

說郛二種

〔明〕陶宗儀等編



上海古籍出版社

說郛三種

捌

明 陶宗儀 等編

上海古籍出版社

引第一百一

尤射

終裏

射經

王琚

九射格

歐陽修

木射圖

陸秉
闕

騎馬都格

闕

馬槊諸

闕

投壺儀節

司馬光

說郛目錄

八百一

投壺新格

司馬光

投壺新律

卜恕
闕

投壺經

上官儀
闕

尤經

汪雲程

打毬儀

李清照

偏金葉子格

周氏
闕

諸雙

洪遵

尤射

魏繆襲

口贊從王圯厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂

戒旃游內謙攝盡也 慎民于時誦太史嗣采似姓

作尤志也后

粵稽觀射口氏口烈黨般譖憐苦瘠靖言其德也 郁淑奕

坦允魏恂繹令順懿揚言其威儀口口也有聞旁外三十有

一載射口乃踰艘于門爰路于江以搜厥姪有牢有

恤有懼有馮曰寡人爽義爽王義也同曰弗俚惟姪谷

尤射

人亦有言惟天斯地惟文斯武諸射不可已 姮問紓

下多鳳凰來儀此錯簡當在有闕文聞旁外之下

右稽觀第一

口口口我報聘于王亦亟曰求仇二月口口遣射大

罰于江麋弗逆尤自此也故有後戒有據于厥中發于鑠射退

我旋于王惟辰心弗違剗抽厥畢惟脅問艱遘惟曰

河濁有清寧朕挺予倚清哉清哉余惟辰慎哉闕

右報聘第二

我以言格我以詠辰我惟禔曰厲哉宿哉浹再格曰

厲我于時聿厥撫曰小子敬告惟略朕詠猶朕般朕般庸惄恩以詹惟忱以延朕弗德罔承暨華輶

也而朽枕城襦而敗裳奚據偶已冒子之錫敢弗薄

以副格錫畢惟對厥錫曰口口口口口口口惟乃兢

兢罔化于朕躬允若時辰乃朕扈乃錫于萬億禩罔

俊口口訊逞由時罔夙夜達厥問先求得其歡心然

口口後諫于射口口口此句當在夾再落日屬下口

右遇射第三

尤射

二

喘有事于江麋姦芊興咎我灼押書訓之尤曰烏乎天產吉人挺吉惟寒栗敬采事閉躬罔弗終輕采慢躬罔獲濟古哲有言輕火略焚慢水略溺烏乎戒哉

地匪履勿履采匪廸勿廸

謹于行事

上下驛明也爰

易釐陰陽鑄正也爰罔昏嚴于治國本也戒自茲哉古容

成氏獵于江百辟弗邇中央氏遷于應門百姓躊躇

慕雅家競食于憎靡或嘗鳳鳥妄攫有師具哺自茲

聳顧也勿恣厥遊妄奔傷足恣遊圯度采蹈于尤靡

至口口躬協于義靡奔口也俾惟曰甫田弗悉去厥

秀大璧弗悉去厥取辰肆于觀游亦惟割于乃轝同

俾惟曰吳大也墻底壞胎杪穴喬木底朽胎趙蠹辰

檢于厥身亦惟光于乃令德奚滅否于朕觀口口口

口口口警戒勗剴朕觀惟辰迹迹真所指者廣不必及射

而射在其中射口疚旃于時亟悛可謂善諫矣

右尤戒第四

口口口我贈玉藉芳報如旛罔藉惟惟曰侯乃已敦芳奚席于寡人侯口口我贈元毛報如旛口口錫實以糊憐我滋逞賦無衣于時辰期于江門奄瞻筵

尤射

三

罔逆辟惡也侯口口上罔之香龕口蓋昏辰易口口夢月墜于前典賦詩曰明月爛兮何以有翰兮曉曰匪觀兮迹卬之館今口口我獻箇嘉旛口口我有

松丘之志將會曰侯口好也俾俾訣迺曰寡人弗德幼弃于

我前祉嗣罹多艱茲特乃以薄苟捐何有卽弗有寡

人將弗有凜匪艾疇又厥中國惟乃中厥行罔行

惟乃行厥言罔言惟乃言若苗方萌弗耕弗耘弗有

旋成熟若難方卯弗伏弗道弗有晨寡人侯媳姓惟

名媳惟艾時依艾之松丘時斃寡人覩覩斃警從

文苦哉弗苦何眷也而松丘之茹膾服殂止抑嬉愉
何弗苦也肆當之責其去國也于辰我請戾于西殿侯魏
盈焉弗格惟錫醴餚脩饋我逞弗瞋眩弗克樹疾聆
覆馮以惄錫我寶枕輅也玉席峯也命寧口口命空
于期門弗遘口口口甘露降于時辰奏樂名曰玉
華曲名也靡辰罔奏盛口口令口侯古寶古圓二辰錫
我一辰易如香口口口乃會入乙卯甲子侯月會
丙子丙辰侯日會癸亥戊辰侯歲會侯時會二歲以
戊子尋好也口口我辰奏箋牒匪攸匪然以服辟泄
尤射

四

也口侯口聘我元玉上等玉口誓也錫書弗藉善奉書曰

觀恂立誓筵岡底貳攸貳于厥中有如大江干蹊內
宮昭告皇天口口口既而賦大車之末蒞藏于顯廟
口口侯曰寡人惟背回也反言若治而曰亂也若在疚匪藥焉有
瘞背寡人將以仲秋之望口口錫我寶環秬鬯一卣
我拜錫口口望不果背奏書寫忱我庸對曰曩我逃
介俾觀觀其乘合我展嘉天之賜自茲迄茲靡有忘
賜胎卽命我背寧甲子遣侯小岡大矢厥胎衷我展

右贈玉第五

侯口口產厥令幼墜于學我憫施幽純成華也弱弱
墨也丹牒媵書訓曰維鑄弗鑠終匪金維人弗學終
匪彥肆古聖后勤劬靡怠聞旃大庭有懿元妃名曰
無設大庭擊勒鄉厥學界策三千有奇俾抽中宮采
采糊厥躬無設服于靡敷日昏衍輯采藏錠蠢于學
恒憚以狃鷄鳴宿袵瞻厥采甸日之夕僅一瞑碁
矣然有成庸作大庭之歌白鶴梧梧朱鷺籥籥梧梧
曉曉絡降于厥宮無設弗厲祥礪弗悲再荐而後咏

明月敷厥行樂驛罔晝貳學若時焉弗學而可底時
俟念于茲內朕訓奏純成薦勤暨丹牒輿胪玄以妙
惟乃索心以從斯罔俾無設專顯于大庭朕嘉乃錫
惟辛維秋九月拜丹牒于內殿夜殿以佔奠有獲

右學訓第六

侯冬十月口口有東之役我弗送口口我賦卷耳之
首章口歸自東我弗克逆皆道我口口我東厥駕口
賦伯兮之二章我賦鳴鳩之三章口口我暨繹示之
圃而旋闕

尤射

右東役第七

六

維三十有三載克終我訓令于辭民歌曰瞻彼世今
靡有雙曩謂蛇今今則龍何必佔畢盤游是從口口
口口口口口口口口口口口口口口口口口口口口口
口口口口口口口口口口口口口口口口口口口口口
次玉出海口口我報以承澤二寶扇也出侯永寶口
外神山口口玄箱儀也口口口口口口口口口口口口

右腆致第八

春正月口口越口口我報口口之聘遂館旃屢

管仲春秋之背厥席則書寓我曰欽拜稽首初言鳥
乎浸逃子觀弗克儀惟弗天屬罹罔旋扞于印下若
麋鹿之在厥藩若野鳥之在厥族靡敢犯也逸乃德
展鼯濬深也疾懨懨于厥衷罔攸寧全疇弗曰厥孔
堅恒液于厥熾淵疇弗曰厥孔深恒測于厥泳伸至
也予覘之弗誼夫情厥惟恂堅疇深哉允逾于淵金
夫嘗察越于觀鮮違于茲厥言幼聆諸黃耆農侯
食耕卒有獲女侯食績卒有織夫惟庸罔越乃心後
惟終獲遂乃願烏乎允監哉予觀靡啻若厥魚甡步

尤射

七

離水罔靡悔苟離未悔食言乃厥諱居也此章口口我
庸作答曰猷祇膺乃告昭乃忱攸隱反弗辰序于墮
焉憾若疾躬隱確苗之式雨厥旱罔天咎咎疾苗譬
瞽之式相厥顛罔相咎咎疾瞽子攸弗辰或咎乃允
若乃告予誕大也禔茲藉石人厥一人辰偕升若降
厥心弗朝印罔益厥一人逃越參若商厥心辰在若
若何食若其靡日寧逃乃心允一予紓背厥罔憾苟
設貳辰在于側亦罔光允若乃告予誕禔予惠乃微
柔獲乃微言服乃慰卽浸逃乃微言辰冀嗚呼乃微

物中盤厥門又成射忠哉人胥詩張皇匪乃之皇慶尚惟

此章口

開文

背世音必有行文口會不口口白也

右廟言第九

己巳召會于呂嗣弗至口口庚午我申欸采越石志
過也欸亦也口口口采事夏五月口一越口口

○賓籍詩廢我志服也其一日鶴鳴歐歐聲也明燈
晳晳晳制摩彼華衾彼疎之三載在是薄言眠之爛

矣初製賦也三載而若初其二日方輅伊何愾入擊
鼓其聲僅僅歷我江許思子不見躊躇獨舞賦也口口

尤射

八

八

尤射

八

九

口蹕其三日昔我遯子齒齒歲蹉今我懷子有蕪參
子也

差日月疾邁永矣我患賦也其四日青青綠竹蔭我

宮牆馥馥幽蘭發我堂廡堂之左安得觀予薦以兕

觥賦也其五日日汙卬手于彼清水丹魚羣游衍衍

其體彼何修斯天佑之祉賦也美佑祉于魚樽已不天也其六日歷

觀重門以眺玄里楊柳方方倉庚嚬止願乘行雲言

覩君子賦也

右志服第十

六月口口我尋盟侯錫書曰赤帝肆毒金石具酒請

紓厥會商弗果顥蒼實監侯厥攸行我避

閏文

右赤帝第十一

口口口口錫我紫納之韓黃金佈口秋口口寒盥我

弗豫于時曹侯斬好斬求也

右紫幃第十二

癸酉歸我以水澤口口乙亥錫我服屬觀寶器冬至

口口口口卜夢其繇曰有女嬃嬃坐彼虎子有窺厥
牖展侯吉士卜人口有女有士陰陽協也虎子威始
也窺牖通明也陰陽既協威始而通明罔弗吉尤利

尤射

八

九

于射十時又縱射觀游我戒之口口丙子錫我

蓍箒箒壁障觀造也躬祝其造口口

右小澤第十三

十一月口口我卜會其繇曰言索其綱觀光于朝卜

人曰索綱合也觀光于朝丕慶哉載其繇曰有芳其

奮厥合合止日已合也而芳在其中君罔攸疑會也

口口薛伯葬口侯先往我侯弗遘閏文

右小介第十四

戊寅越七月壬子吉賓至于呂嗣有陳侯之會我西

說郭三種

四六三二

弗遘我賚書曰屬古口口夏口口越茲疇曰厥弗逖

卒未獲不會疾微茲乃命厥軌匪乃忧何底時干方
追于費會陳疾辰維鼻孟阪會儀草震東風不會匪

茲疇攸善予何弗辰乃弗在館疇式授几筵疇式鑿

飲食疇式羞反疇式逆逝疇式送徒劬干乃躬罔繇

不會乃越上何仇乎越下何戾上天地也仰若時營舟

之幾覆暨端而風懸營大旱踰蕪而降霖若弗憇弗

降鬱陶平厥衷子雅靡攸如乃弗格已行午格邁已

逾辰格焉汗勝予中靡攸泊若子雁越海若鯨賈

尤射

十

之止于遐昔莘曷獲次尚乃弗罪厥弗迓予欽辰
辰空乃駕

闢文

右實至第十五

口口丁丑我有京師之役我賚以華虫帶報我祉
澤之履點澤在眞服也口口我歸自京師

闢文

右華虫第十六

口口癸酉我賚以追捫寶藉用芳報我襦祫寶器
莫交也口乞膚金卽今銀也于我

右追捫第十七

右雨會第十八

闢文

四月口口成命史于京師發黃金廿兩兩一車酒酒五月
叢生明口口口口口口口口丁夫錫我辟邪流蘇

五色錦幘闢文許報合

右命史第十九

口口口口復射禮也口口口書臣渡于鳩水舍
厥禽在越子里先得金嗣射從時昌子孫惟振振承
膺天休

右復射第二十

十一

尤射

十

宋 王琚

總訣

凡射必中席而坐一膝正當梁一膝橫順席執弓必中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前堅按席稍吐下消向前微令上傾向右然後取箭覆其手微拳令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加於弓亦三分之一以左手頭指授之則轉弓令弦稍離身就箭卽以右手尋箭羽下至闊以指頭第二指節

射經

嘗闊約弦徐徐送之今衆指差池如鳳翽使當於心又令當闊羽向上弓弦既離身卽易見箭之高下取其中平直然後控弓離席目睨其的拔手顧下引之

令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水准令其肘可揩杯水故曰端身如榦直臂如枝直臂者非初直也架弦畢便引之比及滿使臂直是也引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難爲而箭去

遲唯善者能之箭與弓把齊爲滿地平之中爲盈員信美而術難成要令大指知鏃之至然後發箭故曰

鏃不上指必無中矢指不知鏃同於無目試之至也或以目視鏃馬上與暗中則乖此爲無術矣故矢在

弓右視在左箭發則靡其消厭其肘仰其腕目以注

之手以指之心以趣之其不中何爲也又曰矢量其弓弓量其力無動容無作色和其文體調其氣息一

其心志謂之楷式知此五者爲上德故曰莫患弓軟服當自遠若患力羸恒當引之但力勝其弓則容貌和發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加

射經

之漸至於百步亦百發百中乃爲術成或升其的於高山或致其的於溪谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其偏音願惡傍引頸惡鄰背胃惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲闖出弓消爲懷中此月平箭闖爲弦上懸衡此皆有威容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指當弦直堅中國法也屈大指以頭指壓勾指此胡

澄也此外皆不入術 沢力少利馬上漢法力多利步用然其持妙在頭指間世人皆以其指末礙弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直豎卽脆而易中其遠乃過常數十步古人以爲神而秘之月法不使

指過頭亦爲妙爾其執弓欲使把前入扼把後當指本節平其大指承鍤却其頭指使不得則和美

有聲而俊快也射之道備矣哉○井儀開弓形所謂懷中吐月也○襄尺裏平也尺曲尺也平其肘所謂肘上可置杯水也白矢矢白鍤至指也所謂彀率也

射經

八

三

○剝注注指也以弓梢直指於前以送矢俗所謂響撞也剝鏡也弓梢也靡其梢○參連矢行急疾而速參也

步射射法

九

左肩與膀對舉之中兩脚先取四方立後次專左郡

大指擗中心此爲丁字不成八字不就左手開虎口微鬆下二指轉兜側卧則上梢可隨矢直指的下梢

可抵胛骨下此爲靡其梢右手摘弦盡勢翻手向後要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得閒此

爲壓肘仰腕射經曰無動容無作色按手顧下引之令滿取其平直故曰端身如榦直臂如枝箭發則靡其梢壓其肘仰其腕胸凸背偃皆是射之骨髓疾也

步射病色

開弓勘手謂前手太低不平開弓撮手謂前手太低後手高開弓偃梢謂身直頭偃前手腕仰兩

摘謂不發用力及前後分解不齊所弦謂遺箭分弓實握不轉腕微鬆手轉兜脫兜謂手太鬆倒撮手兜剝梢梢子大二件謂下梢傳右脚後手約謂手腕不射經

八

四

仰腕後手小謂欵定手不放手後手偃後手捲二指謂造箭不直硬或剪弦列手

前後手法

九

宋盧宗邁太尉釋撮說文云側手擊物曰撮謂當後手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也捩說文云

捩也謂以前手推兜後手控弦如用力拗捩之狀捩說文云勞斷也謂當以後手摘弦如勞斷之狀翻手向後仰掌向上令見掌紋是也控說文云控擗也即當以前手點梢如擗物之狀令上梢指的下梢抵

崩骨下也

馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身物
活坐不失其馳舍矢如破

持弓審固

左手屈下微曲大指羈肥第二第三指着力把弓箭
餘指斜籠下梢指左脚面曲右手當心右臂貼肋以
大指第二第三指於節上四指絃處捉梢箭筈與手
齊訣曰持弓審固事須知槩在南時面向西右手捉

射經

弓左當肥仍令箭筈兩相齊

五

舉兜按弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕肥弓箭如懷中
吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥
弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以取箭
訣曰舉肥撥弦橫縱腳輪指坐腕身微欽上梢斜傳
右肩膊左手持把橫對心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鈞落上

六

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心前手就後手
撥輪入筈左脚尖指垛脚跟微出右脚橫直鞋叔對
垛淺坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前雙眼斜覲
的訣曰右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦捻筈當
射經

心斜覲帖緊彌兩膝直如衡

六

鋪膊牽弦

輪指把肥推出前手微合上梢兩臂弦曲不可展盡
左手輪指空第二指過弓肥節上大指面緊着弓肥
屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入
筈法訣曰前脚鋪下若推山右指攀弓緊扣弦兩臂
稍曲不展盡丈牽須用緩投肩

欽身開弓

以右手第二指取箭肥外覲帖側手引箭至

畢定血盆骨爲進凡鍛與肥齊爲滿半肥之間爲貫盈貫盈信美雖有及者大抵脅肋脚膝着力亦同入筈法訣曰開弓發矢要欽身肥外分明認帖真前肘

一開雙膊聳脅肋脚膝力須勻

極力遣箭

竦腰出梢上梢畫地下梢傳右膊後手仰腕極力隨後肘過肋猗後手向後前手猛分虎口着力向下急捺轉腕以第四第五指緊鈎弓肥兩肩凸出

射經

七

畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

捲弦入梢

後箭兩手相迎直右手過臂曲左手捲弦以右第二指取箭前腳跟着地聳身稍欽瞞眼覩帖曲右手貼肘以左手第二第三指側手羈榦直右手上臂仰腕過胸取箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦梢靠肩箭已中時無動手抹羽入筈法如前

弓有六善

一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不

屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正凡弓性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又據其材令仰然後傳角與筋此兩法所以爲筋也凡弓節短則和而虛謂挽過節長則健而柱謂挽過則木強木長則柱謂無力節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不張則膠之爲病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而射經

八

任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以爲正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中毫則張而不跋此弓人之所當知也

九射格

廬陵歐陽修

中熊

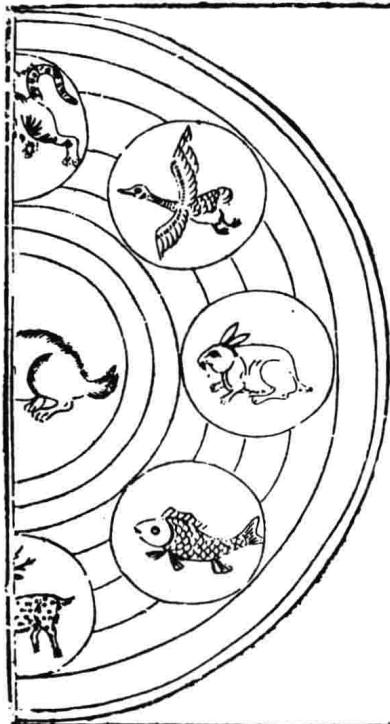
上虎

下鹿

右雕

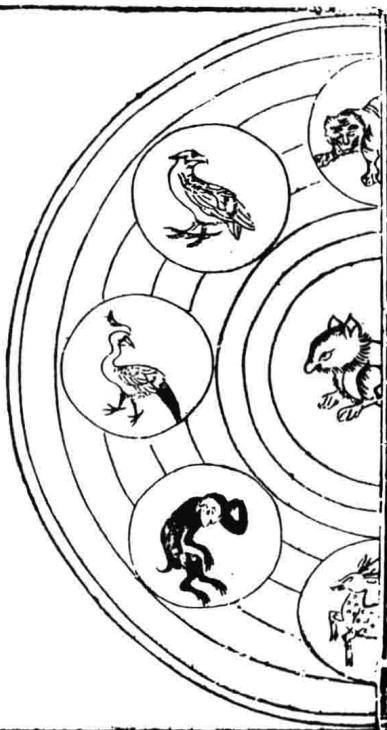
雉 兔 魚 猿 猴

九射格



九射格

九射之格其物九爲一大侯而寓以八侯熊當中虎居上鹿居下雕雉猿居右雁兔魚居左而物各有籌射中其物則視籌所在而飲之射者所以爲羣居之樂也而古之君子以爭九射之格以爲酒禍起於爭爭而爲歡不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者不爲功則無好勝之矜不中者無所罰則無不能之謂擬籌而飲飲非觥也無所耻故射而自中者有不得免飲而屢及者亦不得辭所以息爭也終日爲樂而不耻不爭君子之樂也擬籌之法一物必爲三籌



蓋射賓之數多少不常多爲之籌以備也凡今賓

主之數九人則人撰其一八人則置其熊籌不及八

人而又少則人撰其一而置其餘籌可也益之以籌

而人撰其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置

其熊籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者

俠量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌

而一物者亦然凡射者一周既飲酌則歛籌而復撰

之籌新而屢變矢中而無情或適當之或幸而免此

所以歡然爲樂而不厭也

九射格

八
三

合用之物

壺 天 八 筍 八十

豐 禪 磬 敦

聲 洒壺 羞櫟 水盆

盥盆 幘巾

接禮盥手洗爵有罍以盛水有斗勺以斟水
有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盆洗
爵雖非古亦可從也

投壺儀節

宋 司馬光錄

今用之人

禮生一人 皆贊司罰 司射一人 司投

司正一人 司罰 使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢 酗者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子爲之酌者卽賓主勝黨之弟子

後方氏曰以弦歌袒首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

賓主皆起降坐序立

主東賓西餘見圖

司正令弟子司正曰毋懶毋傲毋僭立毋踰言旨

立踰言有常爵有量譁失禮者司正言某八失禮罰之

使人執壺主人捧矢於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭

王人曰某有枉矢脩壺請以樂賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢

辭

主人曰枉矢脩壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢

日其既賜矣又重以樂敢固辭

主人曰枉矢脩

投壺儀節

壺不足肆也敢固以請賓曰某固肆不得命聽不敬從

賓拜受鞠躬拜興拜興平身

賓將拜工人退遷

主人送矢

賓受矢主人復泣

拜送鞠躬拜興拜平身

賓亦退避曰誠避

贊者授主人矢

於壺取四矢授主人

主人進視授听

設席皆南向

復位主人揖賓就席司射度壺

司射於北壺

人處取壺並賓主席之南取主人矢度之各一夫半

司射誤中坐誤中於西階主所立位之前取筭

八筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏投壺之令請賓司射曰願投為入北投

不擇勝飲不勝者正爵既行請為勝者五馬一馬

從二馬三馬既備請慶多馬

請主人司請賓

賓主皆坐司射執筭於中西東面坐取中之八

投壺儀節

筭執之改實八筭於中而起

命弦者奏樂司射曰請奏樂首間若二弦者曰

詠奏樂一終

請投

司射曰矢其請拾投

樂二終稽鼓聲賓至

迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射化而釋畢

卒授數筭司射曰左右卒授贊者二人撤矢

司射坐罷除筭於中西起告曰請數於中西東

西坐先數右筭後數左筭鉤則左右各執一筭以

說 郭 三 種

四六三〇

告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左物

曰左賢於有一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰

三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某也筭四

則口二純敗壘則不請數復奏樂請投

命酌行罰 司射舉手曰請行觴 酌者口若

者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗筭孔

酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東

面跪豐旁取酒奉揖勝者曰賜灌勝者西面跪對

投壺儀節 八

日敬養 左右鈞則不行罰復奏樂請投

四

飲酒 使者坐薦羞

皆起 還酌者解

復位 主揖賓就席

立馬 司射曰請立馬 坐取勝者已數筭立于勝

者祔釋筭之前遂兼歛左右筭置中西又取中之
八筭執之改實八筭于中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行罰立
馬司前禮

圓者擊鼙方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣

者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬 復告曰三馬

既備請慶多馬 賓主皆曰諾 若勝者頻得三

馬則止告曰三馬既備請慶多馬

撤馬 司射曰請撤馬 仍置中西賓主皆退

衆賓饌以次綢授 如前禮止令贊者送矢奏樂請

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

無暗做也踰言遠美他事也曰辟告之以不敢當
也順授以矢本入也以未入非順矣比禮類也以
入而喜而頻授雖入亦不爲擇也間詣若一者詩
樂作止所間疏數之節均平如一也拾遺更迭
而授也純全也奇變也灌猶飲也養奉養
或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行
一飲而無跪酌今之宜而使人易行亦
是亦一說

鼙鼓音節

○口 句 ○○ 句 □○ 口 句 ○○ 句

翫首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬

氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦

可通用故并著其調

翫首之班然執女手之眷

然

曾孫侯氏四正具舉大夫

君子凡以庶士小大莫處

御于召所以燕以射則燕

投壺儀節

六

則譽士叶所卷叶兩

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊
奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始
投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四
節盡四矢乃卒投數筭

靈新格

宋司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也
一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必
從容宴思以養志游神故可久也蕩而無度將以自

敗故聖人制禮以爲之節因以合朋爻之和飾賓主
之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取
之以爲禮用諸鄉黨用諸利國其故何哉鄭康成曰
投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正
投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正

投壺新格

六

端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣求審度

於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義
方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成
功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可
以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦
不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲
正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化
垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而
已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦