

» 高等职业教育“十二五”规划教材

Daxue Meiyu

◎ 主编 张文光

大学
美育



配电子课件



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高等职业教育“十二五”规划教材

大学美育

主 编 张文光

副主编 王 燕

参 编 (按姓氏笔画排列)

李文彦 杨 芳 张立莉 范 静

梅 敬 樊秀娟 魏春英



机械工业出版社

本书是为了适应知识经济、市场经济社会对现代人才的要求和高校学生的素质构成而编写的,内容涉及自然、社会、艺术、科技等审美的各个方面,既阐释了东西方审美心理的文化性差异,又突出了审美实践的方法指导,使读者既知其然又知其所以然。本书图文并茂,语言规范优美,贴近当下读者的审美关怀,对提升当代大学生的气质和形象,优化专业素养,提高面向人才市场及社会的就业、创业竞争力定会提供有力的帮助,以审美的心胸从事现实事业,使自己得到全面和谐的发展,成为“生活的艺术家”、“工作的艺术家”,成为高素质的知识型、技术型、审美型的新型劳动者。

本书作为高等院校美育教材,适用于大、中专院校学生学习、阅读,也可作为提高审美能力和艺术修养的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

大学美育/张文光主编. —北京:机械工业出版社, 2012.3

高等职业教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-111-37419-0

I. ①大… II. ①张… III. ①美育—高等职业教育—教材 IV. ①G40-014

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第020888号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:王玉鑫 责任编辑:王玉鑫 孙晶晶

责任校对:于新华 封面设计:张静

责任印制:杨曦

北京市朝阳展望印刷厂印刷

2012年4月第1版第1次印刷

184mm×260mm·13.5印张·370千字

0001-3000册

标准书号:ISBN 978-7-111-37419-0

定价:25.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者购书热线:(010)88379203

封面防伪标均为盗版

美与人生（代序）

人类自来到这个世界，就不断地利用身体的一切器官去感触这个多姿多彩的世界，并用不同的方式去认识世界，交流思想，表达情感。世界万象的美对我们人类有着神奇的吸引力，美使得人类更为健康，让人类生活变得有滋有味。爱美、追求美是人生中相当重要的内容。

几千年来，艺术家们都在用不同的方式描绘着世界，传承着人类历史和文明：文学家利用字词和语句，画家利用线条和色彩，音乐家利用节奏和旋律，舞蹈家利用肢体语言（动作、表情、节奏、构图）。物理学是一门自然科学，也是一门艺术，物理学家利用数学和七个基本单位（长度的单位 m，时间的单位 s，质量的单位 kg，热力学温度的单位 K，电流的单位 A，发光强度的单位 cd，物质的量的单位 mol）去精准地描述世界。人们掌握了一种语言就能用这种语言交流思想，人们了解了一门艺术就能通过这门艺术表达情感。有了对音乐的共同理解，对人生的感悟，就能产生共鸣，就能创造出流传千古的知音佳话。

当今社会，爱美的天性被极大地激活了，但同时，商业化的电子文化和社会的“流行”文化对传统文化形成了强烈的冲击，不少人的审美趣味明显地表现出世俗化和感性化趋向：重外部形象而轻内在精神，重平庸肤浅而轻经典高雅，重追赶时髦而轻舒展个性，重追慕西方文化而轻弘扬民族文化，重感官物质享受而轻理性精神涵养，重影视图像欣赏而轻文字阅读思索。甚至有些人的审美趣味已经不只是浅薄，而是呈现出某种病变的征兆。

爱美是一回事，是否善于正确地审美却又是另一回事。我们要学会去主动地感悟美，在宇宙苍穹中，在小溪沼泽中，在人际交往中，在音乐、电影、小说、书法、绘画等一切艺术中。对于任何一个懂得美和追求美的人来说，数声鸟鸣，几片嫩叶，月上柳梢，霞耀天际都可能成为审美对象，并因此而牵动情思，增添意趣，成为人生有力的、永恒的支撑。以美相伴，你会情不自禁地愉悦起来，兴奋起来，高尚起来。

当今知识经济、市场经济社会要求人才具有美的形象、美的口才、美的礼节、美的姿态风度、美的学识修养，学习、生活和工作需要美的工作气氛、美的活动环境、美的人际关系、美的产品形态、美的组织形象。加强审美教育是全面贯彻党的教育方针，促进素质教育的需要；是优化学生素质结构，促进其健康成长的需要；是优化学生专业素养，使其能用审美的眼光看待和从事专业工作的需要；是提升学生气质和形象，提高面向人才市场及社会就业、创业竞争力的需要；是为学生课外及校外的审美实践提供理论支持和示范指导的需要。本书帮助我们认识美、发现美、享受美、热爱美，使人们更加自觉地按照美的规律去生活，去创造，在改造世界创造美的活动中，借助美学塑造自己的心灵，使我们的灵魂变得更加美好。

可喜的是，全国机械职业教育院校历来重视对学生审美的指导工作，并取得了突出的成绩。这本由张文光同志主编的《大学美育》就集中了全国机械职业教育院校多年美育教学工作的经验，既注重美育工作的全面性，又突出了审美实践的指导性，审美与文化结合，文字与图像并重。它的出版必将极大地促进大学生美育，为大学生形成健全的人格，以健美的身心对待生活和工作起到积极的作用。

与美相伴，幸福人生！



2011年10月

前 言

“大学美育”作为一门人文素质教育课程已引起社会各界的广泛重视，特别是高职院校近些年来也逐步认识到其对学生学习、生活、就业与创业所起到的促进作用，不仅领导重视，学生对这门课的喜欢程度也是有目共睹的。我们常常感动于学生对美的喜爱与投入，感动于学生情感的丰富与细腻，感动于学生对自然的新发现，感动于学生对社会的关注与责任的担当，感动于学生对艺术选择的脱俗而趋向高雅。正是因为如此，让我们对美育教学更加充满信心与责任感。

2009年5月，全国机械职业教育公共课教学指导委员会语文学科组四届三次会议在云南昆明召开，基于教学改革与深化的需要，河北机电职业技术学院的张文光提出了编写《大学美育》教材的草案，来自全国10个省、市、自治区的20名高职院校的专家对编写提纲进行了研讨，四川工程职业技术学院的张波、西安理工大学高新技术学院的张文玲和樊秀娟、北京电子科技职业学院的杨丽彬、广西机电职业技术学院的梁联强、辽宁机电职业技术学院的梅敬、安徽国防科技职业学院的邱瑞宏、常州机电职业技术学院的蔡敏燕、广西工业技师学院的蒋祖国、武汉市仪表电子学校的余文龙、柳州市交通学校的宁丽、武汉市机电工程学校的容丽芬、华北机电学校的申建兰和魏春英等老师为本书的编写提出了有见地的意见，会后又多次与相关老师沟通交流意见，从而确定了本书的编写提纲和要求。

本书在编写上体现出了如下特色：

1. 内容贴近学生实际。本书在编写中舍去了美学上所侧重的美的本质等纯理论内容的探讨，只精选了美感、形式美等与美育直接相关的内容，并强化了自然美、社会美与科技美的美育功能，使学生认识到美不只存在于艺术中，还存在于社会生活的各个领域和方面，以此做到让学生知美、乐美、创美，让学生感受到美就在生活中，美就在我们身边。
2. 强调审美文化形态对美育的作用。本书在编写中吸收了美育教学与研究的新成果，结合社会现实来理解不同文化形态对人们审美的影响，并针对学生的审美误区进行正确引导。
3. 审美体验的活动性。美育是一门实践性非常强的素质修养课，每章的后面都设计了一些学生能够完成的欣赏和创造美的活动，以此来加深他们对美的认识与体验。
4. 语言的易懂性。本书在语言上明白晓畅，通俗易懂，加之所配插图，显得生动活泼。
5. 多媒体辅助性。为方便教学需要，本书同时配备了完整的多媒体课件，使任课教师不必再花大量时间去搜寻相关的图片、影音等资料。

本书由张文光任主编，并编写前言、第一章、第三章；河北机电职业技术学院的王燕担任副主编，并编写第七章第一～三节；樊秀娟编写第六章；梅敬编写第八章、第十一章；魏春英编写第九章；河北机电职业技术学院的张立莉编写第二章，范静编写第四章和第十章，杨芳编写第五章，李文彦编写第七章第四～六节。本书由张文光统稿，全国机械职业教育公共课教学指导委员会主任委员赵建彬教授为本书作序。

本书编写中，除参考、选取了列举于书后的“参考文献”和排于选文后的书籍、报纸、杂志、教材、网络文献中的有关资料外，还参考了其他著述、书报刊物和网络上的文章的相关内容，由于篇幅所限，未能逐一注明，在此向已注明和未注明的作者一并表示诚挚的谢意。

我们虽竭尽全力，但由于编者都是忙碌在职业技术学院教学第一线的教师，时间和精力都受到一定限制，更主要的是受编者水平限制，错误和疏漏之处在所难免，恳请专家、同行及广大读者批评指正。欢迎大家与我们联系（gm3285@sina.com）。

编 者

目 录

美与人生（代序）

前言

第一章 美育与素质教育	1	第三节 饮食美	86
第一节 美育的性质和意义	1	第四节 环境与居室美	92
第二节 大学美育的基本任务	6	第七章 造型艺术与美育	95
第三节 大学美育的原则和途径	8	第一节 书法美	96
第二章 美感与美育	15	第二节 绘画美	103
第一节 美感与快感	15	第三节 摄影美	111
第二节 美感的心理要素	19	第四节 工艺美	121
第三节 审美体验	23	第五节 建筑美	127
第三章 审美文化形态与美育	26	第六节 雕塑美	134
第一节 审美文化概述	26	第八章 表演艺术与美育	142
第二节 中西文化中的美学范畴	28	第一节 音乐美	144
第三节 古典文化、现代文化及 外来文化与美育	37	第二节 舞蹈美	155
第四节 高雅文化、大众文化及 民间文化与美育	41	第九章 语言艺术与美育	165
第四章 形式美与美育	46	第一节 语言艺术的审美价值	165
第一节 形式美的形成和发展	46	第二节 诗歌	169
第二节 形式美的构成	50	第三节 小说	172
第三节 形式美与美育	55	第四节 散文	175
第五章 自然美与美育	58	第五节 剧本	179
第一节 自然美陶冶人性的独特功能	58	第十章 综合艺术与美育	184
第二节 风景园林美	65	第一节 戏剧与戏曲美	186
第三节 生态环境美	72	第二节 影视美	191
第六章 社会美与美育	76	第十一章 科技美与美育	199
第一节 社会美的特征	76	第一节 科技美的特征与功能	199
第二节 社会美的核心——人的美	78	第二节 科学技术与美的创造	204
		第三节 职业技术教育中的科技美	205
		参考文献	208

● 第一节 美育的性质和意义

● 第二节 大学美育的基本任务

● 第三节 大学美育的原则和途径

大学美育
DA XUE MEI YU

第一章 美育与素质教育



一 学习目标

1. 把握美育的性质，理解美育与素质教育的关系。
2. 认识大学美育的意义和内容，把握大学美育实施的途径和原则。

第一节 美育的性质和意义

一 美育的性质

美育，又称美感教育，它以生动、直观的形象为手段，以动之以情、理在情中为特征，通过寓教于乐、潜移默化的形式，旨在培养和提高人们感受美、鉴赏美和创造美的能力，树立和发展人们正确的审美观念、健康的审美情趣和高尚的审美情操，最终促进学生的全面发展。《中国教育改革和发展纲要》指出：“美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才，具有重要作用。”

美育又是从审美的角度掌握世界的教育，即以审美的眼光去发现、认识、理解、评价世界，同时按照美的规律去美化自身、完善人格，甚至改造世界。

对美育的理解，一般有狭义和广义两种。狭义的美育通常是指艺术教育，即通过鉴赏文学艺术作品对人产生潜移默化的感染、熏陶作用，提高人的审美能力。艺术教育虽然是实施美育的重要内容和途径，但并不是美育的全部内容。广义的美育不仅包括艺术美，也包括自然美、社会美、科技美等，是一个几乎包容了各种教育因素的独具魅力的“教育世界”，一个兼容着美的教育、情感教育、人格教育、艺术教育、自由思维教育、形象思维教育、感化教育、快乐教育的巨型综合教育整体。它总是诉诸整体功能，直接育人化的整体素质，是对人的心灵的塑造，



精神的升华。因此,美育是一种更高层次上的人文素质教育,即精神层次上的素质教育。总而言之,美育是人的全面发展的教育。

二 美育与素质教育

素质教育就是全面培育和最大限度地发挥人的潜在能力的教育,就是“全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德、智、体、美等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人”^①。在物质文明高速发展和高度发达的现代社会,美育对于培养全面和谐发展的现代人至关重要。在我国的教育工作中,美育有着为任何其他教育所不可取代的地位和作用。

新时期的人才观告诉我们,真正的人才不仅专业技术过硬,基础理论扎实,而且必须有丰富的人文社科知识、宽阔的胸襟和高尚的情操,必须具备人文精神。“人文精神是一种普遍的人类自我关怀,表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关怀,对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视,对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造”。^②

现代社会,社会分工越来越细,科学技术教育与人文教育分离得越来越远,并对人的全面发展构成了越来越大的威胁,那些令人神往的“产生巨人的时代”早已成为历史,像达·芬奇、帕思卡尔、黑格尔、马克思、徐霞客、钱学森等那样既精通自然科学又具有渊博的人文素养的学者已经越来越少。从某种意义上说,如果只懂得专业知识而没有健全的精神构建,最多也只能成为冷冰冰的专家。美育是解决这一矛盾的有效手段。许多科学家以他们亲身的经历印证了这一点。爱因斯坦就说过:“光用专业知识教育人是不够的。要使学生对价值有所理解并且产生强烈的感情,这是最基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明的辨别力。否则,他连同他的专业知识就像一只受过良好训练的狗,而不是一个和谐发展的人。”^③

美育就是全面发展的教育,只有全面发展的教育才是真正的素质教育。

三 美育与德、智、体诸“育”的关系

教育的重要意义就在于培养造就“自由和谐全面发展的人”。一个完全的人,从结构上说可以分为外在与内在两大部分。外在方面是指身体的形态结构;内在方面是指心理的文化结构,包括智力结构、伦理道德结构和审美心理结构。在心理学上相对应的是知(认识)、意(意志)、情(情绪),在教育上相对应的是智育、德育和美育。德、智、体、美是一个统一的整体,通过开展美育可以以美促善,以美传真,以美启智,以美健体,以美愉心。

(一) 美育与德育

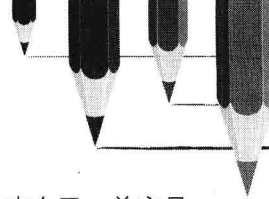
美育与德育的关系是美与善的结合,“美和道德是亲姐妹”(别林斯基语),二者是相互影响、相互贯通的。著名美育心理学家刘兆吉先生指出:“中国汉字‘美’与‘善’都带有相同的‘羊’头桂冠,相同的文字信息,深深地打着中国人美善相同的审美观念的烙印。”^④美中有善,美育是通过其美之中所蕴涵的善的因素来达到提高学生道德素质的,所以高尔基在更深刻的意义上揭示道:“美是未来的伦理学。”但是在一定意义上说,美又是善的升华。一个人越懂得美就越有道德,正如席勒所讲

① 1999年6月,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》。

② 叶朗,《人文精神的坚守与呼唤》,《人民日报》,2001年1月2日第7版。

③ 《爱因斯坦文集》商务印书馆,1979年版,第310页。

④ 刘兆吉,《文艺心理与美育心理》,西南师范大学出版社,1987年版,第49页。



的：“道德的人只能从审美的人发展而来，不能由自然状态中产生。”^①

德育的主要目的是加深人们对善恶原则的理解，要求人们用一定的道德规范约束自己。美育是通过审美形态来教育、启发受教育者，使受教育者自觉地追求美好的事物。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。一个人只了解了某种道德规范，并不一定能做到身体力行，只有当人们对事物的善恶评价和美丑评价一致时，道德情感才转化或升华为审美情感，进而内化为人的内心需求，行为才有内在的动力，人们才会心甘情愿地去坚守道德规范。诚如列宁所说：“没有情感的人，就从来没有也不可能对真理的追求。”^②德育以理服人，常借助榜样的力量，是理性的传播；而美育则靠诱发感悟，着力开发学生个性的潜能，是情感的呼唤。美育往往促使人以超然的态度对待社会现实，突出个性；德育更强调人的奉献精神，突出共性。

目前，传统的德育难以适应迅速发展社会形势需要，在某种程度上陷入了困境和僵局。如果说法制教育使人知道“不准如何”，道德教育使人知道“应该如何”，那么审美教育则使教育对象“可能如何”和“乐意如何”。因此，美育使人们的生活空间弹性加大，使人的意志多了韧性，德育若能与美育充分融合，可明显地增强教育的效果。对此，鲁迅说得很好，美育的目的“虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”^③

（二）美育与智育

美育与智育的关系是美与真的结合。真就是客观世界发展的必然规律，美中蕴含着真。

大学生智能的形成及智力开发主要依赖于智力教育，但大学美育在某些方面可以促进大学生的智力发展及影响其智能形成也是不应抹杀和忽视的基本现实。人们在进行审美体验、获得精神享受的同时，可以获得各种自然科学与社会科学知识；通过审美情感的激发和弥散，促进左右脑的协调发展，调动左右脑的互补作用。爱因斯坦在科学研究中遇到困难时，常常是拉一段小提琴或弹奏一段钢琴，往往在演奏的过程中找到灵感，音乐与幻想促进了相对论的诞生。他说：“真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程——形象、直觉、和谐、整体”，“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切……想象力是科学研究的实在因素。”^④很多著名科学家，尤其是科学巨匠们的生活都离不开音乐、诗歌、绘画等艺术。歌德既是一位大诗人、大文学家，又是一位杰出的数学家、物理学家和工程师。达·芬奇集物理学家、数学家、工程师、画家于一身。从毕达哥拉斯到开普勒，再到发现天王星的威廉·赫歇尔等人都精通音乐，并且能把人世音乐与天体音乐有机地联系起来。我国荣获“国家杰出贡献科学家”称号的钱学森说他的创造发明一半要归功于他的妻子，因为他的许多创造性灵感是在欣赏妻子弹奏曲子的时候产生的。他说：“艺术所包含的诗情画意和对于人生的深刻理解，使得我丰富了对世界的认识，学会了艺术的发散思维方法。或者说，因为我受到这些艺术方面的熏陶，所以我才能够避免死心眼，避免机械唯物论，想问题能够更宽一点，活一点。”^⑤事实上，很多重要的科学理论首先不是通过逻辑推理，而是通过大胆的形象创造出来的。

此外，审美教育符合人的心理需要，可激发大学生的学习兴趣和内驱力，增强其学习主动性和积极性。在学习过程中，“勤奋”、“刻苦”当然还是基础，但仅靠“勤奋”、“刻苦”已远远不够了。中国古人的那句“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”应当改为“书山有路巧为径（科学地学习，最优化地学习，高速度、高质量、高效率地学习），学海无涯乐作舟”（愉快地学习，自由地学习，创造性地学习，在主体得以和谐发展并充满幸福和喜悦感中学习）。正如名家们所言：“读书是‘灵魂的壮游’；读书是

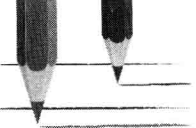
① 席勒，《美育书简》，徐恒醇译，中国文联出版公司，1984年版，第118页。

② 《列宁全集》，第20卷，第256页。

③ 《鲁迅全集》，第7卷，第274页。

④ 《爱因斯坦文集》，第1卷，第284页。

⑤ 《新华文摘》，1992年第1期，第161页。



至乐的事。”（林语堂语）“奇妙的学习不仅能使不愉快的事变得较少不愉快，而且也能使愉快的事变得更愉快。”（罗素语）“读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干。”（培根语）

（三）美育与体育

美育与体育的关系是美与健的结合。美育以心灵的健康为目标，体育以身体的健康为目标。体育运动能培养和锻炼人强壮的骨骼、发达的肌肉、红润的皮肤、健美的体型，有助于形成正确的姿态、敏捷的动作、饱满的精神和优美的风度，是对美的运动形象的创造。人体的美表现为身体健康和有力量，表现为力量之美。力与美的完美结合，就可以充分展示富有朝气和生命活力的身体美。

由于体育运动具有竞争性、对抗性，因此有利于培养人们精神上追求优胜、追求祖国荣誉的理想美，礼貌、团结、协作、诚实、公正、正义、友谊、自我牺牲的道德美，英勇顽强、不畏艰难、胜不骄、败不馁的意志美和体验爱国主义、国际主义的情感美。

审美教育活动所形成的愉悦的精神状态可直接影响学生的身体健康状态。据有关的医学及医学心理学研究，人的心理情绪的不稳定，如急躁、紧张、烦恼、忧郁等，都可能引发疾病。特别是在高度紧张、激怒等情况下，均可能导致肌体失调，引起临床休克，甚至死亡。有关临床资料证明，相当一部分癌症患者均与长期心情沉闷、忧郁有关。日本学者春山茂雄指出：“人在生气发怒的时候，会感觉到精神的紧张兴奋，于是大脑分泌出一种叫做去甲肾上腺素的物质……这种物质具有剧毒。”“当然，大脑分泌的这种荷尔蒙极其微量，但如果经常生气动怒，这种剧毒的荷尔蒙会导致疾病的产生，加速衰老甚至早逝。可以说，不论什么病都和去甲肾上腺素有关。”反之，人在心情愉快的时候则分泌出一种对人体健康有益的被称为“ β -内啡肽”的荷尔蒙。他特别建议道：“不论遇到多么不愉快的事情，只要采取积极的、向前看的态度，脑内就分泌出对身体有益的荷尔蒙。不论自己所处的环境多么优越，只要心情怨怒憎恨、忧愁苦闷，脑内就分泌出对身体有害的物质。凡事都能运用利导思维，采取乐观开朗的态度，就能保持健康的体魄和年轻的精神。”^①审美教育活动在这方面应该说是独具优势的。如果大学生能经常参与审美活动，就可以长时期领略到审美愉悦，形成良好的心理状态，从而促进自身体魄的健康。

（四）美育与劳动

劳动创造了人，也创造了人类赖以生存的物质世界。它可以锻炼人的体魄，美化人的外表形象，同时也能影响人的主观世界，树立科学的世界观，美化人的心灵世界。劳动是人的第一美德，是一个全面发展的人的基本要素，是人的其他美德的基础。不愿劳动、争抢别人劳动果实的“人”是丑恶的。

关于美育对劳动（综合技术）教育的促进作用，前苏联教育家们有着较深入的研究。他们认为：“整个共产主义教育最重要的任务之一是变劳动为第一生活需要，使人养成把劳动作为体力与智力游戏来享受的情趣。这一点的重要前提是，养成对劳动的审美态度。1921年，《统一劳动学校纲领》的引言中曾提出这样一种思想：‘不能只培养劳动的意志，而不培养创造的意志、创造的愉快。’这种提法绝不是偶然的。依据社会生产及参加社会生产者自身的发展（即向提高自由劳动的文化和广博化的方向、向使自由劳动具有创造性质的方向发展），审美教育的目的在于培养了人们对劳动的审美愉快感，从而对劳动教育作出了自己的贡献。”^②

审美教育本身就包括内涵十分丰富的各种劳动——技能美学，例如，广泛应用于工业领域的技术美学，在教育领域内新兴的教育（艺术）美学，萌生于医学土壤中的医学美学等，它们可以直接交给学生开启劳动中创造与审美的金钥匙。谁能够把美和他所从事的专业工作紧密联系在一起，并且有所创造，谁就一定会成为出色的专业工作者。

① 《中外书摘》编辑部，《跳出常规的思维》，上海人民出版社，2000年版，第511页。

② M.Ф.奥夫襄尼克夫，《大学美学教程》，汤侠声译，北京大学出版社，1989年版，第508页。

总之，德、智、体、美、劳之间既彼此联系，又相互独立，不能相互取代。充分发挥美育在整个教育过程中对各育的“统整”与“渗融”的独特功能，并由此提升教育的品位与质量，将在更高境界与层次上促进学生的全面发展。

四 美育的意义

自古以来，审美素质都被看做是能够改变生活品位的一种极为高尚的精神品质。早在 100 多年前，马克思就明确指出：“如果你想得到艺术的享受，你就必须是一个有艺术修养的人。”^①美国政府于 1994 年以法律形式首次把艺术列为基础教育中的核心学科，美国麻省理工学院规定在 360 个学分中，人文艺术类课程要修满 72 个学分。北京大学、清华大学已经规定，本科生必须获得一门以上艺术类课程的学分才能毕业。良好的审美修养是人生的重要一课，一个人一旦被剥夺了审美的权利，就会精神萎靡，生活乏味，举止粗野，甚至道德堕落。

我国著名美学家朱光潜先生说：“我坚信情感比理智重要，要洗刷人心，并非几句道德家所言可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等之外，别有较高尚、较纯洁的企求。要求人心净化，先要人生美化。”^②俄罗斯著名教育家苏霍姆林斯基说：“我一千次地确信：没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展。”^③“一个喜爱普希金和海涅、谢甫琴柯和廖夏·乌克兰英卡的人，一个愿意优美地讲述周围美好事物的人，一个把推敲字眼的要求视同观察美好事物的要求的人……这样的人不可能成为粗暴无礼和恬不知耻的人。”^④“美是一种心灵的体操——它使我们精神正直，良心纯洁，情感和信念端正。”^⑤中国古人讲的“腹有诗书气自华”和“知书达理”，也是强调审美修养对个人成长的重要作用。古人十分讲究琴、棋、书、画，讲究接受审美教育这种“心灵的体操”的训练。反之，如果缺乏这种熏陶和训练，就会如英国人洛克所说的：“在缺乏教养的人身上，勇敢就会成为粗暴，学识就会成为迂腐，机智就会成为逗趣，质朴就会成为粗鲁，温厚就会成为谄媚。”^⑥这就说明，一个人光有某种先天性的自然形态的或通过某种特殊训练所获得的某些心理素质、能力，而缺乏“心灵的体操”的整体训练，缺乏“审美的清泉”“浸润心灵”、“滋养”心灵、“美化”心灵，仍然不可能成为现代的高素质全面发展的。人。

1972 年，联合国教科文组织国际教育发展委员会“国际教育年”的“学会生存——教育世界的今天和明天”的专题报告指出，应该改革教育，让人们学会生存，学会学习，学会终身吸收新知，学会自由地、批判地思考，学会热爱世界，让这个世界更有人情味和诗意审美化。

随着市场经济的迅猛发展，物质生活水平大大提高，物质文明与精神文明之间出现了巨大的反差，人们对于过去长期被压抑、禁锢的“利”与“感性欲望”的物极必反的过度释放与强烈追求使某些人的欲望恶性膨胀，步入了沉沦的误区。从表面看，人们从时装到居室，从歌厅、舞厅到茶楼、酒馆，从城市选美到眼花缭乱的电视广告，仿佛都置身在“美的世界”和“美的享受”之中。究其实，这种经过大众文化“包装”的“美”、“美的享受”与真正高尚、纯真的美是背道而驰的，而且其中相当一部分属于一种缺乏文化品位的粗俗的感官刺激。不少人沉溺其中，久而久之就会越来越堕落。

各国的教育家、思想家、美学家已经达成了一个共识：没有美育的教育不是一种现代的、完整

① 《马克思恩格斯全集》第 42 卷，第 155 页。

② 朱光潜，《朱光潜美学文集》第一卷，上海文艺出版社，1982 年版，第 445~446 页。

③ 苏霍姆林斯基，《教育的艺术》，湖南教育出版社，1983 年版，第 161 页。

④ 蔡汀 王义高 祖晶，《苏霍姆林斯基选集》（5 卷本）第 3 卷，教育科学出版社，2001 年版，第 302 页。

⑤ 转《光明日报》，1981 年 7 月 29 日。

⑥ 贺年，《世界经典名言警句金榜》，内蒙古人民出版社，2003 年版，第 208 页。



的教育，没有接受过审美熏陶的人不可能成为现代的、高素质的、全面发展的人。这既是专家、学者的共识，又是时代与现实的呼唤，人类的呼唤！

第二节 大学美育的基本任务

美育的根本任务就在于培养完美的人性，使感性的人成为理性的人，以能正确处理人与自然、人与人、人与社会之间的关系，在追求真善美的和谐统一中更加深刻地理解人生的真谛。相对于幼儿、中小学美育而言，大学美育有其特殊性：“在高等教育中，在人生追求知识、自我完善的这一高层次上，美，不应当只是一些具体的可感形象，多彩的、令人愉悦的事物，而应当是人和人生追求的一种最高境界的代名词。因此，这个阶段的美育，也不应仅仅是某种领域的美的欣赏教育，而应当是关于人及人生一切领域的活动过程及活动结果的审美欣赏及审美价值观。人生理想的教育，即人和人生最高境界的教育，是把美的目光朝向自我，再朝向社会，引导大学生用美的规律来塑造自我和追求人格完美的教育。”^①具体而言，大学美育的基本任务包括以下几个方面。

6

一 树立正确的审美观

大
学
美
育

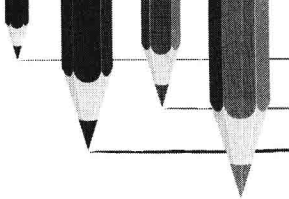
审美观即从审美的角度对世界和人生的看法，其核心是审美理想和审美标准。爱因斯坦说过：“照亮我的道路，并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美和真。”^②树立正确的、崇高的审美观能帮助我们更好地发现美、欣赏美、创造美。

诚然，人人都有爱美的天性，没有学过美学理论的人，从他人的影响和自己的实践中也能在一定程度上感受美、追求美。但是由于缺乏美学理论的指导，他们对美的感受往往是肤浅的、迟钝的，对美的追求也往往是不自觉的，带有某种盲目性，而且在审美时很容易发生错觉，甚至接受错误的美学思潮的影响，不辨美丑，甚至以丑为美，误入歧途。例如，在对人生的意义上，一种看法是视能为人民大众辛勤劳动创造财富作出贡献为最大的快乐和美的人生；另一种看法则是只讲索取和享受，不择手段追求金钱和地位，视满足个人吃喝玩乐为最大的快乐和美的人生。在处理人与人之间关系的问题上，一种看法是人的生存离不开集体，只有彼此尊重、互相帮助、团结友爱才能促进社会的进步，所以要以建立亲密无间的友谊为美；另一种看法则是“人都是自私的，没有真情”，只有你争我夺，伤害别人，才能使自己获得利益，所以就以虚情假意、用恶语伤人、以权势压人为美。在商品的审美价值上，一种看法是商品的优劣不在于是哪个国家生产的，应以货真价实、实用、质量高为美；另一种看法则是只要不是本国生产的就好。再如对“人之美”，有的人就只重外表，甚至以打扮的洋、奇、特、怪为美。荀子在《非相》篇中写道：“形相虽恶而心术善，无害为君子也。形相虽善而心术恶，无害为小人也。”

人的审美观不是天生的，也不是一成不变的，而是建立在一定社会实践基础之上，并随实践的发展而发展。以自然美为例，同样是秋天，唐代诗人刘禹锡是“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”在他的眼里，秋天是充满诗情画意的季节。而在宋代文学家欧阳修的眼中，秋天是“其色惨淡，烟霏云敛”，“其意萧条，山川寂寥”，“渥然丹者为槁木，黧然黑者为星星”，一派萧条，凄凉之景。而现代作家峻青《秋色赋》中表现的秋天则是繁荣昌盛、硕果累累的季节。墨子说：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。”

① 赵伶俐，《人生价值的弘扬——当代美育新论》，四川教育出版社，1991年版，第12页。

② 《名人名言录》，上海人民出版社，1983年版，第21页。



二 提高审美能力

审美能力包括对美敏锐的感知力、丰富的想象力和透彻的鉴赏力。

罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”审美感知力是人们审美、创美活动的前提和基础。欣赏音乐要有善于感受旋律的耳朵，欣赏绘画要有善于感受线条、色彩的眼睛，欣赏小说要有善于借助语言进行艺术想象的头脑。如果审美者缺少对各种美好事物的形、声、色等的敏锐而准确的感知能力，他就不可能将丰富多彩的美的因素极其迅速地输入到大脑中去，也就不可能获得丰富多彩的审美感受。罗丹说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”^①有的人只能从好听、好看上去感受对象，只能欣赏一些大众化、普及化的东西，不能够欣赏比较大型的、复杂的、蕴涵着深广社会历史内容的东西，一是因缺少审美实践而使得审美感受能力显得不太敏锐，二是因缺少必要的文化素养而不太熟悉审美欣赏的基本要领，影响了欣赏、品味精英文化的机会。

想象在审美活动中有着十分重要的作用，其最大特点在于新形象的创造。如欣赏绘画《踏花归来马蹄香》，欣赏者就要思考：为什么行进中的马蹄周围飞舞着许多蝴蝶？进而想到马蹄上一定有花的香气，马刚刚从一片美丽而芬芳的花丛中走过来。再如欣赏中国戏曲，许多场景常常用艺术夸张的形式表现出来：舞台上表现骑马、坐轿时以无作有，以假作真，“六七步五湖四海，四五人千军万马”。任何艺术的欣赏和创作都离不开想象，但是，想象的基础是生活，只有对生活充满了热爱的人才能更多地发现生活中美好的事物。因此，一方面要观察和体验社会生活和大自然的美，存储足够的记忆表象；另一方面也要有多方面的知识积累，为想象力的升华铺开理性之路；同时还应开展多姿多彩的艺术美的鉴赏，通过鉴赏艺术美，广开想象之门。

审美鉴赏力是指审美主体对审美对象的鉴别和欣赏能力。如中国画和西洋画在审美情趣、造型手段、构图方法和画面内容上就有着截然不同的审美特征。了解这两种不同流派绘画的不同风格和不同特点，才能正确地分析、判断其美丑，对中、西绘画才不会妄加褒贬。审美鉴赏力的表现一是对事物和艺术美丑的辨析能力，二是对审美对象的领悟和评价能力。在复杂的现实生活中，美丑相杂，良莠并存，“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，粗俗藏在崇高的背后，善恶并存，黑暗与光明相共”^②。因此，如果缺乏对美丑的鉴别分析能力，就无法理解和欣赏美，当然也得不到更多的审美享受，更不可能作出正确的评价。对美的事物不仅要感受其外在形式，更要领略其内蕴，林黛玉听《牡丹亭》不是停留在悦耳的音乐声里，也不是满足于优美的唱词，而是从中感悟人生，历经世态，所以才有如痴如醉的审美享受。审美鉴赏能力来自长期的生活实践、丰富的审美实践和深厚的知识积累。生活实践为审美鉴赏提供基本的社会知识，有的事物的美，没有一定的生活经验是不能体验到的，正如“少年不知愁滋味，为赋新诗强说愁”，只有经过了一定的人生阅历，才能“识尽愁滋味”，此时“欲说还休”的人生况味又岂是一个愁字了得！同样，丰富的审美实践是提高审美鉴赏力的必要条件，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器，故圆照之象，务先博观”。知识的积累既可开阔视野，又为鉴赏打下深厚的文化基础。

三 培养创造美的能力

一个美的欣赏者不一定能成为美的创造者，但是一个美的创造者一定能成为美的欣赏者。创造美的能力是指人们按照美的规律创造美的事物和美化自身的能力。有的人认为，美的创造很神秘或

^① 罗丹，《罗丹艺术论》，傅雷译。天津社会科学院出版社，2009年版，第5页。

^② 雨果，《〈克伦威尔〉序言》见《西方文论选》，下卷，第183页。

高不可攀，其实不然。美育的任务并非使人人都成为艺术家，也不可能把大家都培养成艺术家。美的领域是多方面的，除了艺术以外，还可以表现在服饰打扮、环境美化、产品造型、社会交往、文化活动等方面。凡是在日常生活中，在人与人之间的各种交往中，都存在着一个如何按照美的规律来表现美、创造美的问题。只要一个人有美的自觉意识，能主动地把美带到自己的工作中、生活中去，带到自己的服饰打扮和言行举止中去，想方设法来美化自己的产品，美化自己的生活环境和自己的仪表、仪态，就是一种美的表现、美的创造，也是一个人的审美创造能力的具体展示。

对美的表现和创造要遵循美的规律，要充满激情和善于想象。别林斯基说：“没有感情，就没有诗人，也就没有诗歌。”^①曹雪芹耗尽十年心血写就的一部《红楼梦》，真是“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”。美的表现和创造需要全身心地投入，那些仅仅靠模仿或为表演而表演的做法算不上美的表现和创造。

综上所述，树立正确的审美观念是美育的前提，培养敏锐的美的感受能力是美育的基础，提高美的鉴别和欣赏能力是美育的发展，培养和提高表现美、创造美的能力是美育的拓展，而陶冶高尚的人格情操，提升精神境界，完善人格塑造，艺术地对待生活，实现个体与社会、人类与自然的和谐发展，才是美育的最终目的和最高境界。

第三节 大学美育的原则和途径

一 美育的特点

（一）动之以情，理在情中

情感是美育的核心，整个审美过程都不用概念、推理，而是以情感体验来贯穿始终，使人在情感上产生共鸣。例如，欣赏《黄河大合唱》，可以激发起人们对中国五千年古老文明的自豪之情和对敌人的愤恨之情，从而认识到只有同仇敌忾、团结一致才能战胜敌人的真理。

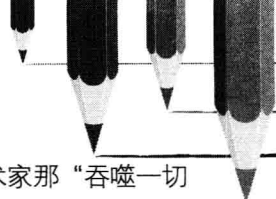
（二）形象鲜明，生动感人

一切审美过程都是从形象直觉开始，美育中所说的形象是具有感染力的形象，是饱含着情感的形象。如凡·高创作于1888年的布面油画《向日葵》（见图1-1），整个画面以淡黄色为背景，以深黄色为向日葵的主色调，再以青色和绿色加以点缀，15朵形态各异的向日葵，每一朵绚烂的葵花都像一团火，而细碎的花瓣和葵叶则像火苗，整幅画就像一团烧遍画布的熊熊火焰，宛如一支旋律鲜明的生命交响曲。画家用激情奔放的笔触，以饱满而纯净的黄色调，使其中的每一朵向日葵都获得了强烈的生命活力，展示了画家内心中似乎永远沸腾着的热情与活力。那一团团如火焰般的向日葵，不仅散发着秋天的成熟，而且更狂放地表现出经历坎坷的画家对生活的热烈渴望与顽强追求。那一块块炽热的黄色组成响亮鲜明的调子，不仅汇聚着自然的光彩，而且宣泄着画家对生命的激情体验。人们在观赏它时，总会被画面上所呈现的那种明亮而强烈的色彩所感染，为那激动人心的画面效果所打动，心



图1-1 凡·高《向日葵》

^① 别林斯基，《别林斯基论文学》，新文化出版社，1958年版。



灵为之震颤，激情喷薄而出，共同融入凡·高丰富强烈的主观情感体验中去，被艺术家那“吞噬一切的热情”所震撼、融化，从而感悟生命的美好与希望。

（三）寓教于乐，潜移默化

美育是一种特殊的教育，它是按个人的兴趣爱好在娱乐中接受教育，它是在个人自由状态下不知不觉地接受教育，“通过自由去给予自由，这就是审美王国的基本法律”^①。美育的方式是自由的，不需要强迫和灌输，而是依靠美的形象本身的魅力来吸引人。“寓教于乐”既概括了美育的特殊途径，也揭示了实施美育的方式方法。没有“乐”，没有审美愉悦，就无所谓美育。

美育接受的愉悦性一般可分为以下三个层次。

1. 悦耳悦目

悦耳悦目是指以耳、目感官为主的愉快。如当优美的曲子传入耳际时，动人的旋律立即引起我们的欣喜之感；当齐白石老人画的《虾》映入眼中，形象的画面立即唤起我们的欣悦之情。

2. 悦心悦意

悦心悦意是指审美主体通过感觉、知觉的审美愉悦，领会到审美意象中某些深刻意蕴，体味到形象中的无穷意味，获得更丰富的审美享受。悦耳悦目更多的是感性特点，而悦心悦意则主要表现的是人的审美心理愉悦，突出了各种心理功能的和谐运动。

3. 悦志悦神

悦志悦神即审美主体在审美活动最高层次上获得的一种精神满足。美是真与善的统一，当审美主体在审美感受中达到一种至高的精神境界时，他就不会仅仅满足于单纯的审美活动，而是通过审美活动扩展到求真、求善的活动中去，将审美活动融会于对社会和人生的思考，对终极价值的追求，从而得到更多、更深刻的领悟与把握。如从《浮士德》中，浮士德形象引发对人生不懈追求的思考，从《老人与海》桑提亚哥的捕鱼经历领略到不断挑战极限、超越自我的可贵。哲理的追索，伦理的深思，此时都融于美的体验之中，并升华为高尚的精神境界。

梁启超说：“人之读一小说也，不知不觉之间，而眼识为之迷漾，而脑筋为之摇荡，而神经为之营注；今日变一二焉，明日变一二焉，刹那刹那，相断相续；久之而此小说之境界，遂入其灵台而据之。”^②说的就是美育影响的潜移默化性。美育不像其他知识传授那样立竿见影，它是一个循序渐进的过程，对人的影响不是一蹴而就，而是日积月累、不知不觉的。听一首曲子，读一首诗，看一幅画，很难说马上就得到什么收获。但“随风潜入夜，润物细无声”，美育对人的影响犹如春风化雨，点点滴滴，浸润心田，无声无息。

美育影响的潜移默化性实际上也说明，实施美育的过程不要急于求成，而应该在日常的生活和学习中渗透美育，使受教育者在平凡的生活中领略美的真谛，在美的环境里培养高尚的审美情趣，升华健康的审美理想。

二 大学美育的原则

（一）以活动为中心

以活动为中心是大学美育的基本原则。皮亚杰从心理学的角度提出了一个著名的观点，即“思想是内化了的行动”。美育活动的基础是个体的审美体验，美育能否收到实效，首先就取决于个体能否通过接受教育获得并积累相应的经验，这就需要引导学生积极、主动地投入到审美活动中去，通过各种各样

^① 席勒，《美育书简》，中国文联出版公司，1984年版，第145页。

^② 《论小说与群论之关系》，《中国历代文论选》下册，中华书局，1963年版，第406~407页。



的实践活动提高审美能力,丰富审美情趣,确立正确的审美观念,成为一个具有审美个性的个体。

(二) 传授与激发相结合

在具体的活动中传授必要的表现方法,帮助学生掌握一定的技巧、手段,具备相应的知识,接受一定的训练,使学生能顺利、深入地进入审美状态,并学会用有一定秩序的形式来表现和创造,这不仅是审美表现的必要条件,也是美育的基本目的之一。更为重要的是,落实美育的根本点在于激发学生的审美动机和审美表现的热情,使之形成一种渴望全身心投入活动的积极的、开放的情绪状态,唤起学生的审美期待和审美冲动。因此,教师要特别注意以情激情,以情传情,以情动人,精心选择最富有情感性特征的审美对象作为活动手段。费尔巴哈说:“如果你对于音乐没有欣赏力,没有感情,那么你听到最美的音乐,也只是像听到耳边吹过的风,或者脚下流过的水一样。那么,当音调抓住了你的时候,是什么东西抓住了你呢?你在音调里面听到了什么呢?难道听到的不是你内心自己的声音吗?因此感情只能向感情说话,因此感情只能为感情所了解,也就是为自己所了解——因为感情的对象本身只能是感情。”^①

(三) 尊重个性

审美是一种自觉的创造性活动,不同的个体在审美趣味、偏爱、表现诸方面会有各自的个性化色彩,美育只有依从个体的个性差异和不同心理发展水平才能真正落到实处。一是尊重每一个体的审美个性;二是因材施教,富于针对性和具体的指导性;三是绝不强求学生接受统一的审美标准;四是重视生理心理差异,按需施教。

(四) 注重交流

交流体现了美育的过程本质。美育中的交流首先是师生情感的交流。教师以情感开发情感,激发学生的审美动机和创造表现欲望,尊重学生的审美需求和趣味,这是美育活动能够开展的前提。其次是学生之间的交流。重视学生之间的交流,有助于创设开放、自由、畅通的心理交流场所,学生更容易全身心地投入审美欣赏、表现和创造。再次是审美主体向审美对象的情感流动。通过审美对象达成的与创作者之间的沟通与理解,是美育尤其是艺术教育非常重要的效应。同时,大学生尝试进行艺术创作,同样是敞开自己的心灵,通过作品与外界寻求交流的重要方式。

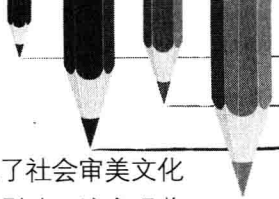
(五) 整体性效应

整体性体现了美育的全面发展要求,美育的整体性原则首先要求将受教育者引入一个丰富多样、广泛全面的审美活动场,有美也有丑,有悲也有喜,有崇高也有卑下,甚至有正价值也有负价值,有古今也有中外,使受教育者在复杂的对象中,在开放性的比较中提高敏感力和鉴赏力,从而荡涤心胸、开阔视野,获得全面发展。其次,美育的整体性原则要求教育手段、教育途径的全面化、整体化。开展美育不能只依赖于学校,只依赖于课堂,还要依靠艺术家、文化工作者、劳动人民,更要依靠受教育者自己,要组织学生参加社会活动和生产劳动,组织学生欣赏大自然,美化校园,美化周围环境,美化自己的衣着仪表和行为举止等,要尽量突破局限性,避免单一性,防止封闭性,从总体上开展审美教育。

(六) 时代性、高尚性和民族性协调统一

大学美育必须跟上时代的发展,既要更新教育手段,更要不断丰富审美的内涵。特别是改革开放以来,市场经济的发展导致社会文化也发生了巨大变化,大众文化的兴起为不同层次的人提供了丰富多彩的娱乐产品,改变了单调的传统艺术生活方式,活泼、新鲜、通俗、生活化的娱乐方式活

^① 费尔巴哈,《十八世纪末—十九世纪初德国哲学》,商务印书馆,1975年版,第551页。



跃和丰富了人们的娱乐生活。但是大众文化“舒适化”和“世俗化”的特点也造成了社会审美文化和学校的正统价值取向发生了一定程度的分离，因此大学美育必须考虑大众文化的影响，注意吸收大众文化中活泼、新鲜、生活化的元素，更多地满足当代大学生的需求，以使大学美育符合时代发展的要求。

当然，在使大学美育符合时代发展要求的同时，仍然要坚持高尚性原则。一些大众文化为了满足大众的猎奇心理，暴力、犯罪等均被加以游戏化的渲染，排斥和消融着某些崇高的道德和理想，在一味追求享乐的同时淡化着人们的道德意识。大学生追求新奇，但是鉴别力还不够，容易受到大众文化消极因素的影响。要使大学生真正得到充分和健康的发展，必须在美育中坚持高尚性的审美标准，加强审美导向，培养大学生高尚、健康的审美趣味，使他们不仅得到精神享受，而且从中悟出真善美，陶冶自己的情操和升华理想，领略到人生的情趣和美好。

大学美育还要提倡民族性审美标准。中华民族的审美意识讲究感性和理性、现实性和思想性、再现性和表现性的和谐统一。如中国传统文化的天人合一观和自然价值观就对人类的可持续发展，对培养人们热爱自然，亲近自然，与自然和谐交融、共生共荣的健康人格具有重要意义。中国的传统艺术如音乐、雕塑、建筑、绘画、诗词、戏曲、书法等自成体系，别具风格，以一种东方特有的轻灵淡雅的风格对世界审美文化作出了独特的贡献。当前，西方发达国家仰仗其高新技术和强大的跨国资本向第三世界制造和销售他们的大众文化产品，这种西方文化的扩张对我国大学生的审美心理和生活方式都有着深刻影响。这种影响对大学生继承中华优良的审美文化传统，树立民族自豪感是有一定威胁的，因此，大学美育必须要注重把中华民族的优良传统放在第一位，帮助学生感受中华民族的审美精神，使他们在审美心理培育中养成“爱我中华”的美好情操。

三 大学美育的途径

（一）开设美育基础课程，为学生终身审美铺路、引航

美育重在“育”，而“育”的过程是需要基础理论指导的。通过美育基础课程的开设，传授美育基础知识，掌握审美实践的技能，为学生开展美育活动提供知识指导，以便在日常学习生活中亲身体验客观世界和人的自身美，对真善美和假恶丑进行比较鉴别，予以正确评价。

（二）组织多样美育活动，为学生感受美、表现美创造条件

美育强调实践性，组织开展丰富多彩的美育活动是实施美育的重要途径。如大学生艺术节、合唱比赛、校园歌手比赛、摄影比赛、书法比赛、绘画比赛、舞蹈比赛等美育活动，既能丰富和活跃校园文化生活，让学生在丰富多彩的活动中张扬个性，在良好的艺术氛围中享受美的熏陶，使生活、学习变得五彩缤纷，又使其组织能力、适应能力、交际能力和意志品质得到发展。还可以充分利用社会实践等多种形式，组织学生到自然之中、社会之中，感受、欣赏大自然的美，领略、认识美好的事物，丰富学生的精神世界。

（三）开展学科美育渗透，使学生耳濡目染，潜移默化

学科的美育渗透可以通过教师的形象美、才智美、心灵美，教材的内容美、形式美，学科的艺术美、知识美得以实现。教师的一举一动、一言一行所展现出的审美素养对学生的美育实施起着十分重要的作用。宽阔的胸襟、高远的追求、平和的心态、高尚的情操、富有的精神都是教师的审美素养，教师对学生的影响和美育大多来自这种美的精神和人格。特别是职业院校的教学很多是通过现场实习或技能实训开展的，教师要使训练活动中的各个方面都是美的，如整洁的实训环境、摆放整齐的实训工具、规范化