。有了专业理论支持,设计思路会更清晰、过程更流畅、更容易达到设计目的。

所谓“构成”,就是“组装”的意思,也就是说把平面设计、立体设计、空间设计中的诸多要素,按照形式美法则,创造性地进行组合,形成一个完整的、个性鲜明的整体。组合是构成艺术的重要方法,组合形式分为:同一性组合与对比组合;规律式组合与自由组合;单元组合与多元组合;分点组合与连续组合;整体性组合与典型组合;动感组合与静态组合。构成式组合能满足所有形式的组合。

景园作为观赏、怡情和休闲的环境,

也有自身的特点,无论应用什么形式造园,中国造园的思想文化精髓不但不能丢弃,还要发扬光大。

中国造园文化历史悠久,被誉为“世界园林之母”。苏州的私家园林、北京的颐和园等,它们的秀丽、壮美让世人由衷赞叹。早在明末计成的《园冶》就总结了造园的理论 and 技法,有着丰富的实践经验和深厚的文化积淀,是后人造园的智慧源泉。当今,对《园冶》中的种种造园思想主张和理念,要用辩证的、与时俱进的眼光和角度去审视、解读,让它种种饱含中国传统文化的美的表现形式,在构成式景园中得到新的诠释和再现。



构成艺术在景园中的应用

“**构**成”是现代视觉传达艺术的基础理论，它的形式美的规律与法则适用于所有构成设计，也是景园设计的基础，其中平面构成、立体构成和空间构成对景园的影响最深刻。

平面构成与景园平面图

平面构成是研究基本要素——点、线、面的组合及其形式法则的。依照法则能够单独以点、线、面或者互相组合构成平面图。人们在长期的生活实践中积累了丰富的审美经验，美的表现形式归纳起来，大体可分为两大类：一类是有秩序的美，从其构成上可分为对称、渐变、发射、平衡、重复、群化等构成方法。另一类是打破常规的美，诸如对比、夸张、特异、变形、发散、重组等构成方法。这两类美的表现形式，将会构成无穷无尽的平面图。人们在以往的设计中，也常常应用平面构成中的对称规律，但比较单一，因为对称形式除反射对称外还有回转、移动、扩大对称等形式，以及它们的组合表现，蕴藏着许许多多的变化。应用时对点、线、面的概念认知要灵活掌握，才能适应景园平面图的实际操作。

景园平面图是景园空间效果在平面的投影，承载的信息很丰富，如景园建筑、小品、水池、假山、植物、园路、小丘等相互之间的详细位置和尺寸关系，是施工的主要依据之一。景园平面图从功能作用上看起来与平面构成风马牛不相及，但在景园平面设计中，如果借鉴应用平面构成的种种形式和法则，必然丰富、提高景园平面设计的多样性和艺术性。应用时不能把景园设计强行纳入某个平面作品中。把景观用园路连接起来，形成观赏园景的行走序列空间，这种形式是早期中国园林的首创，至今仍然普遍沿用。这样，景园的布局就显得办法不多，很随意，设计布局往往雷同。景观的艺术效果不能得到充分展示，因此时空性也差，不能真正收到步移景异的效果。平面构成不拘泥于一定的固有格式，表现灵活，变化无穷，尤其有利于锻炼、激活创新思维能力，提高审美能力和积累审美经验。在设计中主动地创造性地应用构成艺术，可为景园设计的艺术性、多样性提供保障，景园设计将千变万化，焕然一新。如图1-1至图1-47（本章例图中正方形绿化平面图的边长设定为26m左右，长方形边长分别是34m和14m左右）。

- 1—圆亭与花架组合；
- 2—雕塑平台，圆弧绿篱作衬景；
- 3—硬地穴种乔木；
- 4—地被花卉；
- 5—花灌木。

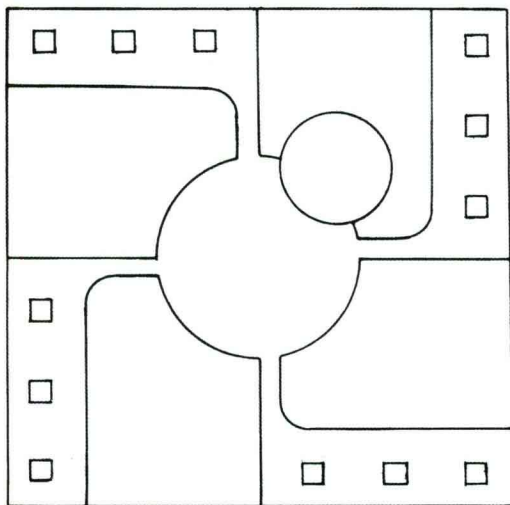
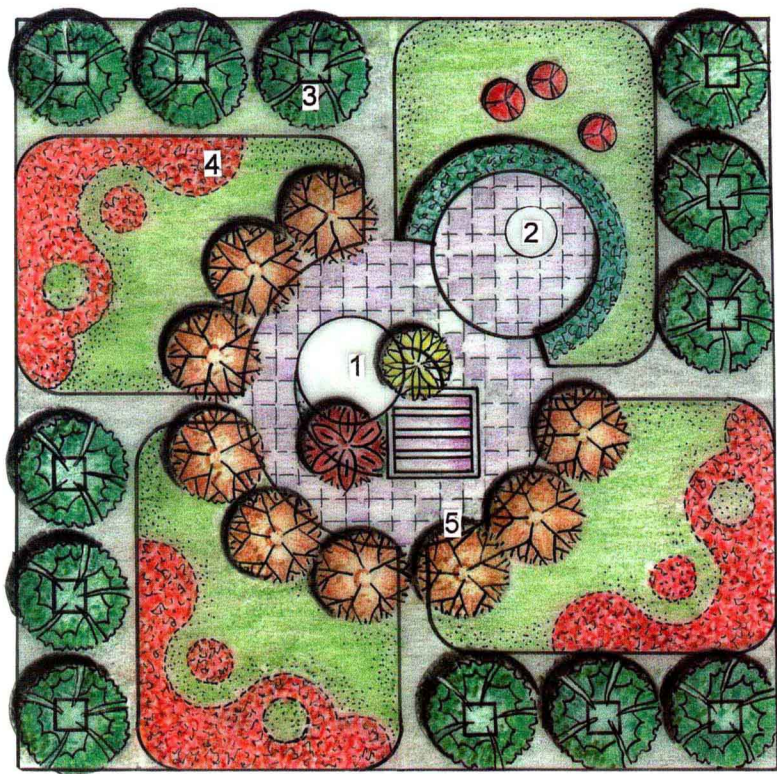
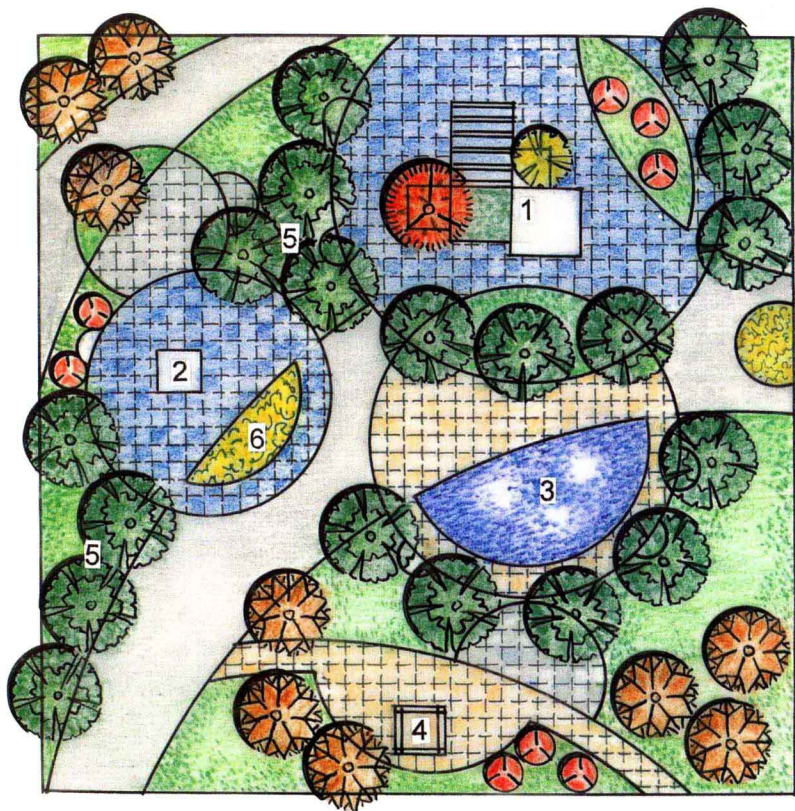
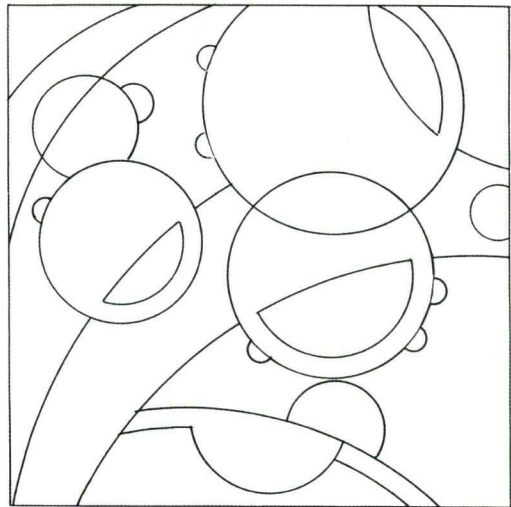


图1-1 基本形的群化常用于平面设计的标志领域，是表达对称、节奏和韵律最典型的完美形式之一，一目了然，给人留下深刻印象。如果把基本形群化应用到绿化设计中，会觉得有些群化缺乏对比、变化，显得呆板而缺乏情趣。这张平面图就对其中的一个基本形进行了“破规、变异”，活跃了画面，扩展了活动空间，重心也从中心往右上方移动。在绿化时也有了更多形式可供选择。此景园平面图很优美，强调中心造型，重点突出，在统一中有变化，对比中有协调，很符合形式美法则。



- 1—方亭、花架和树池组合；
- 2—雕塑平台；
- 3—喷泉水池；
- 4—小立体构架；
- 5—乔木；
- 6—地被花卉。

图1-2 平面图是圆重叠、曲线切割构成，构图均衡稳定，动感温和。把它作为绿化平面图，形式很新颖，可在4个切割圆上设置景园景观。乔灌木基本上是沿着曲线种植，两棵花灌木或造型树木紧邻亭架组合，宜亭中静观。处理好空间的均衡和呼应关系，景园的对景就显得含蓄些。铺地的形式要统一，块面的色彩既要淡雅朴素，又要有轻微的对比和变化，每个块面都要比灰色地面高一些（约16~20cm）。园中6个小的半圆可砌成半圆形坐凳。这是一个休闲、观赏和行走空间都很有特色的景园。



- 1—方亭、花架和水池组合；
- 2—雕塑小品（3处）；
- 3—组合花坛（3处）；
- 4—地被花卉；
- 5—乔木；
- 6—花灌木。

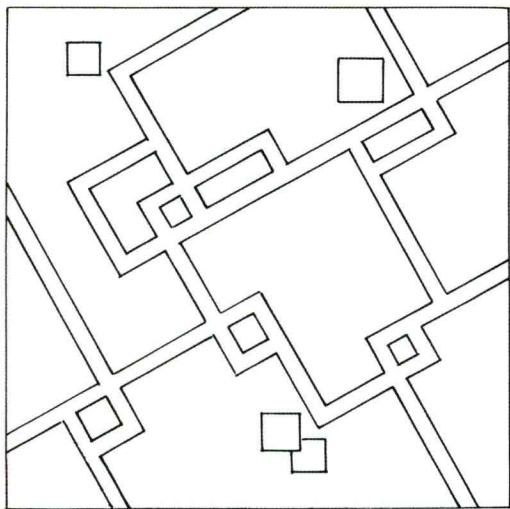
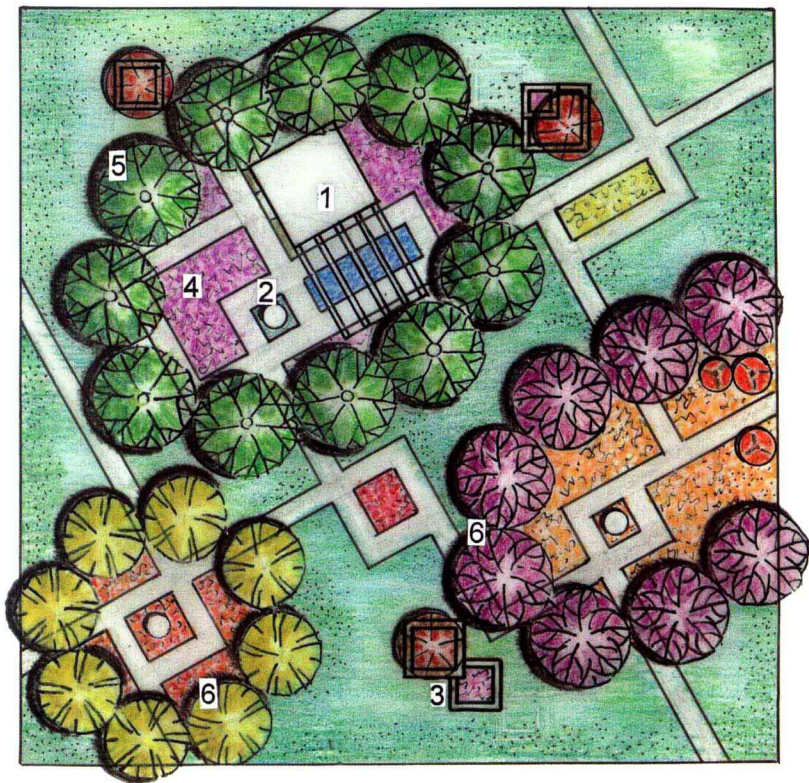
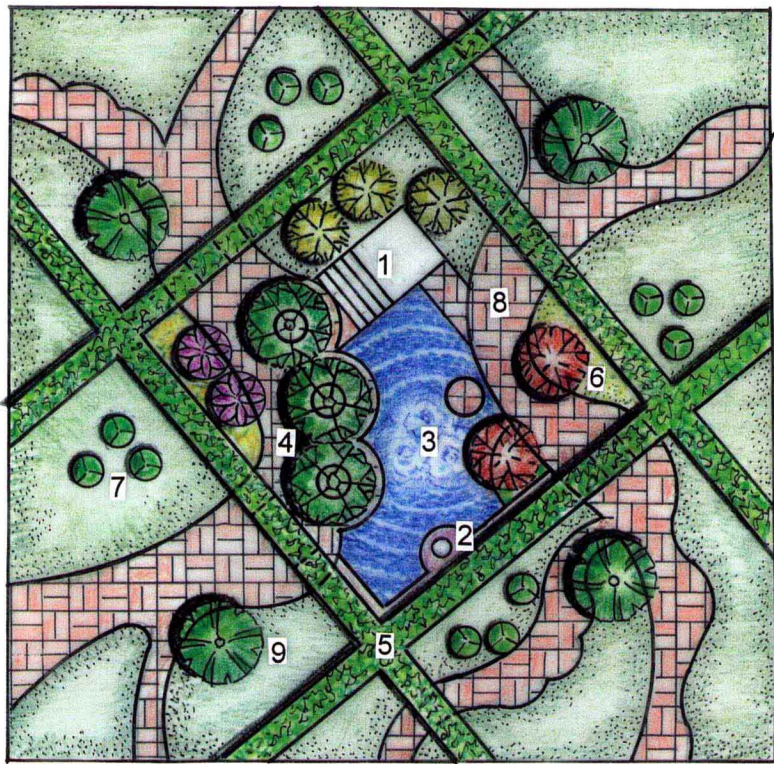
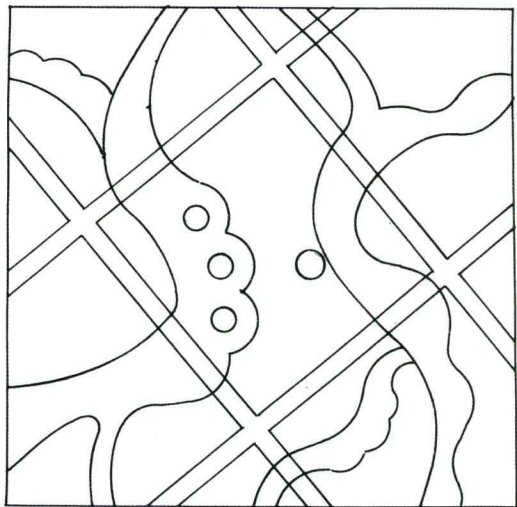


图1-3 直线群有规则的穿插，形成线框的画面。节奏跳跃、疏密有致，有一定的规律可循。调节线条力臂的长度，既能使画面达到均衡、稳定，又形成景园的园路出入口。整体斜向构图是为了获得动感。4个小方形水平设置，游离于直线群之外，平抑了强烈的动感。此图绿化是从三维空间入手，用椭圆、圆、圆弧线来分割或围合空间，创造“显与藏”的构园意境。三组水平设置的花坛都在路的转折处，种植人工整形的、造型优美的盆景、桩景，形成视觉焦点，以色彩和造型丰富了空间的构成。围合空间中的3个小品雕塑应有统一性，如都是动物雕塑等。还有多种绿化形式可供选择。



- 1—花架与亭平接；
- 2—小品；
- 3—喷泉水池；
- 4—乔木；
- 5—人可进出的高绿篱；
- 6—花灌木；
- 7—球状小灌木；
- 8—园路；
- 9—人工造型植物4棵。

图1-4 几条自由曲线把平面划分成不规则的几个块面，自由曲线构成有似是而非的某种抽象感。4条两两平行的直线从斜向与曲线相交叠，中心呈正方形，既有秩序又有动感，与自由曲线强烈对比的同时，也多了一份安定感。把它作为绿化平面图来看，一般会吧把直线指认为园路，而把曲线理解为某种类型的植栽造型。设计师反其道而行之，4条直线在三维空间中是高绿墙，穿越自由曲线园路时，设一两个出入口，中间的四方形绿墙在绿地中形成一个封闭空间，如同取景框一般，把景园的精华收入框中。其间林木葱翠、花朵鲜艳、鱼儿欢快、亭架组合玲珑，小品精美，俨然是个园中园。为强调绿墙外的规整种植形式，选择球状、柱状、塔状等几何造型苗木种于绿墙边与之协调，以增加层次和观赏点。在“园中园”的入口处种几棵经人工造型的开花灌木作为标识，以强调入口。



- 1—八角亭;
- 2—铺地;
- 3—小乔木;
- 4—地被花草;
- 5—花灌木;
- 6—匍匐地被花草。

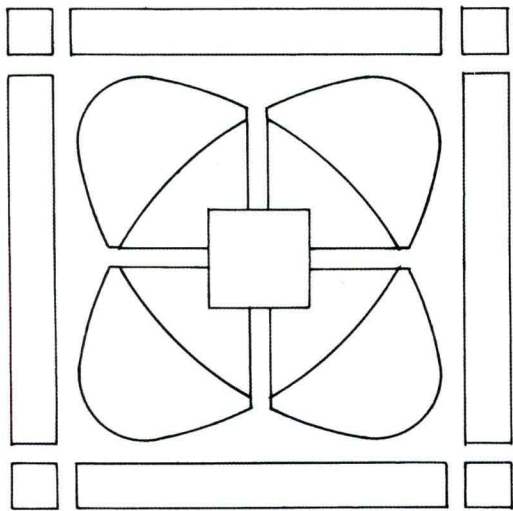
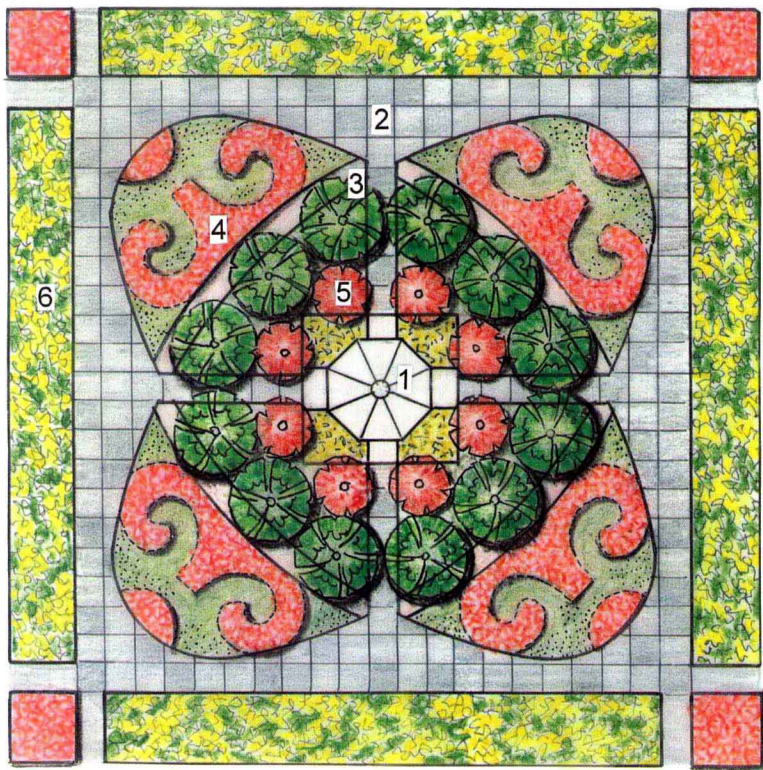
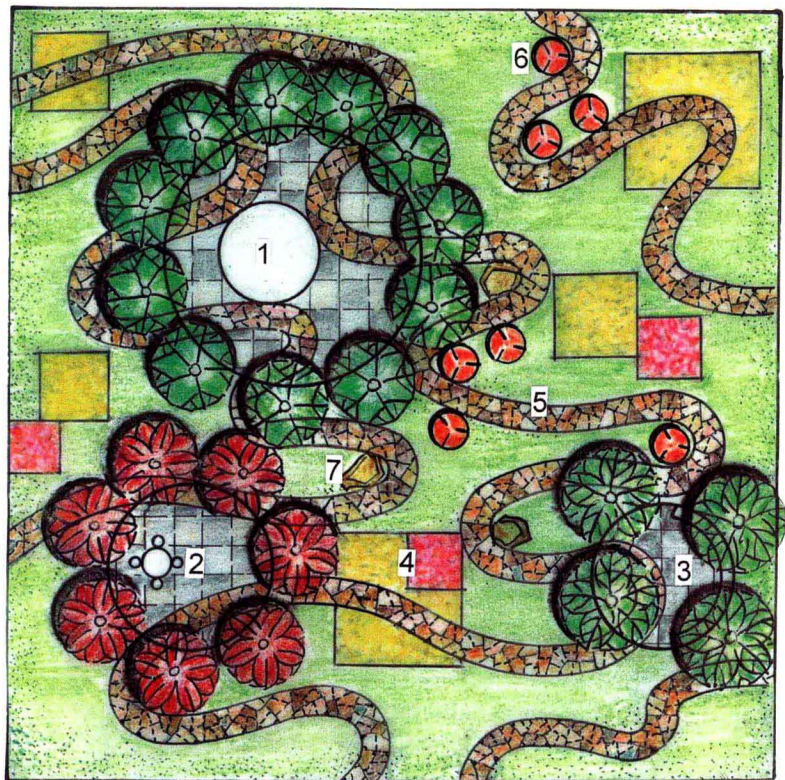
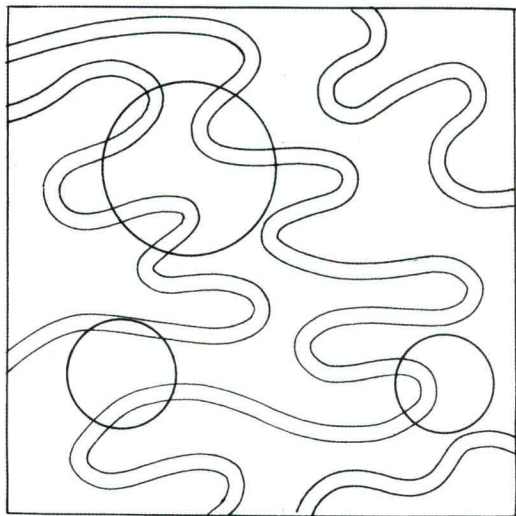


图1-5 一种基本形重复的构成，四周辅以直线成框，具有图案美。在中心四方块中设休闲景观，紧挨着四周种植乔木、灌木，形成一个大体量方阵，将组合景观包裹在中间。再往外以地被植物组成卷纹立体图案，最外框植匍匐花草。四角的四方形种植与边框有明显对比的花卉，并修剪成立方块，有强化入口标识的作用。本图案构成的对比、变化已经很突出，没有再做特异处理。此外，还有其他的绿化设计方案可供选择。



- 1—圆亭；
- 2—圆平台置石桌椅；
- 3—圆平台设半圆坐凳；
- 4—方块形地被花草；
- 5—铺装园路；
- 6—球状小花灌木；
- 7—园路拐弯处置石。

图1-6 这是一幅由流畅的自由曲线和3个透叠圆组成的平面图，给人以水之柔曼、云之飘逸的感觉。3个大小不一的圆透叠在曲线上，是景园的景观承台，互为对景。画面的重心偏左上方，感觉很舒服。作为景园绿化平面图，曲线是园路，很长，适于步行锻炼。乔木种植时把3个景观承台围绕其间，形成3个围合程度不同的、较大体量的个体，其余皆草地和地被，空间形成旷奥、阴阳等对比形式。自由曲线穿越圆平台时，要保持园路质感的连续性，还要与圆平台铺地有明显对比。地被以方块状种植，有稳定画面、实现对比的效果。地被种植和园路转弯处的小灌木、置石等使景园构成更加合理、完善。



- 1—双连圆亭；
- 2—铺地；
- 3—粗毛石嵌草地面；
- 4—青松；
- 5—红梅；
- 6—落叶乔木。

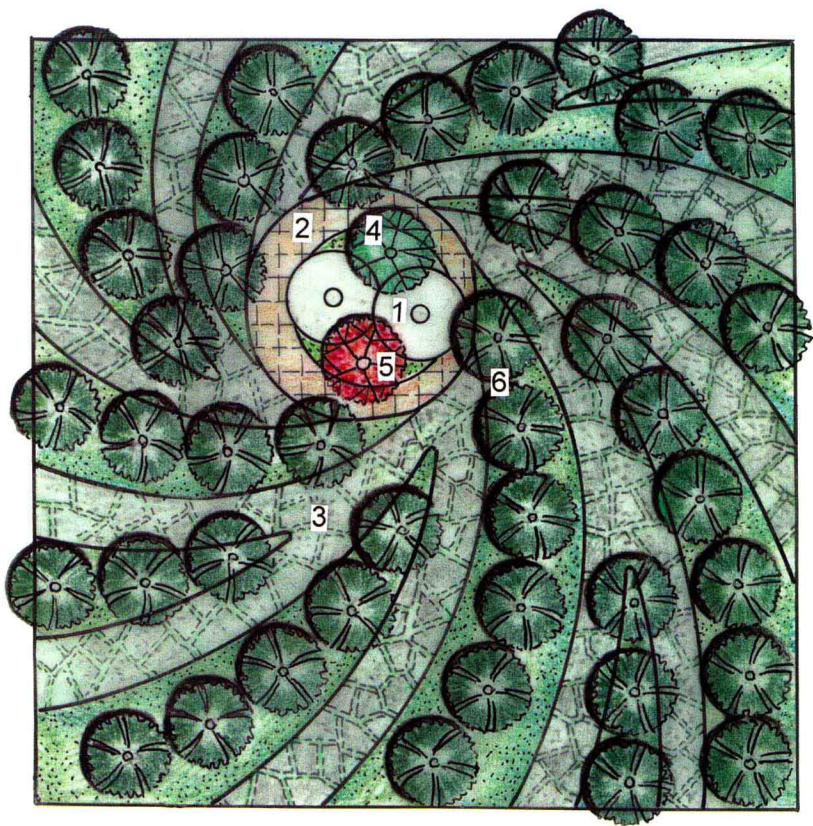


图1-7 这是一幅离心式曲线发射平面图，因构图粗犷，动感倍觉强烈，又好像中心快速旋转产生了巨大的吸引力，如漩涡似台风眼。绿化设计时可以在射线上种植同一品种的落叶乔灌木，如桃花、樱花、木棉等，中心设置朴素的休闲景观，亭边孤植松树和梅花各一棵。道路以毛面不规则花岗石铺砌，留缝隙嵌草，与景园粗犷的风格相统一。春天花开时节满园繁花似锦，令人精神振奋。冬季叶落草枯，显得萧条，但枝桠虬劲，表现出如绘画线条的力度美，别有一番意境，与春季形成鲜明对比。继而梅花在纷飞的雪花中绽放，青松依然挺拔茂盛。季相交替带来的视觉和心理的巨变正是设计师追求的具有意境美、社会美的效果。

彩色平面图没按季相施色，绿化仍有多种形式供选择，相应表达的意义是互不相同的。

