

许映明◎著

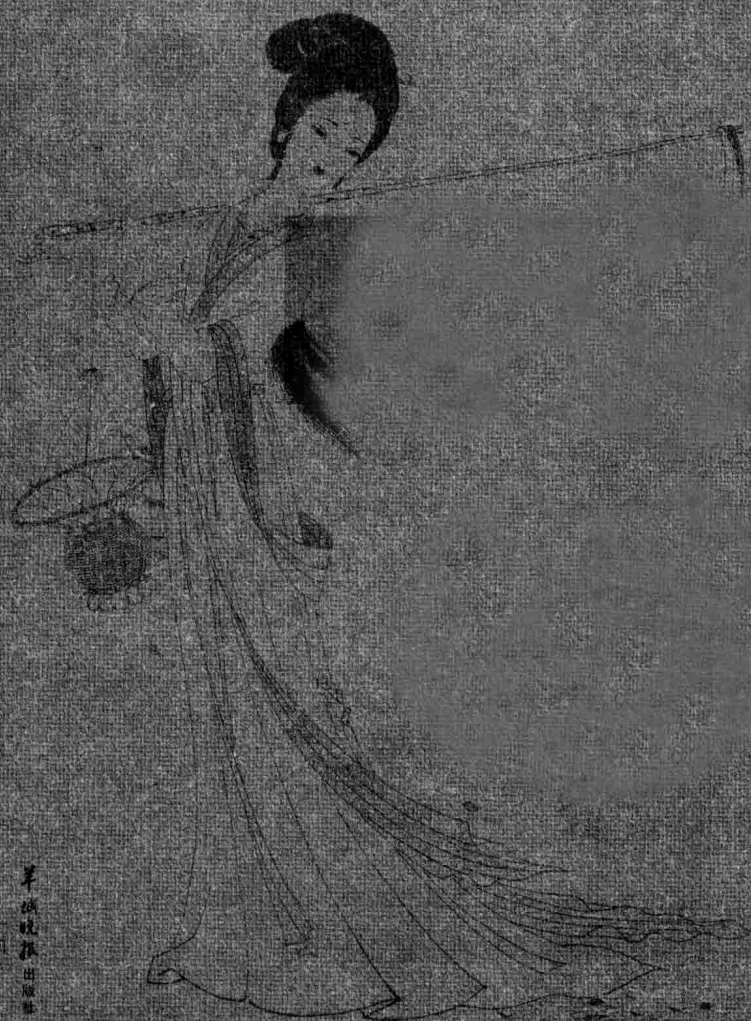
红楼梦问世，琬宝天下惊奇，争阅探微，书卷手渍重叠。千万眼睛睹出百般风情，说痴道淫各有悟。人鬼神仙聚集，而死鬼说人话，人语难辨，仙音隐其情，神道扶乩假也真！一册红楼，文思宏大隽永，风格奇妙！悲与恨重叠凄凄相映也生辉；曹氏神笔空灵娟逸，寓意深远，细腻传神；词气俊韵可吞山河，书魂则深融于心，情能惊天地泣鬼神，魄更可逐清风飘万里！梦外咬舌卷唇已没必要，承传琬宝才是时不可忘！

紅樓隨筆



紅樓隨筆

許映明◎著



图书在版编目(CIP)数据

红楼随笔 / 许映明著. —广州: 羊城晚报出版社, 2012.8

ISBN 978-7-80651-960-8

I. ①红… II. ①许… III. ①散文集—中国—当代②诗词—作品集—中国—当代③《红楼梦》研究 IV. ①I217.2 ②I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第179287号

红楼随笔

书名书法 方 斌

策划编辑 喻 彬

责任编辑 黄捷生 王思宇 何琳玲 杨映瑜

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市穗彩印厂

(广州市天河区大灵山路19号B幢 邮政编码: 510663)

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张24.25 字数380千

版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-960-8/I·118

定 价 48.00元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

红楼问世，瑰宝天下惊奇，争阅探微，书卷手渍重叠。千万眼睛睹出百般风情，说痴道淫各有悟。人鬼神仙聚集，而死鬼说人话，人语难辨，仙音隐其情，神道扶乩假也真！一册红楼，文思宏大隽永，风格奇妙！悲与恨重叠凄凄相映也生辉；曹氏神笔空灵娟逸，寓意深远，细腻传神；词气俊韵可吞山河，书魂则深融于心，情能惊天地泣鬼神，魄更可逐清风飘万里！梦外咬舌卷唇已没必要，承传瑰宝才是时不可忘！

作者：许映明 2012年6月28日

鉤
沉
史
簡

心
系
紅
學

許映明先生弘揚國學之賀

方斌居士題



方斌居士題書

自序

拙作《红楼随笔》是用散文及诗词的形式，对曹雪芹笔下的主要人物进行尝试性的评析，从相貌、品质、地位、命运、背景等逐一刻画。在尊重原著思想的基础上，进行分析、探微。二百多年来，一部《红楼梦》读出万般风情，谜底深藏无数，红学家不断探索、争论不休。随着网络的普及，众多红迷读者也加入对我国这部最优秀的文学作品进行探讨与解读。2011年7月，拙作《红楼探微》在羊城晚报出版社出版发行。笔者在网上搜索到有墨客对《红楼探微》一书的评语如下：“本书是一部用格律诗词的方式演绎《红楼梦》的文学作品，用诗词再现《红楼梦》的故事情节、人物形象、人文精神。这种表现形式较为新颖，主题积极，文学底蕴深厚，具有较高的审美价值。”

笔者自审，《红楼探微》一书只用诗词来表达《红楼梦》的故事情节，虽说这种形式独一无二，但显然存在一定的局限性，书中许多人物的特点以及精彩故事无法完整叙述，故再续拙作《红楼随笔》，用散文的形式作为《红楼探微》的一种补充、延续和拓展。

《红楼随笔》是以《红楼梦》通行本一百二十回的文本为基础，可以说是把读后感化为心音而作，其文内有关对曹雪芹及其笔下人物的解析只是笔者的一孔之见。而文本之外的有关“曹学”、“脂学”、“版本学”、“探佚学”，那是红学家寻觅的天堂。作为一个草根红迷，能从地下“梦里”掘到一鳞半爪已觉幸运。曹雪芹用十年时间耕织了一个大梦，而二百多年来，千千万万文人墨客以及红学专家企图解梦还原，这一点是曹雪芹始料未及的。可见《红楼梦》一书，其笔墨已酿成谜底，让人们

日以继夜、乐此不疲地去猜解。其无穷魅力之处在于《红楼梦》一书是现实与梦幻交织，其所产生的是非真假难辨。书中伏笔处处、玄机无穷，真的在深处暗藏，假的在表象显现。我们在书中见到的是人鬼神仙重叠交错同时入梦，所以才有文人墨客捉错鬼的现象。红学工程之宏大，以致众多红学家为此而终身探索不休。尽管“红楼”之谜还未被众多红学家彻底解开，但其盛况与繁荣已让世人惊叹与无奈。惊的是千军万马都往梦里驰骋，叹的是人马虽跃入梦里，可惜都无法圆其梦（解梦）。说来也悬，千军万马都敌不过老曹一支诡异之笔的深幽玄妙。这就要佩服他在书中设下层层叠叠的迷魂阵，让你百攻不破。所以，《红楼梦》一书才称得上我国文学史上一座空前绝后的文学丰碑，一条流之不尽的文化长河，其辉煌璀璨之光芒已照耀了整个世界！这才凸显《红楼梦》这部巨著作者曹雪芹之伟大。可以说，这部名著已站在世界书林的顶峰，它是中华民族之傲！

笔者自从写《红楼随笔》第一篇开始，“红学宫”一群红迷与日月（本人网名）互动交流，他们对笔者的书稿用心写点评，在近三百篇长短点评里面，其中慧眼独具、文思焕采、观点不同的更受笔者的欢迎。笔者将一些有见地的点评编附在本人的文章后面一同刊印成书。日月在此对他们表示衷心的感谢，拙作正式出版时将赠与诸君留念惠存。

笔者前年在写《红楼探微》时，其中曾用《蝶恋花》词谱写“金陵十二钗”，深受诸多红迷的欢迎，作品被转载与被分享共1235次。近一年来，红学宫先后收到部分红迷用《蝶恋花》、七律、七绝、《九张机》、《汉宫春》等各式词谱写的《红楼梦》“金陵十二钗”共23款。诸多红迷心中的钗姬在其笔下活鲜鲜、蹦蹦跳跳，形象至极。故日月把他们的雅作附于《红楼随笔》之中，让读者诸君分享！

日月2012年5月28日于红学宫（QQ：1141447802）



1 || 情痴宝玉

- 情痴宝玉之一：开卷之篇话情痴 2
- 情痴宝玉之二：青春萌动性幻奇 14
- 情痴宝玉之三：梦里红颜独我痴 22
- 情痴宝玉之四：赐之娱乐赏家佣 31
- 情痴宝玉之五：芙蓉花神真有幸 38

47 || 宝黛缠绵

- 宝黛缠绵之一：脉脉深切心相许 48
- 宝黛缠绵之二：一片疑心引泪流 56
- 宝黛缠绵之三：悲歌丧曲绕天间 64
- 宝黛缠绵之四：人居两地心归一 72
- 宝黛缠绵之五：满帕悲诗惹病萌 82
- 宝黛缠绵之六：紫鹃试言情痴癖 92
- 宝黛缠绵之七：断肠心乱梦悲凄 102
- 宝黛缠绵之八：泪尽血凝香魂散 110





119 || 金玉婚缘

- 金玉婚缘之一：梦中较量困钗奴 120
- 金玉婚缘之二：金玉之说露笔端 127
- 金玉婚缘之三：任是无情也动人 136
- 金玉婚缘之四：敲断金钗红烛冷 144

155 || 霸女熙凤

- 霸女熙凤之一：貌似仙妃性似狼 156
- 霸女熙凤之二：金凤腾飞在此时 163
- 霸女熙凤之三：夫君引诱他人妇 169
- 霸女熙凤之四：夫君入室娱娘娘 174
- 霸女熙凤之五：贾琏娶亲惹祸根 177
- 霸女熙凤之六：裙钗谋略显英雄 183
- 霸女熙凤之七：可怜尤姐祸来临 189
- 霸女熙凤之八：入地孤魂无处停 195

203 || 众梦所归



- 贾琏与王熙凤：同床异梦心各异 204
- 贾珍贾蓉父子：孽恋销魂夜夜春 209
- 袅娜纤巧可卿：身不由己随梦去 213
- 骄横仗势薛蟠：地下冤魂讨债来 220
- 善良聪敏平儿：积善灵心谁可比 225
- 贾政及王夫人：梦中悲剧已承担 230
- 贤孝才德元春：玉液三餐口不香 235
- 老实懦弱迎春：命惨皆因其父昏 240
- 精明机巧探春：求荣弃母不言愧 244
- 冷酷无情惜春：三春过后裹缁衣 250
- 中性豪放湘云：侠女胸襟闪闪辉 255
- 洁癖半尼妙玉：高洁自雅世难容 262
- 封建淑女李纨：朽腐宗法厄青春 272
- 言出九鼎贾母：家败方知老脸惭 278
- 戏滑王刘姥姥：报恩送上好时蔬 290
- 高鹗续书功过：留于后世众人评 296
- 梦里人鬼厮缠：请君翻卷眼睁瞋 300

303 || 红迷天地

禅在红楼第几重 304

金陵十二钗之一 306

金陵十二钗之二 319

金陵十二钗之三 327

金陵十二钗之四 338

金陵十二钗之五 345

金陵十二钗之六 355

365 || 红楼人物入梦来

——试评许映明的《红楼随笔》

374 || 后记



情痴寶

玉

情痴宝玉之一

| 开卷之篇话情痴 |

红学之父俞平伯先生在《红楼梦辨》一书对贾宝玉的评价如下：“宝玉亦慧，亦痴，亦淫，亦情，但千句归一句，总不是社会上所赞美的正人。”他又说：“我们又知道《红楼梦》全书中之题材是十二钗，是一部忏悔情孽的书。”日月拙作正是基于先贤对贾宝玉及《红楼梦》一书的论断，作为我的基本思想而有所悟才写的。作为一草根红迷，读红所积累的心得，表于笺纸，肺腑心音尽畅才是快乐之所在。尽管析文与诗词辞浅意简，文字生硬，但这无碍我朝夕睹红观悲写风情。宝玉是书中的主心骨，曹雪芹笔下对其正面的给予歌颂，而对负面的则用墨掩藏或半隐半现。这才是引起我的兴趣与探微之所在。

曹雪芹在书中第三回是这样描述贾宝玉的：“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。顶上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。”

好一个“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波”。历来文人墨客都擅用花貌、月容来形容漂亮的女性。而《红楼梦》第一男主角贾宝玉，曹雪芹用“月、花”来形容，初看确实玄之又玄，而细读之后就见怪不怪了。上述文字凭直觉度之，贾宝玉应该是男儿身，女儿貌。故，老天爷赐给他似男如女的容貌，以至贾宝玉喜同性、逐异性的双性之恋。

细读曹雪芹前八十回与高鹗所续的后四十回，性情潇洒的贾宝玉

对异性、同性一路掠夺肆淫或调戏，上至府内侄媳，下至房内丫鬟，外与同窗、戏子，只要谁的姿色容颜出众，他都通通收入怀中取悦，享尽了枕上温馨、被上恩爱之浪漫。即使有时只是一瞬欢娱解闷，或日夜缠绵厮混，其本性都离不开“情色”两字。俞平伯先生还说过：“作者对于十二钗，一半是他底恋人。”所以，通观书中贾宝玉与十二钗有密切关系的人物，有林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云、秦可卿、妙玉六人，刚好一半，而剩下六钗中的元春、探春、惜春、迎春是其姐妹，李纨是他的嫂子，巧儿是王熙凤的女儿。而袭人、晴雯、柳五儿等则是家仆一类。而同性恋的有秦钟、琪官（蒋玉菡）等。可见，贾宝玉是一个地道的双性情种，正如曹雪芹所说的：“古今不肖无双。”换句话说，贾宝玉比《金瓶梅》的男主角西门庆更淫荡！在书中第五回，曹雪芹借警幻之口道出一段掩丑之语如下：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以‘好色不淫’为饰，又以‘情而不淫’作案，此皆饰非掩丑之语也。好色即淫，知情更淫。是以巫山之会，云雨之欢，皆由既悦其色，复恋其情所致也，吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。”好一句“乃天下古今第一淫人也”，多么伟大的豪言壮语！哈哈，你西门庆算老几？正是：

古今淫荡算何人？宝玉痴呆醉不闷。

风情月意谁可比？三言两语笑西门。

与此同时，贾宝玉在用情的策略上又因人而异，他在与众多男女的关系里，对待不同的对象，自然有不同的用情。如对林黛玉用的是真情；对秦可卿、晴雯用的是挚情，即“红颜知己”一类；对袭人用的是消情，即“心兴一来消遣一下”；其他的日月会在后文中表述。我们可在书中第二回找到曹雪芹之伏笔，来论证贾宝玉是一个地道情种。冷子兴演说荣国府就有一段玄妙的文字揭开谜底：“那年周岁时，政老爷便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他

一概不取，伸手只把那些脂粉钗环抓来。政老爷便大怒了，说：‘将来酒色之徒耳！’”曹雪芹一开始就给贾宝玉画了一张未来“色相”之貌。日月读书至此，曾经对上述这段文字戏说如下：

老爹摆物测儿才，宝玉手伸拿粉钗。

志向即时知后事，多情好色免需猜。

《红楼梦》里最能体现在贾宝玉身上的主要有：“真情，亲情，调情，幽情，痴情，滥情，淫情。”而滥情与痴情尤为显著，此两情是贾宝玉灵魂深处最本质的思想根基；是他不断倾心打造的一个又一个的小梦；是他“背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪”的缘故。滥情及痴情贯穿了整部书，难怪有文人墨客说《红楼梦》其实是比《金瓶梅》更肆淫的一部书。如果说《金瓶梅》在写男女交欢时用直描式来刺激读者的感官，那么《红楼梦》采取的则是用雅叙暗隐来启发读者去探香寻艳。日月探微至此，所悟到的是天才曹雪芹用非常巧妙的“情掩”文墨化淫为痴，化“意淫”为乐，化调情而温馨，化幽情更写意。这样撰写才体现了曹雪芹笔墨绝妙、技巧超群之所在。哈哈，曹雪芹一支狡猾笔能把淫事化美事，把俗气化雅气，正是：

化淫为雅此神璞，掩盖风流胆色行。

墨迹藏奸终被解，书魂魅力古今倾。

在书中第三回，曹雪芹对贾宝玉有一段值得深思与细读的文字：“……越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。”妙极！妙极！妙就妙在“却难知其底细”这六个字，而这六个字深刻地向读者暗示贾宝玉玩世不恭、偷香窃玉、休闲浪荡的本质。连贾宝玉之母王夫人都说：“我家有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’。”且林黛玉也常听母亲说过，“二舅母生有个表兄，乃衔玉而

诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混；外祖母又极溺爱，无人敢管。”顽劣异常，就我的理解，应该叫：绝坏透顶。贾宝玉最终为何抛妻弃母与庙为伴？那是因为贾宝玉深知自己绝坏透顶，且情孽深重而自我反省的忏悔之举；也是对应“往日情淫骨软香舍绵”的一种轮回。请看曹雪芹在书中第三回有两首《西江月》批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。
潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行行偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。
天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

读曹雪芹的诗文不可按章直观，有时需反读推敲才可解。上述两首词虽深刻概括了贾宝玉一生的状况，词中“古今不肖无双”倒是说对了，但“天下无能第一”你信吗？只要你认可《红楼梦》是一部自传体小说，那么贾宝玉即是曹雪芹，你信曹雪芹是“天下无能第一”吗？故，读其然需悟其然也。正是：

言假话真辨是非，分清对句意何为？
编书玄妙需心悟，惊叹奇才落笔微。

Q友点评：

读日月先生《红楼探微》有感。

历来人们把众多的笔墨一边倒地为宝玉对封建社会的叛逆而歌之颂之。而日月先生却在为宝玉叫好的潮流中逆流而上，从“情”字入手，把宝玉的情归结为——痴情、滥情。且这痴情、滥情的骨子则是“淫”，是曹雪芹用非常巧妙的“情掩”文化

“掩淫为痴”。此见解真的是角度独特，令人耳目一新。或许，被日月先生层层剥去表皮的宝玉会有另一种骨、貌，裸露在人们眼前。

拜读日月先生的心血之作，敬佩之，感谢之。期待贾宝玉之二、之三、之更多。

江舸扬帆 2011年9月22日

日月老师穷追不舍，与“红楼”结下了不解之缘，探微在细微处，探微在千万种说法中的掩埋处，探微贾宝玉的情感认定的种种，红学不断被研究者别开生面，仁者见仁，智者见智，在争鸣中敞开胸襟却未有妄加臧否。只是在融会贯通中别开生面，日月老师掬起心中的深思熟虑，大胆地畅所欲言，真是研究之路无边无际，无始无终，对你的执著感动万分。学习你的精神，所有的耳目一齐称赞！

地若疏影 2011年9月22日

为日月兄文笔惊叹，但却对有些观点不敢苟同，贾宝玉之情，绝不可用“淫”字来论之。很多人用“意淫”来形容贾宝玉，我还可以勉为接受，而日月兄将西门庆与贾宝玉相提并论，我实难接受。日月兄文中谈及“性情潇洒的贾宝玉对异性、同性一路掠夺肆淫或调戏，上至府内侄媳，下至房内丫鬟，外与同窗、戏子，只要谁的姿色容颜出众，他都通通收入怀中取悦，享尽了枕上温馨、被上恩爱之浪漫。即使有时只是一瞬欢娱解闷，或日夜绵缠厮混，其本性都离不开‘情色’两字”。你所写非贾宝玉，即使贾琏、贾珍也不过如此。这一段文字，日月兄只是以貌取之，以文字之表面取之，如果贾宝玉和西门庆可同日而语，“红楼”看之无益。我只对兄之“淫”字，觉用得过猛，伤及无辜而已。

雪叶 2011年9月22日

日月该文，淋漓尽致地评述了曹梦阮《红楼梦》的男主人公