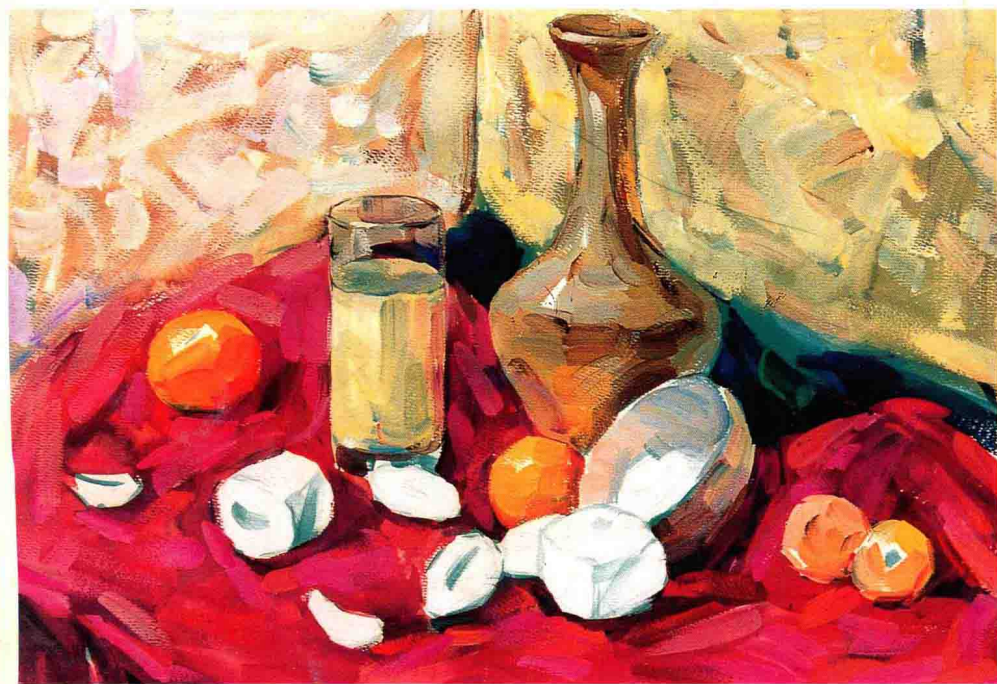


MING JIA SE CAI

名家色彩静物表现实例③

刘晓东 著 湖北美术出版社

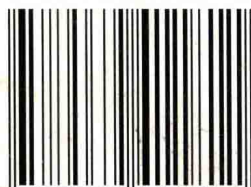




- ☐ 名家色彩静物表现实例① 酆纬农
- ☐ 名家色彩静物表现实例② 安 滨
- ☐ 名家色彩静物表现实例③ 刘晓东

丛书主编 / 刘晓东
丛书策划 / 王开元
责任编辑 / 王开元
技术编辑 / 祝俊超

ISBN 7-5394-1181-3



9 787539 411811 >

图书在版编目(CIP)数据

名家色彩静物表现实例③ / 刘晓东著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2001.11

ISBN 7-5394-1181-3

I. 名... II. 刘... III. 静物—色彩—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074529 号

湖北美术出版社出版发行

武汉武昌黄鹤路 75 号

邮政编码: 430077

电话: (027)86787105

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数: 5001—10000 册

2001 年 11 月第 1 版

2002 年 2 月第 2 次印刷

889mm × 1194mm 1/12

印张: 2

ISBN 7-5394-1181-3/J · 1065

全套定价: 54.00 元

本册定价: 18.00 元

序

MING JIA SE CAI

水粉静物画因其独特的魅力和丰富的艺术表现力，在今天深受众多习画者的喜爱。它不仅是那些以水粉画教学与创作为主要艺术手段的艺术家们探寻的课题，同时又是学画者步入高等艺术院校必须掌握的主要专业技能之一。

为满足众多习画者的需求，我们组织了国内相关艺术院校中颇具知名度的教师，用半年多的时间，编绘了《名家色彩静物表现实例》丛书。这些针对全国艺术院校高考入学阶段基础要求所作的示范作品，在展示这几位富有教学经验的教师们不同绘画风格的基础上，客观真实地再现了作者直观的作画过程。分步骤的演示和简洁明确的文字讲析，是一幅幅针对性极强的实例个案。细心的读者不难发现，丛书中所涉及的静物类别、构图和色调趋向都是经过编者精心布置的，而且每一张作品都有步骤图，这也正是本套丛书的特色所在。

如果广大读者能通过这套《名家色彩静物表现实例》直接受益，并且能较快较好地掌握其方式方法，减少学习过程中的无谓挫折和失败，那正是丛书编辑和作者们共同期望的。

刘曙光





有绿色衬布的静物

1. 先用单色将几种物体的位置安排好，并画出基本的素描关系。
2. 就此静物而言，先要以敏锐的目光去捕捉色彩的总倾向，确定好绿色基调。和谐、统一是此组静物的特点。在具体表现时，三块同类色衬布应同时塑造。互有比较，这样方能使整体色彩相映成趣。
3. 这一步着重画好水果。水果的受光面要冷一些，背光面要暖一些。刻画时用笔要洗炼，做到体块分明、色彩明确。
4. 将水果和盘子作为趣味中心认真刻画，其他物体则依据画面需要相应减弱。色调把握得好坏是此张作品成败的关键。



1. 用铅笔起稿，用固有色定位。
2. 先刻画出画面中的4只水果。同时画出衬布的重色，使画面黑白对比分明。
3. 画好后面的深蓝色背景，注意不能画死。然后画出前面的暖灰色衬布，这一步无须具体表现。
4. 这一步主要画好粉绿色衬布。在刻画这块衬布时，要注意几点：①用笔要简练，注意笔触与衬布的结构关系；②要考虑前后色彩的虚实关系；③要注意粉绿色衬布在整个画面中所起的作用。



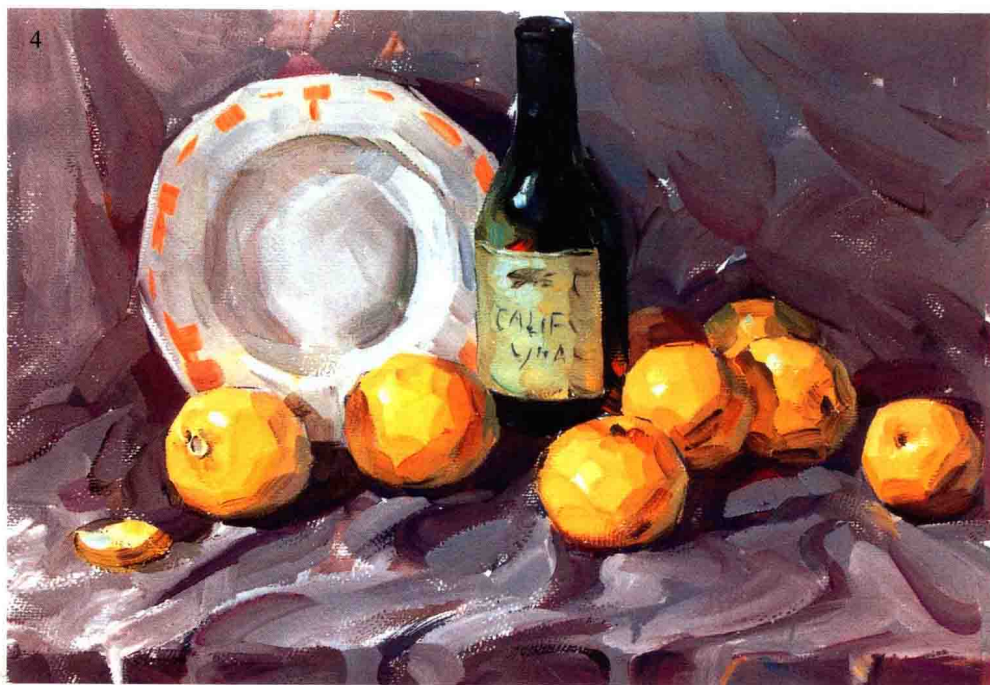
1. 用橄榄绿加水起稿，确定物体的基本位置、明暗交界线和投影。
2. 用清水将纸润湿，然后快速画出两块衬布的色彩关系。
3. 刻画主体物时，要注意它们之间的相互依存、互为补充的色彩关系。同时，将深色罐子的基本色块摆好，为下一步深入做准备。请注意水果色彩的衔接特点和表现技法的运用。
4. 具体塑造深色罐子。这时候可以从亮部着手，逐渐向暗部推进，然后点出高光。从整体入手调整画面，尤其是前面的衬布，不能画得简单，既要耐心处理又要注重空间的表现。





深色罐子和水果

1. 用群青色淡淡地画出橙子和酒瓶的位置，并以赭石色点出对衬布图案的感觉。
2. 铺出整个衬布前面的色块。值得提示的是：衬布基本上都是一次性画出的。所以，用色要饱满，笔触要肯定，要注意前后的冷暖关系。
3. 刻画水果。区别同类色的色彩关系及水果之间的主次关系。
4. 从酒瓶入手，表现出酒瓶的丰富色彩和盘子的色彩变化。因为从局部表现，每一笔刻画都应深思熟虑。最后，提出酒瓶的高光，添加衬布图案和盘子周边的花式纹样等。





盘子和橙子

1. 用蓝色定好各物体之间的空间位置。
2. 铺出静物大体的色彩倾向，并着重处理后面的群青色衬布。这一步用色较薄一些。
3. 从局部入手，分别画出圆葱、大白菜、青椒和铝锅，同时注意前后的空间虚实关系和物体之间细微的层次变化。这一步要注意笔触之间色彩的衔接，颜色的饱和度也要高一些。
4. 画好呈不同形态的鸡蛋和青椒。蛋的破裂边缘和厚度要仔细表现出来。铝锅受环境色的影响较大，刻画时不能死盯着画，要在整体关系下寻求丰富的色彩变化。





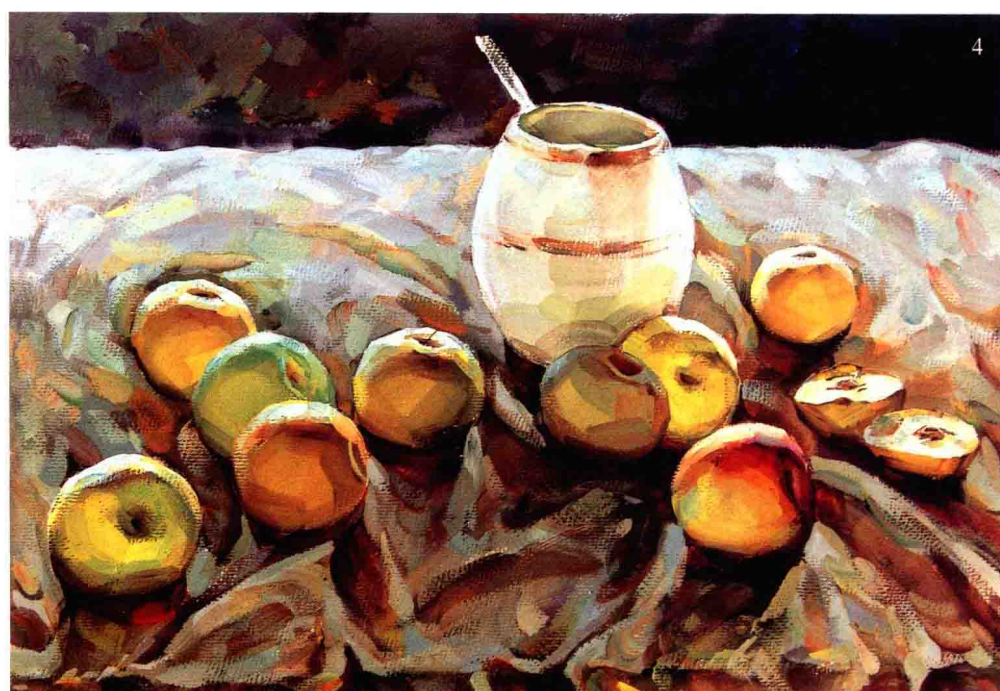
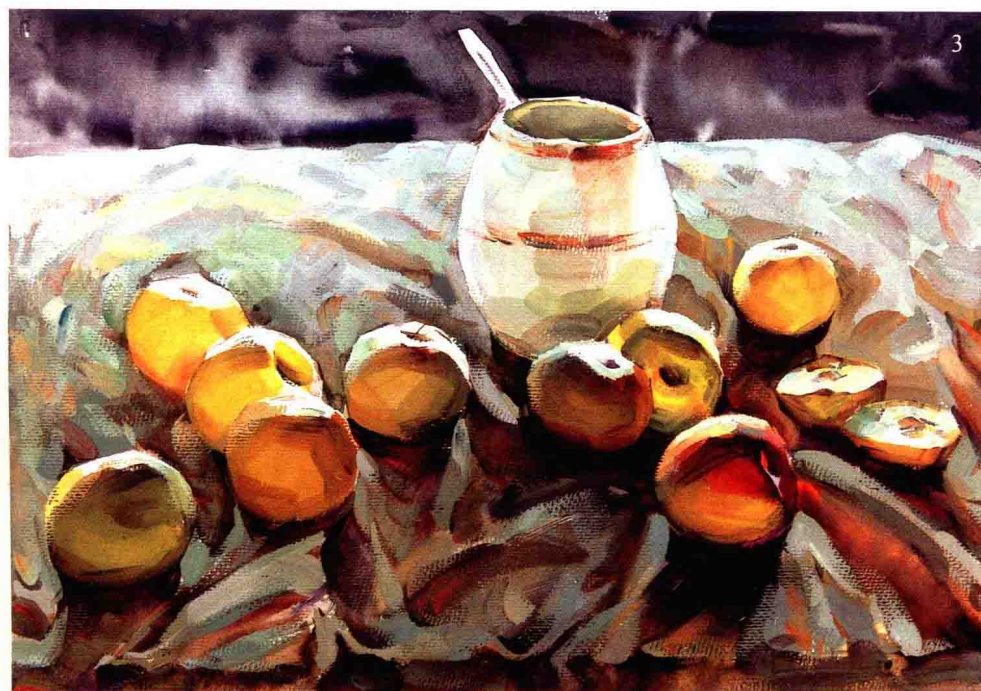
蔬菜 and 铝锅



1. 用湿画法定好静物的位置和基本色相。
2. 按水粉性能, 趁湿将深绿色衬布连同背景一同表现, 使背景和绿色衬布协调地结合起来, 这样空间层次也拉得开。圆葱和青椒是主要表现对象之一, 刻画时最好一次画到八九分的效果。
3. 表现这组玉米时, 一是要整体认识, 二是要注意色彩的微妙变化及表现的生动性。前面部分略作细致的刻画, 以突出物体的空间关系。用余下的暖色加些深红和褐色, 将罐子的色彩倾向表现出来。画红辣椒时, 色彩纯度要高一些, 以便突出红辣椒的核心位置。
4. 将余下部分画完。调整好各部分之间的色彩关系。



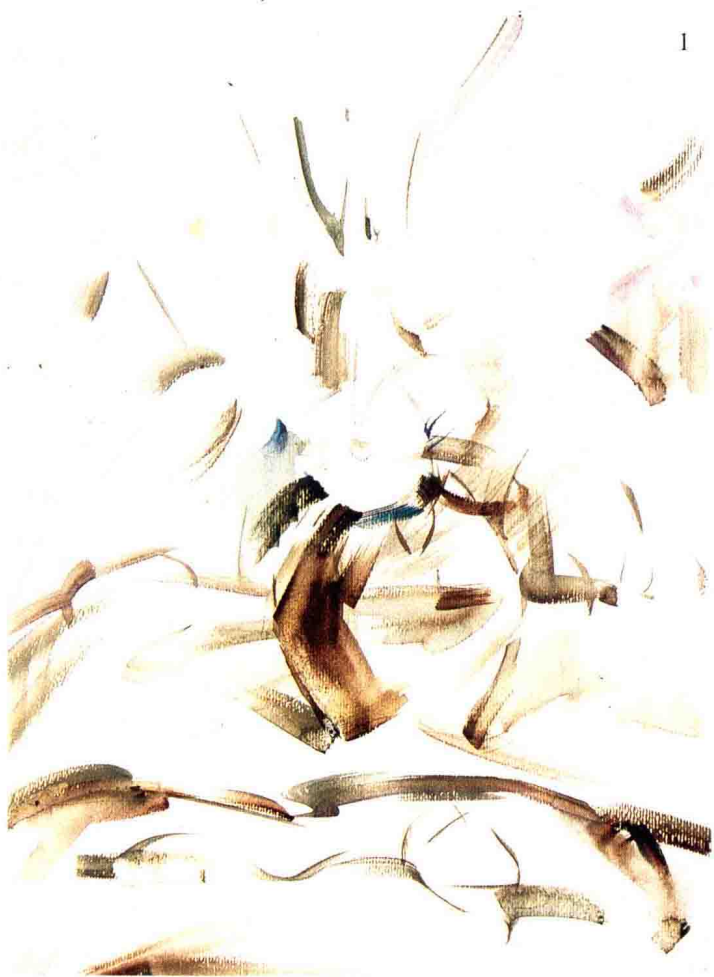
有玉米的静物



1. 首先用2B铅笔定出水果和罐子的位置，然后用单色表现出物体的空间及黑白关系。
2. 大致铺出画面的色彩冷暖关系。注意好水果的不同形态特征。水果的亮部最好留白，这样逆光效果会更明显。
3. 刻画主体罐子时，最好一步到位。因为水粉画不同于其他画种，它的难点是色彩不易衔接，用色过湿或过干都不能很好表现物体。水果的亮部适当画几笔，然后画出下面衬布的颜色。
4. 在原有基础上对衬布和背景进行深入刻画，并且逐步使其明朗化。表现主体物水果时，要作全面分析后再落笔，尤其要注意水果与衬布间的色彩关系。



逆光的水果



1. 作画时感觉最重要。当静物摆好后,在起稿时,就应自始至终保持这种感觉。有了这种感觉,你的画就有了成功的基础。
2. 采用湿画法画出感触最深的黄花,尽可能使黄花色彩鲜亮。然后,将罐子的重色大致表现出来,以加强画面的分量感。
3. 用同样方式画出周边紫色菊花,下面的黄花则略加几笔。
4. 在画面即将干的时候,快速画出后面的灰白色衬布,使花和叶子同背景和谐地统一起来。如此表现,画面就会显得轻松、活泼,并具有一定的观赏性和艺术表现力。