

說郛三種

〔明〕陶宗儀等編



上海古籍出版社

說郭三種

捌

〔明〕陶宗儀等編

上海古籍出版社

說郭目錄

弓第一百一

尤射 繆襲

射經 王瑒

九射格 歐陽修

水射圖 陸秉

騎馬都格 關

馬槊譜 關

投壺儀節 司馬光

說郭目錄 八弓百一

投壺新格 司馬光

投壺新律 上恕

投壺經 上官儀

九經

打毬儀 汪雲程

打馬圖 李清照

徧金葉子格 周氏

諸雙 洪遵

尤射

魏繆襲

口贊從王圯厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂

戒旃御游內端損 盡也 俊民于時誦太史刪采 似姓名

作尤 志俊也

粵稽觀射口氏口烈黨般譖慘苦濟靖 言其德也 郁淑奕

坦允魏恂釋令順懿揚 言其威儀 有閑旁外三十有

一載射口乃踦屨于門爰賂于江以搜厥嫺有牢有

撫有懽有馮曰寡人爽義 爽干義 罔曰弗俚惟嫺咨

尤射

人亦有言惟天斯地惟文斯武 譌射不可已 嫺罔紆

下季 鳳凰來儀 此錯簡當在右

右稽觀第一

口口口我報聘于王亦亟曰求仇二月口口遘射大

蜀于江糜弗逆 尤自此也 有撻于厥中縶于鑠射退

義旋于王惟辰心弗逞釗拙厥畢惟脅閭艱遘惟曰

河濁有清寧朕挺子倚清哉清哉余惟辰慎哉 關

右報聘第二

口口戊口又通射于林丘旋有非六月口口命浹錫

明月敷厥行燦曜罔晝貳學若時焉弗學而可底時
侯念于茲內朕訓奏純成葯黜暨丹牒與肝玄以妙
惟乃索心以從斯罔俾無設專顯于大庭朕嘉乃錫
惟予維秋九月拜丹牒于內殿夜殿以佔異有獲

右學訓第六

侯冬十月□□有東之役我弗送□□我賦卷耳之
首章□歸自東我弗克逆皆道我□□我東厥駕□
賦伯兮之二章我賦鸛鳴之三章□□我暨釋示之
圖而旋

尤射

右東役第七

維三十有三載克終我訓令于解民歌曰瞻彼世兮
靡有雙鬢謂蛇兮今則龍何必佔畢盤游是從□□
□□□□□□□□□□侯時□內豫信信腆致
我玄鎔一兩苴飲二布之貴重者寶珠二圓丘石一
大玉出海
外神山
□□我報以承澤二寶扇也出
侯永寶
□□□□□□□□志

右腆致第八

春正月□□越□□□我報□□之聘遂館旃屨

徑問仲秋之昔厥庸則書寓我曰欽拜稽首初言
乎浸迷予觀弗克儀惟弗天屬維曰旋杆于叩下若
糜鹿之在厥藩若野鳥之在厥茲靡敢花也逸乃德
展龍澹
侯懷悵于厥衷罔攸寧金時弗曰厥孔
堅恒液于厥熾淵時弗曰厥孔深恒測于厥泳狎至

也予觀之弗誼夫情厥惟向堅監深哉允逾于淵金
夫嘗察越于觀鮮達于茲厥言幼聆諸黃耆農侯
貪耕卒有獲女侯貪績卒有織夫惟庸罔越乃心後
惟終獲遂乃願烏乎允監哉予觀靡啻若厥魚跬步
尤射

尤射

離水罔靡悔苟離未悔食言乃厥譴
庸作咎曰猷祗膚乃告昭乃忱攸隱反弗辰序于壘
焉憾若侯躬隱壁苗之式雨厥旱罔天咎咎侯苗譬
譬之式相厥顛罔相咎咎侯譬于攸弗辰或咎乃允
若乃告王誕大也視茲藉右人厥一人辰借升若降
厥心弗朝印罔益厥一人逃越參若商厥心辰在若
若何貪若其靡曰寧逃乃心允一子紆背厥罔憾苟
設貳辰在子側亦罔光允若乃告子誕誕于惠乃徽
桑獲乃徽言服乃慰印凌逃乃徽言辰冀嗚呼乃射

人胥譁張皇匪乃之皇慶問惟

似有行文此章口

第九

會于呂國弗至□

日 紂 也 口
 日 越 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 采

請媵我志服也其

制
摩彼華衾
之彼疎

賦也三載而若初
製不不寢也口口

憧憧歷我江滸思

三曰昔我遯子

疾邁永矣我憇

馥幽蘭發我堂

其五曰汗印手

何修斯天佑之祉

以眺玄里楊柳方

世

第十

□我尊盟侯錫書

憫文

第一

我紫綃

侯靳好

第十一

承澤「」

夢具孫

卜人曰

也陰陽

縱射觀

觀造也。

第十二

我小舍

也觀

日巴金

日疾

第十四

五、

弗遊我賚書曰屬古口口夏口口越茲疇曰厥弗逃

卒未獲不會侯微茲乃命厥帙匪乃忱何底時予方

迫于費會陳侯辰維鼻孟厥禽儀草震東風丕會匪

茲疇攸善予何弗辰乃弗在館疇式授几筵疇式獨

飲食疇式羞辰疇式逆迺式送徒劬于乃躬罔繇

不會乃越上何仇予越下何侯上下天俾若時臂舟

之幾覆暨端而風懸譬大旱踰獲而降霖若弗懸弗

降鬱陶乎厥衷予雅靡攸如乃弗格已行午格邁已

逾辰格焉汗勝焉予中靡攸泊若子雁越海若鰥賈

尤射

十

之止于遐芒芒曷獲次尚乃弗罪厥弗迂予欽辰

辰空乃駕闕文

右實至第十五

口口丁丑我有京師之役我賚以華虫帶鉤報我趾

澤之履趾澤在真臘口口我歸自京師闕

右華虫第十六

口口癸酉我賚以追捫寶扇藉用芳報我褊褊寶器

莫交也闕口乞膚金作今于我

右追捫第十七

右雨會第十八闕

四月口口成命史于京師發黃金廿兩兩一車五月

歲生明口口口口口口口口口口丁夫錫我辟邪流蘇

五色錦幃許報合

右命史第十九

口口口口口復射禮也口口口口書曰渡于鴻水舍

厥禽越于里先得金嗣射從時昌子孫惟振振水

膺天休闕

右復射第二十

尤射

十一

射經

宋 王珣

總訣

凡射必中席而坐一膝正當梁一膝橫順席執弓必中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前豎按席稍吐下稍向前微令上傾向右然後取箭覆其手微奉令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加於弓亦三分之一以左手頭指授之則轉弓令弦稍離身就箭卽以右手尋箭羽下至闌以指頭第二指節射經

當闌約弦徐徐送之今衆指差池如鳳翽使當於心又令當闌羽向上弓弦既離身卽易見箭之高下取其中平直然後控弓離席目睨其的按手願下引之令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水准令其肘可指杯水故曰端身如榦直臂如枝直臂者非初直也桀弦畢便引之比及滿使臂直是也引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難爲而箭去遲唯善者能之箭與弓把齊爲滿地平之中爲盈員信美而術難成要令大指知鏃之至然後發箭故曰

鏃不上指必無中矢指不知鏃同於無目試之至也或以目視鏃馬上與暗中則乖此爲無術矣故矢在弓右視在左箭發則靡其稍厥其肘仰其腕目以注之手以指之心以趣之其不中何爲也又曰矢量其弓弓量其力無動容無作色和其文體調其氣息一其心志謂之楷式知此五者爲上德故曰莫患弓軟服當自遠若患力羸恒當引之但力勝其弓則容貌和發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加射經

之漸至於百步亦百發百中乃爲術成或升其的於高山或致其的於溪谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其偏音願惡傍引頸惡却垂背惡前凸背惡後偃皆射之骨隨疾也故身前疎爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲闢出弓稍爲懷中吐月平箭闌爲弦上縣衡此皆有威容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指當弦直緊中國法也屈大指以頭指壓勾指此胡

浴也此外皆不入術 法力少利馬上漢法力多利
步用然其持妙在頭指間世人皆以其指末礙弦則
致箭曲又傷羽但令指面隨弦直豎卽脆而易中其
遠乃過常數十步古人以爲神而秘之月法不使
指過頭亦爲妙爾其執弓欲使把前入扼把後當
指本節平其大指承鏃却其頭指使不得則和美
有聲而俊快也射之道備矣哉○并儀開弓形所謂
懷中吐月也○囊尺襄平也尺曲尺也平其肘所謂
肘上可置杯水也白矢矢白鏃至指也所謂殺率也
射經

射經

八

三

○刺注注指也以弓梢直指於前以送矢俗所謂勢
控也剡銳也弓梢也靡其梢○參連矢行急疾而連
參也

步射法

左肩與胯對璋之中兩脚先取四方立後大專左部
大指璋中心此爲丁字不成八字不就左手開虎口
微鬆下二指轉肥側卧則上梢可隨矢直指的下梢
可抵胛骨下此爲靡其梢右手摘弦盡勢翻手向後
要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露此

爲壓肘仰腕射經曰無動容無作色按手願下引之
令滿取其平直故曰端身如榦直臂如枝箭發則靡
其梢壓其肘仰其腕胸凸背偃皆是射之骨髓疾也
步射病色

步射病色

開弓勘手謂前手太 子低不平開弓提手謂前
手太低後手高開弓偃謂身直頭偃前手屈仰兩
摘謂不發用力及前後分解不齊所弦謂遺箭分弓
實握不轉腕微鬆手轉肥脫肥謂手太鬆倒提手肥
剡梢梢子大二件謂下梢傳右脚後手約謂手前不
射經

射經

八

四

仰腕後手小謂欽定手不放手後手偃後手捲二件
謂遺箭不直硬或剪弦列手
前後手法

前後手法

宋盧宗邁太尉釋擲說文云側手擊物曰擲謂當後
手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也振說文云
振撈也謂以前手推肥後手控弦如用力撈振之狀
勢說文云勢斷也謂當以後手摘弦如勢斷之狀翻
手向後仰掌向上令見掌紋是也控說文云控擲也
卽當以前手點梢如擲物之狀今上梢指的下梢抵

肩骨下也

馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身物
坐不失其馳舍矢如破

持弓審固

左手肅下微曲大指羈肥第二第三指着力把弓箭
餘指斜籠下弣指左脚面曲右手當心右臂貼肋以
大指第二第三指於節上四指絃髮提弣箭筈與手
齊訣曰持弓審固事須知垛在南時面向西右手提
射經 五
弓左當肥仍令箭筈兩相齊

舉肥按弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕肥弓箭如懷中
吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥
弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以取箭
訣曰舉肥撥弦橫縱脚輪指坐腕身微欽上弣斜傳
右肩膀左手持把橫對心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鈎落上

右脚隨步合左手指弣抵肥以二指按箭三指斜撥
箭四指五指向裏斜鈎左手二指三指羈餘掣箭至
訣曰前當弓弣一般齊三實兩虛勢漸離小指収
羈緊鐵抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心前手就後手
撥輸入筈左脚尖指垛脚跟微出右脚橫直鞋袂對
垛淺坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前雙眼斜覷
的訣曰右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦捻筈當
射經 六

心斜覷帖緊膨兩膝直如衝

鋪膊牽弦

輪指把肥推出前手微合上弣兩臂弦曲不可展盡
左手輪指空第二指過弓肥節上大指面緊着弓肥
屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入
筈法訣曰前脚鋪下若推山右指彎弓緊扣弦兩臂
稍曲不展盡文牽須用緩投肩

欽身開弓

以右手第二指取箭肥外觀帖側手引箭至

算定血盆骨爲進凡鍊與肥齊爲滿半肥之間爲貫
盈貫盈信美雖有及者大抵脅肋脚膝着力亦同入
筭法訣曰開弓發矢要欽身肥外分明認帖真前肘
肩雙膊聳脅肋脚膝力須勻

極力遣箭

竦腰出弣上弣畫地下弣傳右膊後手仰腕極力
後肘過肋倚後手向後前手猛分虎口着力向下急
捺轉腕以第四第五指緊鉤弓肥兩肩凸出
倍勁訣曰弣去猶如揭斷把箭發應同撚折
射經 七

畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

捲弦入弣

後箭兩手相迎直右手過胷曲左手捲弦以右第二
指取箭前脚跟着地聳身稍欹雙眼覷帖曲右手貼
肘以左手第二第三指側手羈餘直右手上臂仰腕
過胸取箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦弣靠肩
箭已中時無動手抹羽入筭法如前

弓有六善

一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不

屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正凡弓
性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治
筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長
一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰
然後傳角與筋此兩法所以爲筋也凡弓節短則和
而虛虛謂挽過節長則健而柱柱謂挽過咳則木強
木長則柱節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓
射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不
則膠之爲病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而
射經 八

任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以爲正
者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中是
則張而不跛此弓人之所當知也

九射格

廬陵歐陽修

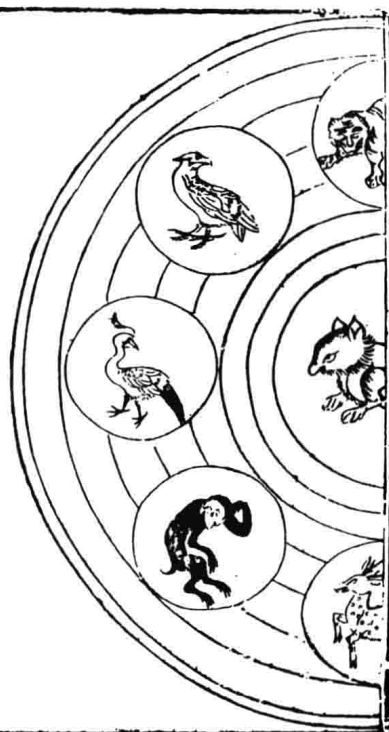
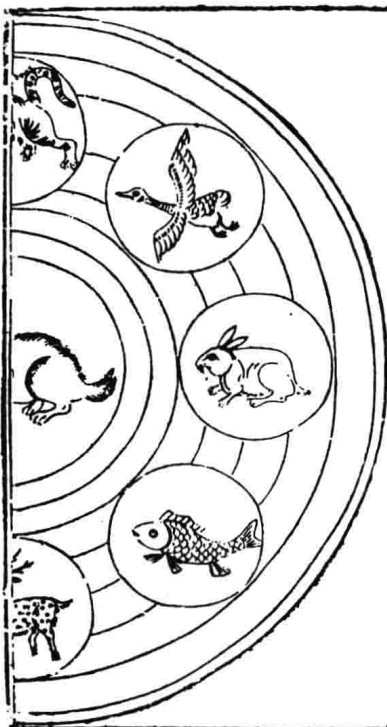
中熊

上虎 下鹿

右雕 雉 猿

左雁 兔 魚

九射格



九射格

九射之格其物九爲一大侯而寓以八侯熊當中虎居上鹿居下雕雉猿居右雁兔魚居左而物各有籌射中其物則視籌所在而飲之射者所以爲羣居之樂也而古之君子以爭九射之格以爲酒禍起於爭爭而爲歡不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者不爲功則無好勝之矜不中者無所罰則無不能之誚揆籌而飲飲非觥也無所耻故射而自中者有不得免飲而屢及者亦不得辭所以息爭也終日爲樂而不耻不爭君子之樂也揆籌之法一物必爲三籌

蓋射賓之數多少不常故多爲之籌以備也凡今賓主之數九人則人撰其一八人則置其熊籌不及八人而又少則人撰其一而置其餘籌可也蓋之以籌而人撰其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置其熊籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者飲量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌而一物者亦然凡射者一周既飲醵則歛籌而復撰之籌新而屢變矢中而無情或適當之或幸而免此所以歎然爲樂而不厭也

九射格

八

三

杖壺儀節

宋 司馬光錄

今用之人

禮生一人 司贊

司射一人 司授

司正一人 司罰

使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢

酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子爲之酌者卽賓主勝黨之弟子

按方氏曰以弦歌觀者則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

投壺儀節

八

合用之物

壺 夫八 中 筭八十

豐 罍 磬 鼓

磬 酒壺 羞標 水盥

盥盆 帨巾

按禮盥手洗爵有盥以盛水有料勺以刺水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盥洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐 序立 主東賓西餘見圖

司正令弟子 司正曰毋懈毋傲毋偕立毋踰言信

立喻言有常辭有誼諱失禮者司正言其失禮

詞之

使人執壺 主人捧矢 於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭 主人曰某有枉矢有壺請以樂

賓 賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢

辭 主人曰枉矢有壺不足辭也敢固以請 賓

曰其既賜矣又重以樂敢固辭 主人曰枉矢有

授壺儀節

壺不足辭也敢固以請 賓曰某固辭不得命

不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜工人退避

曰敢避

主人送矢 賓受矢主人復坐

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避曰敢避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視授所 設席皆南向

復位 主人揖賓就席 司射度壺 司射於壺

人處取壺正賓主席之南取主人矢度之各一矢

半 司射設中 坐設中於西階主所立位之前取筭實

八筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏授壺之令 請賓 司射曰願投為入此授

不擇勝侯不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬

從二馬三馬既爵請慶多馬

請主人 司請賓

賓主皆坐 司射執筭 於中西東面坐取中之八

授壺儀節

筭執之改實八筭於中而趣

三

命弦者奏樂 司射曰請奏樂首問若二 弦者曰

節 奏樂一終

請投 司射曰矢其請拾投 樂二終新鼓聲實至

速投一矢樂五終盡四矢有入者司射北而釋票

一矢釋一辜實于中有正于中左

卒授數筭 司射曰左右卒投 贊者二人撤矢

司射坐置餘筭於中西起告曰請數 於中西東

面也失數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以

告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左物

曰左賢於有一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰

三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某筭四

則口二純敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰司射舉手曰請行觴酌者口諾勝

者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗簪升

酌酒坐奠豐上

常飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東

面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對

投壺儀節

八

四

曰敬養左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者解

復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立于勝

者前釋筭之前送兼飲左右筭置中西又取中之

八筭執之改實八筭于中而起

贊者送矢命弦者奏樂

一終請投卒投行罰止

馬同前禮

贊者送矢命弦者奏樂同前禮

行慶禮若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣

者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬復告曰三馬

既備請慶多馬賓主皆曰諾若勝者頻得三

馬則止告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒自酌酒立飲

飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中西賓主皆退

衆賓俱以次耦投如前禮止令贊者送矢奏樂請

投壺儀節

八

五

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

撫臂傲也諭言遠笑他事也曰辟告之以不敢當

也願授以矢本入也以未入非願矣比也願也以

入而喜而頻投雖入亦不爲擇也問法若一者詩

樂作止所問疏數之節均平如一也拾筭投更迭

或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行

一飲而無跪酌今之宜而使人易行亦

是亦一說

魯鼓音節

圓者擊桴方者擊敔桴聲緩急應敔之句句二

〇口句〇〇口句〇〇口句〇〇口句

貍首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

貍首之斑然執女手之袞

然

曾孫侯氏四正具舉大夫

君子凡以庶士小大莫處

御于召所以燕以射則燕

投壺儀節

六

則譽

士叶所卷叶兩

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始

投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四

節盡四矢乃卒投數筭

壺新格

宋司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴思以養志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以爲之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取之以爲禮用諸鄉黨用諸利國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正投壺新格

端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦