

人文经典 快读书系

能傲霜胡盧賣何藥
閑墮邨老人以為酷似天竺未可

信也吳昌碩
時年八十二

Kuaidu

Renwen Jingdian Kuaidu

以文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇文性即教养 备研习与
夜读 促学识之提升 惟是经典 伴读终生

ZHONGGUO MINGHUA KUAIDU

远方出版社

中国名画

快读

人文经典快读书系

中国名画

快读

张泽宇 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画快读/张泽宇,张书珩编, - 呼和浩特:远方出版社,
2004 (2006.8 重印)

(人文经典快读书系.第2辑/张书珩主编)

ISBN 7-80595-965-X

I. 中... II. ①张... ②张... III. 中国画-鉴赏-中国
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095540 号

人文经典快读书系(第二辑)

编 著 者	张书珩等
责任编辑	苏 文
出 版	远方出版社
地 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京华裕达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	200
字 数	1800 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 2 次印刷
印 数	1-3000 套
书 号	ISBN 7-80595-965-X/I·367
定 价	596.00 元 (全二十册)

远方出版社,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退货

目 录

彩陶盆绘鹳鱼石斧图	新石器时代 (1)
龙凤人物图	战国 (2)
驭龙图	战国 (3)
斲琴图	东晋/顾恺之 (4)
女史箴图	东晋/顾恺之 (5)
五星二十八宿图	东晋/张僧繇 (6)
雪山红树图	东晋/张僧繇 (8)
九色鹿本身	北魏/佚名 (9)
游春图	隋/展子虔 (10)
职贡图	唐/阎立德 (11)
步辇图	唐/阎立本 (13)
历代帝王图	唐/阎立本 (15)
江帆楼阁图	唐/李思训 (16)
明皇幸蜀图	唐/李昭道 (17)
天王送子图	唐/吴道子 (18)
虢国夫人游春图	唐/张萱 (20)
捣练图	唐/张萱 (22)
挥扇仕女图	唐/周昉 (23)
江干雪霁图	唐/王维 (24)
照夜白图	唐/韩幹 (26)
神骏图	唐/韩幹 (27)
牧马图	唐/韩幹 (28)
五牛图	唐/韩滉 (29)

文苑图	唐/韩滉 (30)
内人双陆图	唐/韩滉 (32)
伏羲女娲图	唐/佚名 (33)
高逸图	唐/孙荭 (34)
百马图	唐/佚名 (35)
牡丹图	五代/滕昌祐 (37)
匡庐图	五代后梁/荆浩 (38)
关山行旅图	五代后梁/关仝 (39)
潇湘图	五代南唐/董源 (40)
龙宿郊民图	五代南唐/董源 (42)
秋山问道图	五代南唐/巨然 (43)
韩熙载夜宴图	五代南唐/顾闳中 (44)
写生珍禽图	五代/黄筌 (46)
卓歇图	五代后唐/胡瓌 (48)
射骑图	五代后唐/李赞华 (50)
玉堂富贵图	五代/徐熙 (51)
寒林平野图	北宋/李成 (52)
读碑窠石图	北宋/李成 (53)
溪山行旅图	北宋/范宽 (54)
雪意图	北宋/高克明 (55)
秋江渔艇图	北宋/许道宁 (56)
溪山春晓图	北宋/惠崇 (57)
早春图	北宋/郭熙 (59)
写生蛱蝶图	北宋/赵昌 (60)
双喜图	北宋/崔白 (62)
枇杷孔雀图	北宋/崔白 (63)
纺车图	北宋/王居正 (64)
墨竹图	北宋/文同 (66)

五马图	北宋/李公麟 (57)
丽人行	北宋/李公麟 (68)
湖庄清夏图	北宋/赵令穰 (69)
落花游鱼图	北宋/刘寀 (71)
潇湘奇观图	北宋/米友仁 (73)
听琴图	北宋/赵佶 (75)
祥龙石图	北宋/赵佶 (76)
柳鸭芦雁图	北宋/赵佶 (78)
芙蓉锦鸡图	北宋/赵佶 (80)
瑞鹤图	北宋/赵佶 (81)
千里江山图	北宋/王希孟 (82)
清明上河图	北宋/张择端 (84)
江山万里图	南宋/赵黻 (91)
却坐图	南宋/佚名 (97)
溪山行旅图	南宋/朱锐 (98)
秋庭婴戏图	南宋/苏汉臣 (99)
晴春蝶戏图	南宋/李安忠 (100)
风雨归牧图	南宋/李迪 (101)
鸡雏待饲图	南宋/李迪 (102)
龙篮图	南宋/李嵩 (103)
货郎图	南宋/李嵩 (104)
清溪渔隐图	南宋/李唐 (105)
采薇图	南宋/李唐 (106)
江山秋色图	南宋/赵伯驹 (108)
四梅花图	南宋/杨无咎 (110)
出水芙蓉图	南宋/吴炳 (112)
竹雀图	南宋/吴炳 (113)
千里江山图	南宋/江参 (114)

四景山水图	南宋/刘松年 (117)
梅石溪凫图	南宋/马远 (120)
踏歌图	南宋/马远 (121)
松崖客话图	南宋/夏圭 (122)
四季牧牛图	南宋/阎次平 (123)
果熟来禽图	南宋/林椿 (125)
四羊图	南宋/陈居中 (126)
中山出游图	元/龚开 (127)
骏骨图	元/龚开 (128)
墨兰图	元/郑思肖 (129)
双钩竹石图	元/李衍 (130)
墨竹坡石图	元/高克恭 (131)
浮玉山居图	元/钱选 (132)
红衣罗汉图	元/赵孟頫 (134)
鹊华秋色图	元/赵孟頫 (135)
浴马图	元/赵孟頫 (136)
二羊图	元/赵孟頫 (137)
松荫会琴图	元/赵孟頫 (138)
天池石壁图	元/黄公望 (139)
消夏图	元/刘贯道 (140)
张果见明皇图	元/任仁发 (142)
双桧平远图	元/吴镇 (144)
渔父图	元/吴镇 (145)
竹石图	元/管道昇 (146)
秋江待渡图	元/盛懋 (147)
挟弹游骑图	元/赵雍 (148)
霜浦归渔图	元/唐棣 (149)
梧竹秀石图	元/倪瓒 (150)

六君子图	元/倪瓒 (151)
虞山林壑图	元/倪瓒 (152)
青卞隐居图	元/王蒙 (153)
葛稚川移居图	元/王蒙 (154)
春山读书图	元/王蒙 (155)
九歌图	元/张渥 (156)
暮云诗意图	元/马琬 (157)
高高亭图	方从义 (158)
神岳琼林图	方从义 (159)
竹石集禽图	元/王渊 (160)
杨竹西小像	元/王绎 (161)
墨梅图	元/王冕 (162)
古木飞泉图	元/张舜咨 (163)
三友百禽图	明/边景昭 (164)
葵石蛱蝶图	明/戴进 (165)
春山积翠图	明/戴进 (166)
月下泊舟图	明/戴进 (167)
鼠石图	明/朱瞻基 (168)
戏猿图	明/朱瞻基 (169)
琴高乘鲤图	明/李在 (170)
关羽擒将图	明/商喜 (171)
清白轩图	明/刘珏 (172)
芦雁图	明/林良 (173)
双鹰图	明/林良 (174)
溪山渔隐图	明/姚绶 (175)
东庄图册·北港	明/沈周 (176)
庐山高图	明/沈周 (177)
写生册·青蛙白荷图	明/沈周 (178)

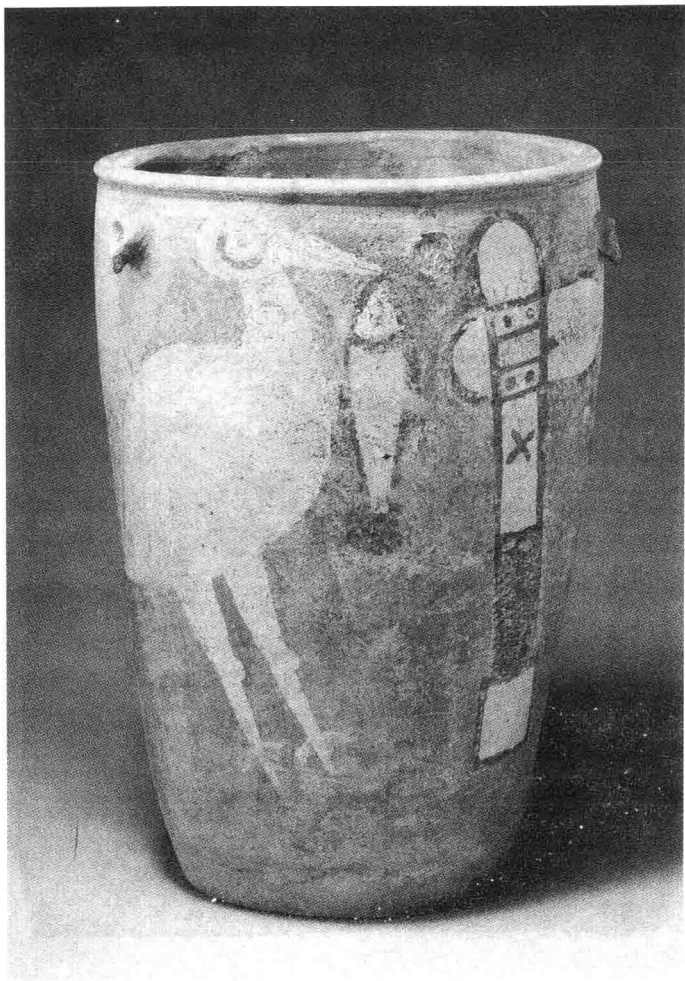
雪夜访普图	明/刘俊 (179)
渔乐图	明/吴伟 (180)
武陵春图	明/吴伟 (181)
听箫图	明/吴伟 (182)
桂菊山禽图	明/吕纪 (183)
残荷鹰鹭图	明/吕纪 (184)
春山游骑图	明/周臣 (185)
春泉小隐图	明/周臣 (186)
山斋客至图	明/周臣 (187)
密树茅堂图	明/周臣 (188)
柴门送客图	明/周臣 (189)
王蜀宫妓图	明/唐寅 (190)
秋风纨扇图	明/唐寅 (191)
枯槎鸂鶒图	明/唐寅 (192)
骑驴归思图	明/唐寅 (193)
山路松声图	明/唐寅 (194)
落霞孤鹭图	明/唐寅 (195)
兰亭修楔图	明/文徵明 (196)
湘君湘夫人图	明/文徵明 (198)
溪桥策杖	明/文徵明 (199)
山茶水仙图	明/陈淳 (200)
桃村草堂图	明/仇英 (201)
秋江待渡图	明/仇英 (202)
人物故事图	明/仇英 (203)
都门柳色图	明/文伯仁 (204)
葡萄园图	明/徐渭 (205)
牡丹蕉石图	明/徐渭 (206)
玉堂芝兰图	明/孙克弘 (207)

漉酒图	明/丁云鹏 (208)
三驼图	明/李士达 (209)
芙蓉鸭图	明/周之冕 (210)
竹石雄鸡图	明/周之冕 (211)
秋兴八景图	明/董其昌 (212)
夏木垂阴图	明/董其昌 (213)
昼锦堂图	明/董其昌 (214)
竹石菊花图	明/米万钟 (215)
西山爽气图	明/张宏 (216)
华岳高秋图	明/蓝瑛 (218)
秋老梧桐图	明/蓝瑛 (219)
红树青山图	明/蓝瑛 (220)
石荷图	明/蓝瑛 (221)
青山倚皓图	明/恽向 (222)
莲石图	明/陈洪绶 (223)
女仙图	明/陈洪绶 (224)
对镜仕女图	明/陈洪绶 (225)
观音像图	明/陈洪绶 (226)
南山积翠图	清/王时敏 (227)
仙山楼阁图	清/王时敏 (228)
仿古山水屏	清/王鉴 (229)
风号大树图	清/项圣谟 (230)
吟梅图	清/张风 (231)
江深草阁图	清/傅山 (232)
寻亲图	清/黄向坚 (233)
松壑清泉图	清/渐江 (234)
苍山结茅图	清/髡残 (235)
溪桥策杖图	清/髡残 (236)

云洞流泉图	清/髡残 (237)
茂林村居图	清/樊圻 (238)
松林书屋图	清/龚贤 (239)
秋山万木图	清/高岑 (240)
柘溪草堂图	清/吴宏 (241)
高山流水图	清/梅清 (242)
鹈鹕游鱼图	清/八大山人 (243)
墨荷图	清/八大山人 (244)
平林散牧	清/王翬 (245)
元人高韵图	清/王翬 (246)
湖天春色图	清/吴历 (247)
枫江群雁图	清/吴历 (248)
静深秋晓图	清/吴历 (249)
出水芙蓉图	清/恽寿平 (250)
落花游鱼图	清/恽寿平 (251)
设色花卉图	清/恽寿平 (252)
青山白云图	清/陈卓 (254)
江乡春晓图	清/王原祁 (255)
王原祁艺菊图	清/禹之鼎 (256)
淮扬洁秋图	清/原济 (258)
无量寿佛图	清/丁观鹏 (259)
南溪春晓图	清/马元驭 (260)
松鹤图	清/沈铨 (261)
金谷园图	清/华嵒 (262)
万壑松风图	清/华嵒 (263)
玉壶春色图	清/金农 (264)
金农自画像	清/金农 (265)
捧花老人图	清/黄慎 (266)

墨松图	清/汪士慎 (267)
百骏图	清/郎世宁 (268)
万树园赐宴图	清/郎世宁 (270)
乾隆皇帝大阅图	清/郎世宁 (272)
十骏马图	清/王致诚 (273)
弹指阁图	清/高翔 (275)
松石牡丹图	清/李鱓 (276)
墨竹图	清/郑燮 (277)
兰竹图	清/郑燮 (279)
竹石图	清/郑燮 (280)
悬崖兰竹图	清/郑燮 (281)
潇湘风竹图	清/李方膺 (282)
梅花图	清/罗聘 (283)
春流出峡图	清/张峯 (284)
纨扇倚秋图	清/费丹旭 (285)
富贵白头图	清/居廉 (286)
太白醉酒图	清/苏六朋 (287)
范湖草堂图	清/任熊 (288)
枇杷图	清/虚谷 (289)
积书岩图	清/赵之谦 (290)
荷花鸳鸯图	清/任薰 (291)
酸寒尉像	清/任颐 (292)
葫芦图	近代/吴昌硕 (293)
桃实图	近代/吴昌硕 (294)
虾	现代/齐白石 (295)
枫鹰图	现代/高剑父 (296)
胡家红牡丹	现代/于非闇 (297)
田横五百士	现代/徐悲鸿 (298)

愚公移山	现代/徐悲鸿 (300)
群马图	现代/徐悲鸿 (302)
芭蕉菊花	现代/刘海粟 (303)
松鹰图	现代/李苦禅 (304)
宫女	现代/林风眠 (305)



彩陶盆绘鹤鱼石斧图

新石器时代 彩绘陶画 纵 37 厘米 横 44 厘米 1978 年河南临汝县阎村出土
藏中国历史博物馆

此图画在一只橙红色的伊川陶缸上，画中左边一鹤鸟，眼大，喙长，短尾，高脚，通体灰白，非常健美。口衔一尾大鱼。右边一把斧柄向下、斧头向上的石斧，斧头与斧柄相交处画着一些横线和圆点，以示固定。斧柄上手握部分画斜线示做防滑处理。斧柄上部画了一个“×”号，估计有特殊含义。整幅画沿缸身展开，画面与留白符合画的格，画占画面约 1/3，从缸的一侧便一目了然。由于年代久远，粗犷的画面给我们留下了无限的思考空间。



龙凤人物图

战国 帛画 墨线 着色 纵 28 厘米 横 20 厘米 藏湖南省博物馆

在手帕般大小的丝织物上，画着一位双手合十、侧身而立的妇女。她将半长的头发盘起，梳成垂髻，穿着曳地的衣裙，裙角左右向上翻卷着，腰间紧系着一条较宽的腰带，腰部非常纤细。根据史书记载，楚国的国王喜好细腰的女子，故当地的女子以细腰为美。在这位女子的头上，有一只翩翩振翅的凤鸟，鸟头高高扬起，双翅张开，凤尾上两根长长的翎毛，向前弯曲伸展着，在画面上形成一条优美的曲线；与凤鸟相对有一条夔龙，龙体蜿蜒曲折，身上还有一道道环状的纹饰，龙爪伸向凤鸟。全画构图平稳，人物比例恰当，龙、凤与仕女动静有别，对比十分强烈。



驭龙图

战国 帛画 墨线 着色 纵 37.5 厘米 横 28 厘米 藏湖南省博物馆

画面正中描绘一有胡须的男子，侧身直立，腰佩长剑，手执缰绳，驾驭着一条巨龙。龙头高昂，龙尾翘起，身平伏，略呈舟形。在龙尾上部站着一只鹭，圆目长喙，顶有翰毛，仰首向天，神态十分潇洒。画的上方为舆盖，三条飘带随风拂动；左下角为一鲤鱼。画幅中舆盖飘带、人物衣着和龙颈所系的缰绳，都是由左向右拂动，表现了风向的一致。所绘物象，除鹭首向右上方外，其余人、龙、鱼都朝向左方，更表现出是在行进之中，赋予画面以动势，所有这些，反映出画家状物的精心细致。

顾恺之(约 315—406, 一作 348—409)

东晋画家。字长康,小字虎头,晋陵无锡(今属江苏)人。他博学多才,能诗擅文赋,精书法,尤工绘画,为人“率直通脱”、“痴黠各半”,被人称为“才绝、画绝、痴绝”的“三绝”。与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。精通画论,其“迁想妙得”、“以形写神”等论点,对中国传统绘画的发展影响很大。

斲琴图

绢本 设色 纵 29.4 厘米 横 130 厘米 藏北京故宫博物院

此图描绘古代文人学士制琴的情景。画面共十四人,其中童仆五人,或侍立,或捧物,或执扇或背袋运物。工作者与指挥者多坐于兽皮或席毯上,长眉修目,面容方整,风度优雅,表情静穆。这其中或断板、或修平、或制弦、或刮削、或旁观、或指挥,形象生动、情态不一、刻画入微。人物衣纹细劲,并用青、赭晕染衣袖领边等处。全幅作品不着背景,构图及技法与《洛神赋图》、《女史箴图》稍有区别。

