

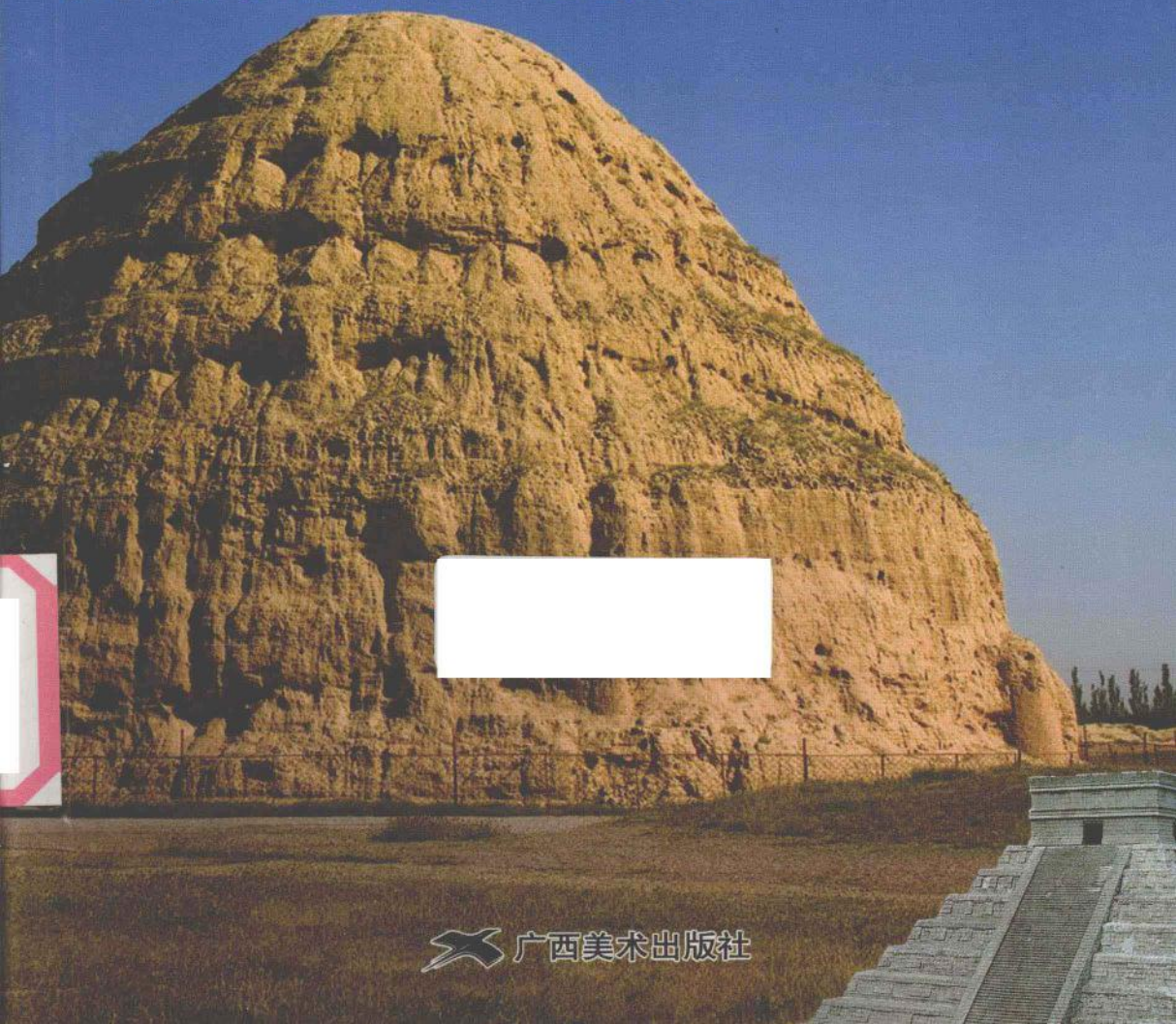
课外阅读百部文库 [科普篇]

探索 神秘王陵



TANSUO
SHENMI WANGLING

玮 珏◎编著



 广西美术出版社

青少年读物

课外
阅读
百文
库



探索神秘王陵

■ 玮 珏 编著

广西
美术
出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索神秘王陵 / 玮珏编著. — 南宁 : 广西美术出版社,
2013.3

(课外阅读百部文库. 科普篇)

ISBN 978-7-5494-0764-4

I. ①探… II. ①玮… III. ①陵墓-世界-青年读物
②陵墓-世界-少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062330 号

课外阅读百部文库——探索神秘王陵

编 著: 玮 珏

策划编辑: 梁 毅

责任编辑: 韦丽华

审 校: 麦 莉 丁 华

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 北京潮河印刷有限公司

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5494-0764-4/K · 84

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究

王陵

前言

Preface

对人类而言,神奇的科学世界充满了无穷的奥秘。从蒙昧到初步了解,人类对于这个世界的奥秘从未停止过探索的脚步。我们生存的世界是怎样的呢?地球、太阳、宇宙,都有着哪些不为人知的奥秘呢?生命、智慧、我们的未来……还有那些用现在的科学知识也无法解释的谜题,仿佛迷雾中的汪洋大海一般。科学发展得越深入,越让人了解到自身的无知。尤其是同学们,就像孤寂的星星,茫然地在浩瀚的宇宙中运动。

为了帮助同学们对这些奥秘有一个初步的了解,我们精心编撰了本系列科普书籍。地球上的生命、海洋里的奥秘、宇宙的神秘中、扑朔迷离的“外星人”……我们竭力将更加全面的内容展现在读者面前,以便让小读者了解到更多的科学知识。

本书系是我们在新时期为同学们量身定做、专业打造的一套融知识性、趣味性为一体的全方位提升学生素质的优秀图书。虽然内容涉猎广泛,但每一本书的文字都没有丝毫敷衍。整套书文风谨严、文字流畅,既无八股式的陈旧呆板,也无学究式的晦涩艰深,真正做到了深入浅出、通俗易懂。在注重知识性、科学性、实用性的同时,还增添了精美的插图,版式精致,图文并茂,不仅能满足同学们了解一般科普知识的需求,提高阅读兴趣,更能充分调动同学们的思维,增强学习效果。

我们衷心希望本书系能够帮助同学们增加科学知识,促进同学们对科学世界的了解;我们更希望本书系能成为一块敲门砖,为同学们敲开科学的大门!

囿于编者水平,加之时间仓促,难免有挂一漏万之憾,敬请读者朋友们指正,在此我们深表谢意!



CONTENTS

目 录



探索夏、商、周神秘王陵 / 1

治水英雄的下落——大禹陵 / 2

百岁君王——汤王陵 / 6

“国宝”众多——曾侯乙墓 / 7



探索秦、汉神秘王陵 / 17

深埋地下的秘密——秦始皇陵 / 18

西汉第一陵——刘邦长陵 / 28

凿山为藏——楚王陵 / 30

满城汉墓——刘胜之墓 / 35

中国的金字塔——刘彻茂陵 / 45



探索三国神秘王陵 / 53

丧身之处的秘密——刘备墓 / 54

七十二疑冢——高陵之谜 / 57

陪葬墓众多——峻阳陵 / 70



探索神秘王陵



探索隋、唐神秘王陵 / 71

佛界色彩——泰陵 / 72

因山为陵——昭陵 / 73

一墓两帝——乾陵 / 85



探索宋朝神秘王陵 / 99

迁都踏脚石——永昌陵 / 100



探索元、明、清神秘王陵 / 105

亦真亦假——成吉思汗陵 / 106

大明第一陵——明孝陵 / 114

琳琅满目——定陵 / 122

中原第一陵——潞王陵 / 133

明朝皇帝墓葬群——十三陵 / 144

在劫难逃——清东陵 / 147



探索国外神秘王陵 / 153

神秘的骄傲——西潘王陵 / 154

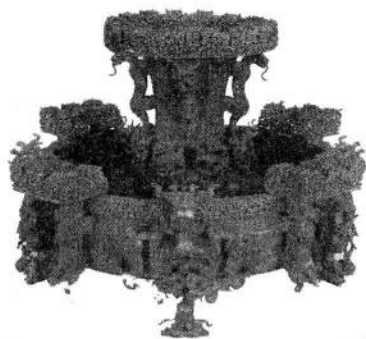
法老的诅咒——图坦卡蒙墓 / 165

破坏殆尽——莫索林陵墓 / 172

形同草房——卡苏比王陵 / 182

一代匈奴王——阿提拉棺木葬 / 184

探索夏、商、周
神秘王陵



王陵



治水英雄的下落——大禹陵

大禹陵位于浙江省绍兴市东的禹陵乡禹陵村，距市区五公里。这是为纪念原始社会末期最后一位杰出的部落联盟领袖禹而修建的一个陵墓。现在，禹陵、禹祠、禹庙已是一处雄伟壮观、布局有序的古建筑群。1996年，国务院把它列为全国重点文物保护单位。

禹，又称大禹、夏禹、戎禹，他原是夏后氏部落的首领，因为治水功绩卓著，被舜选为部落联盟首领的继承人。大禹疏通江河、兴修沟渠、发展农业生产，为民造福，深受百姓爱戴。他在治水十三年中，曾经三过家门而不入，被人们传为佳话。他同尧、舜一起，被人们尊称为远古时期的三位贤明君主。

对于禹的亡故地点，传说很多。禹陵、禹祠、禹庙，全国也有很多处。《史记·夏本纪》记载：“或言禹会诸侯江南，记功而崩，因葬焉，命曰会稽。”《墨子》上说：“禹东教乎九夷，道死，葬会稽之山。”据此，一般人认为，大禹的陵墓当在浙江绍兴的会稽山。

绍兴禹陵坐落在会稽山麓，处于宛委山、会稽山和天柱山的环抱之中，面对宽阔的宁绍平原，环境优美。现在，坐东朝西的禹陵前，有石牌坊一座，长约百米的甬道一条。1979年，人们重新修建了一座碑亭，亭内石碑上的“大禹陵”三个红色大字，为明代绍兴知府南大吉所书。碑亭南有禹穴亭和禹穴辩亭，是人们过去“辩论”禹穴地点的地方。碑亭旁有一座鼓乐亭，是人们祭祀大禹时奏乐的地方。碑亭四周古槐、苍松、翠柏、绿竹密布。碑亭后面的山顶上立有一尊高大的大禹铜像，使大禹陵的气势显得更为雄伟。

禹祠，在大禹陵之旁。据传说，大禹的八子少康曾在此处修建禹祠，以后，禹祠屡毁屡建。现祠为当代重修，粉墙青瓦，简朴明快，是一处拥有两

进院落的江南民居建筑群。写有“禹祠”两个大字的横匾，为当代著名画家吴作人所书。禹祠前院有两幅砖雕图案，一幅为大禹治水，一幅为济公封赏。禹祠的后院有一尊大禹的塑像，大禹头戴斗笠，面容沉着，一副奔走于工地指挥治水的模样。

禹庙，在大禹陵之东。传说，大禹的儿子夏启、少康早就在这里修建了一座禹庙，但早已毁坏。现在的禹庙，重修于南朝梁大同十一年（545年），后又多次重修，现在庙中的建筑多为清代遗物。

禹庙坐北朝南，依山而建。庙内的重要建筑，从南往北，依次有照壁、岫嵎碑亭、棂星门、午门、祭厅和大殿。在岫嵎碑亭内，立有一座明代重刻的石碑。传说，这座石碑是大禹治水时立的，原在湖南衡阳的岫嵎山，故名岫嵎碑。碑文记述了大禹治水的经过。全碑虽然只有七十余字，但却无人能够辨认，至今仍是一个谜。

大殿是禹庙的主体建筑，高、宽均为24米，进深22米。殿中供奉的大禹塑像高6米，殿内悬挂的“地平天成”横匾，为清代康熙皇帝的御笔。这是人们举行祭祀大典的地方。殿前的御碑亭内，还保存着一座清代乾隆皇帝祭祀大禹的诗碑。

在大殿的旁边，还有一座构筑精巧的窆石亭。亭内有一块状似秤砣的石头，顶部有圆孔。据说这是大禹下葬时使用过的工具，石上还有汉代以来刻写的铭文，非常珍贵。

浙江绍兴城南的会稽山，相传是夏禹朝会天下诸侯论功行赏之处，“会稽”因此而得名。据说此处还是大禹治水之处和葬地。而司马迁在《史记》一书中却说，春秋末期的越王勾践，“封于会稽，以奉守禹之祀”，是夏后帝少康庶子之苗裔。

这个千古历史悬案，自20世纪20年代，以史学界著名学者顾颉刚先生为首展开聚讼论争以来，迄今尚未取得一致的看法。

清代学者梁玉绳认为，大禹巡狩并葬于会稽之事，依据不足。当时建国多在西北，不宜独偏江南，若巡狩所至，总会东南诸侯，并不应远来于越。

顾颉刚先生指出：商周间，南方的新民族有平水土的需要，酝酿为禹的神话，这个神话的中心点在越（会稽），越人奉禹为祖先。自越传至群舒（涂



探索神秘王陵

山)，自群舒传至楚，自楚传至中原（顾颉刚《讨论古史答刘、胡两先生书》，载《古史辨》第1册）。蒋炳钊、辛士成等先生认为司马迁之说大可得怀疑。蒋先生指出：把越人说成是夏代的后裔，从考古资料到文献记载都难以找到可靠的证据，越族不是夏族的后裔是很清楚的。

梁钊韬先生则主张，在夏禹的时候，东夷越族已经成为华夏民族的成员，共同建立了夏国，因而东夷越族在流传中说他们是夏的后裔，其后文字记载便把越王勾践的祖先认为是禹之后裔，是合理的。

可能在夏之时，会稽在山东泰山附近，为东夷越族人所崇敬，其后苏、鲁地区与华夏民族融合，不再被称为越人，后浙江越人因怀念其先祖，会稽一名又出现在浙江，故这个传说颇有来历，并非随便臆造。

刘宜均先生、赵鸣先生对林华东先生在《再论越族的鸟图腾》（《浙江学刊》1984年第1期）一文注中对夏禹是不可能到达浙江之说，提出了商榷意见，认为夏禹会诸侯于会稽山及大禹死于会稽之事，史书中均有记载，尤以《越绝书》记述最详。

依《越绝书》所载，大禹曾两次到过绍兴会稽，第一次是为了治水，并在此论功行赏；第二次是称帝以后巡狩江南时，病死于会稽，被葬在会稽山下。

因此司马迁的说法是可信的。对此，林华东先生撰文就大禹与绍兴会稽的关系进行了全面剖析论证，答复了刘宜均先生、赵鸣先生。

林文认为先秦古籍记载中的会稽并无确指就在今日的绍兴，直至西汉，司马迁才提出会稽就在绍兴的观点。东汉以后，这个说法便被解释得更加具体。后代方志又大加附会、渲染，派生出种种传说来。

绍兴会稽大禹陵、禹庙、禹穴，果真是夏禹圣迹吗？林文认为欲解此谜，当从考古学入手，再印证以典籍，方能揭示当年原貌。

如果大禹时代的宁绍地区已纳入夏之范围，那么，它在考古学上所反映出来的文化面貌，应与夏文化基本一致。

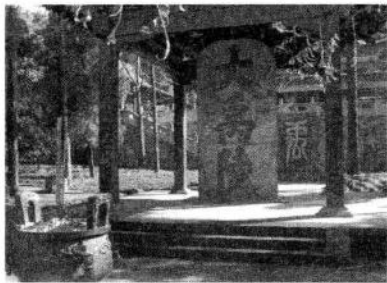
目前，夏文化遗存是以河南偃师二里头遗址为代表，而浙北、宁绍地区相当于夏商时代的文化遗存主要是以上海市马桥遗址第四层为代表，即“马桥类型”。两者分布范围不同，文化面貌更是差别很大，绍兴并非夏土是很清

楚的，大禹绝不可能远离故地在此治水或朝会诸侯，并葬于此。

徐旭生先生也曾指出，当时“钱塘江以南的山岳丘陵地带，也不至于有洪水的泛滥”。

其实，王充早就对此提出异议，他在《论衡·书虚篇》中说：“舜至苍梧，禹到会稽，非其实也。”他指出：“夫言因山名郡可也，言禹巡狩会计于此山，虚也。巡狩本不至会稽，安得会计于此山？”王充是汉代浙江上虞人，对于会稽逸闻古事当有了解和调查，并不以司马迁之说为然。

林华东进一步根据《管子·封禅》、《墨子·节葬下》、《史记》所载“禹封泰山，禅会稽”，以及《淮南子·汜论训》高诱注“会稽”是“在泰山下，封于泰山，禅于会稽是也”，和杨向奎、梁钊韬等先生的研究成果，认为早期的会稽应在山东泰山附近，绍兴会稽是由山东的会稽乔迁而来，这同某支夏后裔南徙入浙有关。



大禹陵

《吴越春秋》曾载范蠡筑越城成功后，怪山自生，说是从山东琅琊一夕自来，此文反映出越之先祖由山东南徙之若干史影。《越绝书》载越王勾践灭吴后迁都琅琊，也不无重返桑梓之嫌。

当时，夏人抵浙后，逐渐与当地土著融合在一起，并慢慢占据统治地位，后因怀念其先祖，故会稽一名及其与大禹的传说便出现在浙江了。这种例子不在少数，而司马迁因相距年代久远，不明其中底细，误把乔迁的绍兴会稽当作山东泰山附近的会稽，致使后人欲识其真面目，诚非易事。

陈桥驿先生的《“越为禹后”说溯源》（载《浙江学刊》1985年第3期）文中即主张大禹巡狩会稽和葬于会稽的故事，是越王勾践强大以后，为了军事、外交和内政上的需要，有意编造出来并加以散布的，属托古之辞。

少数民族为了政治上的原因而编造一些传说以自称汉族后裔的事，在历史上一直存在，不足为奇。



百岁君王——汤王陵

汤王（约公元前17世纪初），子姓，名汤，又称成汤、武汤、武王、天乙，商王朝的建立者，原为商部落领袖，黄帝第十七代孙，主癸之子。汤身高九尺，面白发乌，相貌出众，处事很有心计，并具有淳朴宽厚的气质。据说，他在郊外见一农民四面张网，捕捉八方飞鸟，汤便规劝他把网撤掉三面留下一面，以免把鸟杀绝，农民依言照办。汤网开三面，恩及禽兽的事传开后，人们都称赞他对百姓也一定能宽容仁爱，纷纷拥护他。

汤重用人不分贵贱。他的妻子有一个陪嫁奴隶叫伊尹，给汤做厨师。时间久了，汤发现他不仅厨艺高超，而且处事跟一般奴隶不同，汤和他交谈时，伊尹和汤谈了许多治国道理。汤看出伊尹是个了不起的人才，就免除他的奴隶身份，让他做助手，后来任为右相。

汤采纳伊尹的建议，停止对夏朝进贡，以试探夏桀的实力。夏桀果然大怒，命九夷族发兵攻打商汤，这说明桀还能调动九夷族的兵力，汤便赶紧请罪，加倍向夏桀进贡。一年后，九夷族的一些部落忍受不了桀的残暴统治，纷纷叛离。汤和伊尹见时机成熟，

就由汤召集部众誓师伐夏。鸣条（今河南封丘县东）大战，汤军一举攻灭了夏桀，建立了商朝，定都于亳。汤接受夏朝灭亡的经验教训，注重“以宽厚治民”，因此在他统治期间，阶级矛盾较为缓和，政权较为巩固，国力日益强



汤王陵

盛。商朝是我国奴隶社会的发展时期，为以后我国的文明奠定了基础。商朝已进入有文字记载的历史时期，其文字主要是甲骨文和金文。商朝强盛时期的疆域东到大海，西到陕西，北达河北，南至长江，为当时世界上的文明大国。

汤王在位 13 年，病死，终年 100 岁，葬于亳。

汤王陵在安徽省亳州市汤王陵公园内，占地面积约 120 平方米，墓冢是圆丘形，高 5 米，周长 40 米。墓前龟碑上刻“商成汤王陵”。陵前左右各竖一清代“重修汤陵碑”，两碑之间有一株古黄槐树。1926 年汤王陵被辟为公园，名曰“汤陵公园”。新中国成立后，多次修建，文化大革命中遭彻底破坏，胜迹荡然无存。1985 年始逐步修复，易名为“汤王陵公园”。园内广植花木，松柏长青，亭榭曲径，幽雅宜人。



“国宝”众多——曾侯乙墓

2400 多年前完好无损的古墓

湖北省随州市位于长江流域和淮河流域交汇地带，这座小城市在 1977 年以前还名不见经传。然而就在 1977 年的秋天，这座不曾被关注过的小城市却传出了一个震惊世界的消息：随县郊区擂鼓墩发现大型古墓。

这样一座大型古墓为什么会出现在这里？古墓里的主人又是谁？从历史来看，距离武汉市西北 155 公里的随州，自古就是楚国的势力范围，难不成这座大型古墓就是楚国某位君王的古墓？

传说，有个古王国曾在这里建都，国号为随。只是这个随国一直都很神秘，人们不知道它有着怎样的文化，国君是谁，又是什么原因导致了它从历



探索神秘王陵

史上消失，它的国民都去了何方等等，这些疑问让那些探奇的人们饱受折磨。

1978年五六月间，随着考古人员触摸到第一个文字，证明了这座神秘大墓的主人是曾侯乙——古曾国的国君。

然而，随着考古工作的深入，人们越来越觉得疑惑。因为今天的湖北随州就是历史上春秋时代一个叫随的国家的所在之地，据古文献记载，在春秋末期随国还存在。但是让人遗憾的是，自

20世纪60年代以来发掘的古墓中挖出的器物没有一件是随国的，只是有不少铜器证明这一带曾有个国家叫曾。随着曾侯乙墓的出现，人们似乎看到了解开这个千古之谜的曙光。

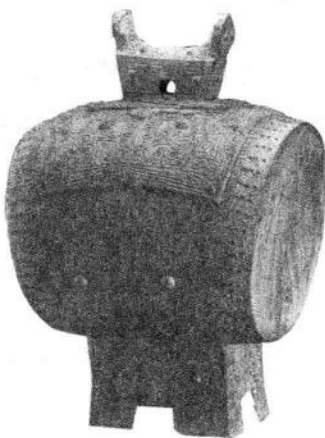
有人认为曾国就是随国，这样认为的依据有三点。第一，从以往出土的文物来看，表明两国国君都姓姬。第二，史书中记载的曾国和随国所辖地域很相似，都包括今天的汉水以东，桐柏山以南，广水以西，钟祥、京山以北的地区，所以说它们是一个国家也是有道理的。第三，曾国和随国出现的年代也基本一致。所以，同一个地域同一个时期出现了两个国家，这样不可思议的巧合，无法让人们相信，如此，说是同一个国家的不同称谓是最合理的解释了。

在人们还在探究曾、随是不是一个国家时，又一个令人振奋的消息从考古工地上传来：这座君王陵墓是一座保存完整的墓。而此时，一个疑问又出现在人们的脑海中：埋藏如此丰富宝藏的君王墓为什么历经2400多年而没有被盗墓贼盗掘呢？其实这个问题从开始发掘的时候就一直让考古学者提心吊胆，在发掘曾侯乙墓初期，考古人员在墓的中室东北角就发现了一个盗洞，这个盗洞约在墓主下葬后300年的战国至秦汉这段时间出现。发现这个盗洞的时候，考古工作者感觉被泼了一盆冷水，他们认为这个墓中的文物很可能已被洗劫一空，但结果却出人意料，整个墓穴除了自然因素的损失外，墓主人身边的陪葬物大都完好无缺。这就有趣了。既然知道这里有宝藏，为什么



曾侯乙墓出土的编钟

不深挖下去？到底是因为什么而不深挖呢？在现代科技的帮助下，考古工作者终于揭开了这个让人费解的谜团。原来，曾侯乙墓墓区岩石和地下1~9米处都含有水，这些水由于受多种因素的影响而长期呈酸性，会对人体造成很大的伤害。因此，可以将当年盗墓的情景还原：曾侯乙墓墓坑中积水很深，且这些积水有很强的酸腐蚀性，当盗墓贼凿开椁木后，发现墓坑积水，衡量之下，不敢以自己的生命作为赌注，只得悻悻离去。也许2400多年前的曾侯乙也不曾想到这种自然物质能让他躲过盗墓贼的劫掠，避免了自己被抛尸荒野的命运，就连墓中宝藏也免遭被盗的厄运。



曾侯乙墓出土的建鼓底座

神秘的曾侯乙和他的地下宫殿

曾国的这位曾经的国君——曾侯乙，是个什么样的人呢？他掌权期间做过什么事情？为什么人们对曾侯乙和他所掌管的国家知之甚少……这一连串的疑问，都隐藏在浩瀚的史籍和新出土的各种器物中。

曾侯乙生活在春秋末年和战国初年。曾（随）国正是在这样一个弱肉强食的时代逐步走向消亡，曾侯乙就是这个国家的国君。他出生于公元前456年，他的父亲是个懦弱无能的君主，一味地躲在楚国的庇护下，在楚国实施西进计划后，曾（随）国便成了楚国第一个要吞并的国家。到曾侯乙即位时，已是内忧外患了，他试图励精图治，但国力太弱，经过几年的抗争，最终屈服了。公元前420年，曾侯乙向楚国俯首称臣，成了楚国的附属国。以后的十几年间，曾侯乙纵情声色，他强抢民女，放逐忠臣，使得国力日趋衰落。为了能让自己的国家万世永存，每月他都会派人送曾（随）国的一个美女给楚王，就连楚国的重臣也会送去重礼，这又在无形中削弱了曾（随）国的地位和实力。因此，在曾侯乙死后（公元前400年）不到三年，楚国便借口曾（随）国不朝贡，将曾（随）国灭掉了。



探索神秘王陵

也是这样一个国君，为了给自己修造一座宏伟壮观的地下宫殿，大动劳力，这就给曾（随）国的老百姓平添了一副重担。曾侯乙的地下宫殿是如何布局的呢？里面藏着什么样的惊世之谜呢？答案将随着挖掘工作的进行慢慢揭晓。

曾侯乙墓为战国早期的大型木椁墓，构筑在红砂岩山岗上，墓穴是用凿开的坚硬石头做的。墓口呈不规则的方形，正南方向，为岩坑竖穴墓。东西长 21 米，南北宽 16.5 米，总面积为 220 平方米。残存墓口至墓底深 10 米。墓坑内置木椁，木椁用 171 根长条楠木垒成，每根长 10 米，宽 0.5~0.6 米，共用圆木 500 余立方米。椁室四周、顶部填塞木炭 6 万多公斤。木椁分东、中、西、北四室，随葬器物分布其间。

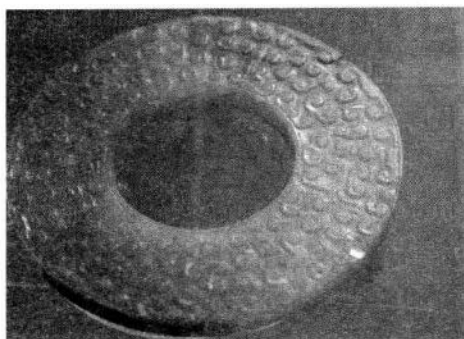
知道了整个墓的基本结构，并不能让人们解除心中的谜团，墓主人的棺椁更是人们最为关心的，棺椁中有无尸体、骨架，死者的装殓即衣衾是什么样子，都大大吊着人们的胃口。

在墓主人的棺椁露出它的庐山真面目后，人们心头的疑团渐渐烟消云散。棺中的物品可谓琳琅满目，墓主人尸骨的周围遍布玉器、骨角器及麻丝织品等物，头部的位置放着一把玉梳，他的口中则塞满了小件的玉猪、玉羊、玉牛、玉鸡等，这就是古人常说的“含玉”习俗。此外，在尸骨的腰部还有一些金带钩、玉首铜匕首等。这些还不足以说明主人身份，最能体现墓主人身份的便是墓内的陪葬棺木，陪葬的人数之多达到 21 人，墓中甚至还有一具安放狗的陪葬棺。

在这众多的陪葬物中，21 个陪葬者首先引起了人们的关注，他们究竟是男是女？又是些什么样的人呢？科学家用现代科技对这些古尸作鉴定，结果显示，这 21 个陪葬者都是女性：东室 8 个，即和墓主同葬一室的，年龄在 18~26 岁之间，绝大多数为 20~23 岁；西室 13 个陪葬者年龄最小的只有十三四岁，最大的不超过 24 岁，绝大多数年龄均在 20 岁以下。身高多数在 1.45~1.55 米之间，不足 1.1 米的仅一个，超过 1.6 米的有 3 个。

为什么陪葬的都是些年轻的女性呢？她们生前都是些什么人？从事什么工作的？鉴定了西室 13 位陪葬者的骨骼得知，她们都是劳动妇女，长期使用双腿双脚劳动的女子。能够陪葬在君王身边的女子自然不会是那些在田间劳

动的妇女，那么，出现如此的骨骼特征的女子很可能就是生前从事跳舞和敲击编钟的女子。而东室陪葬的8位女性为何能与墓主人同葬一室呢？经考古鉴定发现，她们都是养尊处优的女子，生前应该是曾侯乙的妃子。用这些青年女子殉葬，正是当时的礼制。



曾侯乙墓玉器

那么，当时的礼制是什么样的呢？陪葬多少人才符合当时的礼制呢？从古人的制度传统中可以寻找到答案。他们认为7是一个轮回，而每个人只要轮回3次便可以成为上天的主宰。作为曾侯乙的继承者当然也知道这个虚幻的“规律”，因此他们挑选了21位如花似玉的年轻妃子和歌伎陪葬，而这些女子就这样被埋入黄土中，去陪伴作古的君王。

大墓为何不见车马坑

从当时给予诸侯的安葬规格来说，墓穴内要有车马坑，那么曾侯乙作为一个掌控一方的诸侯，墓里也应该有车马坑才是。然而，考古发掘者寻遍整个墓坑，也未发现这样的大型车马坑，真是怪事！为什么会没有车马坑呢？

曾侯乙墓发掘完成之后的数十年间，这个答案一直没能得到解答。就在人们以为曾侯乙墓本身就不存在车马坑的时候，传出一个让人震惊的消息，考古工作者在对墓中出土的遗册进行清理时，发现了这样一段记录：有他人赠送的车26辆，自备的车43辆，共69辆，各种马有205匹。就连这些车子的零件也进行了详细的记载：如嚼子、车害等。于是考古人员将出土的文物进行了整理，发现了68对车害（用来卡住车轮的轴头），可组成34辆车。数量虽然不及遗册中记载的数量，但也足以说明曾侯乙的墓中陪葬了大量的车马。既然这样，问题又来了，既然陪葬了大量的车马，为何不见安放这些东西的大坑呢，而只是找到了车害？就放置曾侯乙棺槨的墓穴内部空间来说，放下如此多的车马肯定比较困难。这就让人们对于曾侯乙墓是否有车马坑将