

情境教育三部曲 一

田野上的花朵

田野上的花朵

对话：情境教学的萌发

李吉林 著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

情境教育三部曲 一



田野上的花朵

对话：情境教学的萌发

李吉林 著

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 刘 灿 代周阳
项目统筹 代周阳
责任编辑 谭文明
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

田野上的花朵：对话：情境教学的萌发 / 李吉林
著. —北京：教育科学出版社，2013. 3
(情境教育三部曲)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7289 - 1

I. ①田… II. ①李… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 017098 号

情境教育三部曲

田野上的花朵 对话：情境教学的萌发

TIANYE SHANG DE HUADUO DUIHUA: QINGJING JIAOXUE DE MENGFA

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

市场部电话 010 - 64989571

邮 编 100101

编辑部电话 010 - 64981277

传 真 010 - 64891796

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 张 28.75

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数 409 千

定 价 59.80 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

序

柳 斌*

李吉林老师的情境教学我早在二十多年前就关注并十分认同。1989年李老师曾寄给我一本《情境教学实验与研究》，我仔细阅读了她的这本专著，觉得其中的教育思想和教学方法对于提高教育质量是有效的和有益的。当时就欣然给她回信表示肯定和支持。现在，这么多年过去了，情境教学从最初的语文学科的一种教学方法，发展为涉及儿童教育诸领域，促进儿童全面发展的情境教育的理论体系和操作体系。这是李吉林老师倾注智慧与心血，在实践的沃土上，长期坚持不懈，改革创新，不断自我超越的成果。李老师的成就生动地证明了，我们的教育工作者若以毕生的精力去从事教育科学研究，坚持走理论与实践相结合的正确道路，就能够生出很多智慧，得到很多真知。这对于我们的教育事业，对于整个民族素质的提高，无疑是具有重大意义的。

这次，党的“十八大”报告中提出要从“人才大国迈向人才强国”，要“办人民满意的教育”，要在“学有所教”上取得新进展。人才怎么培养出来？我们的教育怎么才能真正让人民满意？我们的教育怎样才能从“我教什么你学什么”走向“你学什么我教什么”的境界？应该看到，现在应试教育的阴影并没有完全散去，孩子们的学习负担依然沉重。教育的

* 柳斌，原国家教委副主任。



这种现状显然不利于儿童身心的成长，无法令千千万万的家长们放心、满意，也不能很好地培养出国家需要的各方面全面发展的人才。还是那句话，必须走素质教育的道路。很多地方，很多老师不敢放手搞素质教育，认为搞了素质教育，教学质量就会下降。我们可以看看李老师的教育成果，那是真正的教育。她是真正超越“应试”的，她教的学生升学率很高，但是升学率不是她的目标。她的目标是：通过情境教育的实施过程，培养高质量、高素质、高水平的学生，为他们今后的发展，为他们今后的成才打下坚实的基础。事实表明，情境教育是实施素质教育的有效途径。

我曾多次参加李吉林老师情境教育的研讨会，观摩过情境教学的课堂和他们教育活动的现场。那真是把教材教活了，把课堂教活了，把孩子们教活了，把教学过程的育人功能充分地体现出来了。这才是素质教育的真谛，是“以人为本”，是以“育人为本”。每一个生命个体都具有创新的潜能、进步的潜能、发展的潜能，以育人为本就要关爱生命，重视生命个体的发展。基础教育的任务就是要发掘、激励每个学生的潜能，帮助每个学生健康地全面地发展。发展应当是全面的，是德、智、体、美诸方面全面发展。在基础教育阶段尤其是这样。李吉林老师抓住了素质教育真谛，并在教育实践中取得了辉煌的成就。

所以，在今天我们仍然需要大力地宣传、推广、普及情境教育这一有效的、优秀的教育成果。这是李吉林老师花了三十多年时间，倾注了全部精力打造出来的一种素质教育的重要范式，既充满乡土气息又富有时代精神。李老师从中国传统文化精髓中汲取营养，把境界创设和情感化育以及二者的互动交融与教书育人的过程有机地结合起来，使各种生动的情境为我所用，为儿童所设。它是古今中外优秀的、进步的教育理论跟李吉林老师自己的教育实践、教育创新相结合的成果。情境教育是在中国的大地上土生土长发展起来的，是有中国特色的教育思想的科学体系。“情境教育三部曲”则是她三十多年成果的精华。我想每一位语文老师都应该好好地来读一读这套对于实际教学工作，非常具有指导意义的专著；并且尝试着透过书中大量的教学案例（或片段），读懂李老师对于情境教学内在法则

的阐释。因为情境教学之所以取得如此明显的成效，获得如此高的评价，绝不是靠几节精彩的课例和教学手段、技巧的使用，而是有其深刻的内涵、理念支撑的。它既是丰富的实践经验的总结，更是学科教学规律、思维发展规律和育人规律在实践中的升华。

李吉林老师几十年与儿童朝夕相处，深刻地了解儿童，理解儿童。她的情境教育以“情”为纽带，让儿童在审美体验的乐趣中，受到中华民族优秀文化的熏陶，从而获得民族文化精神和民族审美感情。她从“意境说”中概括出“真、美、情、思”四大特点，并创造性地运用到小学语文教育中；把知识性、工具性结合起来，使字词句篇、听说读写的训练统一在情境之中。那些因应试而被淡化了的中华民族的道德规范、情感、意志、情操这些文化要素，成为她语文教育的有机构成，儿童的兴趣、特长、志向、态度、情感、价值观这些人的素质的重要构成在教育实践中摆上了应有的位置，使语文教育达到了一个新的、更高的境界。同时，情境教学强调以“思”为核心，使儿童在创造的乐趣中协同大脑两半球的作用。情境教学通过形真、情切、意远、理蕴的特点，巧妙地把儿童的认识活动与情感活动结合起来，解决了长期以来因注重认知忽视情感而带来的逻辑思维与形象思维不能协同发展的问题，有效地提高了学生的思维品质。综合起来说，就是把德育、智育、美育融会于情境之中，通过情境教育给予学生的不仅是生动活泼的新鲜的知识，而且是一个健康的丰富的精神世界。

李吉林老师从理论与实践相结合的高度，科学地回答了新时代向小学语文教育提出的许多重要问题，展示了高度的育人智慧和完美的育人艺术。青年老师们不仅可以从情境教育中学到新知，而且可以在实践情境教育的过程中充分地展现自己的聪明才智。虽然情境教育已经取得了很大的成就，但它的体系仍然是开放的，它仍将从多个方面吸取营养使自己更加丰富、更加完善，更加受到广大学生、家长和教育工作者们的欢迎。

2012 年冬



自序

为儿童奏响的心曲

“情境教学—情境教育—情境课程”是三十多年探索与研究，跨越的三个台阶。不少专家和老师美誉其为“情境教育三部曲”，并建议我围绕这个题目出版一套丛书。回想漫长的历程，感受颇多，感悟亦深。出版一套书，也足以有感而发。再说“情境教育三部曲”作为丛书的书名，也颇有些诗情画意，自己不禁心有所动。

在“三部曲”的心路历程中，自己不断地走近儿童，每日欣喜地凝望着一个个鲜活、晶莹的生命，目不暇接的画面、曼妙的歌唱、天籁般的欢声笑语……伴随其间，让我倾听儿童心灵纯真的童声，追记儿童心灵美妙的音符，像演奏家触摸心爱的琴弦那样，轻抚儿童情感的微波和浪花，并且努力地去把握它的节奏，去美美地猜想着那童年的梦幻和憧憬……每每都会令我陶醉，独自冥想良久，让我细细地体验、品味其真、其美、其妙。多少次，多少回，我从中汲取生命和智慧的养料，于是看到“田野上的花朵”得以萌发，听到“云雀之歌”的鸣唱，并深情地向往“美的彼岸”。

如此日复一日，年复一年，没有厌倦，更无懈怠。《情境教育三部曲》便是我沉浸其中，与儿童情与智互动的记录，是跨越“三个台阶”自己内心的感动、反思和收获的积淀。每当拿起笔撰写时，常常进入一种儿童在





我心上、恩师在我眼前的境界，甚至产生文学创作般的冲动。

在构思这三卷书时，我首先想到我的恩师，华东师范大学比较教育研究所研究员、翻译家杜殿坤老师，他给我提供了很多帮助，像带研究生似的，每次让我坐在他的书桌旁给予我悉心指导。是他第一个告诉我“要形成自己的教学体系”；是他第一个肯定了情境教学的提出；是他一再谆谆教诲我，要注重儿童的发展，“一般发展”、“特殊发展”。由此，“儿童的发展”日久天长成为我教育的核心理念，深深地印在我的心上，影响着我，导引着情境教育整个实验与研究的正确方向，让我没有走弯路，正确地坚持走自己的路——带领儿童走向真、美、情、思教育的高境界……

杜老师在我的第一本书《情境教学实验与研究》的序言中热忱地鼓励我，在殷切的期望中为我指路：

“我相信，只要作者继续抱着锲而不舍的精神，在理论和实践的相结合上达到新的高度，那么，一种新的教学理论或者新的教学流派终究会出于我国教育科研的百花园里。”

我用实际行动感恩、怀念杜老师。我相信，如今情境教学的喜人态势正是杜老师所希望看到的。

也正是在杜老师的启发和追问下，我才概括出情境教学促进儿童发展的“五要素”，并由此推论出“五要素”不仅适合语文教学，同样适用于小学其他各科教学。于是情境教学顺乎自然地拓展到了情境教育。

写到这里，我同样不能忘记杜殿坤老师的弟子、华东师范大学终身教授高文女士。是她向我传递了世界教育发展的最新动态及与“情境认知”相关的理论。她还对我说：“你七十年代就开始情境教学的探索，和西方的情境认知几乎同步，真不容易。”短短的一个信息，使我顿生无穷的信心和探索的勇气，使我后来有意识地从国际视野去探索、研究情境教育。经过三十多年的努力，终为情境教育走向世界迈出了可喜的一步；同时也使我，一个中国的小学教师在国际教育的论坛上赢得了话语权。高文老师是我的导师，也是我的知音。她以诗歌为我的《情境教育的诗篇》作序。她轻轻地走进我的内心世界，准确地揭示了我进行情境教育探索的缘由和

力的源泉，她在诗中写道：

家庭的清贫，孕育了你一生的坚韧与正直；
放飞的心灵，激活了你不懈的努力与追求；
扎根于实践，触发了你无尽的创意与灵感；
理性的思考，赋予了你深邃的真知与灼见。

她还热情地赞美情境教育：

扎根于中华文脉的情境，
聚焦于“大写的”儿童。
三十几个春夏秋冬，写成情境教育“三部曲”，
带着“中国建构”的印记，走向世界！

字里行间渗透着一位著名学者对一名小学一线教师真情的呵护和对情境教育的赞美，展现了一位大家的情怀，她的诗句给予我的是温暖，是力量。

是的，情境教育聚焦的就是“大写的儿童”。多少年来，我心中追求的是让儿童飞得更高、更远，且能飞、能鸣。情境教育就是我心中的“云雀之歌”。

在情境教育发展的历程中，我也忘不了中央教育科学研究所（2011年8月改名为中国教育科学研究院）的领导卓晴君、潘仲茗、袁振国，他们悉心为我策划，给予支持。2000年底，卓晴君所长和全国教育科学规划办的吕达、郭思乐、张铁道，江苏的成尚荣等七位专家冒着冬日的严寒走进我们校园，对我主持的“九五”课题“情境教育促进儿童发展的实验研究”进行现场结题。他们看了教学现场、儿童活动，听了我的结题报告后，赞许地说：“真是百闻不如一见！”他们对课题给予的充分肯定和高度评价，令我无比振奋。

结题会上，卓晴君所长郑重地宣读鉴定意见：

“李吉林同志主持的课题积极顺应国际基础教育的趋势，坚持不懈地





探索具有中国特色、又富于时代气息的素质教育模式，既具有前瞻性，又具有重大的理论和现实意义……”

“情境教育以其独树一帜的理论和操作体系在许多领域做了许多开创性、独特性的研究，丰富和发展了当代教育教学理论和教育改革的实践，对江苏省乃至全国素质教育的实施，为促进儿童素质的和谐、生动活泼的发展，探索出了一条具有普遍意义的途径，发挥了重要作用，产生了巨大影响。李吉林同志开创性的研究所取得的丰硕成果已经成为中国特色的社会主义教育的一笔宝贵财富……”

听罢，我心里默默地念着一句话：“我的路走对了！”事业的艰辛与成功交织在一起，使我禁不住潸然泪下。这是对我二十多年探索的最高奖赏。

权威专家的评价表明：情境教育为儿童寻找到了快乐成长、高效学习的路径。于是我渴望着让更多的老师去运用，在运用中让更多的儿童获益，真正地享受教育。这是我半个世纪来追求的教育的高境界，是我心中“美的彼岸”。

我还不能忘记从柳斌、王湛等部、省、市的多任领导到顾明远、吕型伟、鲁洁这样的资深学者。当然还有华东师范大学的刘佛年、庄辉明、任友群校长，南京师范大学的张焕庭、朱小蔓、吴康宁校长，以及恽昭世、杨九俊、裴娣娜、郝京华、吴刚、裴新宁等一群著名专家给予我长久的关爱与无私的帮助，恕我不能在此一一写出他们的名字；但在我的心上都明明白白地写着。连同我们学校和许多同行的参与，让我在学术的摇篮里逐渐长大，在教育科学的园地里，收获了硕果，心中的感激之情难以言表。

在这儿还值得一提的，是一位与他未曾谋面的恩师，即湖南师范大学校长、著名学者张楚廷教授。他为我《为儿童的学习》写了序。文章虽篇幅短小，但是内涵很深。他在序中从国际视野看情境课程，将情境课程与布鲁纳的教育思想、杜威和雅斯贝尔斯的教育哲学联系起来作评述，并与后现代教育观作比较。这不仅给我鼓励，还让我认识自我，从中受到新的启示。张楚廷先生在序言最后写的“任何高深的学问，都会在教育面前

保持自己的虔诚，尤其是在直通人的心灵的地方发生的教育”。这充满哲理的格言引起我极大的共鸣，让我铭记心中。

为了不负众望，为了寻求更多的情境教育的志同道合者，进一步完善、发展情境教育，我将情境教学、情境教育、情境课程著作出版后近二十年间的新的探索、新的感悟、新的事件、新的发展，蘸着心中涌动的情感的清泉写下来，将情境教育从江北小城走向全国、走向海外、走向世界，并逐渐形成情境教育学派的历程勾勒出来，并从原来的著述中提取精华，一并融入“三部曲”中。而今，我带着一片真诚将她呈现在读者面前。

这套《情境教育三部曲》丛书，说到底还是倾听儿童的心声，为儿童奏响的。心中没有儿童，就没有“三部曲”。是儿童给了我创作的动力，是儿童给了我创造的智慧。我深感，情境教育是属于儿童的，是为了儿童的。唯有如此，才能充满生命的活力，唱响真情芬芳的乐章。

我将继续“执着”地、充满激情地与更多老师携手，大步前行。



卷首语

小时候常到田野上摘野菜，在野菜身旁总有一片一片，丛丛的长着小朵儿的野花。有粉的，有紫的，也有金色的，甚至还有明亮的宝石般的蓝。有时我会美滋滋地望着她们，她们似乎也在望着我……

每当我和小伙伴们野菜摘得多的时候，便会高兴地把小草、野花编个小花环戴在头上，扮作花仙子，在田野上欢跳着。那是穷孩子无忧无虑最快乐的时刻。这些田野上摘不尽、开不败的野花，久远地留在我童年的记忆里。那是只有感受而没有理念的审美享受。

这些野花，是大地的女儿、美的精灵。在探索情境教学最初的日子里，为了让孩子们初知野花顽强生命力的哲理，我请教了中草药的专家，才知道这些可爱的野花不少还有名字，而且有的还很好听：“紫葳”、“蒲公英”、“野菊”、“婆婆纳”、“知风草”……新奇而有趣。

野花默默地开放在田野上，没有奢求，开花、结籽。难免也有风雨的吹打，花瓣撒落，花茎折断；但是雨过天晴，她们又神采焕发地站立在田野上。她们总是能得到更多阳光的照耀，雨露的滋润，轻风的抚摸。

在野花中，我偏爱蒲公英，因为它的种子是会飞的。阳春三月，我和孩子们一起到野外去观察蒲公英，还特地挖了一棵移栽在盆子里。没想到，当拿到课堂上时，她已萎靡不振，耷拉着脑袋。于是，我猛悟到野花是属于大地的。尽管小鸟和风儿会把她们的种子撒落到远方，但是她们仍然执着地在地球上萌发……





对野花的情结与感悟，让我深感情境教学如同田野上的花朵，那是土生土长的。她在大地上生根、长叶、开花。民族文化便是情境教学肥沃的大地，且有一缕缕金灿灿的阳光照耀，又有春风春雨的沐浴。于是，情境教学这本土的田野上的花朵才得以萌发、长大。

目 录

卷首语 / 1

第一部分

情境教学迈开第一步 / 1

探索 30 年，力的源泉在哪儿？ / 3

情境教学是怎么提出的？为什么要创设情境呢？ / 6

情境教学探索经过怎样的历程？ / 12

- 创设情境，进行语言训练 / 13
- 带入情境，提供作文题材 / 16
- 运用情境，进行审美教育 / 20
- 凭借情境，促进整体发展 / 22

第二部分

在实践中研究 / 25

用哪些手段去创设情境？ / 27

- 艺术的直观 / 28
- 语言描绘情境 / 51

情境教学有什么特点？有哪些类型？ / 59



- 四大特点 / 59

- 五种类型 / 68

第三部分

在研究中概括 / 73

情境教学怎样促进儿童发展? / 75

- 情境教学与语言学习 / 76
- 情境教学与具体形象思维的发展 / 83
- 情境教学与抽象逻辑思维的发展 / 90
- 情境教学与创造性思维的发展 / 96
- 情境教学与审美教育 / 108

从情境教学的高效能,发现哪些是促进儿童发展的要素? / 118

- 以培养兴趣为前提 / 118
- 以强化感受为基础 / 122
- 以发展思维为核心 / 125
- 以激发情感为动因 / 131
- 以语言实践为手段 / 140

情境教学的最优化是什么? 怎么设计、操作? / 151

- 情境教学的最优化 / 151
- 情境教学的设计 / 153
- 情境教学运用的注意要点 / 166

第四部分

情境识字教学 / 173

情境识字教学怎样进行? / 175

- 利用汉字造字原理 教学独体字 / 177
- 利用汉字结构特点 教学形声字 / 179
- 凭借情境 丰富、应用词汇 / 183

- 高年级阅读前的归类识字 / 191
- 情境识字的开放性和大语文观 / 195

第五部分 情境阅读教学 / 199

情境阅读教学怎样进行? / 201

- 初读——激发学习动机 / 202
- 细读——突出关键词、句、段 / 207
- 精读——品尝语感 欣赏精华 / 222

不同文体的教学怎么设计? / 228

- 怎么运用情境教学教好散文? / 228
- 怎么运用情境教学教好诗歌? / 241
- 怎么运用情境教学教好童话? / 257
- 怎么运用情境教学教好寓言? / 275

第六部分 课文中“重点的教学”经典案例 (12 课) / 289

- 利用学生的实际感受 / 291
- 抓住人物对话 / 292
- 实物演示, 弄清因果 / 294
- 优选鲜明的感知目标 / 296
- 指导习作与指导观察 / 298
- 体会意境, 加强诵读 / 300
- 展开想象, 丰富美感 / 304
- 着重形象的感染 / 306
- 渲染气氛, 激起情感 / 309
- 针对实际, 揭示规律 / 312
- 幻想与现实的鲜明对比 / 314
- 抓住中心不放 / 317



第七部分 情境作文教学 / 323

情境作文教学怎么进行? / 325

- 观察情境, 提供源泉 / 326
- 进入情境, 激发动机 / 336
- 拓宽情境, 打开思路 / 340
- 范文引路, 教给方法 / 349
- 优化结构, 螺旋上升 / 352

怎么运用情境教学指导不同类型的习作? / 353

- 观察情境作文的指导 / 353
- 童话作文的指导 / 358
- 想象性作文的指导 / 369
- 应用性文体的习作指导 / 385
- 新课标中“写话”“习作”的指导 / 393

第八部分 为儿童快乐高效学习的情境教学 / 409

情境教学为什么是儿童学得生动活泼的有效途径? / 411

- 在探究的乐趣中学习成为自我需要 / 411
- 在体验审美的乐趣中获得丰富感受 / 413
- 在创造的乐趣中灵活运用知识 / 416

结 语 情境教学探索历程的回顾 / 427

- 大洋彼岸教法的尝试 / 427
- 本土文化经典的吸纳, 翻开情境作文的第一页 / 428
- 边缘学科的借鉴, 让阅读教学美起来 / 429
- 开放的胸怀博采众长, 为我所用 / 432
- 反思产生顿悟, 概括理论框架 / 435

附 李吉林情境教育成果一览表 / 438